



Rama IX Art Museum Foundation

การแสดงผลงานศิลปะแห่งชาติ
THE 58th NATIONAL EXHIBITION OF ART

ครั้งที่

๕๘

การแสดงผลงานศิลปะแห่งชาติ
THE 58th NATIONAL EXHIBITION OF ART

Rama IX Art Museum Foundation

นางสาวกมลพินธุ์ โชติวิชัย
"Emptiness"
Digital C-print and hand cut paper
Miss Kamolpan Chotvichai
"Emptiness"
Digital C-print and hand cut paper 85 x 132 Cm.

กระทรวงวัฒนธรรม 6 เมษายน ถึงวันเสาร์ที่ 28 กันยายน 2555
ณ พิพิธภัณฑ์ศิลปะแห่งชาติ กรุงเทพฯ ถนนวิภาวดี กรุงเทพมหานคร

ร่วมจัดแสดงร่วมกับหอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพฯ

ร่วมจัดแสดงร่วมกับหอศิลป์ร่วมสมัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เชียงใหม่

ร่วมจัดแสดงร่วมกับหอศิลป์ร่วมสมัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เชียงใหม่

ร่วมจัดแสดงร่วมกับหอศิลป์ร่วมสมัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เชียงใหม่

ร่วมจัดแสดงร่วมกับหอศิลป์ร่วมสมัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เชียงใหม่

ร่วมจัดแสดงร่วมกับหอศิลป์ร่วมสมัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เชียงใหม่

ร่วมจัดแสดงร่วมกับหอศิลป์ร่วมสมัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เชียงใหม่

September 6th - September 28th, 2012 The National Art Gallery, Chao-Fah Rd., Bangkok
Wednesday - Sunday 09.00 a.m. - 04.00 p.m. Except Monday and Tuesday

The Naresuan University Art Gallery, Naresuan University, Phitsanulok Province

The Chiangmai University Art Center, Chiangmai University, Chiangmai Province

The Art and Cultural University Exhibition Hall, Khon Kaen University, Khon Kaen Province

The Jampasri Gallery, Building B, Mahasarakham University, Mahasarakham Province

The Eastern Center of Art and Culture, Faculty of Fine and Applied Arts, Burapha University, Chonburi Province

The Princess Galyani Vadhana Institute of Cultural Studies, Prince of Songkla University,
Pattani Campus, Pattani Province

The Art Gallery, Faculty of Fine Art, Thaksin University, Songkhla Province

Organized : Sakdika University
Published : Art Center Sakdika University
Design : Art Center Sakdika University
Photographs : Art Center Sakdika University
First Edition : September 2012 (2556) 199p
Printed : P.Y. Print Co., Ltd.



Rama IX Art Museum Foundation

สารบัญ

4 กำหนดการ

5 คำกล่าวเปิดงาน
พลเรือเอก หม่อมหลวงอัทนี ปราโมช องคมนตรี

6 คำกล่าวรายงาน
รักษาการอธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร

7 คำกล่าวเปิดตัวผู้เข้ารับเกียรติบัตรรางวัล
ผู้อำนวยการ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

10 บทนำ

16 ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร
เรื่อง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 58
เรื่อง พิจารณาตัดสินผลงานศิลปกรรม
เรื่อง พิจารณาตัดสินผลงานศิลปกรรม รางวัลสนับสนุนโดยธนาคารกรุงไทย
เรื่อง พิจารณาตัดสินผลงานศิลปกรรมเข้าร่วมแสดง

26 ศิลปกรรมพิพรหัตถ์

28 ผลงานศิลปินรับเชิญ

32 ผลงานศิลปกรรมที่ได้รับรางวัล
รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติยศอันดับ 1 เหรียญทอง
รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติยศอันดับ 2 เหรียญเงิน
รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติยศอันดับ 3 เหรียญทองแดง

48 รางวัลสนับสนุนโดย มทบ. ธนาคารกรุงไทย

61 ผลงานศิลปกรรมที่ได้รับคัดเลือกเข้าร่วมแสดง

80 บทความ

87 ประวัติศิลปินที่ได้รับรางวัล

96 รายนามศิลปินที่ได้รับรางวัล
จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 1-57

112 รายนามศิลปินรับเชิญ

114 คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร

สั่งว่า ตามที่มหาวิทยาลัยศิลปากรได้รับแจ้งว่า
สั่งว่า ตามที่มหาวิทยาลัยศิลปากรได้รับแจ้งว่า
สั่งว่า ตามที่มหาวิทยาลัยศิลปากรได้รับแจ้งว่า
สั่งว่า ตามที่มหาวิทยาลัยศิลปากรได้รับแจ้งว่า

กำหนดการ

ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯให้

พลเรือเอก หม่อมหลวงอัศนี ปราโมช องคมนตรี เป็นผู้แทนพระองค์
เปิดงานการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๔ ประจำปี ๒๕๕๕
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร
ในวันพฤหัสบดีที่ ๖ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๕ เวลา ๑๔.๐๐ น.

.....

- เวลา ๑๔.๐๐ น. - พลเรือเอก หม่อมหลวง อัศนี ปราโมช องคมนตรี ผู้แทนพระองค์เดินทางโดยรถยนต์ประเทียบ
ถึงพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ
(ดนตรีบรรเลงเพลงสรรเสริญพระบารมี)
- รักษาการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร อธิบดีกรมศิลปากร รักษาการแทน รองอธิการบดี
รองอธิบดี ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรรมการคัดเลือกและตัดสิน
คณาจารย์ ศิลปิน และคณะกรรมการดำเนินงานฯ รอรับผู้แทนพระองค์
- รองผู้อำนวยการหอศิลป์ มอบพวงมาลัยแก่ผู้แทนพระองค์
- ผู้แทนพระองค์ ยืนที่หน้าเก้าอี้ที่จัดไว้
(ดนตรีบรรเลงเพลงสรรเสริญพระบารมี)
- ผู้แทนพระองค์นั่งเก้าอี้
- รักษาการแทน รองอธิการบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร มอบผลงานศิลปกรรมของศิลปินแห่งชาติ
(จะได้นำขึ้นทูลเกล้าฯถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯในโอกาสต่อไป)
- ผู้แทน บริษัทเอสโซ่ (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน) มอบสูจิบัตรแด่ผู้แทนพระองค์
(จะได้นำขึ้นทูลเกล้าฯถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯในโอกาสต่อไป)
- ผู้แทน บมจ. ธนาคารกรุงไทย มอบผลงานศิลปกรรมแด่ผู้แทนพระองค์
- ผู้แทนสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย มอบสูจิบัตรแด่ผู้แทนพระองค์
- รักษาการแทน อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร กล่าวรายงานการจัดแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๔
- ผู้อำนวยการหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เบิก อธิบดีกรมศิลปากร ผู้อำนวยการ
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ผู้แทนบริษัทเอสโซ่ (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน) ผู้แทน
บมจ. ธนาคารกรุงไทย ผู้แทนสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย คณะกรรมการคัดเลือกและ
ตัดสิน และศิลปินผู้ได้รับรางวัล เข้ารับเกียรติบัตร เหรียญรางวัล และโล่รางวัล จากผู้แทน
พระองค์ตามลำดับ
- ผู้แทนพระองค์กล่าวเปิดงานการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๔
(ดนตรีบรรเลงเพลงสรรเสริญพระบารมี)
- ผู้แทนพระองค์ลงนามในสมุดเยี่ยม
- ผู้แทนพระองค์ชมนิทรรศการการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๔
- ผู้แทนพระองค์เดินทางกลับ
(วงดุริยางค์บรรเลงเพลงสรรเสริญพระบารมี)

คำกล่าว

พลเรือเอก หม่อมหลวงอัศนี ปราโมช องคมนตรี
ในโอกาสที่ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้เป็นผู้แทนพระองค์
ในพิธีเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๔
ในวันพฤหัสบดีที่ ๖ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๕ เวลา ๑๔.๐๐ น.
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ

.....

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้ข้าพเจ้าเป็นผู้แทนพระองค์ มา
เปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๔ และในโอกาสนี้ ข้าพเจ้าขอแสดงความชื่นชมแก่มหาวิทยาลัยศิลปากร
ศิลปินผู้ได้รับรางวัล และได้รับการคัดเลือกให้นำผลงานเข้าร่วมแสดงรวมถึงทุกท่านที่ได้ร่วมกันดำเนินการจัดการแสดง
ศิลปกรรมแห่งชาติในครั้งนี้

ตามเจตนารมณ์ของศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี บิดาแห่งวงการศิลปะร่วมสมัยของประเทศไทย ผู้ซึ่งริเริ่ม
การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติมาตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๙๒ ต่อมามหาวิทยาลัยศิลปากรได้สานต่อเจตนารมณ์ดังกล่าว โดย
มีการประกวดและจัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติอย่างต่อเนื่องจนถึง ซึ่งถือเป็นปณิธานแห่งการสืบสานงานด้าน
ศิลปวัฒนธรรมของชาติ และนำไปสู่การพัฒนาการสร้างสรรคศิลปะในประเทศไทยให้ทัดเทียมมาตรฐานระดับสากล

การสร้างสรรคผลงานศิลปกรรมของศิลปินจากยุคอดีตถึงปัจจุบัน สามารถสะท้อนให้เห็นถึงวิวัฒนาการแห่ง
การสร้างสรรคศิลปกรรมร่วมสมัยของประเทศไทย ซึ่งล้วนเกิดจากแรงบันดาลใจของศิลปินผสมผสานกับทักษะและ
ประสบการณ์เฉพาะตน ซึ่งมีการถ่ายทอดความเป็นนามธรรมแห่งจินตนาการออกมาเป็นรูปธรรมผ่านรูปแบบผลงาน
ศิลปกรรมที่หลากหลายทำให้ผู้ชมรับรู้และเข้าใจในภูมิปัญญาความคิดและความงดงามแห่งสุนทรียะแห่งศิลปะทั้งใน
ระดับชาติและระดับนานาชาติสืบไป

ในพระปรมาภิไธยพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ข้าพเจ้าขอเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๔
ณ บัดนี้ และขอให้การจัดแสดงศิลปกรรมในครั้งนี้ ดำเนินการสู่ความสำเร็จลุล่วงไปด้วยความเรียบร้อยตามวัตถุประสงค์
ทุกประการ และขออวยพรให้ทุกท่านในที่นี้มีความสุขสิริสวัสดิ์ มีความเจริญก้าวหน้า ทุกเมื่อเทวกัน

Rama IX Art Museum Foundation

คำกล่าวรายงาน

นายภราเดช พยัฆวิเชียร รักษาการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

ในพิธีเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๔

ในวันพฤหัสบดีที่ ๖ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๕ เวลา ๑๔.๐๐ น.

ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ

.....

กราบเรียน พลเรือเอก หม่อมหลวงอัศนี ปราโมช ผู้แทนพระองค์

คณะกรรมการจัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๔ ศิลปิน อาจารย์ ชำราชการ นักศึกษา และผู้มีเกียรติทุกท่าน ล้วนต่างมีความซาบซึ้งในพระมหากรุณาธิคุณล้นเกล้าล้นกระหม่อม ที่ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้พลเรือเอก หม่อมหลวงอัศนี ปราโมช องคมนตรี เป็นผู้แทนพระองค์ในพิธีเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๔ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๕

นับตั้งแต่การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๓ พ.ศ. ๒๕๐๕ ที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณา เสด็จพระราชดำเนินทรงเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ และทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมพระราชทานภาพผลงานฝีพระหัตถ์เข้าร่วมในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติมาโดยตลอดจนถึงปัจจุบัน มหาวิทยาลัยศิลปากร และศิลปินมีความปลาบปลื้มในพระมหากรุณาธิคุณเป็นล้นพ้น

การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ นับเป็นการแสดงผลงานศิลปกรรมที่มีวิวัฒนาการอันยาวนานตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๙๒ ซึ่งริเริ่มโดยศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี และความร่วมมือจากกรมศิลปากรและศิลปินไทยหมู่หนึ่ง โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อกระตุ้นให้ประชาชนไทยเกิดความรู้ ความเข้าใจในศิลปะสมัยใหม่ และเพื่อส่งเสริม สนับสนุนให้ศิลปินมีโอกาสดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม และส่งผลให้เกิดการพัฒนาผลงานศิลปกรรมทัดเทียมระดับนานาชาติ

ปัจจุบันการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติกำหนดแบ่งประเภทของผลงานที่ส่งประกวดออกเป็น ๔ ประเภท ได้แก่ ประเภทจิตรกรรม ประเภทประติมากรรม ประเภทภาพพิมพ์ และประเภทสื่อประสม ซึ่งผู้ชนะการประกวดจะได้รับเงินรางวัล และเหรียญรางวัลพร้อมประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ ๑ เหรียญทอง อันดับ ๒ เหรียญเงิน และอันดับ ๓ เหรียญทองแดง ตามลำดับ โดยความสำเร็จเรียบร้อยในการดำเนินงานจัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๔ นี้ ได้รับความสนับสนุนจากกรมศิลปากร

บริษัท เอสโซ่ (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน) และ บมจ. ธนาคารกรุงไทย และสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม

บัดนี้ ได้เวลาอันควรแล้ว รักษาการแทนอธิการบดี ฝ่ายศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร จักได้เบิกผู้สนับสนุนการจัดแสดง คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน และศิลปินผู้ได้รับรางวัล เข้ารับของที่ระลึก เกียรติบัตรและเหรียญรางวัลตามลำดับ ในโอกาสนี้ กราบเรียน พลเรือเอก หม่อมหลวงอัศนี ปราโมช องคมนตรี เป็นผู้มอบรางวัล และเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๔ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๕ เพื่อเป็นเกียรติแก่มหาวิทยาลัยศิลปากร ศิลปินและวงการศิลปะสืบไป

คำกล่าวเบิกตัว

อาจารย์อำมฤทธิ ชูสุวรรณ

ผู้อำนวยการ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ในพิธีเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๔

ในวันพฤหัสบดีที่ ๖ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๕ เวลา ๑๔.๐๐ น.

ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ

.....

กราบเรียน พลเรือเอก หม่อมหลวงอัศนี ปราโมช องคมนตรี ผู้แทนพระองค์

กระผม อาจารย์อำมฤทธิ ชูสุวรรณ ผู้อำนวยการ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ขออนุญาตเบิกตัวผู้สนับสนุนการจัดแสดงฯ คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน และศิลปินผู้ได้รับรางวัล การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๔ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๕ และศิลปินผู้ได้รับรางวัลสนับสนุนของ บมจ. ธนาคาร กรุงไทย เข้ารับเกียรติบัตร เหรียญรางวัล และโล่ ตามรายนามดังต่อไปนี้

ผู้สนับสนุนการจัดแสดง

กรมศิลปากร

บริษัท เอสโซ่ (ประเทศไทย) จำกัด มหาชน

บมจ. ธนาคารกรุงไทย

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

ศาสตราจารย์เกียรติคุณชูลุด นิ่มเสมอ

ศาสตราจารย์เกียรติคุณประยัด พงษ์ดำ

อาจารย์ถวัลย์ ดัชนี

อาจารย์กมล ทศนาญชลี

อาจารย์นทิวรรณ จันทนะพะลิน

ศาสตราจารย์เดชา วราชน

ศาสตราจารย์อิทธิพล ตั้งโฉลก

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมพร รอดบุญ

ศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง

ศิลปินผู้ได้รับรางวัลและเหรียญรางวัลการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๔ จำนวน ๑๕ ราย

ประเภทจิตรกรรม

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ ๑ เหรียญทอง

ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ ๒ เหรียญเงิน

นางสาวเดือนฉายผู้ชนะ ภูประเสริฐ ผลงานชื่อ “สาระแห่งจักรภพ หมายเลข ๑”

นายสุทธิเกียรติ พุ่มพวง ผลงานชื่อ “เชิงใหม่สภาวะการณ์ปัจจุบัน”

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ ๓ เหรียญทองแดง

นางสาวคัตตา อีสวัน ผลงานชื่อ “ความสูญเสียและความหวัง หมายเลข ๔”

Rama IX Art Museum Foundation

นายวิทยา	ห่อทรัพย์	ผลงานชื่อ	"ก่อนฝนจะมา"
นายสันติ	หวังชื่น	ผลงานชื่อ	"รูปทรงอิสระจากการผูกมัด"
นายสุพร	แก้วดา	ผลงานชื่อ	"ธรรมชาติแห่งจิต หมายเลข ๒"
ประเภทประติมากรรม			
รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ ๑ เหรียญทอง			
ไม่มีผู้ได้รับรางวัล			
รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ ๒ เหรียญเงิน			
นายสุรัชย์	ดอนประศรี	ผลงานชื่อ	"ลูกเต๋า"
รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ ๓ เหรียญทองแดง			
นายอริยะ	กิตติเจริญวิวัฒน์	ผลงานชื่อ	"UNITY OF LIFE"
ประเภทภาพพิมพ์			
รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ ๑ เหรียญทอง			
นางสาวกมลพันธุ์	โชติวิชัย	ผลงานชื่อ	"Emptiness"
รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ ๒ เหรียญเงิน			
นายวารี	แสงสุวอ	ผลงานชื่อ	"ตัวตน-ใบหน้า หมายเลข ๑๒"
รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ ๓ เหรียญทองแดง			
นายทินกร	ภาณุสุวรรณ	ผลงานชื่อ	"วิถีชีวิตชนบท หมายเลข ๑"
นายบุญมี	แสงข้า	ผลงานชื่อ	"สาระ, ลึกลับ, ความจริง หมายเลข ๑๗"
นายวาฬ	จิรัชยสกุล	ผลงานชื่อ	"Corrosion of Anger"
ประเภทสื่อประสม			
รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ ๑ เหรียญทอง			
ไม่มีผู้ได้รับรางวัล			
รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ ๒ เหรียญเงิน			
นางสาวธนัชชา	นันทาพจน์	ผลงานชื่อ	"บนพื้นฐานของความเข้าใจ"
รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ ๓ เหรียญทองแดง			
นางสาวพรวิภา	สุริยากานต์	ผลงานชื่อ	"อารยะวัตถุ"
ศิลปินผู้ได้รับรางวัลสนับสนุนการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๕๔ จาก บมจ.ธนาคารกรุงไทย จำนวน ๑๒ ราย			
รางวัลสนับสนุนโดยธนาคารกรุงไทย รางวัลที่ ๑			
ไม่มีผู้ได้รับรางวัล			
รางวัลสนับสนุนโดยธนาคารกรุงไทย รางวัลที่ ๒			
นายกิตติศักดิ์	เทพเกาะ	ผลงานชื่อ	"กรรม - ธรรม"
นางสาวแก้วสุดา	บุตรเพียน	ผลงานชื่อ	"บทกวีของฉัน หมายเลข ๒"
นางสาวชมเพลิน	วงศ์ทางประเสริฐ	ผลงานชื่อ	"อุดมคติใหม่ในอีสานเดิม หมายเลข ๑"
นายชัชวาลย์	วรรณโพธิ์	ผลงานชื่อ	"ในท้องฟ้า บนผืนน้ำ"
นางสาวปานพรรณ	ยอดมณี	ผลงานชื่อ	"Faith Connection of time"
นางสาวปาริชาติ	ศุภพันธ์	ผลงานชื่อ	"ความงามที่ปราศจาก"
นางสาวพัชชา	แก้วทองดาล	ผลงานชื่อ	"Sounds of a flowing stream No 7"
นายภัทรารุส	วิฒนะเวชศักดิ์	ผลงานชื่อ	"วันนี้ผียังอยู่"
นายมาตรา	บุรณสิน	ผลงานชื่อ	"ขอพระเจ้าสดับคำร้องวิงวอนของข้า"
นางสาวลำพู	กันแสนะ	ผลงานชื่อ	"น้ำตาป้าเป็น"
นางสาววิภาพร	นิลุบล	ผลงานชื่อ	"สุข ผลิตาน หมายเลข ๓"
นายอนุชัย	ศรีจรรยาพุททอง	ผลงานชื่อ	"Inside Out Outside in Meeting room"

สารอธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร

มหาวิทยาลัยศิลปากรตระหนักถึงความสำคัญในการสนับสนุน ส่งเสริมศิลปินไทยให้มีโอกาสแสดงออกถึงทักษะ และความสามารถเฉพาะตนของศิลปิน อันนำไปสู่ศักยภาพแห่งการพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมแขนงต่างๆในระดับชาติและระดับนานาชาติ และมีความมุ่งมั่นที่จะสานต่อเจตนารมณ์ของศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี โดยจัดให้มีการประกวด และการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติอย่างต่อเนื่องมาตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๙๒ จนถึงปัจจุบัน ซึ่งมีผลต่อการพัฒนางานศิลปะร่วมสมัยของประเทศให้ก้าวหน้า และเป็นที่ยอมรับตามมาตรฐานสากล รวมถึงยังมีการให้ความสำคัญต่อการเผยแพร่ผลงานศิลปกรรมแขนงต่างๆให้สาธารณชนทั้งในส่วนกลาง และส่วนภูมิภาคเพิ่มพูนความรู้ ความเข้าใจในสุนทรียะแห่งความงามในสาขาจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และสื่อประสม เพื่อสามารถเป็นแนวทางในการพัฒนาการสร้างสรรค์ต่อไป

ในโอกาสนี้ มหาวิทยาลัยศิลปากรขอขอบคุณ บริษัทเอสโซ่ (ประเทศไทย) จำกัด มหาชน. บมจ.ธนาคารกรุงไทย และสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ที่เล็งเห็นความสำคัญในการส่งเสริม และสนับสนุนงบประมาณในการประกวด และการจัดแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๔ นี้ อันถือเป็นพลังผลักดันที่สำคัญให้ศิลปินไทยเกิดแรงบันดาลใจ และแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมที่มีคุณภาพยิ่งๆขึ้นไป อันส่งผลให้เกิดการพัฒนา เปลี่ยนแปลงรูปแบบ เทคนิค และแนวความคิดในการสร้างสรรค์ที่หลากหลาย ปรากฏให้เห็นเป็นรูปธรรมอย่างชัดเจน และที่สำคัญภายใต้ความหลากหลายของรูปแบบผลงานสร้างสรรค์นั้นๆ ยังคงมีลักษณะที่สะท้อนให้เห็นถึงรากฐานทางวัฒนธรรมจากอดีตมาสู่ปัจจุบันได้อย่างงดงาม

(นายกราเดช พยัฒวิเชียร)

รักษาราชการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

Rama IX Art Museum Foundation

บทนำ

วิวัฒนาการของศิลปะในประเทศไทยในแต่ละยุคแต่ละสมัยล้วนแต่มีเอกลักษณ์เฉพาะตนท่ามกลางการปรับเปลี่ยนรูปแบบ และเทคนิคอันหลากหลายในศาสตร์แห่งศิลป์แขนงต่างๆ เช่นเดียวกันกับวิวัฒนาการของการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติจากอดีตซึ่งริเริ่มดำเนินการจัดให้มีการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติตามเจตนารมณ์ของศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี และต่อมามหาวิทยาลัยศิลปากรได้ดำเนินการจัดการประกวด และการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ มาอย่างต่อเนื่องจนถึงปัจจุบัน นับเป็นครั้งที่ ๕๔ ในปี พ.ศ. ๒๕๕๕ นี้ เพื่อดึงไว้ซึ่งการส่งเสริมให้มีการแข่งขัน เพื่อให้เกิดพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมประเภทต่างๆ อันนำไปสู่การยกระดับศักยภาพของศิลปินไทย และเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์อันทรงคุณค่าให้เป็นที่ยอมรับในระดับชาติ และระดับนานาชาติ

ปัจจุบัน มหาวิทยาลัยศิลปากรดำเนินการจัดประกวด และจัดแสดงผลงานศิลปกรรมแบ่งออกเป็น ๔ ประเภท คือ ประเภทจิตรกรรม ประเภทภาพพิมพ์ ประเภทประติมากรรม และประเภทสื่อประสม โดยศิลปินผู้ชนะการประกวดจะได้รับเงินรางวัล และเหรียญรางวัลพร้อมประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ ๑ เหรียญทอง อันดับ ๒ เหรียญเงิน และ อันดับ ๓ เหรียญทองแดงตามลำดับ และที่สำคัญอย่างยิ่ง ศิลปินที่ชนะการประกวดได้รับเหรียญทอง ครบ ๓ ครั้ง หรือได้รับเหรียญทอง ๒ ครั้งและเหรียญเงิน ๒ ครั้งในประเภทเดียวกันจะได้รับเกียรตินิยมยกย่องให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยมจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติสืบไป

การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติจากอดีตถึงปัจจุบัน ได้รับความร่วมมือและการสนับสนุนงบประมาณ ทั้งจากภาครัฐและภาคเอกชนอย่างต่อเนื่อง อาทิเช่น บริษัทเอสโซ่ (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน), บมจ. ธนาคารกรุงไทย สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม รวมถึงมหาวิทยาลัยต่างๆในส่วนภูมิภาคซึ่งมีส่วนร่วมในการจัดการแสดง ศิลปกรรมแห่งชาติสัญจรในภูมิภาคต่างๆของประเทศไทย เพื่อเผยแพร่ผลงานศิลปกรรม อันทรงคุณค่าสู่สายตาสาธารณชนอย่างทั่วถึง อันนำไปสู่การถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจในศิลปะผ่านรูปแบบ และเทคนิคในการสร้างสรรค์ที่หลากหลายภายใต้แรงบันดาลใจ และแนวคิดต่างๆของศิลปินไทย

ตามเจตนารมณ์ในการริเริ่มการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติดำเนินการอย่างต่อเนื่องมาตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๙๒ โดยศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี จนถึงการดำเนินงานโดยมหาวิทยาลัยศิลปากรในปัจจุบัน รวมเป็นเวลาถึง ๕๔ ปีแล้ว ตลอดช่วงเวลาที่ผ่านมามีสามารถสะท้อนถึงวิวัฒนาการแห่งศิลปะร่วมสมัย และพัฒนาการความเปลี่ยนแปลงของการนำเสนอรูปแบบ และเทคนิคใหม่ๆของศิลปะแขนงต่างๆได้อย่างเด่นชัดซึ่งแสดงถึงความสมดุล ความกลมกลืนอย่างลงตัวระหว่างความร่วมมือและรากฐานทางวัฒนธรรมของชาติที่วิจิตรงดงามอันเป็นที่ยอมรับอย่างกว้างขวางทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติ

(อาจารย์อัมฤทธิ์ ชูสุวรรณ)

ผู้อำนวยการหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

สารของผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ตระหนักถึงความสำคัญของการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ในฐานะหน่วยงานราชการที่มีบทบาทและพันธกิจในการสนับสนุน ส่งเสริม พัฒนาองค์ความรู้ด้านศิลปะ และเปิดโอกาสให้ศิลปินได้แสดงออกถึงศักยภาพในการสร้างสรรค์ผลงาน และเผยแพร่งานด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยของไทยให้เป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวาง ซึ่งสามารถนำไปสู่การยกระดับผลงานศิลปะร่วมสมัยให้มีมาตรฐานทัดเทียมในระดับสากลยิ่งขึ้น ด้วยเหตุผลดังกล่าว สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้ดำเนินการสนับสนุนงบประมาณในการดำเนินงานการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติอย่างต่อเนื่อง โดยเล็งเห็นว่าการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติเป็นเวทีส่งเสริมให้ศิลปินมีโอกาสในการแสดงออก และพัฒนาศักยภาพการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมให้เกิดประสิทธิภาพเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ และระดับนานาชาติ

ในโอกาสนี้ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยขอแสดงความยินดีกับศิลปินผู้ได้รับรางวัลและศิลปินที่ได้รับคัดเลือกเข้าร่วมแสดงทุกท่าน อีกทั้งขอขอบคุณคณะกรรมการการคัดเลือกและตัดสินที่ร่วมกันพิจารณาผลงานศิลปกรรมประเภทต่างๆจนสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ด้วยความเรียบร้อย และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติจะสามารถสร้างความรู้ ความเข้าใจในศิลปะแก่สาธารณชน และก่อให้เกิดวิวัฒนาการความเปลี่ยนแปลงในรูปแบบ เทคนิค และแนวทางในการสร้างสรรค์ที่หลากหลาย นำไปสู่การพัฒนางานศิลปะร่วมสมัยของประเทศไทยก้าวไปในระดับสากลมากขึ้นตามลำดับ ภายใต้ลักษณะการสร้างสรรค์ที่แสดงถึงการเชื่อมโยงระหว่างรากฐานทางวัฒนธรรมจากอดีตมาสู่ปัจจุบันได้อย่างงดงาม

(นายชาย นครชัย)

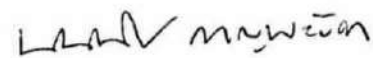
ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

สารของธนาคารกรุงเทพ จำกัด (มหาชน)
การแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๔ ประจำปี ๒๕๕๕

การแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ นับเป็นกิจกรรมด้านศิลปะที่สำคัญระดับประเทศ ซึ่งได้จัดต่อเนื่องกันมาตลอดทุกปี นับตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๙๒ เป็นต้นมา โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อกระตุ้นให้ประชาชนเกิดความรู้ความเข้าใจในศิลปะสมัยใหม่ รวมทั้งส่งเสริมให้ศิลปินมีการแข่งขันกันสร้างสรรค์งานศิลปกรรมที่มีคุณค่า เป็นการเปิดโอกาสให้ศิลปินได้แสดงออกถึงศักยภาพด้านศิลปวัฒนธรรม และมีการสร้างผลงานที่มีลักษณะหลากหลาย ทำให้ศิลปินได้มีโอกาสพัฒนาผลงานศิลปะไปสู่ระดับชาติ และระดับนานาชาติได้ในที่สุด

นับเป็นโอกาสอันดีที่ธนาคารได้มีส่วนร่วมสนับสนุนมหาวิทยาลัยศิลปากร ในการจัดงานศิลปกรรมแห่งชาติอย่างต่อเนื่องเรื่อยมา นับตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๔๖ จนกระทั่งปัจจุบัน และได้มอบ “รางวัลสนับสนุนของธนาคารกรุงเทพ” เพื่อเป็นกำลังใจให้ศิลปินไทยได้มุ่งมั่นสร้างสรรค์งานคุณภาพต่อไป ตามเจตนารมณ์ของธนาคาร ที่ต้องการส่งเสริมการสร้างทุนทางปัญญาในทุกมิติ ทั้งด้านการศึกษา ด้านการกีฬา ด้านสังคมสิ่งแวดล้อม และด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน โดยธนาคารได้นำผลงานที่ได้รับจากการสนับสนุนรางวัล มาจัดแสดง ณ อาคารสำนักงานใหญ่ของธนาคาร พร้อมทั้งจัดเป็นนิทรรศการ ณ “หอศิลป์กรุงเทพ” อาคารเวิลด์เทรด และ “สวนประติมากรรมกรุงเทพ” ศูนย์ฝึกอบรม บมจ.ธนาคารกรุงเทพ เขาใหญ่ เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมแก่ประชาชนได้อีกทางหนึ่ง

ธนาคารมีความภาคภูมิใจที่ได้เป็นส่วนหนึ่งของงานประกวดศิลปกรรมระดับชาติ ที่ช่วยเปิดโลกทัศน์ทางศิลปะให้แก่สังคมไทย ด้วยผลงานอันงดงามทรงคุณค่า จากศิลปินคุณภาพของประเทศ ด้วยศิลปะนั้นเป็นกลไกหนึ่งที่ช่วยขัดเกลาจิตใจของมนุษย์ให้เกิดการชื่นชมในความดีงาม ก่อให้เกิดเป็นพลังด้านบวกในสังคม และขับเคลื่อนเศรษฐกิจของประเทศได้ด้วยความคิดสร้างสรรค์ สามารถนำพาประเทศสู่ความเป็นอารยะอย่างยั่งยืนสืบไป



(นายมนทกร เทวชาิต)

กรรมการธนาคาร

ประธานกรรมการ Fine Arts Screening Committee

บมจ. ธนาคารกรุงเทพ

สารจากประธานกรรมการและกรรมการผู้จัดการ
บริษัท เอลโซ่ (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน)

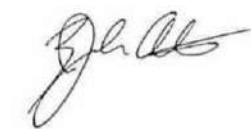
ศิลปินไทยได้สร้างสรรค์ความงามทางศิลปะเพื่อสะท้อนภาพชีวิต และสังคมในวัฒนธรรมไทยที่มีเอกลักษณ์ ก่อให้เกิดพัฒนาการทางศิลปะที่สะท้อนถึงความละเอียดละไม ความประณีตบรรจงของความเป็นไทย ที่มีความวิจิตรงดงามอลังการ นับจากอดีตถึงปัจจุบัน

งานแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติของมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ดำเนินมาต่อเนื่องยาวนานเป็นครั้งที่ 58 ในปีนี้เป็นเสมือนเวทีให้ศิลปินเหล่านี้นำผลงานมาประกวดและจัดแสดง เพื่อพิสูจน์ความสามารถและความคิดสร้างสรรค์ของตนต่อสาธารณชนในวงกว้าง

ในนามของบริษัท เอลโซ่ (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน) ข้าพเจ้า มีความยินดีและภาคภูมิใจเป็นอย่างยิ่งที่ได้มีโอกาสเป็นผู้สนับสนุนพันธกิจสำคัญของการสืบสานงานศิลปะ อันเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของไทยร่วมกับมหาวิทยาลัยศิลปากร ในการจัดงานแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติมาอย่างต่อเนื่องถึง 31 ปี ด้วยความตระหนักในหน้าที่ขององค์กรที่เป็นพลเมืองดีของสังคม และความปรารถนาที่จะมีส่วนร่วมรักษา และสืบสานผลงานด้านศิลปะอันเป็นมรดกทางวัฒนธรรม ซึ่งเป็นหนึ่งในภารกิจเพื่อสังคมของเรา

เอลโซ่จึงภาคภูมิใจที่ได้มีส่วนร่วมสนับสนุนและส่งเสริมศิลปินไทย ให้มีโอกาสแสดงผลงานเป็นที่ประจักษ์ และการประกวดผลงานด้านศิลปะที่จัดขึ้นในโอกาสเดียวกันนี้ ยังถือเป็นสิ่งท้าทายความสามารถและความสร้างสรรค์ของศิลปิน ทั้งยังเป็นพลังผลักดันและกำลังใจ ให้ศิลปินมุ่งมั่นผลิตผลงานที่ดีที่สุด รวมทั้งเป็นการยกระดับมาตรฐานผลงานทางศิลปะให้เป็นที่รู้จักกว้างไกลมากยิ่งขึ้น

ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่า งานแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 58 นี้ จะประสบความสำเร็จเป็นอย่างดียิ่งได้รับความชื่นชมและการสนับสนุนจากสาธารณชนอย่างกว้างขวาง เป็นแรงบันดาลใจและกำลังใจให้ศิลปินไทยได้สร้างสรรค์ผลงานที่ทรงคุณค่าเป็นที่ยอมรับทั้งในระดับประเทศ และต่างประเทศอย่างต่อเนื่อง เพื่อเป็นมรดกอันล้ำค่าที่น่ายกย่องต่อไปอีกนานเท่านาน



มร. ชัย จอห์น อัทนัส

Rama IX Art Museum Foundation

Message from Chairman and Managing Director
Esso (Thailand) Public Co., Ltd.

Thai artists capture a unique culture and lifestyle. With meticulous craftsmanship and attention to detail, their talents have produced work of exquisite beauty for many generations.

The National Exhibition of Art, which is being organized by Silpakorn University for the 58th time this year, will perform an important role as a forum for Thai artists to present their creative skills and share their work with the general public.

On behalf of Esso (Thailand) Public Co., Ltd., I am honored and proud to participate in this important mission to preserve and promote the work of Thai artists in the National Exhibition of Art, which we have supported for the last 31 years. It is not only our desire to help preserve the Thai art heritage, but also as a good corporate citizen that we make this commitment to art and culture development.

Esso takes pride in providing Thai artists with the opportunity to showcase their work. The art competition, which will be held simultaneously with the Exhibition, offers another challenge of creativity and excellence for the artists, as well as providing increased exposure for their work.

I sincerely hope that the 58th National Exhibition of Art will be a great success, and receive a warm reception and strong support from the general public. This will, in turn, help to inspire and encourage Thai artists to consistently create outstanding work that will attain wide recognition and appreciation, and continue a long and proud heritage.



Mr. Z. John Atanas



ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร
เรื่อง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๘
ประจำปี ๒๕๕๕

ด้วยมหาวิทยาลัยศิลปากร จะจัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๘ ประจำปี ๒๕๕๕ โดยมีระเบียบการดังต่อไปนี้

๑. ประเภทศิลปกรรม มี ๔ ประเภท คือ

๑.๑ ประเภทจิตรกรรม (Painting) ได้แก่ ภาพเขียนสีน้ำ สีฝุ่น สีน้ำมัน ฯลฯ

๑.๒ ประเภทประติมากรรม (Sculpture) ได้แก่ รูปปั้น สลัก ฯลฯ

๑.๓ ประเภทภาพพิมพ์ (Print making) ได้แก่ ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์ไม้ แม่พิมพ์หิน แม่พิมพ์โลหะ

ผลงานศิลปะประเภท Monoprint ภาพพิมพ์จากการบวนการพิมพ์คอมพิวเตอร์ ฯลฯ

๑.๔ ประเภทสื่อประสม (Mixed Media) ได้แก่ ผลงานศิลปกรรมที่ใช้กรรมวิธีทางวัสดุต่างๆ สื่อทางเทคโนโลยี และงานประเภทจัดวาง ฯลฯ

๒. ขนาดของผลงานศิลปกรรม

ผลงานศิลปกรรมทุกประเภทต้องมีขนาด กว้าง ยาว สูง แต่ละด้านไม่เกิน ๒.๔๐ เมตร รวมกรอบและฐาน

๓. ผู้มีสิทธิ์ส่งผลงานเข้าประกวด

ศิลปินสัญชาติไทย ที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมด้วยความคิดของตนเอง และผลงานที่ส่งเข้าประกวดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติต้องไม่เคยประกวดและไม่เคยแสดงในการประกวดใดๆมาก่อน ศิลปิน ๑ ท่าน มีสิทธิ์ส่งผลงานได้ ประเภทละไม่เกิน ๓ ชิ้น โดยคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน จะเป็นผู้พิจารณาผลงานเข้าแสดงและพิจารณาให้รางวัลแก่ผลงานที่มีคุณค่าเหมาะสมตามแต่ละประเภทศิลปกรรมที่กำหนดไว้ในข้อ ๑

๔. การส่งผลงาน

ศิลปินจะต้องส่งผลงานด้วยตนเอง หรือมอบฉันทะให้ผู้อื่นนำมาส่งต่อเจ้าหน้าที่ ณ หอศิลป์สนามจันทร์ วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จังหวัดนครปฐม ตามกำหนดเวลาในข้อ ๑๑ และต้องกรอกรายละเอียดในแบบพิมพ์ ตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยศิลปากร

มหาวิทยาลัยศิลปากรจะรับผิดชอบและระวังรักษาผลงานศิลปกรรมทุกชิ้นที่ส่งเข้าประกวดอย่างดีที่สุด ยกเว้นความเสียหายอันเกิดจากอุบัติเหตุ หรือ เหตุอันสุดวิสัย

๕. คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการอำนวยการ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๘ ได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะจากสาขาต่างๆ มาเป็นคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน ดังนี้

๑. ศาสตราจารย์เกียรติคุณชูลุด	นิ่มเสมอ	กรรมการ
๒. ศาสตราจารย์เกียรติคุณประหยัด	พงษ์คำ	กรรมการ
๓. อาจารย์ถวัลย์	ดัชนี	กรรมการ
๔. อาจารย์กมล	ทัศนาวุฒลี	กรรมการ
๕. อาจารย์นนทิวรรณ	จันทะพะลิน	กรรมการ
๖. ศาสตราจารย์เดชา	วราขุน	กรรมการ
๗. ศาสตราจารย์อิทธิพล	ตั้งโกลก	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมพร	รอดบุญ	กรรมการ
๙. ศาสตราจารย์ปรีชา	เกาทอง	กรรมการ
๑๐. ผู้อำนวยการหอศิลป์		เลขานุการ

๖. การตัดสิน

การตัดสินของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินถือว่าเป็นที่สุด จะอุทธรณ์มิได้

๗. รางวัล

คณะกรรมการคัดเลือก และตัดสินจะตัดสินให้รางวัลแต่ละประเภท โดยกำหนดรางวัลดังนี้

๗.๑ กลุ่มที่ ๑ : รางวัลของการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ แบ่งเป็น ๓ ประเภทรางวัล

ประกาศนียบัตรเกียรตินิยมอันดับ ๑ เหรียญทอง	เงินรางวัล	๑๕๐,๐๐๐.- บาท
ประกาศนียบัตรเกียรตินิยมอันดับ ๒ เหรียญเงิน	เงินรางวัล	๑๐๐,๐๐๐.- บาท
ประกาศนียบัตรเกียรตินิยมอันดับ ๓ เหรียญทองแดง	เงินรางวัล	๘๐,๐๐๐.- บาท

คณะกรรมการอาจตัดสินให้รางวัลในแต่ละประเภท ให้ได้อันดับหนึ่ง อันดับสอง อันดับสามเกินกว่าหนึ่งรางวัลหรือตรงรางวัลใดก็ได้ หากคณะกรรมการฯ พิจารณาแล้วยังไม่เห็นว่ามีผลงานใดสมควรที่จะได้รับรางวัล นอกจากนี้คณะกรรมการฯ จะคัดเลือกผลงานศิลปกรรมที่มีคุณค่าแต่ไม่ได้รับรางวัลเข้าแสดงอีกจำนวนหนึ่งได้

๗.๒ กลุ่มที่ ๒ : รางวัลสนับสนุนของธนาคารกรุงไทย (เงินรางวัล ๑,๐๐๐,๐๐๐.- บาท)

แบ่งเป็น ๒ ประเภทรางวัล

- รางวัลสนับสนุนของธนาคารกรุงไทย
รางวัลที่ ๑ รางวัลละ ๑๒๐,๐๐๐.- บาท พร้อมโล่รางวัล
- รางวัลสนับสนุนของธนาคารกรุงไทย
รางวัลที่ ๒ รางวัลละ ๘๐,๐๐๐.- บาท พร้อมโล่รางวัล

คณะกรรมการอาจตัดสินให้รางวัลสนับสนุนของธนาคารกรุงไทย ให้ได้อันดับหนึ่ง อันดับสอง เกินกว่าหนึ่งรางวัลก็ได้ หรือจะตรงรางวัลใดก็ได้หากพิจารณาเห็นว่าไม่มีผลงานใดสมควรที่จะได้รับรางวัล

๘. กรรมสิทธิ์

- ๘.๑ งานศิลปกรรมที่ได้รับประกาศนียบัตรเกียรตินิยมเหรียญทอง เหรียญเงิน และเหรียญทองแดง จะตกเป็นกรรมสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร
- ๘.๒ งานศิลปกรรมรางวัลสนับสนุน จะตกเป็นกรรมสิทธิ์ของหน่วยงานที่ให้การสนับสนุน และไม่อยู่ในเงื่อนไข ในข้อ ๘.๑
- ๘.๓ ผลงานศิลปกรรมทุกชิ้นที่ส่งเข้าร่วมแสดงในครั้งนี้ มหาวิทยาลัยศิลปากร และผู้สนับสนุนรางวัลมีสิทธิ์ในการจัดพิมพ์เผยแพร่ผลงานในสูจิบัตรและเอกสารสิ่งพิมพ์ รวมทั้งสารสนเทศสมัยใหม่ทุกประเภท

๙. ศิลปินชั้นเยี่ยม

เพื่อเป็นการส่งเสริมประชาชนให้เกิดความสนใจในงานศิลปกรรมร่วมสมัย และกระตุ้นให้ศิลปินไทยมุ่งมั่นสร้างสรรค์งานศิลปะอันมีคุณค่าและให้มีความก้าวหน้ายิ่งขึ้น มหาวิทยาลัยศิลปากรจึงกำหนดคุณสมบัติของศิลปินผู้ที่สมควรจะได้รับเกียรติยกย่องให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยม ดังนี้

- ๙.๑ ศิลปินผู้ได้รับประกาศนียบัตรเกียรตินิยม เหรียญทองครบ ๓ ครั้ง ในประเภทเดียวกัน
- ๙.๒ ศิลปินผู้ได้รับประกาศนียบัตรเกียรตินิยม เหรียญทอง ๒ ครั้ง กับเหรียญเงิน ๒ ครั้ง ในประเภทเดียวกัน

๑๐. ศิลปินรับเชิญ

มหาวิทยาลัยศิลปากร จะเชิญศิลปินส่งผลงานเข้าแสดงร่วมกับผลงานศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่๕๔ โดยมอบหมายให้คณะกรรมการประจำหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นผู้คัดสรรและพิจารณาศิลปิน ซึ่งศิลปินผู้ที่จะถูกรับเชิญจะต้องมีคุณสมบัติ อย่างใดอย่างหนึ่ง ดังนี้

- ๑๐.๑ เป็นศิลปินชั้นเยี่ยม
- ๑๐.๒ เป็นคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
- ๑๐.๓ เป็นศิลปินผู้ได้รับรางวัลเหรียญทอง ไม่น้อยกว่า ๑ ครั้ง หรือได้รับเหรียญเงินไม่น้อยกว่า ๒ ครั้ง และทำงานสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง
- ๑๐.๔ ศิลปินผู้สร้างชื่อเสียงในประเทศ หรือต่างประเทศ และทำงานสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง

๑๑. กำหนดเวลา

๑๑.๑ การส่งงานทุกประเภท

วันจันทร์ที่ ๑๑ ถึงวันอาทิตย์ที่ ๑๗ มิถุนายน ๒๕๕๕ เวลา ๐๙.๐๐ น. – ๑๖.๐๐ น.

ณ หอศิลป์สนามจันทร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

๑๑.๒ การคัดเลือกและตัดสินผลงาน

วันเสาร์ที่ ๒๓ ถึงวันอาทิตย์ที่ ๒๔ มิถุนายน ๒๕๕๕

คัดเลือกและตัดสินผลงานศิลปกรรมทุกประเภท ณ หอศิลป์สนามจันทร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

๑๑.๓ ประกาศผลการตัดสิน : วันอังคารที่ ๑๔ กรกฎาคม ๒๕๕๕

๑๑.๔ การแสดงนิทรรศการในกรุงเทพมหานคร

- ระหว่างวันพฤหัสบดีที่ ๖ กันยายน ถึงวันศุกร์ที่ ๒๔ กันยายน ๒๕๕๕
- ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ

๑๑.๕ การแสดงนิทรรศการในส่วนภูมิภาค

สายเหนือและสายอีสาน

- วันพฤหัสบดีที่ ๔ ถึงวันศุกร์ที่ ๒๖ ตุลาคม ๒๕๕๕
 - ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยนครสวรรค์ จังหวัดพิษณุโลก
 - วันจันทร์ที่ ๕ ถึงวันอังคารที่ ๒๔ พฤศจิกายน ๒๕๕๕
 - ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่
 - วันพุธที่ ๕ ถึงวันพุธที่ ๒๖ ธันวาคม ๒๕๕๕
 - ณ สำนักวัฒนธรรม หอศิลปวัฒนธรรมมหาวิทยาลัยขอนแก่น จังหวัดขอนแก่น
 - วันพฤหัสบดีที่ ๓ ถึงวันศุกร์ที่ ๒๕ มกราคม ๒๕๕๖
 - ณ หอศิลป์จำปาศรี สำนักวิทยบริการอาคาร B มหาวิทยาลัยมหาสารคาม จังหวัดมหาสารคาม
- สายใต้และสายตะวันออก

- วันพฤหัสบดีที่ ๔ ถึงวันศุกร์ที่ ๒๖ ตุลาคม ๒๕๕๕
- ณ หอศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออก คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี
- วันจันทร์ที่ ๓ ถึงวันศุกร์ที่ ๒๔ ธันวาคม ๒๕๕๕
- ณ หอศิลปวัฒนธรรมภาคใต้ สถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี จังหวัดปัตตานี
- วันจันทร์ที่ ๓ ถึงวันจันทร์ที่ ๒๔ มกราคม ๒๕๕๖
- ณ หอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยทักษิณ จังหวัดสงขลา