

A R T
E X H I B I T I O N

THESIS

Rama IX Art Museum Foundation



นิทรรศการศิลปนิพนธ์
ของนักศึกษาปริญญาตรีปีสุดท้าย
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
7 - 17 มีนาคม 2538
ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ
จันทร์ - ศุกร์ 8.30 - 19.30 น.
เสาร์ - อาทิตย์ 8.30 - 16.30 น.

Rama IX Art Museum Foundation

Art Thesis Exhibition
By The Graduating Class
Of The Faculty of Painting, Sculpture And
Graphic Arts
Silpakorn University
7 - 17 March 1995
At The Silpakorn University Art Gallery Wang
Thapra, Bangkok
Monday-Friday 8.30 A.M.-7.30 P.M.
Saturday-Sunday 8.30 A.M.-4.30 P.M.



คำกล่าวรายงาน

ในพิธีเปิดการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาปริญญาตรีปีสุดท้าย

ประจำปีการศึกษา 2537

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

โดย

นายพิษณุ ศุภนิมิตร

คณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

กราบเรียน ฯพณฯ นายอานันท์ ปันยารชุน อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

ในนามของนักศึกษา คณะอาจารย์ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร รู้สึกเป็นเกียรติอย่างยิ่งที่ ฯพณฯ ได้กรุณาเสด็จมาอันมีค่ามาเป็นประธานในพิธีเปิดการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาปริญญาตรีปีสุดท้ายประจำปีการศึกษา 2537 ในครั้งนี้

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ เป็นคณะวิชาแรกของมหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ก่อกำเนิดขึ้นจากปรมาจารย์ผู้ล่วงลับไปแล้วนาม ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ผู้ซึ่งได้มีคุณูปการแก่ทั้งแวดวงการศึกษาในระดับมหาวิทยาลัยและวงการศิลปกรรมสมัยของชาติ จากบัดนั้นจนถึงบัดนี้คณะจิตรกรรมฯ จึงมีอายุครบ 52 ปีพร้อมกับมหาวิทยาลัยศิลปากรด้วย

คณะจิตรกรรมฯ นอกจากจะมีหน้าที่ให้การศึกษาด้านการสร้างศิลปกรรมแล้ว การผลิตบัณฑิตทั้งระดับปริญญาตรีและปริญญาโท และภารกิจที่สำคัญคือการเผยแพร่ความรู้ทางศิลปะแก่ประชาชนด้วยการจัดแสดงนิทรรศการศิลปะ มีทั้งนิทรรศการศิลปกรรมของอาจารย์นิทรรศการศิลปกรรมของนิสิตนิทรรศการศิลปกรรมในวาระพิเศษต่างๆ และนิทรรศการศิลปนิพนธ์ นิทรรศการศิลปะต่างๆ เหล่านี้คณะจิตรกรรมฯ ได้จัดแสดงอยู่เป็นประจำตลอดมาทุก ๆ ปี และเชื่อมั่นว่าจะได้มีส่วนให้ความรู้และกระตุ้นวงการศิลปะให้ก้าวหน้าขึ้น

สำหรับความเป็นมาของการจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ ได้จัดแสดงขึ้นเป็นครั้งแรกตั้งแต่ปีการศึกษา 2514 และได้กระทำติดต่อกันเป็นประจำทุกปีมิได้ขาด โดยถือว่าเป็นภารกิจสำคัญของคณะฯ ในการเผยแพร่ความรู้ทางวิชาการแก่ชุมชน ในปีนั้นนับเป็นครั้งที่ 24 แล้ว

จุดมุ่งหมายของการจัดแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษา ก็เพื่อให้นักศึกษาได้ศึกษาปฏิบัติงานสร้างสรรค์ในลักษณะที่เป็นกระบวนการมีขั้นตอนด้วยการรวบรวมความรู้ประสบการณ์ที่ได้ศึกษา มา ผูกพันกันด้วย

ปฏิบัติงานสร้างสรรค์ตามแนวทางที่ตนเองถนัด ด้วยการแสดงออกถึงความรู้สึกอารมณ์และความคิด การกำหนดให้มีการสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์นี้จึงถือว่าเป็นการสรุปการทำงานศิลปะในชั้นสุดท้ายของการศึกษาระดับปริญญาตรี

ดังที่ได้กราบเรียนแล้วว่าคณะจิตรกรรมฯ มีจุดมุ่งหมายที่จะให้นักศึกษาศิลปะได้มีส่วนรับผิดชอบต่อสังคมอีกทั้งมีความสัมพันธ์เชื่อมโยงกับสังคมของตน ด้วยการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ของตนแก่สังคมในลักษณะของงานนิทรรศการศิลปะ ซึ่งประสบการณ์ในส่วนนี้จะเป็นอย่างแรกที่นักศึกษาจะได้ออกไปใช้ชีวิตร่วมกับสังคมด้วย การศึกษาศิลปะของอาจารย์ศิลปะ นักสร้างสรรค์ และอาชีพอื่นที่อาศัยความชำนาญทางศิลปะจากการแสดงงานนี้ นักศึกษาได้มีโอกาสให้ความรู้แลกเปลี่ยนประสบการณ์แก่ผู้ชมและรู้จักการรับฟังคำวิพากษ์วิจารณ์ไปพร้อม ๆ กัน ซึ่งจะเป็นการปรับปรุงคุณภาพของตนให้ก้าวเข้าสู่การพัฒนายิ่งขึ้น

ในปีการศึกษา 2537 นี้ มีนักศึกษาสำเร็จการศึกษาและร่วมแสดงผลงานทั้งสิ้น 52 คน มีผลงานศิลปะที่นำออกแสดงทั้งสิ้นประมาณ 100 ชิ้น มีผู้ศึกษาจบในสาขาจิตรกรรม 22 คน สาขาประติมากรรม 8 คน สาขาภาพพิมพ์ 16 คน และสาขาศิลป์ไทย 6 คน ซึ่งคณะจิตรกรรมฯ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าบัณฑิตของคณะฯ จะได้มีส่วนในการสร้างสรรค์สังคมประเทศชาติต่อไป

การแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ประจำปีการศึกษา 2537 ในครั้งนี้ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ขอขอบพระคุณผู้ที่มีส่วนทำให้นิทรรศการสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

บัดนี้ได้เวลาอันสมควรแล้ว กระผมขอกราบเรียน ฯพณฯ กรุณา กล่าวเปิดงานและกระทำพิธีเปิดการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาปริญญาตรีปีสุดท้ายในครั้งนี้นี้ เพื่อเป็นเกียรติแก่นักศึกษา คณะอาจารย์ และท่านผู้มีเกียรติที่ร่วมชุมนุมอยู่ ณ ที่นี้

คำกล่าวเปิดงาน

ในพิธีเปิดการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาปริญญาตรีปีสุดท้าย

ประจำปีการศึกษา 2537

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

โดย

ฯพณฯ นายอานันท์ ปันยารชุน

อดีตนายกรัฐมนตรี

ท่านอธิการบดี ท่านคณบดี คณะอาจารย์ นักศึกษา และท่านผู้มีเกียรติทั้งหลาย

ข้าพเจ้ามีความยินดีที่ได้มาเป็นประธานในพิธีเปิดการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาในระดับปริญญาตรีปีสุดท้าย ประจำปีการศึกษา 2537 ของคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร ในวันนี้ ตามที่ท่านคณบดีคณะจิตรกรรมฯ ได้กล่าวรายงานไปแล้ว ทำให้ได้ทราบว่าคณะจิตรกรรมฯ และมหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งเป็นสถาบันเก่าแก่ในด้านการให้บริการความรู้ทางศิลปะ มีอายุครบ 52 ปีในบัดนี้แล้วด้วย ผลงานและชื่อเสียงของสถาบันเท่าที่ผ่านมาทำให้ข้าพเจ้ามั่นใจว่า เมื่อสถาบันแห่งนี้มีอายุครบครึ่งศตวรรษไปแล้ว จะยังมีส่วนได้สร้างสรรค์ให้สังคมของประเทศชาติมีความก้าวหน้ารุ่งเรืองต่อไปในแนวทางของศิลปะ

สำหรับจุดมุ่งหมายของการจัดแสดงผลงานศิลปะของนักศึกษาปีสุดท้ายระดับปริญญาตรีนี้ นับเป็นส่วนดีที่จะมีโอกาสเผยแพร่และเสริมสร้างความเข้าใจในงานศิลปะชั้นสูงให้แก่นักเรียน นักศึกษา ประชาชน อีกทั้งยังเป็นแนวทางที่ฝึกฝนให้นักศึกษาได้มีโอกาสตระหนักถึงภารกิจที่จะต้องรับใช้สังคมและทำตนให้เป็นประโยชน์แก่ส่วนรวม การแสดงนิทรรศการในครั้งนี้จะเป็นส่วนสำคัญที่ช่วยให้นักศึกษาได้ปรับตนเองและสร้างความสัมพันธ์อันดีระหว่างตนเองและชุมชนอันจะเป็นแนวปฏิบัติที่ดีก้าวไปสู่อนาคตที่ดีต่อไป

บัดนี้ได้เวลาอันสมควรแล้ว ข้าพเจ้าขอเปิดการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ ประจำปี 2537 ณ บัดนี้ ขอให้นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาได้ใช้วิชาความรู้ เพื่อเป็นการสร้างสรรค์ประโยชน์แก่สังคมประเทศชาติสืบไป ขอให้การแสดงนิทรรศการในครั้งนี้ ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย สัมฤทธิ์ผลสมความมุ่งหมายทุกประการ และขอให้นักศึกษาที่มีส่วนร่วมกับการแสดงในครั้งนี้ จงประสบความสำเร็จในการศึกษาอย่างสมบูรณ์ ตลอดจนถึงหน้าที่การทำงานในอนาคตทุกประการ

“ความจริงงานศิลปะที่อยู่ในการแสดง
ย่อมไม่เป็งานชิ้นเยี่ยมหรือถูก
รสนิยมของเราไปหมดทุกชิ้น แต่ใน
งานศิลปะ 100 ชิ้น ท่านอาจได้พบ
งานสักชิ้นหนึ่งซึ่งก่อให้เกิดอารมณ์
ซาบซ่านสะเทือนใจ ให้ความสุขและ
เป็นบ่อเกิดให้คิดให้ทำในสิ่งที่ดีงาม นี่
แหละคือความสำเร็จในเจตนาขั้น
สุดท้ายของการแสดงศิลปกรรม”

Rama IX Art Museum Foundation



ระยะเวลาจัดแสดงนิทรรศการ

วันที่ 7 - 17 มีนาคม 2538

สถานที่จัดแสดงงาน

หอศิลป์ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
และหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ

นักศึกษาผู้เข้าร่วมโครงการ

นักศึกษาชั้นปีที่ 5 คณะจิตรกรรมประติมากรรม
และภาพพิมพ์

หลักการและเหตุผล

การจัดแสดงนิทรรศการศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีสุดท้าย คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งได้ดำเนินการต่อเนื่องกันมาทุกปี ตั้งแต่ปีการศึกษา 2514 จนถึงปัจจุบัน ก็เพื่อเป็นการเผยแพร่ความรู้ความเข้าใจทางด้านศิลปะสาขาต่างๆ ออกไปสู่สาธารณชน อันจะเป็นประโยชน์แก่นักศึกษาในรุ่นหลังและผู้สนใจในงานศิลปะต่อไป และในปีการศึกษา 2537 นี้ ทางคณะกรรมการโครงการนิทรรศการผลงานศิลปนิพนธ์ฯ จึงเห็นควรและได้ดำเนินการจัดให้มีโครงการดังกล่าวขึ้นอีกครั้งเพื่อเป็นการสนองตอบตามจุดมุ่งหมายของคณะจิตรกรรมฯ และเพื่อเป็นการแสดงออกและเผยแพร่ความรู้ความเข้าใจในการศึกษาศิลปะ ตลอดระยะเวลาที่ได้ศึกษามา

วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจและรู้จักคุณค่าของงานเพื่อรับใช้สังคม ด้วยความรู้ความสามารถที่ได้รับจากประสบการณ์ที่ได้ศึกษาและปฏิบัติงาน
2. เพื่อเผยแพร่ชื่อเสียงของคณะจิตรกรรมฯ และมหาวิทยาลัยศิลปากร
3. เพื่อเป็นการส่งเสริมความสัมพันธ์ในหมู่คณะที่จะดำเนินกิจกรรมอันเป็นประโยชน์ออกสู่สังคมในขั้นพื้นฐานร่วมกัน
4. เพื่อเป็นการเผยแพร่ความรู้ความเข้าใจในคุณค่าของศิลปะ ต่อสาธารณชนทั่วไป
5. เพื่อให้นักเรียน นิสิต นักศึกษา ได้เกิดความรู้ความเข้าใจในวิวัฒนาการของศิลปกรรมร่วมสมัย โดยเฉพาะขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์ศิลปะอย่างเป็นระบบในระดับการศึกษาศิลปะบัณฑิต

จำนวนผลงาน

ผลงานศิลปกรรมทั้งสิ้นประมาณ 100 ชิ้น

ประเภทของผลงาน

ประเภทจิตรกรรม ประมาณ 44 ชิ้น
ประเภทประติมากรรม ประมาณ 14 ชิ้น
ประเภทภาพพิมพ์ ประมาณ 34 ชิ้น
ประเภทศิลปะไทย ประมาณ 7 ชิ้น

Rama IX Art Museum Foundation

โครงการนิทรรศการผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีสุดท้าย คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประจำปีการศึกษา 2537

คณะกรรมการโครงการนิทรรศการผลงานศิลปนิพนธ์ฯ

นายสุรพงษ์ สมสุข	ประธานโครงการ
นายพิชัย นิรมาน	รองประธาน
นายอวิชชัย ช่างเกรียน	รองประธาน
นายภูษิต กาญจนศิริปาน	รองประธาน
นายปิยะ เจริญเมือง	รองประธาน

กรรมการฝ่ายติดตามผลงาน

นายภูษิต กาญจนศิริปาน	ประธานกรรมการ
นายทนก เมฆมุลิก	กรรมการ

กรรมการฝ่ายจัดหาผลประโยชน์

นายอิทธิพล วิลลศิลป์	ประธานกรรมการ
นายปิยะ พวงขุนเทียน	กรรมการ
นายวสิน กระจ่างกุล	กรรมการ
นายวีรวัฒน์ สิริเวศมาศ	กรรมการ
นายสมนึก ทวงธนะวัฒน์	กรรมการ

กรรมการฝ่ายประชาสัมพันธ์

นายเปลว ศิริสุวรรณ	ประธานกรรมการ
นางสาวปิยนุช โกชนพันธ์	กรรมการ

กรรมการฝ่ายศิลปกรรม

นายนิพนธ์ โสภณวัฒน์จิตร	ประธานกรรมการ
นายอวิชชัย ชินกะธรรม	กรรมการ
นายจรินทร์ เพ็ญพานิช	กรรมการ

กรรมการฝ่ายวิชาการ

นายอนันต์ มัชฌิมา	ประธานกรรมการ
นายคมสัน หนูเขียว	กรรมการ

กรรมการฝ่ายสถานที่และติดตั้งผลงาน

นายศรายุทธ เอี่ยมโสภา	ประธานกรรมการ
นายสมศักดิ์ คงนะภักดี	กรรมการ
นายสุนทร มาลี	กรรมการ
นายรุ่งนัฏ วัลย์อรณพ	กรรมการ
นายไพยนต์ บรรจงเกลี้ยง	กรรมการ
นายทิพเนตร แยมมณีนชัย	กรรมการ

BIOGRAPHY OF PAINTING DEPARTMENT

ประวัติ



นายเกรียง เรขะรุจิ

Mr. Krieng Rekharuchi

เกิด

21 มิถุนายน 2514 จังหวัด กรุงเทพฯ
672/8 ถ.ทหารบก ต.พระปฐมเจดีย์ อ.เมือง จ.นครปฐม
73000

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนวัดไผ่ล้อม (พลุประชาอุปถัมภ์)
- โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศิลปากร
- คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

การเปลี่ยนแปลงของสิ่งแวดล้อมที่มีผลต่อการเคลื่อนไหว ของจิตภาพภายใน

“สิ่งใดๆ ในโลกนี้ล้วนมีการเปลี่ยนแปลงเป็นนิรันดร์ ในยุคที่
โลกเข้าสู่ยุคแห่งการสื่อสาร การถ่ายเทวัฒนธรรมต่างๆ จึงเป็นไปด้วย
ความรวดเร็ว รุนแรง ผู้คนถูกทำให้เคลื่อนไหวไปตามกระแสของการ
เปลี่ยนแปลงทางวัตถุ สิ่งที่ดีและไม่ดี ถูกกระทบโดยตรงทั้งทางร่างกาย
และจิตใจ จึงเกิดปฏิกิริยาการแสดงออกในลักษณะฉบับพลันของจิตใจ มี
การเคลื่อนไหวอย่างรุนแรงต่อเนื่องกันในช่วงเวลาต่างๆ กัน แล้วแต่สิ่ง
ที่มากระทบนั้น”



นายจิรยุทธ์ ยุktanun

Mr. Jirayut Yuktanun

เกิด

23 กันยายน 2515 จังหวัด กรุงเทพฯ
433 บ้านพักวิทยาลัยเทคนิคราชบุรี ถ.ศรีสุริยวงศ์ อ.เมือง
จ.ราชบุรี

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนเบญจมราชูทิศ จ.ราชบุรี
- วิทยาลัยเทคนิคราชบุรี
- คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2536 - การแสดงนิทรรศการศิลปกรรมนักศึกษาที่ได้รับทุนออสเตเลีย
- การแสดงนิทรรศการจิตรกรรมทิวทัศน์ครั้งที่ 2
2535 - การแสดงนิทรรศการจิตรกรรมทิวทัศน์ครั้งที่ 1

เกียรติประวัติ

- 2537 - ได้รับทุนเฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์
2536 - ได้รับทุนออสเตเลีย
2535 - ได้รับทุนยกเว้นค่าหน่วยกิต

จินตนาการจากร่องรอยพื้นดินกับความรู้สึกภายใน

ผืนดินเป็นแหล่งที่อยู่อาศัยของสิ่งมีชีวิตและสิ่งไม่มีชีวิตต่าง ๆ ซึ่งมีการเปลี่ยนแปลงไปตามกฎเกณฑ์ของธรรมชาติไม่มีวันจบสิ้น ผืนดินจึงเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าถ่ายทอดความรู้สึกออกมาเป็นผลงานศิลปะ โดยถ่ายทอดความรู้สึกถึงร่องรอยของผืนดิน การเคลื่อนไหวของเส้น พื้นผิวและสี เพื่อแสดงถึงความเปลี่ยนแปลงอันไม่มีวันจบสิ้นของผืนดิน



นายจำเนียร ทองมา

Mr. Chamnian Thongma

เกิด

2 ตุลาคม 2513 จังหวัดพิษณุโลก
อาคารไวทองส์ ห้อง 101

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนสาธิตเทพวิทยา
- วิทยาลัยอาชีวศึกษาสุโขทัย
- คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2537 - ศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่
- งานแสดงนิทรรศการคณะจิตรกรรมฯ
2536 - จิตรกรรมอนุรักษศิลป์
- จิตรกรรมแนวเหมือนจริง (ธนาคารกสิกรไทย)
- Landscape Painting ณ ศูนย์วัฒนธรรม
2535 - จิตรกรรมในหลวงกับการอนุรักษ์ป่า (องค์การสวนสัตว์)
- จิตรกรรมเทอดพระเกียรติราชินี (Espacae)
- Landscape Painting ครั้งที่ 1
- งานแสดงนักศึกษาเชียงใหม่
2533 - แสดงงานตราไปรษณียากรวันศิลป์ พีระศรี
- แสดงงานนักศึกษา มหาวิทยาลัยขอนแก่น

เกียรติประวัติ

- รางวัลชมเชยการแข่งขันคกแค่ง (เพนท์) ระดับ ม.ต้น ณ โรงเรียนทอวัง กรมสามัญศึกษา 2528
- รางวัลที่ 3 สาขาวิชาช่างทอ กรมอาชีวศึกษา 2529
- รางวัลชมเชย ทักษะวิชาชีพช่างทอ, วาดเส้น ประติมากรรม กระทรวงศึกษาธิการ 2529, 2530, 2531
- รางวัลที่ 1 สาขาวาดเส้น, ประติมากรรม กรมอาชีวศึกษา 2530-2531
- รางวัลที่ 2, 3 หัวข้อในหลวงกับการอนุรักษ์สัตว์ป่า องค์การสวนสัตว์

ชีวิตที่เร่ร่อน

ความเจริญทางวัตถุและเทคโนโลยี ทำให้ชีวิตมนุษย์ในเมืองใหญ่ เช่น กรุงเทพฯ เปลี่ยนแปลงไปจากอดีตอย่างมากมาย ปัจจุบันนี้คนที่อยู่ใน กรุงเทพฯ ต้องดิ้นรนหาเงินหาทอง ร่ำรวย แข่งขัน แข่งชิงกันเพื่อเอาตัวรอดและ

เพื่อความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น ปัญหาที่ตามมาคือ สภาพจิตใจที่สับสน เบื่อหน่ายกับหมดไปในการหาเงินหาทองนี้ ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนให้เห็นถึงชีวิตของผู้คนในกรุงเทพฯ ที่มีแต่ความสับสนวุ่นวาย เร่ร่อน ปราศจากความสงบ

Rama IX Art Museum Foundation



นายเฉลิมพล โจนนคร

Mr. Charlermpon Chomnakorn

เกิด

8 พฤศจิกายน 2513 จังหวัด กรุงเทพฯ
62/81 ม.4 หมู่บ้านร่มเย็น ซ.บางชัน ถ.พระยาสุเรนทร์
มีนบุรี กทม.

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนปทุมคงคา
- วิทยาลัยช่างศิลป์
- คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

เกียรติประวัติ

- 2534 - ได้รับทุนมีเซียม ยิบอินซอย
- 2535 - ได้รับทุนเฉลิมพระเกียรติ
- 2536 - ได้รับทุนธนาคารกสิกรไทย
- 2537 - ได้รับทุนอุดหนุนการศึกษาของมหาวิทยาลัยศิลปากร
- ได้แชมป์ฟุตบอลมินิซอกเกอร์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร ปี 2534, 2537

ชีวิตกับสังคมเมืองในสภาวะที่อันตราย

หากว่าความเจ็บปวด การสูญเสียหรือความตายจะเกิดโดยน้ำมือของธรรมชาติ หรืออุบัติเหตุ นั่น ข้าพเจ้าไม่รู้สึกสะท้อนใจเท่าไรนัก แต่ทว่าอุบัติเหตุที่เกิดขึ้นในปัจจุบันส่วนใหญ่ นั้น เกิดมาจากการความงมงาย คังใจของมนุษย์ด้วยกันทั้งนั้น เพราะเกิดจากคนในปัจจุบันนั้นขาดศีลธรรม จรรยาเลยเป็นผลให้เกิดความโลภ กิเลส ตัณหา อันเป็นผลมาจากการพัฒนาสังคมในด้านวัตถุและเทคโนโลยีกันอย่างกว้างขวาง แต่กลับมิได้พัฒนาคุณภาพจิตใจของมนุษย์กันเลย ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอความรู้สึกที่มีต่อเหตุการณ์ต่างๆ มาผสมผสานกับจินตนาการส่วนตัวให้ออกมาในรูปแบบของงานจิตรกรรม



น.ส.ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์

Miss. Doungthatai Pongprasit

เกิด

13 พฤศจิกายน 2514 จังหวัด ชลบุรี
120/505 หมู่บ้านนิเวศวิมล สุขุมวิท 101/1 ถ.สุขุมวิท พระโขนง
บางจาก กทม.10140

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนชลกันยานุกูล จ.ชลบุรี
- โรงเรียนสตรีมหาพฤฒาราม กทม.
- คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงงาน

- 2537 - การแสดงกลุ่มจิตรกรรมทิวทัศน์
ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
การแสดงผลงานนิทรรศการของนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ
มหาวิทยาลัยศิลปากร
- การแสดงจุลประติมากรรมภาควิชาประติมากรรม
มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2535 - การแสดงเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถเนื่องในพระราชวโรกาสเฉลิมพระชนมพรรษา 60 พรรษา
ของธนาคารกสิกรไทย
- การแสดงจิตรกรรมทิวทัศน์ครั้งที่ 1 ณ หอศิลป์คณะจิตรกรรมฯ
- การแสดงนิทรรศการศิลปกรรม ป.ศ.ท. ครั้งที่ 7
- การแสดงนิทรรศการกลุ่ม Ist Felling
- การแสดงนิทรรศการของนักศึกษาที่ได้รับทุนจากสถานทูตออสเตรเลีย
- 2534 - การแสดงจิตรกรรมบัวหลวงครั้งที่ 15
- การแสดงผลงานศิลปกรรมของนักศึกษาคณะจิตรกรรม
ประติมากรรมและภาพพิมพ์
- การแสดงงานออกแบบแสดงปี 100 ปีสาตราจารยศิลป์ พระศรี

เกียรติประวัติ

- ได้รับทุนสนับสนุนการศึกษาจากสถานทูตออสเตรเลีย
- ได้รับทุนจากคณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ได้รับทุนจากมูลนิธิสมเด็จพระอาจารย์โต

จินตนาการจากเส้นและสีในสภาวะแวดล้อมของธรรมชาติ

จากสภาวะแวดล้อมในธรรมชาติ สิ่งต่างๆ จะต้องมีการเชื่อมโยงเกี่ยวพันกัน อันจะเห็นได้ชัดจากลักษณะของการเกาะกลุ่ม เกี่ยวพัน และการยึดจับของพืชพันธุ์ สิ่งเหล่านี้เป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้านำความสัมพันธ์ของเส้น สาย ลาย สี มาแสดงออกในงานศิลปะ เพื่อสะท้อนเรื่องราวของการดำรงชีวิตในสังคมของสรรพสิ่งบนโลกที่มีความผูกพันและเอื้ออาทรซึ่งกันและกัน จึงจะสามารถดำรงอยู่ได้



นายพิชัย นิรมาน

Mr. Pichai Niramarn

เกิด

25 พฤษภาคม 2509 จังหวัด สมุทรสงคราม
119-121 ต.อัมพวา อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม 75110

ประวัติการศึกษา

- วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2536 - การแสดงผลงานนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ
- การแสดงผลงานศิลปกรรมนำสิ่งที่มีชีวิต โตชิบา
- การแสดงผลงาน Landscape ที่สมาคมฝรั่งเศส
- การแสดงผลงานจิตรกรรมทิวทัศน์ครั้งที่ 2
- 2535 - การแสดงผลงานทุนสนับสนุนจากสถานทูตออสเตรเลีย
- การแสดงผลงานจิตรกรรมทิวทัศน์ครั้งที่ 1
- 2534 - การแสดงผลงานของนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ
- 2532 - การแสดงผลงานนักเรียนวิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร

เกียรติประวัติ

- ได้รับทุนจากสถานทูตออสเตรเลีย ปี 2535
- ได้รับทุนมีเซียม ยิบอินซอย ปี 2536
- สัมมนางาน "ศิลปกรรมกระต่าย" ของภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรมฯ ปี 2537

เรื่องราวของชีวิตที่ซ่อนเร้นในธรรมชาติ

ข้าพเจ้ามีความบันเทิงใจจากสภาวะซ่อนเร้นในธรรมชาติทั้งการดำรงชีวิต ความเสื่อมสลายและการแตกดับ ซึ่งเป็นสภาวะการแผ่ทางกายภาพตามธรรมชาติและนำเสนอในงานจิตรกรรม 2 มิติโดยใช้รูปทรงระนาบและพื้นผิว ที่ประสานกลมกลืนทับซ้อน ซ่อนเร้นและขัดแย้งต่าง ๆ กัน เพื่อเสนอทัศนะตามความเชื่อที่มีต่อสภาวะในธรรมชาติ



นายมิสสมัย ประทุมมั่ง

Mr. Missamai Pratoommang

เกิด

19 มกราคม 2514 จังหวัด มหาสารคาม

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนเลิงสาข จ.นครราชสีมา
- สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล นครราชสีมา
- คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2536 - งานแสดงศิลปกรรมรุ่นเยาว์ครั้งที่ 10
- ร่วมแสดงผลงานภาพทิวทัศน์ของภาควิชาจิตรกรรม

เกียรติประวัติ

- ได้รับรางวัลสนับสนุนศิลปรุ่นเยาว์ปี 2536 จากงานแสดงศิลปกรรมรุ่นเยาว์ครั้งที่ 10

จินตภาพแห่งคำค้น

ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงความเชื่อของกลุ่มชนในสังคมปัจจุบันที่ยังคงดำรงอยู่ ผูกพัน เกี่ยวกับลางสังหรณ์ โดยใช้สื่อความเชื่อเกี่ยวกับสัตว์หลาย ๆ ชนิด ซึ่งถือว่าเป็นตัวแทนของความชั่วร้ายอัปมงคล อาจทำให้ได้รับภัยอันตรายด้วยประการต่าง ๆ เหล่านี้ นับว่าเป็นศาสตร์อีกอย่างหนึ่งที่ยังคงมีอยู่ มีผลต่อวิถีชีวิต การประพฤติปฏิบัติและผูกพันกันจนแยกแยะจากชีวิตประจำวันแทบไม่ออก

Rama IX Art Museum Foundation



นายยุทธนา ไชยเกตุ

Mr. Yuttana Chaiyakeat

เกิด

20 มกราคม 2512 จังหวัด กรุงเทพฯ

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนศรีพุดผา
- วิทยาลัยช่างศิลป์
- คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2536 - ร่วมแสดงผลงานจิตรกรรมทิวทัศน์ครั้งที่ 1
- 2534 - ร่วมแสดงผลงานนักเรียนมหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2533 - ร่วมแสดงผลงานนักเรียนวิทยาลัยช่างศิลป์

เกียรติประวัติ

- รางวัลที่ 3 วาดเส้น วิทยาลัยช่างศิลป์ 2533

ความงามของรูปทรงที่เกิดจากร่องรอยในธรรมชาติ

สิ่งต่าง ๆ ในโลกล้วนแล้วแต่มีการเปลี่ยนแปลงสภาพไปตามสิ่งแวดล้อมต่าง ๆ จึงมีผลทำให้วัตถุที่อยู่ในธรรมชาติเกิดการเปลี่ยนแปลง ทั้งในด้านรูปทรงและพื้นผิว เกิดเป็นร่องรอยใหม่ รอยรอยของการเสื่อมสลายของสิ่งมีชีวิต ซากพืช ซากสัตว์เหล่านี้ถูกสร้างขึ้นตามกลไกธรรมชาติ

ข้าพเจ้าได้มองเห็นถึงความงามของรูปทรงใหม่ที่เกิดจากการทับถมของซากพืช ซากสัตว์ กลายเป็นร่องรอยที่ให้ความรู้ถึงการมีชีวิตใหม่



นายลือพันธุ์พงศ์ บัวเพชร

Mr. Luapanpong Boupesh

เกิด

21 พฤศจิกายน 2514 จังหวัด สมุทรปราการ
80/17 หมู่ 3 ต.บางโกล้ง อ.บางพลี ชอ.วัดบางพลีใหญ่
ถ.บางนา-ตราด กม.ที่ 13 จ.สมุทรปราการ

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนวชิรธรรมสาธิต
- ไทยวิจิตรศิลป์อาชีว
- คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

เกียรติประวัติ

- ได้รับทุนแสดงผลงานของสถานทูตออสเตรเลีย
- ได้รับทุนแสดงผลงานของหอการค้าไทยของมหาวิทยาลัยศิลปากร

ปี 2537

พฤติกรรมมนุษย์ต่อสภาวะสังคมเมือง

บางส่วนในชีวิตของข้าพเจ้าที่มองเห็นถึงสภาพความเป็นจริงในสังคมไทย ที่พบแต่ความ เหลื่อมล้ำทางสังคม สิ่งต่างๆ ทั้งปวงที่เกิดขึ้นทำให้ข้าพเจ้าเบื่อหน่ายกับความห่อเหี่ยวที่มนุษย์ได้กระทำ ได้สร้างค่านิยมผิดๆ ขึ้นมาเพื่อครอบงำ อำพรางความคิด ปิดบังพฤติกรรมของตนเองอย่างไม่มีกฎเกณฑ์ ค่านิยมเหล่านี้เป็นปรากฏการณ์ที่กำลังเกิดขึ้นกับสังคมปัจจุบันอย่างไม่มีขอบเขต

ข้าพเจ้าก็เป็นส่วนหนึ่งที่ดำเนินชีวิตอยู่ภายใต้สังคมดังกล่าวเช่นเดียวกัน ได้ซึมซับสะสมความรู้สึกนึกคิดจากสภาพแวดล้อมอย่างจำเจ ความรู้สึกที่อัดแน่นอยู่ในจิตใจของข้าพเจ้า จึงได้ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานสร้างสรรค์ที่แสดงให้เห็นถึงความกดดันที่เอ่อล้น ทะลักออกมาเสมอ เป็นตัวแทนความรู้สึกของคนในสังคมเมืองที่ฝังอยู่ในจิตใจส่วนลึกภายใน

Rama IX Art Museum Foundation