



นิทรรศการภาพพิมพ์กัณฑ์กรด

ของ

ชัยพร ระวีศิริ

Rama IX Art Museum Foundation

ณ บ้านบางกอก แกลลอรี่ 591 ถนนพระสุเมรุ
บวรนิเวศน์ พระนคร กรุงเทพมหานคร

นิทรรศการแสดงตั้งแต่วันที่ 12 -31 มกราคม พ.ศ. 2544

เวลา 18.00 - 2.00 น. ทุกวัน

นาย ชัยพร ระวีศิริ

MR. CHAIYAPORN RAVEESIRI

เกิด 23 ธันวาคม 2511, กรุงเทพฯ

ประวัติการศึกษา

- * โรงเรียนเทพเสนา นุสรณ์
- * โรงเรียนมัธยมสาธิตกรมคำแห่ง
- * โรงเรียนศิลปากรพัฒน
- * วิทยาลัยช่างศิลป์
- * ศิลปบัณฑิตศึกษาระดับ 2 (สาขาภาพพิมพ์) คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- * ศิลปมหาบัณฑิต (สาขาภาพพิมพ์) บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประสบการณ์

- 2538 * การศึกษาดูงานที่ ROYAL COLLEGE OF ARTS, LONDON ประเทศอังกฤษ โดยทุนธนาคารกสิกรไทย
- 2539 * อาจารย์ สาขาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาศิลปกรรม คณะศิลปกรรม ศูนย์กลางสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
- 2540-2541 * อาจารย์พิเศษ ภาควิชาถ่ายภาพและการพิมพ์ คณะวิศวกรรม และเทคโนโลยีการเกษตร สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

ประวัติผลงาน

- 2539-2531 * นิทรรศการศิลปนิพนธ์นักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์
- 2532-2543 * การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ เนื่องในวันศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 6,8,9,10
- * นิทรรศการศิลปกรรม "น้ำสิ่งที่สู้ชีวิต" ของบริษัทโคจิบา ครั้งที่ 2,3,4,5,6,7,12
- * NOWEGAIN INTERNATIONNAL PRINT TRIENLE 1991
- * นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย 2534
- * การแสดงนิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 37,39,40,41,42,43,46
- * การแสดงผลงานศิลปกรรมนักศึกษา
- * SECOND BHARAT BHAVAN INTERNATIONNAL BIENNAIAL OF PRINT 1991, INDIA
- * UNIVERSITY PRINT EXHIBITION MACHIDA CITY MUSEUM OF GRAPHIC ARTS TOKYO, JAPAN
- * AUSTRALIAN EMBASSY'S DIRECT AID PROGRAM FUND ณ หอศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- * นิทรรศการศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ณ โรงแรมอมารีเรียวคินสปาร์ค
- * PACIFIC AIR INTERNATION PRINT EXHIBITION, HAWAII
- * นิทรรศการศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาปริญญาตรีปีสุดท้าย คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- * INTERNATIONAL TRIENLE OF GRAPHIC ARTS BITOLAEPUBLIC OF MACEDONIA 1994, MACEDONIA



- * นิทรรศการ "GRAPHIC THREE DIMANTION" ณ อาร์คฟอรัมแกลลอรี
- * THIRD BHARAT BHAVAN INTERNATIONAL BIENNIAL OF PRINT 1995, INDIA
- * การแสดงจิตรกรรมภาพนาโซนิค ครั้งที่ 1
- * การแสดงศิลปกรรม ป.ศ.ท. ครั้งที่ 10, 15
- * นิทรรศการ "FIVE SAMPLES PRINTED" ณ PLACE OF ART แกลลอรี
- * มหกรรมศิลปะเฉลิมพระเกียรติกาญจนาภิเษก จดลองสิริราชสมบัติ ครบ 50 ปี ณ ลานน้ำพุ 1 ศูนย์สรรพสินค้าเซ็นทรัลเวิลด์
- * นิทรรศการวิทยานิพนธ์ศิลปะ ของนักศึกษาปริญญาโท คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ศูนย์ สังกศศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ สาขาผ่านฟ้า
- * นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติ ศิลปะแห่งรัชกาลที่ 9 ณ ศูนย์ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์
- * IV INTERNATIONAL BIENNIAL ENGRAVING 1996, SPAIN
- * นิทรรศการ "กลุ่มทก" ครั้งที่ 3,4,5
- * นิทรรศการศิลปะภาพพิมพ์ "กลุ่มหมึกพิมพ์" ครั้งที่ 2,3,4,5,6
- * นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ครั้งที่ 1,2,3,4
- * ASIA PRINT ADVENTURE EXHIBITION, 1998, SAPPORO JAPAN
- * นิทรรศการศิลปกรรม คลองหก พ.ศ. 2540-2540 ณ ที่ว่าการพาร์ค รังสิต
- * มหกรรมศิลปะเฉลิมพระเกียรติ 72 พรรษา ณ ศูนย์สรรพสินค้าเซ็นทรัลเวิลด์
- * นิทรรศการกลุ่มหอศิลปกรรม คณะศิลปกรรม ณ หอศิลปกรรม คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
- * นิทรรศการศิลปกรรม 72 ศิลปิน เทิดพระเกียรติในหลวง 72 พรรษา ศูนย์การค้า เซ็นทรัลชิด บางนา
- * นิทรรศการศิลปกรรมของศิลปกรรมของ "ศิษย์ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี 160 คน" เนื่องใน วันศิลป์ พีระศรี 15 กันยายน 2543
- * นิทรรศการศิลปกรรม "ว่าลิทาม่วง" ณ พิพิธภัณฑ์และหอศิลป์รัตนโกสินทร์ วิทยาลัย ศิลปทัศนกรรม นครศรีธรรมราช
- เกียรติประวัติ
- * รางวัลสนับสนุนรุ่นเยาว์ COLLECTION ERTE นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย ของ ศิลปินรุ่นเยาว์ เนื่องในวันศิลป์พีระศรี ครั้งที่ 8,9
- * รางวัลพิเศษ นิทรรศการศิลปกรรม "น้ำสิ่งที่สู้ชีวิต" ของบริษัทโคจิบา ครั้งที่ 3,4,5,7
- * รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม ศิลปกรรมร่วมสมัย ของธนาคารกสิกรไทย 2537
- * รางวัลยอดเยี่ยมศิลปกรรม ศิลปกรรมร่วมสมัย ของธนาคารกสิกรไทย 2538
- * รางวัลเกียรติคุณอันดับสอง (เหรียญเงิน) สาขาภาพพิมพ์ ศิลปกรรมแห่งชาติ ครึ่ง 41,43
- * ได้รับยกย่องเป็น "ผู้สร้างสรรค์สาขาศิลปกรรม ผลงานสร้างสรรค์ที่ควรยกย่อง" จากการ ประชุมสัมมนาทางวิชาการ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ครั้งที่ 15 ณ โรงแรม ปางสวนแก้ว และวิทยาเขตภาคพายัพ จังหวัดเชียงใหม่

พลังอันเร้นลับของธรรมชาติกับพลังการสร้างสรรค์ของศิลปิน

รองศาสตราจารย์ อัครชัย ชูอรุณ

ราชบัณฑิต

เป็นที่ยอมรับกันทั่วไปว่าธรรมชาติมีพลังอันยิ่งใหญ่และเร้นลับและมีอิทธิพลต่อสรรพสิ่งบนโลก รวมทั้งการสร้างสรรค์ศิลปกรรม แต่ที่เชื่อว่าศิลปินจะต้องแสดงรูปลักษณะอันงดงามตามความเป็นจริงของธรรมชาติเสมอไปอาจเป็นเพียงปฏิกิริยาความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติเท่านั้น

ศิลปิน ชัยพร ระวีศิริ ก็อยู่ในแนวทางดังกล่าว

เธอกีฬาธรรมชาติจากรูปทรง ของสิ่งต่าง ๆ เช่น โขดหิน กระแสน้ำ ต้นไม้ ตลอดจนรูปสัตว์ และแมลงต่าง ๆ แล้วนำมาดัดแปลงตัดทอนให้ได้สาระทางทัศนธาตุ โดยเน้นเส้นที่วาดอย่างอิสระและค่าน้ำหนักที่ตักกันเป็นสำคัญ จนทำให้ผลงานของเธอดูเป็นภาพเชิงนามธรรม แต่ก็ยังรู้สึกถึงพลังอันยิ่งใหญ่ที่ไม่มีสิ้นสุดของธรรมชาติ อย่างที่ไม่อาจจะปฏิเสธได้เลย อาจเรียกได้ว่าเป็นผลงานศิลปกรรมที่ "ดูไม่เหมือนธรรมชาติ" แต่ก็ "รู้สึกได้ถึงธรรมชาติ" อย่างลึกซึ้งทีเดียว

ในแง่เทคนิควิธีการทางศิลปะนั้นชัยพรมิได้ยึดติดกับวิธีใดวิธีหนึ่งโดยเฉพาะในฐานะศิลปินภาพพิมพ์ผู้ประสบความสำเร็จ มาก่อนเธอก็ยังทดลองทางเทคนิคภาพพิมพ์อยู่เสมอ และเลือกใช้ในผลงาน แต่ละชิ้นของเธอตามเหมาะสมและเชื่อว่าเธอจะกำหนดกรอบการสร้างสรรคศิลปะ อยู่เฉพาะงานภาพพิมพ์เท่านั้นในระยะหลังๆ นี้ เธอยังได้เลือกใช้วัสดุต่างๆ ในธรรมชาติและที่พบเห็นได้ในสิ่งแวดล้อม เช่น แขนงไม้ พลาสติก ผ้าแพรสี ฯลฯ นำมาเป็นสื่อแสดงออกในผลงานของเธอ บ่อย ๆ ด้วยทำให้ผลงานเทคนิค ผสมของเธอมีความสดใส และดูบริสุทธิ์และสามารถแสดงพลังความเร้นลับของ ธรรมชาติได้อีกมิติหนึ่ง

การค้นคว้าทดลองสิ่งแปลกใหม่ในทางวัสดุและวิธีการเช่นนี้ เป็นอุปนิสัยทางการสร้างสรรค์ศิลปะที่มีอยู่ในตัวศิลปิน ชัยพร ระวีศิริ อย่างเต็มที่และถือเป็นคุณลักษณะที่จำเป็นสำหรับศิลปินทุกคนด้วย มิฉะนั้นแล้ววงการศิลปกรรมก็จะวนเวียนอยู่กับสิ่งเก่า ๆ อย่างไร้ชีวิตชีวา

อันธรรมชาตินั้นแม้ว่าจะมีพลังอันเร้นลับอยู่มากมายและเหลือหลายก็ตาม แต่ถ้ามองจากเสียซึ่ง พลังการสร้างสรรค์ของศิลปิน อย่าง ชัยพร ระวีศิริ แล้วธรรมชาติก็จะยังคงอยู่เป็นธรรมดา และโลกเราก็จะไม่วันได้บรรลุนิรันดร์จากพลังอันเร้นลับของธรรมชาติได้เลย

อัครชัย ชูอรุณ
198.2.47

ขอขอบคุณ

คุณเรศ หอวัฒนกุล	ประธานกรรมการ บริษัทนาวิมา จำกัด
คุณปรีชาดิ ดิษยะสริน	กรรมการ บริษัทนาวิมา จำกัด
รองศาสตราจารย์ อัครชัย ชูอรุณ	คณบดีคณะศิลปกรรม
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อมร	ปรานน้อย รองคณบดีฝ่ายบริหาร
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ธนา	เหมวงษา รองคณบดีฝ่ายวิจัยและพัฒนา
อาจารย์ เสริมศักดิ์ สุขเปี่ยม	รองคณบดีฝ่ายกิจการพิเศษ
อาจารย์ สมควร สนองอุทัย	รองคณบดีฝ่ายวิชาการ
อาจารย์ น้อย ไชยมุติ	รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา
อาจารย์ กนกพรหม เถาทอง	หัวหน้าภาควิชาศิลปกรรม
อาจารย์ ราชันย์ อัครเวศน์	
อาจารย์ อริยา สุธงศาเวทิน	
อาจารย์ นิมาฤดี สุขเปี่ยม	
อาจารย์ วิจิตร อภิชาติเกรียงไกร	
อาจารย์ สุระจิตร แก่นพิมพ์	
อาจารย์ คมกริช สวัสดิธรรม	
อาจารย์ นฤพนธ์ บุรณะบุญญิต	
อาจารย์ ทศพร แสงสว่าง	
คุณ สุกัญญา โอสธอภิกษ์	
คุณ วัชรพร ศรีสุข	
คุณ เพ็ชต์	
บ้านบางกอก แกลลอรี	
ศิลปินกลุ่มหมึกพิมพ์ ทุกท่าน	

405-037-01-8001

1-ETC-0-0149

หอศิลป์แห่งชาติ
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION



"SPIRITUAL NO. 2 /1991"

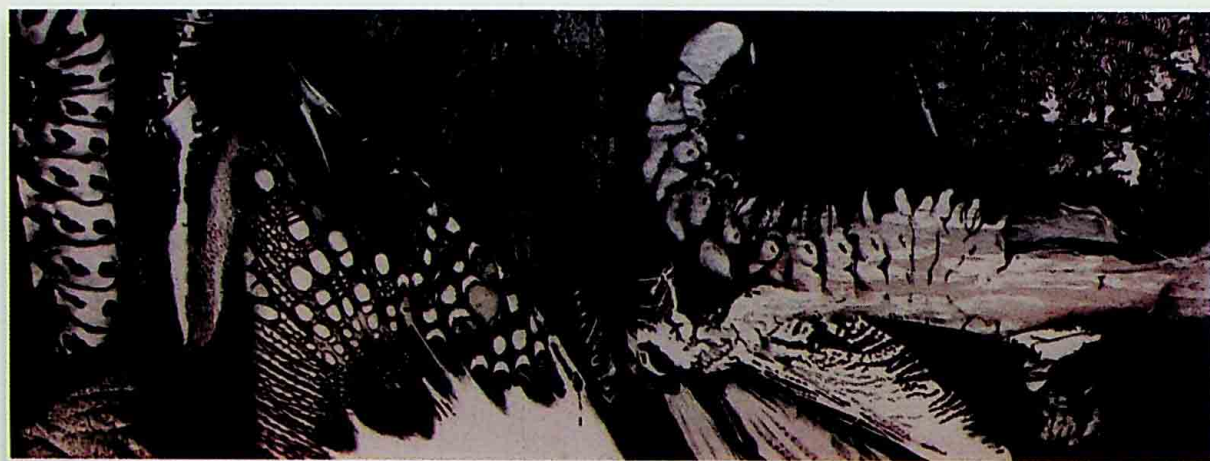
ETCHING 50 X 75 cm.



"POWER OF FORM IN NATURE (B) 1993"

ETCHING 51 X 77.5 cm.

Rama IX Art Museum Foundation



"NATURAL POWER (B /1992)"

ETCHING 39 X 100 cm.

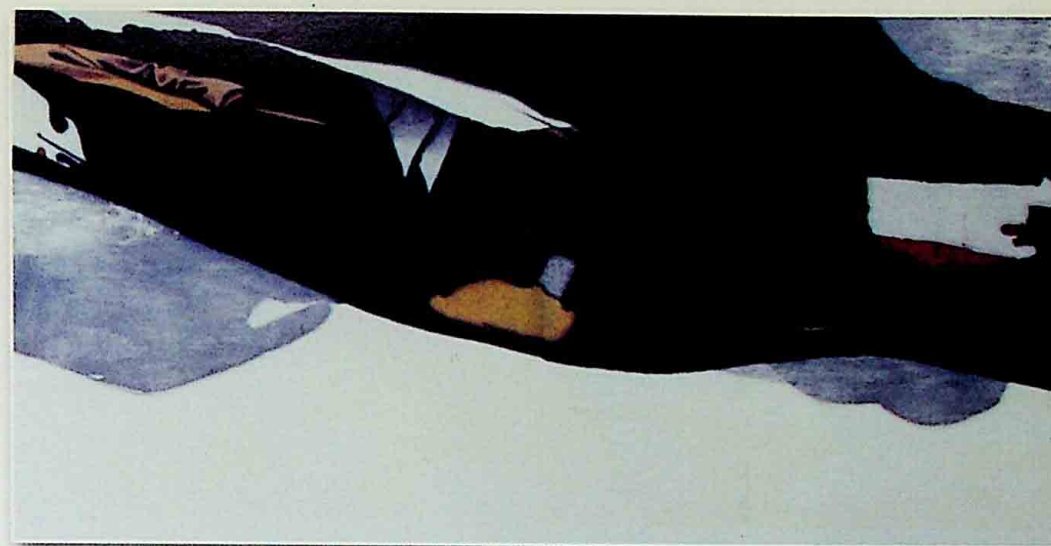


"POWER OF FORM IN NATURE 16 / 1994"

ETCHING 76 X 100 cm.



"NATURAL C (1995)"
ETCHING 76 X 100 cm.



"NATURAL P / 00"
ETCHING 50 X 100 cm.

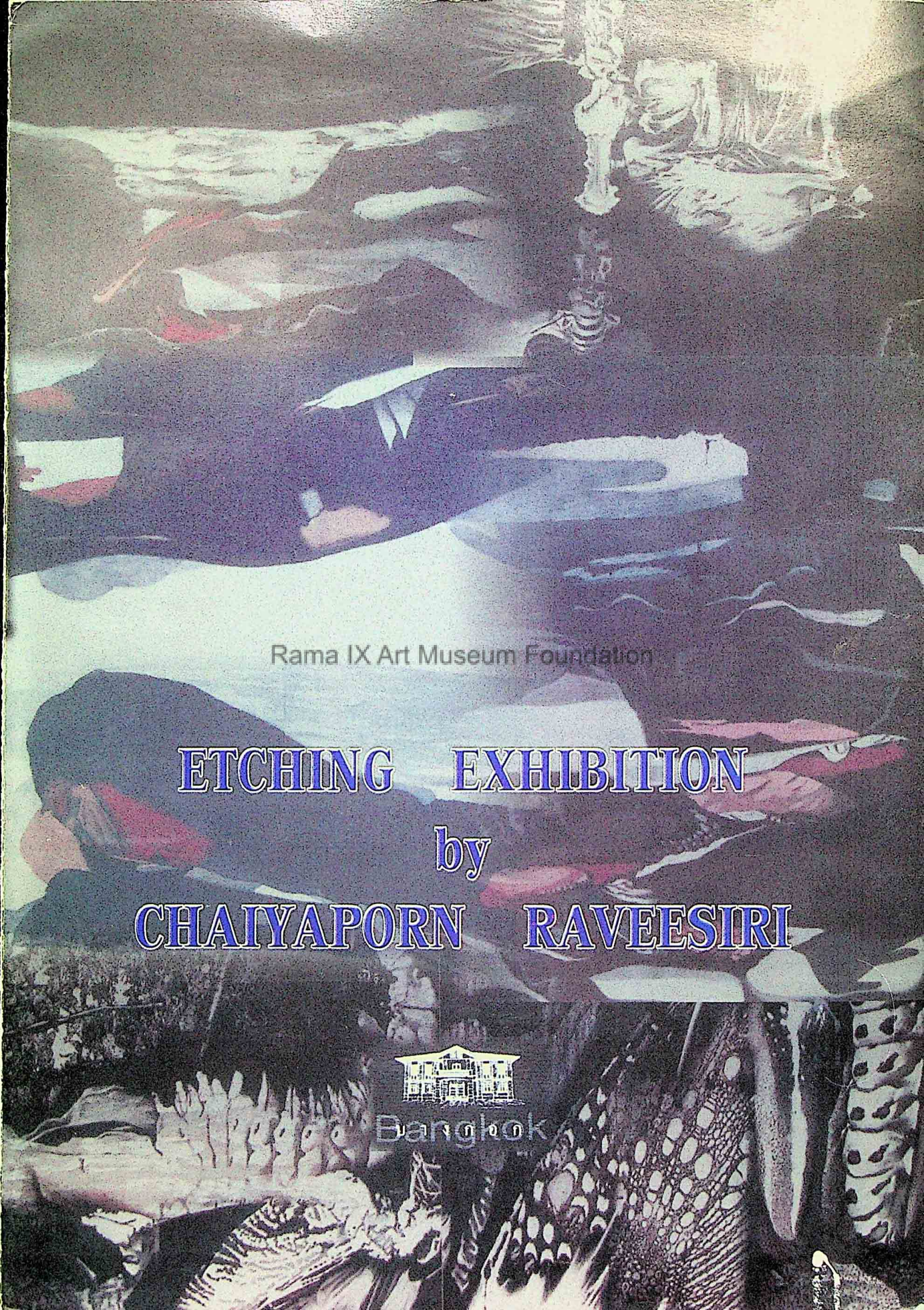
Rama IX Art Museum Foundation



"NATURE C / 1996"
ETCHING 76 X 102 cm.



"NATURAL Q / 00"
ETCHING 76 X 100 cm.



Rama IX Art Museum Foundation

ETCHING EXHIBITION
by
CHAIYAPORN RAVEESIRI



Bangkok