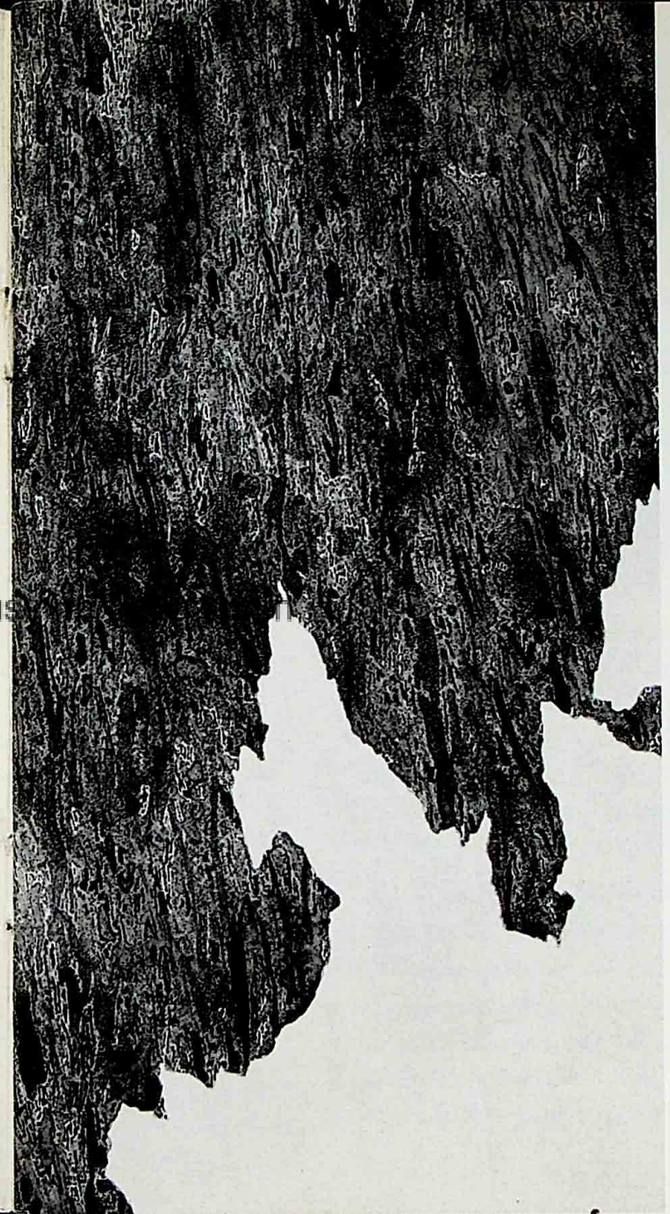
PICHIT TANGCHAROEN

WORKS 1988 - 1990

SOL-0826-11-1990
3-OPT-2-0212

Rama IX Art Mus



65-

poss เอาแต่ภาพ art.

PICHIT TANGCHAROEN

WORKS 1988 - 1990

13 NOVEMBER - 9 DECEMBER 1990

THE ARTIST'S GALLERY

60 PAN ROAD SILOM

BANGKOK 10500

มูลนิธิ
พิพิธภัณฑ์ศิลปะแห่งรัชกาลที่ ๙
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION

อุทิศนทนาการจาก
CON-tempus
THE BANGKOK FINE ART CENTER

'WORK 1989'

จิตรกร : พิชิต ตั้งเจริญ

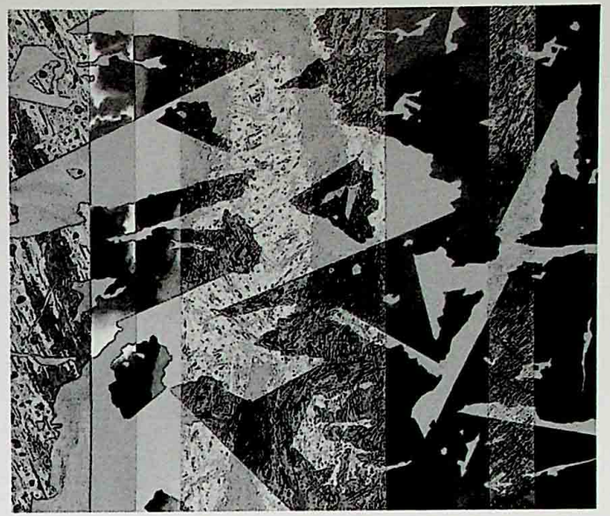
รูปรอยแห่งกาลเวลา ในจิตรกรรมสีน้ำ

ด้วยรูปแบบของการสร้างสรรค์จิตรกรรมสีน้ำที่มีรูปลักษณะเฉพาะตนอย่างแท้จริง ผลงานของพิชิต ตั้งเจริญ ดูเสมือนเป็นแม่เหล็กที่ชักนำให้สาธารณชนที่เคยชมแล้วมักจะเฝ้าติดตามดูผลงานการแสดงของเขาอย่างสม่ำเสมอ งานจิตรกรรมสีน้ำของพิชิตเสนอสู่สาธารณชนครั้งแรกเมื่อปีพ.ศ. 2524 ในการแสดงผลงานสีน้ำครั้งแรกของศิลปินกลุ่ม White ณ หอศิลป พีระศรี ซึ่งเขาเป็นสมาชิกคนหนึ่งของกลุ่มนี้ เขาเสนอผลงานอย่างสม่ำเสมอทุกปี และได้จัดแสดงเดี่ยวทั้งภายในประเทศและนอกประเทศที่ประเทศญี่ปุ่นด้วย รูปแบบงานจิตรกรรมสีน้ำของพิชิต ได้พัฒนาและเปลี่ยนแปลงไปอย่างมากบนรากฐานแห่งบุคลิกลักษณะส่วนตัว นี้ยังมีอย่างมั่นคงจวบจนปัจจุบันนี้ พิชิต ตั้งเจริญ ยังคงใช้การสร้างงานจิตรกรรมสีน้ำอย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่อง

ผลงานชื่อ 'WORK 1989' นี้สร้างขึ้นในปี 2532 มีรูปลักษณะเป็นนามธรรมมากกว่าผลงานในอดีต ตั้งแต่ปี 2524 ถึง 2528 นั้น มีรูปลักษณะเป็นธรรมชาตินิยมและกึ่งนามธรรม เขาใช้การขีดสลัดสีลงบนแผ่นกระดาษเพื่อสร้างบรรยากาศ แสง เงา และพื้นผิวของอาคารสถาปัตยกรรม เครื่องเรือน และเครื่องเคลือบต่าง ๆ ผลงานช่วงนี้ได้ชักนำจินตนาการของผู้ชมสัมผัสจินตภาพของเวลาแห่งชีวิต ขนบธรรมเนียมที่เรียบง่ายสงบและสะอาดอย่างไทย ๆ ความรู้สึกของความเรียบง่ายและสงบนี้ยังคงปรากฏให้เห็นในผลงานชุดต่อมานี้ ความเรียบง่ายของรูปทรงและพื้นผิวที่ได้จากภาพเครื่องเรือนเครื่องใช้และลวดลายสถาปัตยกรรมไทย จัดสร้างเอกภาพขึ้นใหม่มีลักษณะกึ่งนามธรรมมากขึ้น อันเป็นลักษณะที่ได้พัฒนาและคลี่คลายวิธีการจัดสรรพื้นผิวและพื้นที่ว่างมาใช้ในผลงานที่ชื่อ 'WORK 1989' นี้

สิ่งที่เป็นหลักในผลงานชิ้นนี้คือ การจัดประกอบรูปทรงอิสระ ซึ่งเป็นรูปทรงที่ดูได้จากรูปรอยของสิ่งกะเทาะผุกร่อนของผนังกำแพง แผ่นไม้ และสิ่งบุบสลายต่าง ๆ ที่เราคุ้นเคยในธรรมชาติแวดล้อม ใช้ประกอบเข้ากับโครงสร้างที่เป็นรูปสี่เหลี่ยมของแผ่นกระดาษที่ถูกใช้สร้างรูปทรงต่าง ๆ ขึ้น และรูปทรงอิสระต่าง ๆ นี้ ถูกกำหนดให้มีขนาดของช่องว่างและรูปทรงแตกต่างกันไปตามขนาดของความถี่ห่างของเส้นระนาบที่แบ่งพื้นที่ของหน้ากระดาษที่ใช้ในการสร้างงานชิ้นนี้ ความเจือจางและเข้มข้นของเนื้อสี ความขัดแย้งกันของกลุ่มสีคู่ปฏิปักษ์ระหว่างสีเหลืองและม่วง และความหลากหลายของพื้นผิวที่เรียบและขรุขระในช่องว่างและรูปทรงต่าง ๆ ภายในผลงาน รวมตัวกันสร้างความรู้สึกที่ขัดแย้งและเกี่ยวเนื่องกัน ระหว่างพื้นที่ว่างต่อพื้นที่ว่างหรือรูปทรงต่อรูปทรงและสร้างความรู้สึกที่เคลื่อนไหวถ่ายเทเคลื่อนที่จากส่วนที่เป็นพื้นที่ว่างแปรเปลี่ยนเป็นรูปทรงและในทางกลับกันจากรูปทรงกลับกลายเป็นที่ว่าง

Rama IX Art Museum Foundation



'WORK 1989' : WATERCOLOUR ON PAPER, 48 X 55.5 CM.

ความรู้สึกของการต่อเนื่องไหลเวียนของพื้นที่ว่างและรูปทรงนี้มีลักษณะที่เคลื่อนแผ่ขยายเป็นระนาบซ้ายขวา และจากบนสู่ล่าง ล่างสู่ตอนบนเป็นไปในทิศทางสองมิติ จากปรากฏการณ์ของสิ่งต่าง ๆ ที่กล่าวนี้ดูประหนึ่งว่า พิชิตปรารถนาที่จะหลีกหนีกฎเกณฑ์แห่งการสร้างภาพที่เน้นความสำคัญตอนกลางเป็นศูนย์กลาง พอใจกลางภาพ หากแต่ต้องการแผ่ขยายออกไปทางกว้างโดยรอบ ซึ่งผลงานชิ้นนี้มีความรู้สึกเสมือนเกิดการเคลื่อนไหวที่แผ่ออกในแนวราบไม่จบสิ้นภายในภาพ ก่อจินตภาพของการเคลื่อนไหวออกนอกขอบเขตของผลงาน ด้วยคราบและริ้วรอยที่ศิลปินสร้างขึ้น ดูเหมือนเป็นรูปสัญลักษณ์แห่งการเคลื่อนไหวของเวลาและกาลที่มีอยู่เป็นนิรันดร์ ทิ้งรูปรอยของ การผ่านไปและเวียนมาด้วยความเลื่อมสลาย ผุกร่อนปรากฏบนรูปวัตถุต่าง ๆ

พิชิต ตั้งเจริญ สร้างผลงานชิ้นนี้โดยอาศัยประสบการณ์ของชีวิตและการสร้างสรรค์ผลงานในอดีต เป็นแรงบันดาลที่ให้เกิดรูปขึ้นปราศจากซึ่งการล้อมกรอบโลกแห่งจินตนาการเกี่ยวกับเวลาของผู้ชมแต่ละคน โดยการให้ชื่อผลงานชิ้นนี้เพียงคำว่า 'WORK 1989' เท่านั้น

ทัศนะโดย มณเฑียร บุญมา*

จาก นิตยสารลลนา, พฤศจิกายน 2532

**อาจารย์มณเฑียร บุญมา เป็นศิลปินและอาจารย์สอนศิลปะ ประจำคณะวิจิตรศิลป์, มหาวิทยาลัยเชียงใหม่*

'WORK 1989'

ARTIST : PICHIT TANGCHAROEN

Pichit Tangcharoen, a member of the "White Group". His first watercolour painting was exhibited at The Silp Bhirasri Institue of Modern Art in 1981. The concept of his work shows his individual style. After that, he still continues his work and has shown it in Thailand and other countries, such as Japan.

Until now, his painting titled 'Work 1989' the form has been changed from realistic to abstract form. From 1981 to 1985, he used stencil on paper to depict atmosphere, light, shadow and texture of the building, furniture and porcelain. The work from that period attracts the people, and makes them imagine about life time and peaceful Thai traditions. This feeling will still be found in his next work. The simple form and texture of Thai Architect create new unity in a more semi-abstract style.

The essential element in this painting is a free-style combination of cracked, peeled and scratched walls, boards and many other dented and broken things. The spaces in between, the various shades of strong and light colours such as purple and yellow and the rough and smooth surfaces offer a striking contrast in sight and in sensual touch as well as in one's imagination.

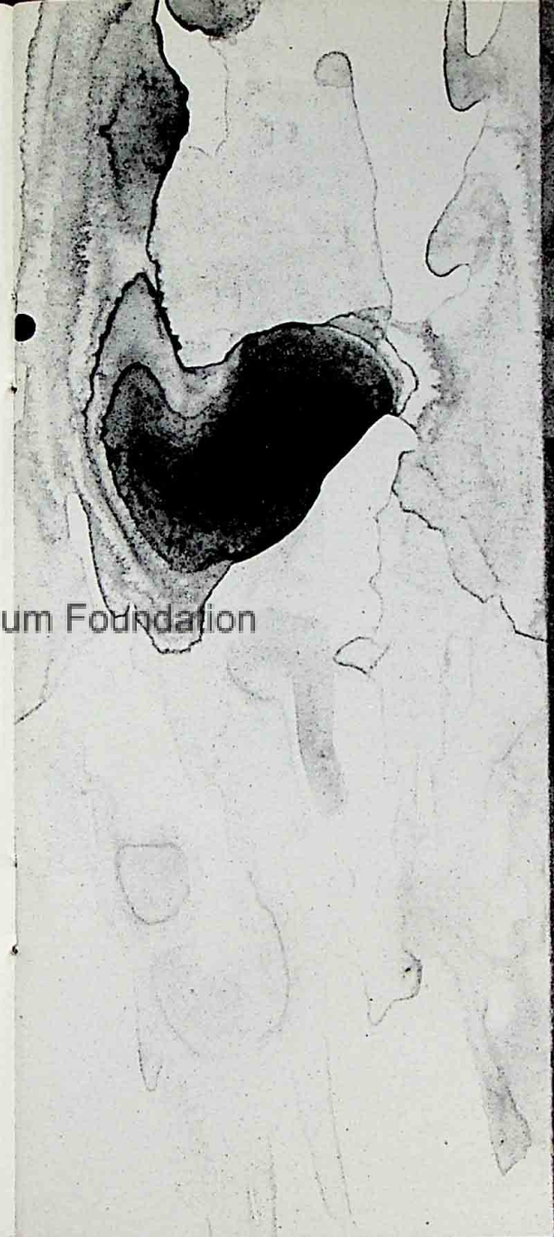
As most of the paintings do not have any central focus, one can feel a continuation in one's imagination. It integrates freedom without boundary, time constraint, thus a feeling of being carried throughout eternity.

Pichit Tangcharoen produced this painting based on his personal experience in life and from his previous paintings which he has always wanted to free the mind of people from worldly imaginary time frame. He therefore simply named this piece 'Work 1989'

by Montien Boonma*

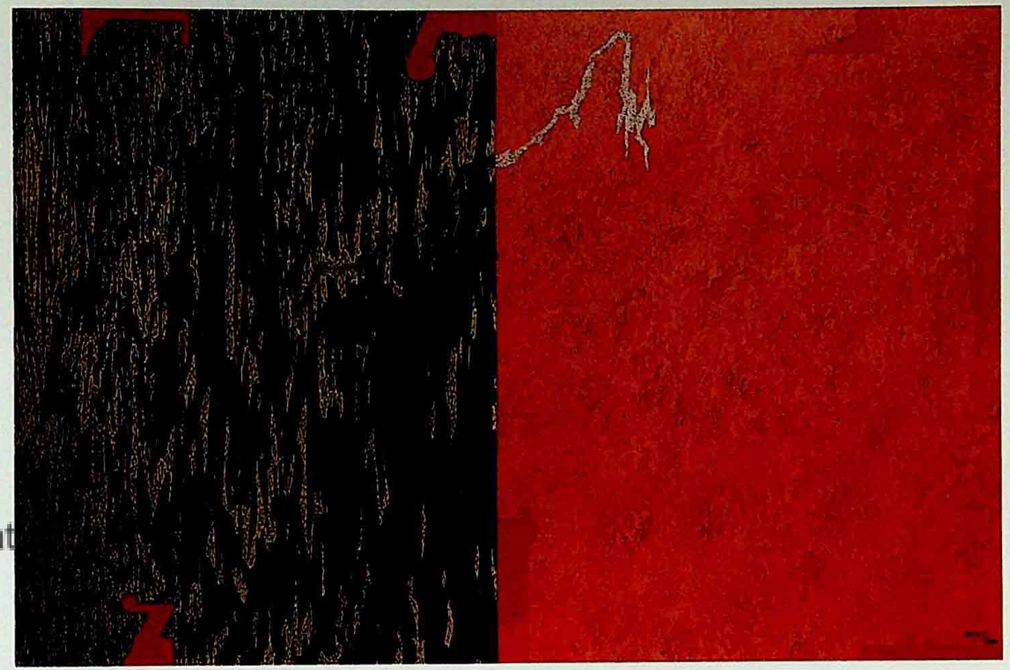
From Lalana Magazine, November 1989

Rama IX Art Museum Foundation

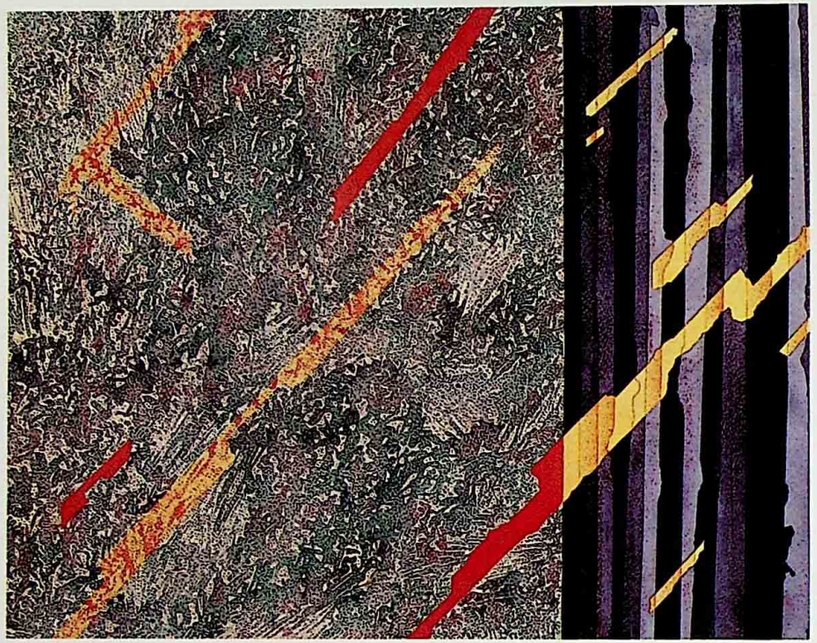


* *Montien Boonma is the Artist and Art instructor at The Faculty of Fine Arts, Chieng Mai University.*

Rama IX Art Museum Foundat

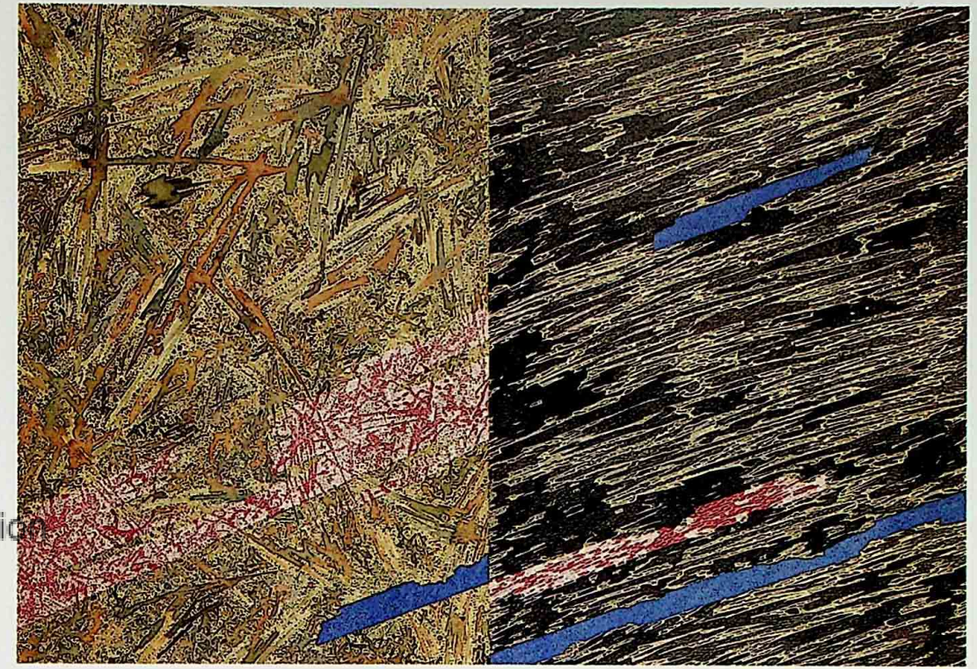


'WORK 1988' : WATERCOLOUR ON PAPER, 36 X 55 CM.

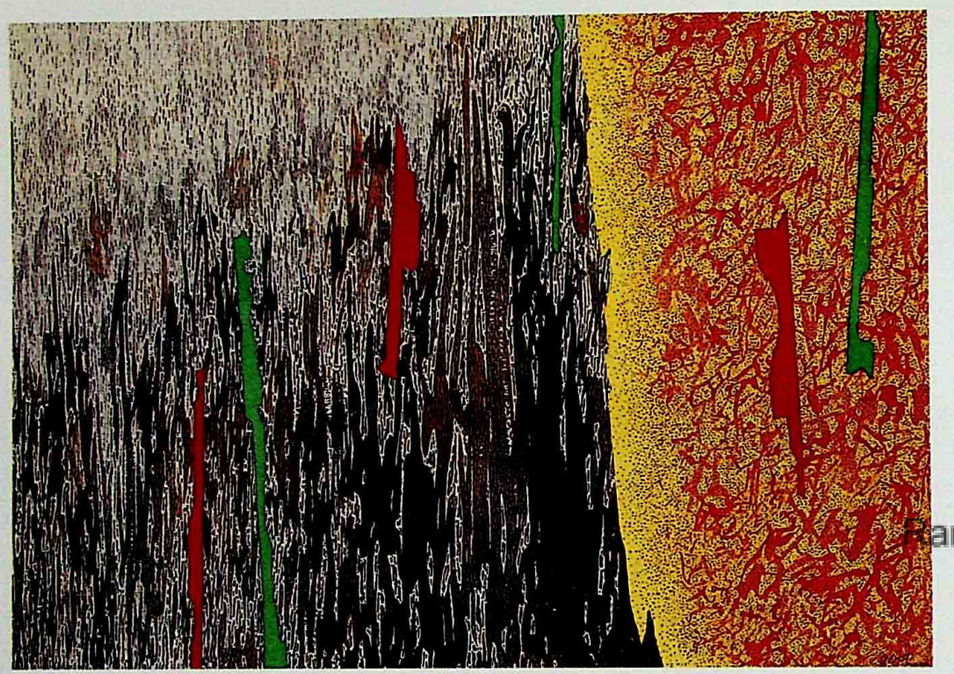


Rama IX Art Museum Foundation

'WORK 1988' : WATERCOLOUR ON PAPER, 37 X 50 CM.

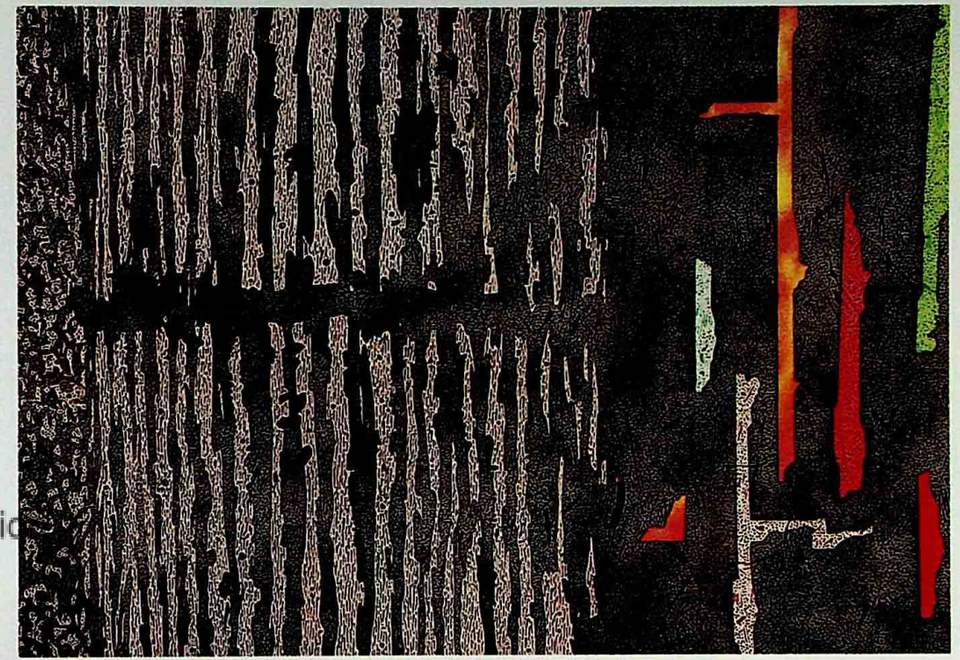


'WORK 1988' : WATERCOLOUR ON PAPER, 36 X 52 CM.



Rama IX Art Museum Foundatio

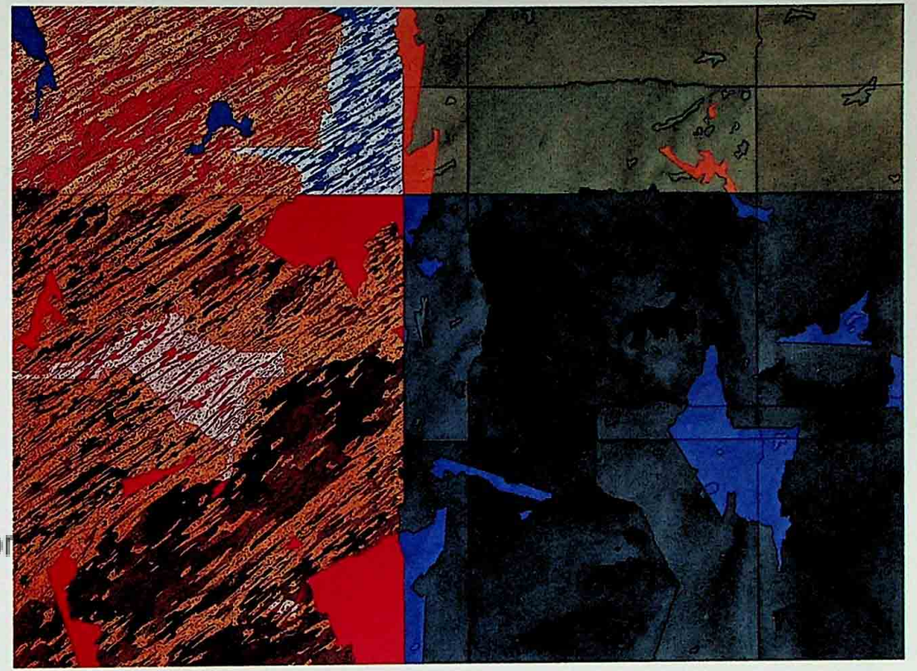
'WORK 1988' : WATERCOLOUR ON PAPER, 26 X 36 CM.



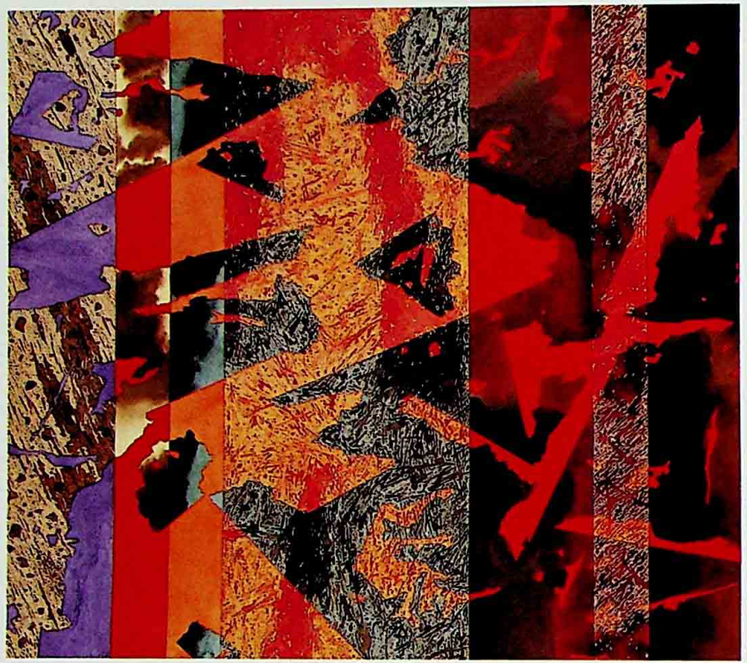
'WORK 1988' : WATERCOLOUR ON PAPER, 26 X 36 CM.

'WORK 1988' : WATERCOLOUR ON PAPER. 36 X 39 CM.

Rama IX Art Museum Foundation

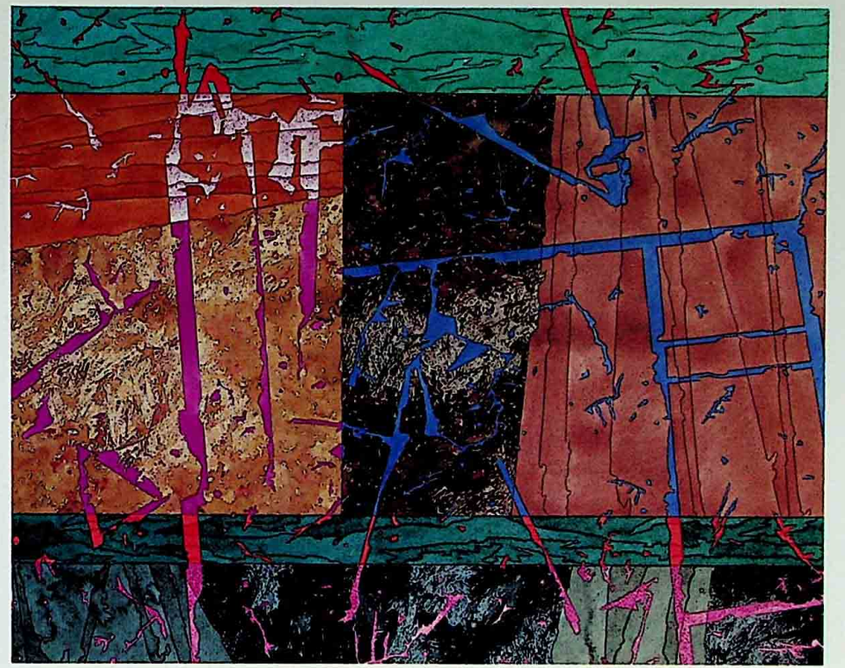


'WORK 1988' : WATERCOLOUR ON PAPER, 41 X 55 CM.

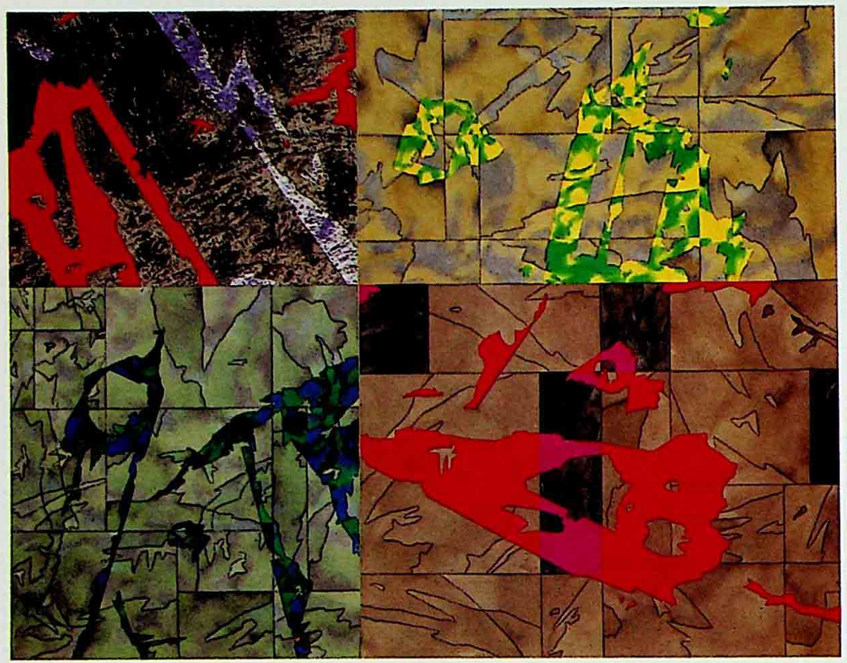


'WORK 1989 : WATERCOLOUR ON PAPER, 48 X 55.5 CM.

Rama IX Art Museum Foundation

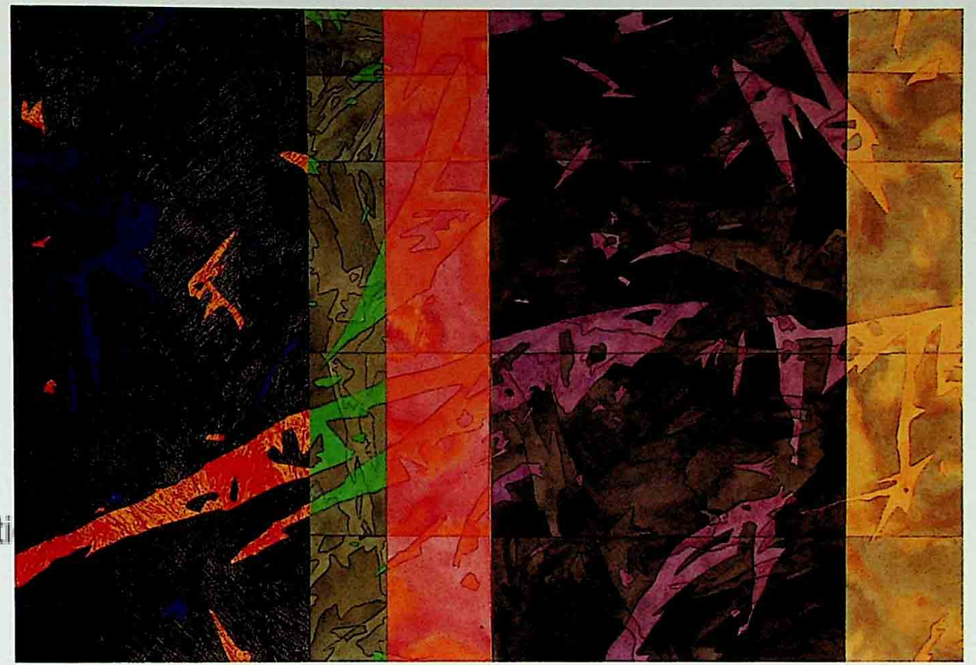


'WORK 1989' : WATERCOLOUR ON PAPER, 55.5 X 68.5 CM.



Rama IX Art Museum Foundati

'WORK 1989' : WATERCOLOUR ON PAPER, 76 X 100 CM.



'WORK 1989' : WATERCOLOUR ON PAPER, 76 X 112 CM.