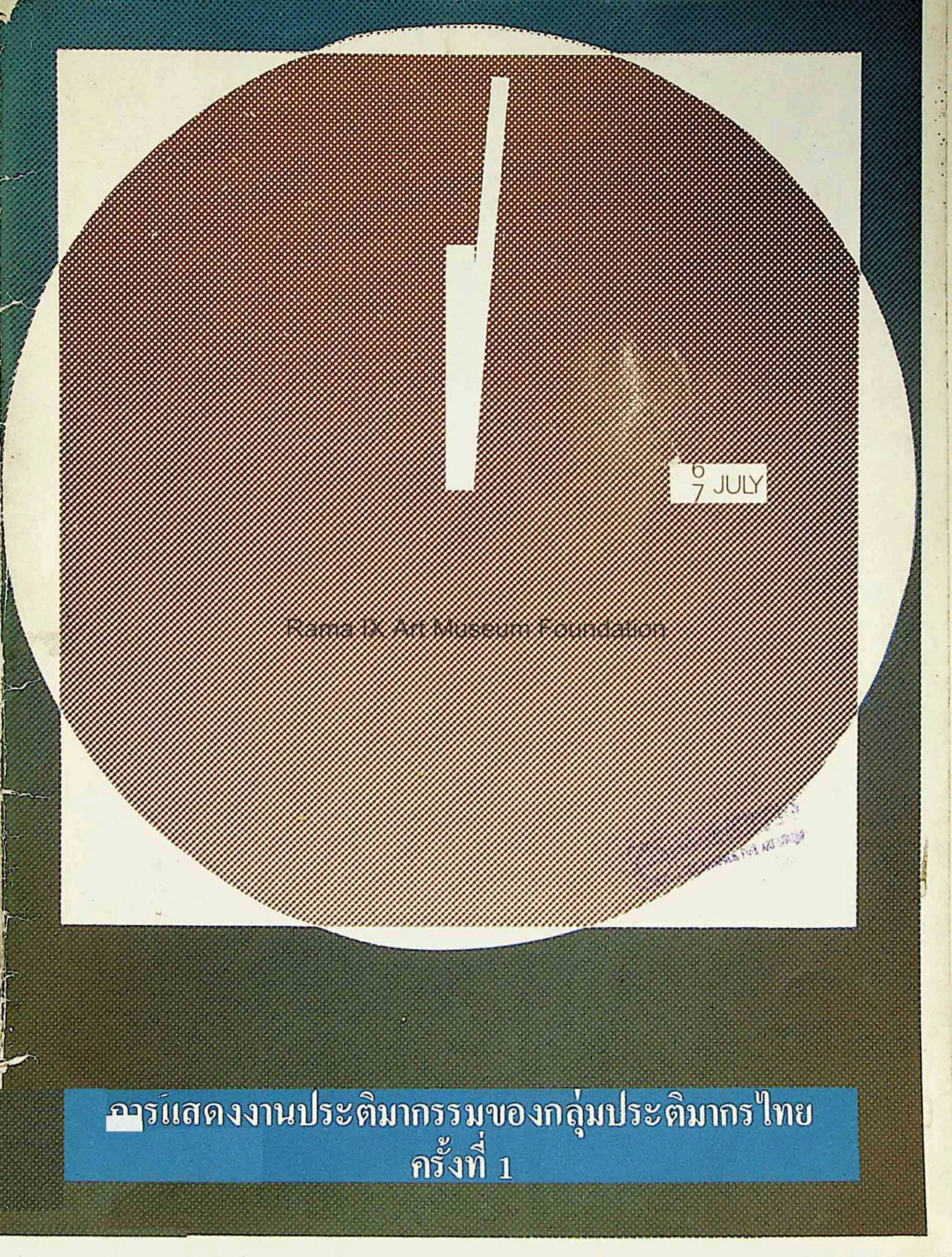




6
7 JULY

Rama IX Art Museum Foundation

■ **งานประติมากรรมของกลุ่มประติมากรไทย**
ครั้งที่ 1

Rama IX Art Museum Foundation

การแสดงผลงานประติมากรรมของกลุ่มประติมากรไทยครั้งที่ 1

ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพมหานคร

6 - 30 กรกฎาคม 2524, 9.00 - 19.00 น. เว้นวันพุธ



คำกล่าวรายงานของประธานจัดการแสดงงานประติมากรรมของกลุ่มประติมากรไทย

ครั้งที่ 1

ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

วันจันทร์ที่ 6 กรกฎาคม 2524

เรียน ท่านเลขานุการผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร

กลุ่มประติมากรไทย รู้สึกเป็นเกียรติ และขอขอบคุณท่านเลขานุการผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร ที่ได้กรุณา
สละเวลาให้เกียรติมาเป็นประธานในพิธีเปิดนิทรรศการ “การแสดงผลงานประติมากรรมของกลุ่มประติมากรไทยครั้งที่
ที่ 1” ในครั้งนี้ กระผมขอเรียนรายงานความเป็นมาของการจัดนิทรรศการในครั้งนี้ ดังต่อไปนี้

เมื่อวันที่ 31 สิงหาคม 2523 ได้มีประติมากรกลุ่มหนึ่งจากสถาบันต่าง ๆ ที่ทำการสอนวิชาประติมากรรม
และประติมากรอิสระประมาณ 20 คน ได้นัดประชุมปรึกษาหารือกัน ที่ภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรม
ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อที่จะร่วมกันวิเคราะห์ถึงสถานการณ์ในปัจจุบันที่เป็นจริง
อันเนื่องมาจากความเป็นมา และปัจจัยที่จะเอื้ออำนวยในทางที่จะเป็นไปได้ของการสร้างสรรค์ทางด้านประติมากรรม
ในอนาคต ทำให้ได้ข้อสรุปที่จะนำไปเป็นแนวทางร่วมกันในปัจจุบันในการสร้างสรรค์วงการประติมากรรมร่วมสมัย
ของไทยให้เจริญก้าวหน้า ดังนี้.

1. ให้มีการจัดตั้งกลุ่มขึ้นโดยใช้ชื่อว่า “กลุ่มประติมากรไทย” โดยมีสำนักงานชั่วคราวอยู่ที่ภาควิชาประติ
มากรรม คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และมีจุดมุ่งหมายดังต่อไปนี้

- 1.1 เพื่อส่งเสริมการสร้างผลงานประติมากรรม
- 1.2 เพื่อส่งเสริมสนับสนุนการแสดงผลงานประติมากรรมต่อสาธารณชน
- 1.3 เพื่อเสนอความคิดเห็นในด้านประติมากรรมกับสิ่งแวดล้อมต่อสาธารณชน
- 1.4 เพื่อแลกเปลี่ยนความรู้ ความเข้าใจ และความคิดเห็นระหว่างประติมากรด้วยกันเองกับศิลปินสาขา
อื่น และกับสาธารณชน
- 1.5 เพื่อส่งเสริมการศึกษาในสาขาประติมากรรม
- 1.6 ไม่เกี่ยวข้องกับการเมือง

อนึ่ง ขณะนี้กลุ่มประติมากรไทย กำลังดำเนินการจดทะเบียนให้เป็น “สมาคมประติมากรไทย” ที่ถูกต้อง
ตามกฎหมายซึ่งจะได้รับอนุญาตให้เป็นสมาคมได้ในเร็ว ๆ นี้

2. เพื่อให้บรรลุถึงจุดมุ่งหมายที่ได้กำหนดไว้ กลุ่มประติมากรไทยจึงได้กำหนดแนวปฏิบัติในลักษณะที่
เป็นโครงการต่าง ๆ ขึ้น โดยได้เริ่มต้นกำหนดโครงการแรกขึ้นมาใช้ชื่อว่า “การแสดงผลงานประติมากรรมของกลุ่ม
ประติมากรไทยครั้งที่ 1” ดังมีจุดมุ่งหมายของการแสดงดังนี้

รายชื่อประติมากรที่ส่งประติมากรรมเข้าร่วมแสดง

2.1 เพื่อรวบรวมประติมากรให้เป็นปึกแผ่น เพื่อผลในการแลกเปลี่ยนความรู้ ความเข้าใจทางด้านประติมากรรมร่วมสมัยให้ขยายขอบเขตกว้างขวางและก้าวหน้ายิ่งขึ้น

2.2 เพื่อส่งเสริมการสร้างสรรค์ทางด้านประติมากรรมร่วมสมัย

2.3 เพื่อเผยแพร่ผลงาน และความรู้ความเข้าใจทางด้านประติมากรรมร่วมสมัย ออกสู่สาธารณชน

ครั้งนี้ นับเป็นครั้งแรกในประวัติศาสตร์ของวงการศิลปะร่วมสมัยของประเทศไทย ที่ประติมากรรวมกลุ่มกัน จัดแสดงเฉพาะผลงานทางด้านประติมากรรมแต่เพียงประเภทเดียวขึ้น กลุ่มประติมากรนี้ประกอบไปด้วยอาจารย์ที่สอนวิชาประติมากรรมอยู่ตามสถาบันต่าง ๆ เช่น จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วิทยาลัยเทคโนโลยี ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าลาดกระบัง ประติมากรอิสระและจากมหาวิทยาลัยศิลปากร รวมทั้งนักศึกษาชั้นปีที่ 5 จากภาควิชาประติมากรรมที่มีผลงานดีเด่นรวมทั้งสิ้น 24 คน มีประติมากรรมเข้าร่วมแสดง 50 ชิ้นในรูปแบบต่าง ๆ กัน รวมทั้งการเสนอแนะในแนวทางของการสร้างประติมากรรมกับสิ่งแวดล้อม และการสร้างสภาพแวดล้อมด้วยคุณค่าทางประติมากรรมด้วย

วงการประติมากรรมร่วมสมัยของไทยเป็นส่วนหนึ่งของศิลปวัฒนธรรมของชาติในปัจจุบัน และเป็นส่วนหนึ่งที่รวมอยู่ในวิถีทางของการดำเนินชีวิตของทุกคน ไม่ได้เป็นสมบัติของผู้ใดผู้หนึ่งหรือกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งโดยเฉพาะ กลุ่มประติมากรไทยไม่ได้ก่อตั้งขึ้นเพื่อที่จะทำตนเป็นผู้ครอบครอง แต่เราขอเป็นผู้รับใช้และเป็นส่วนหนึ่งที่จะช่วยสร้างสรรค์และจรรโลงวงการประติมากรรมร่วมสมัยของไทยให้เจริญก้าวหน้าและกว้างขวางออกไปดังจุดหมายที่ได้กล่าวมาแล้ว

ในการนี้ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ร่วมเป็นผู้ให้ความสนับสนุนและอุปถัมภ์ในกิจกรรมและค่าใช้จ่ายบางส่วนของการแสดงในครั้งนี้ด้วย เงินทุนในการจัดการแสดงในครั้งนี้ส่วนหนึ่งได้มาจากการบริจาคของประติมากรเอง รวมทั้งผู้สนับสนุนอีกจำนวนหนึ่ง ผู้อำนวยการหอศิลป์ และคุณมณฑิรา บุญมา ได้ให้ความสะดวกในการเข้าใช้หอศิลป์เป็นอย่างดี ประชาสัมพันธ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากรได้ช่วยเหลือทางด้านประชาสัมพันธ์ และคณะกรรมการประติมากรรมและภาพพิมพ์ได้ให้ความช่วยเหลือตลอดมาตั้งแต่ต้น ทั้งหมดที่กล่าวมา กลุ่มประติมากรไทยขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้ด้วย

บัดนี้ได้เวลาอันสมควรแล้ว จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเลขาธิการผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร กล่าวเปิดนิทรรศการ และทำพิธีเปิดนิทรรศการในครั้งนี้

กมล	เผ่าสวัสด์
ขวัญเมือง	ยงประยูร
ชำเรือง	วิเชียรเขตต์
ชีวา	โกมลมาลัย
ฉายนภา	เลปอาจารย์
เทพศักดิ์	ทองนพคุณ
ธงศักดิ์	หงษ์แพง
ธานี	กลิ่นขจร
นนทิวรรณ	จันทนะผะลิน
ประเสริฐ	วรรณรัตน์
วิชัย	สิทธิรัตน์
วสันต์	ฮารีเมา
ศราวุธ	ดวงจำปา
สุวิษ	สถิตวิทยานันท์
สุกรี	วัชรพรรณ
สมศักดิ์	ปรียวนิตย์
สมชาย	เถาทอง
สุธี	เกษรเวทิน
สุพจน์	จิตรทอง
สุเทพ	นวลนุช
สมควร	อุมตระกูล
อำนวย	หุนสวัสดิ์
อิทธิ	คงคากุล



กมล เผ่าสวัสดิ์
KAMOL PHAOSAVASDI

เกิด

- พ.ศ. 2501 จังหวัด พิษณุโลก

การศึกษา

- คบ., คณะครุศาสตร์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

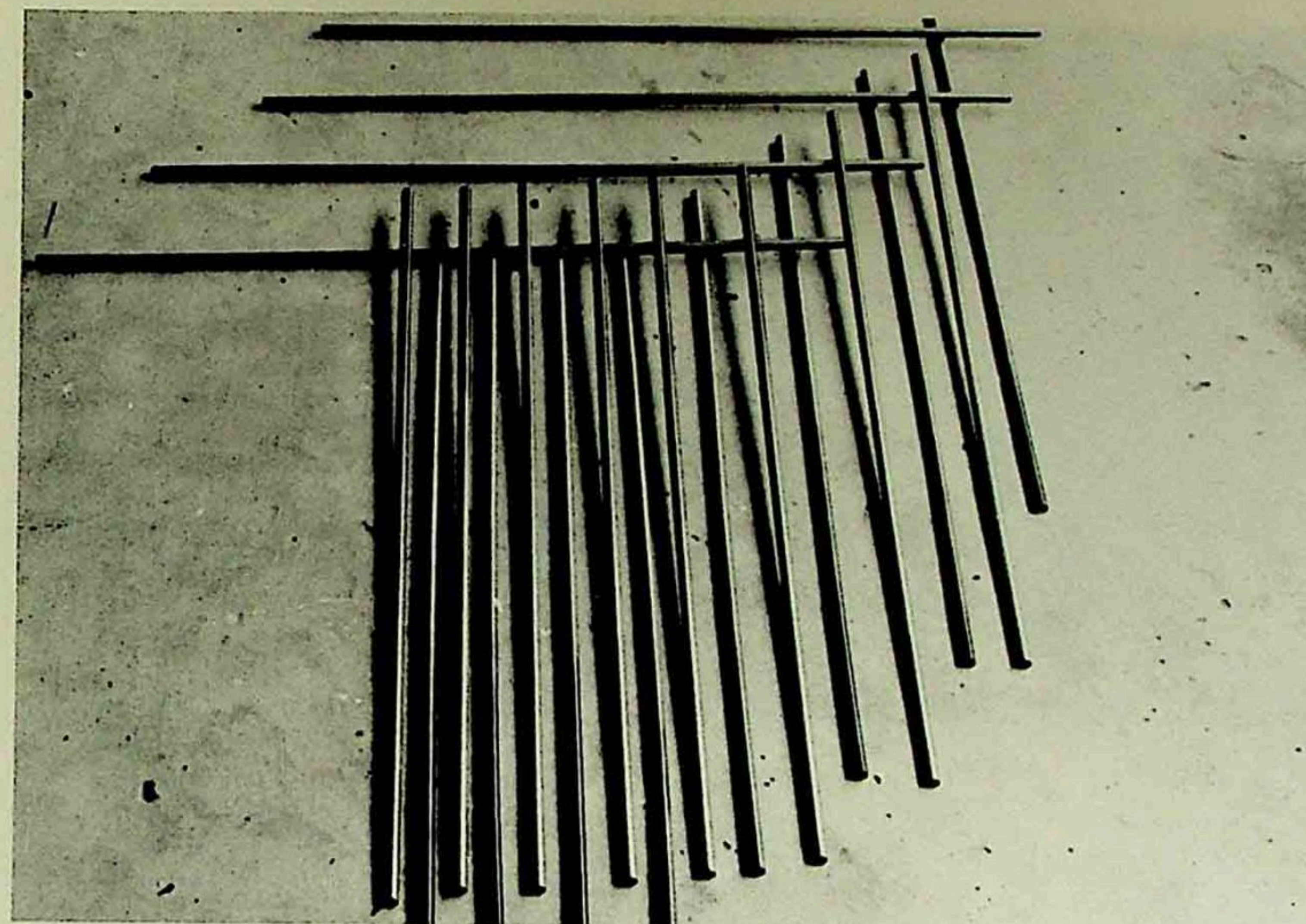
การแสดงผลงานและรางวัล

- การแสดงศิลปกรรมแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1 และ 2
- การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย ครั้งที่ 2 และ 3
- การแสดงศิลปกรรมของศิลปินในกลุ่มประเทศเอเชีย อายุไม่เกิน 25 ปี
- การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 27
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมเนื่องในโอกาสครบรอบ 63 ปี การสถาปนาจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 5
- รางวัลที่ 3 เหรียญทองแดง ประเภทประติมากรรม จาก การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 27

Rama IX Art Museum Foundation

ความบันดาลใจ

1. นำเรื่องของสีมาใช้ในงานประติมากรรม & ลักษณะงาน เป็นเรื่องของเส้น แทนที่จะเป็นเรื่องของปริมาตรในงานประติมากรรม
2. เป็นการแสดงออกในเรื่องเส้น & แสง & เงา ซึ่งนำมาประกอบกันเป็นงาน ประกอบด้วยเส้นต่าง ๆ ที่มีขนาด & สี เหมือนกัน นำมาจัดวางให้เป็นเอกภาพ ซึ่งแต่ละเส้นเป็นอิสระต่อกัน ในลักษณะนำองค์ประกอบเล็ก ๆ มารวมให้เป็นหน่วยเดียวกัน
3. รูปทรง เรียบง่าย นำมาจัดให้น่าสนใจ ซึ่งสามารถเปลี่ยนแปลงรูปทรงได้ สะดวกแก่การเก็บรักษา เคลื่อนย้ายงาน และติดตั้ง
4. นำวัสดุทางอุตสาหกรรมมาใช้งานศิลปะ เช่น :- อลูมิเนียม ท่อ PVC .. สี SPRAY ..

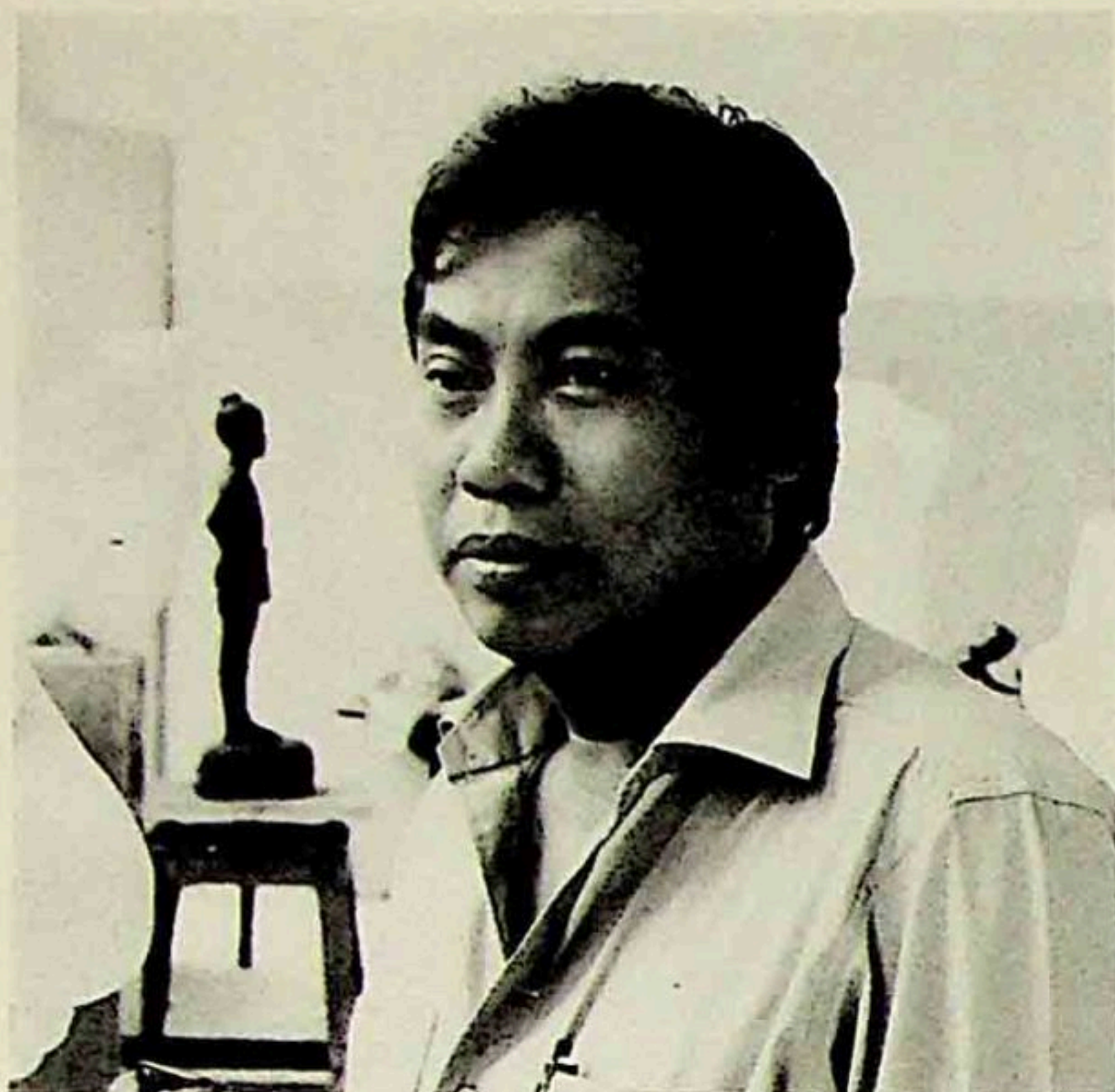


- 1 - การเปลี่ยนแปลงของเส้น หมายเลข 1
TRANSFORMATION OF LINES NO. 1
- 2 - การเปลี่ยนแปลงของเส้น หมายเลข 2
TRANSFORMATION OF LINES NO. 2
- 3 - การเปลี่ยนแปลงของเส้น หมายเลข 3
TRANSFORMATION OF LINES NO. 3

พลาสติก

พลาสติก

อลูมิเนียม



Rama IX Art Museum

ขวัญเมือง ยงประยูร
KWANMUANG YONGPRAYOON
เกิด

การศึกษา

- ศบ. (ประติมากรรม) คณะจิตรกรรมประติมากรรมและ
ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

อาชีพ

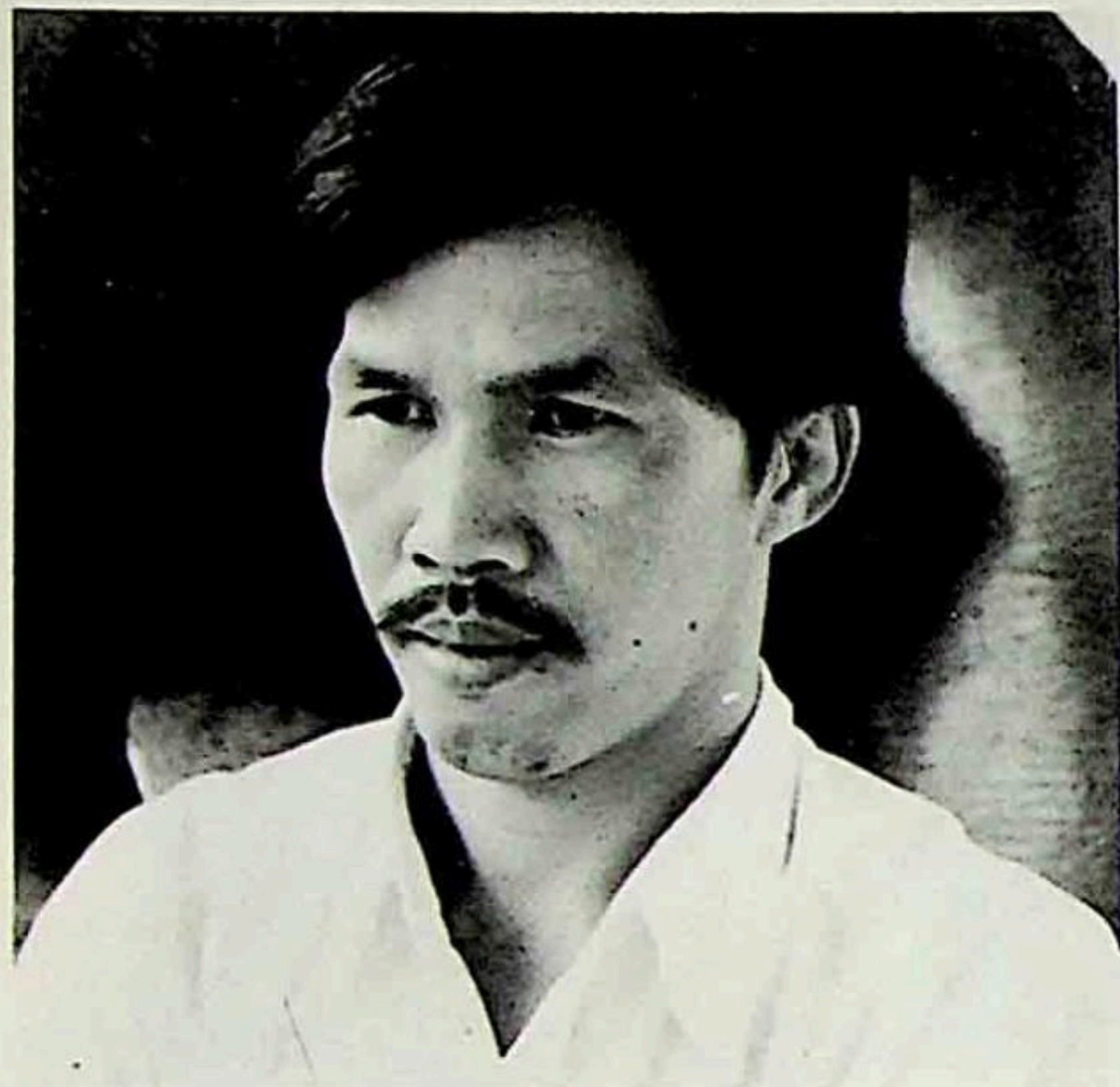
- รับราชการ ณ วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร



4 - กัลปังหา
CORAL

40 x 30 ซม.

ไฟเบอร์กลาส



เขมรัตน์ กองสุข
KHEMRAT GONGSOOK

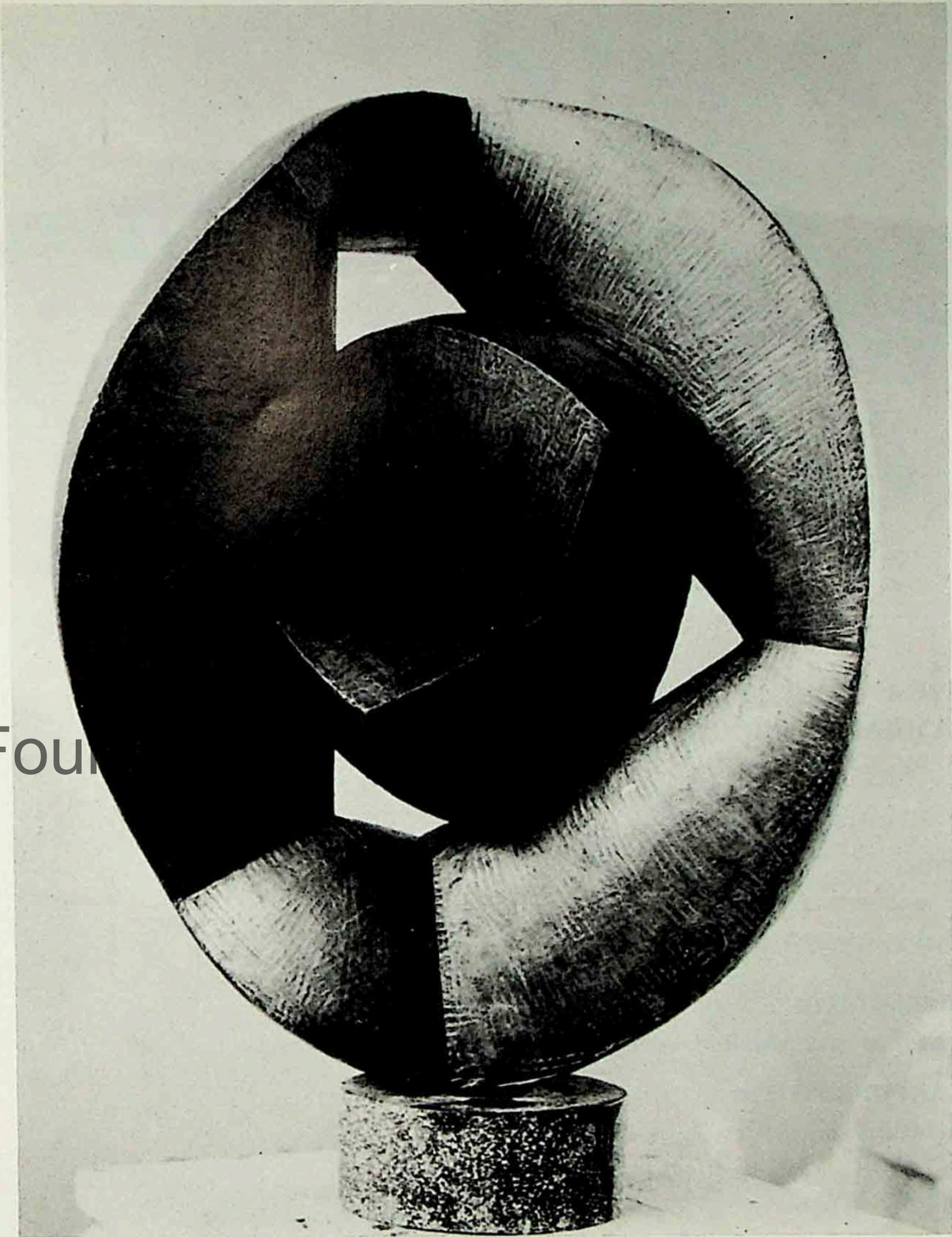
เกิด
- พ.ศ. 2490 จังหวัด สุรินทร์

การศึกษา
- ศบ. (ประติมากรรม) คณะจิตรกรรมประติมากรรมและ
ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

การแสดงผลงานและรางวัล
- การแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 20, 23 และ 24
- รางวัลที่ 2 เหรียญเงิน ในสาขาประติมากรรม จากการ
แสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ

ความบันดาลใจ
- การมองธรรมชาติต้องมองให้ถึงแก่นแท้ของสัจจะ ฉะนั้น
ความคิดนี้จึงถูกแปรสภาพกลายเป็นรูปทรงประติมากรรม
ตามที่ศนคติของข้าพเจ้า

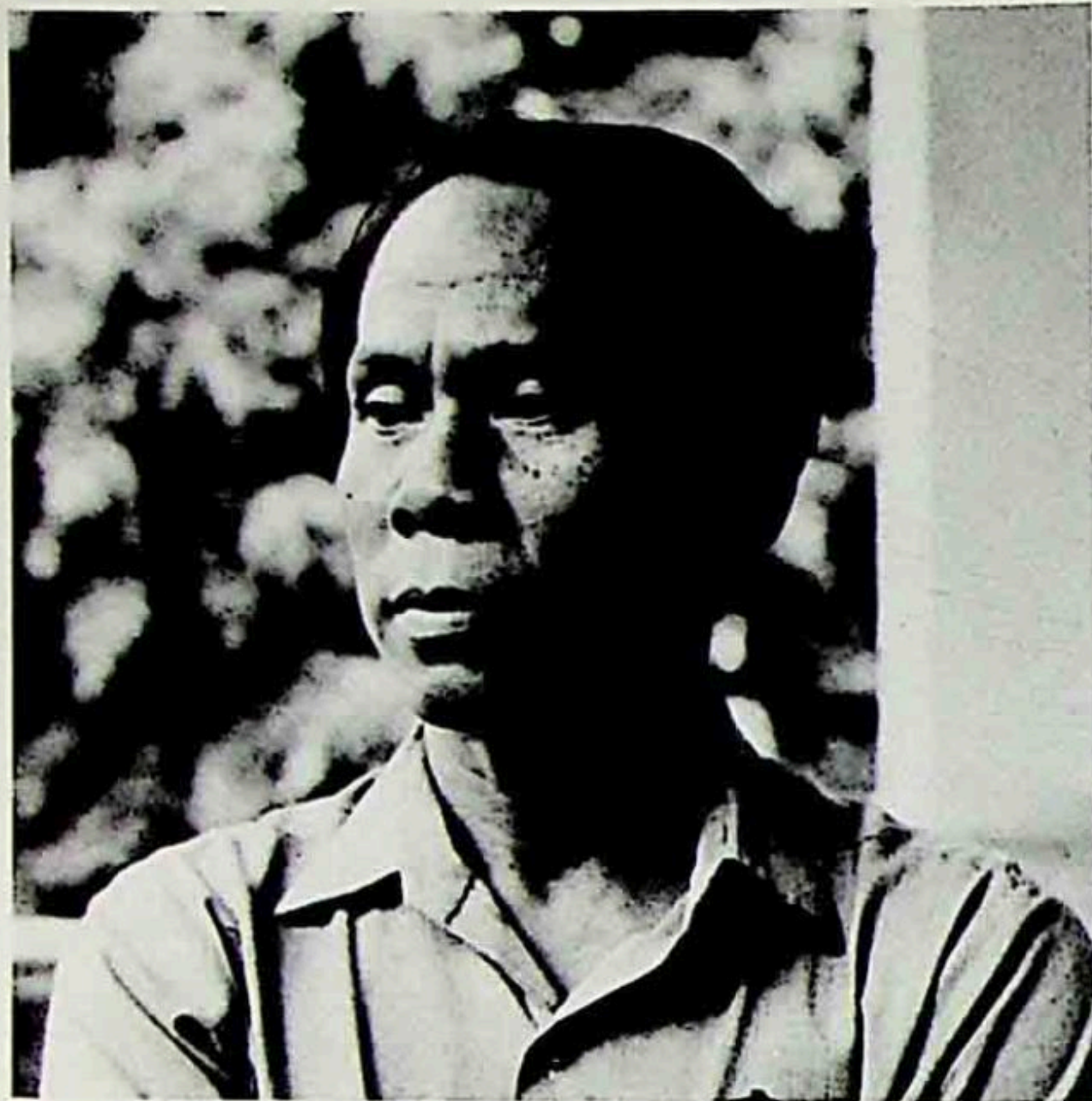
Rama IX Art Museum Foundation



5 - รูปทรงภายใน รูปทรงภายนอก
FORM IN FORM

80 x 70 ซม.

พลาสติก



ชำเรื่อง วิเชียรเขตต์
CHAMRAUNG VICHIENTKET
เกิด

- พ.ศ. 2474 จังหวัดกาฬสินธุ์

การศึกษา

อนุป. คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และ
ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

อาชีพและที่ทำงาน

- รับราชการ ณ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

การแสดงผลงานและรางวัล

- ร่วมแสดงในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติหลายครั้ง
- ส่งผลงานไปร่วมแสดงในต่างประเทศที่เดนมาร์ก และ
บราซิล
- แสดงงานที่โรงแรมนครเทียน ปี 2513 และ 2524
- รางวัลที่ 1 เหรียญทอง 1 ครั้ง รางวัลที่ 2 เหรียญเงิน 9
ครั้ง รางวัลที่ 3 เหรียญทองแดง 2 ครั้ง ในสาขาประติมา-
กรรม และรางวัลที่ 3 เหรียญทองแดง 1 ครั้ง ในสาขา
จิตรกรรม ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ

ความบันดาลใจ

- ได้รับความบันดาลใจจากทุกสรรพสิ่งในธรรมชาติ ปรากฏ
การณ์ต่าง ๆ ของธรรมชาติ จากลีลาของศิลปะไทย



Rama IX Art Museum Foundation

6 - ลีลาชีวิต
MOVEMENT OF LIFE

109 ซม.

บรอนซ์



อินเดีย
- แสดงคนเดียวที่สถาบันเยอรมัน กรุงเทพฯ
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมที่ประเทศบังคลาเทศ

ชีวา โกมลาลัย CHEEWA KOMOLMALAI

เกิด

- พ.ศ. 2491 จังหวัดนนทบุรี

การศึกษา

- โรงเรียนช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- ศึกษาประติมากรรมกับนางมีเชียม ยิบอินซอย และนาย
U.H. GEENIS ประติมากรชาวศรีลังกา

อาชีพและที่ทำงาน

- ประติมากรอิสระ ณ "ชีวานาอาศรม" อ.ไทรโยค จ.
กาญจนบุรี

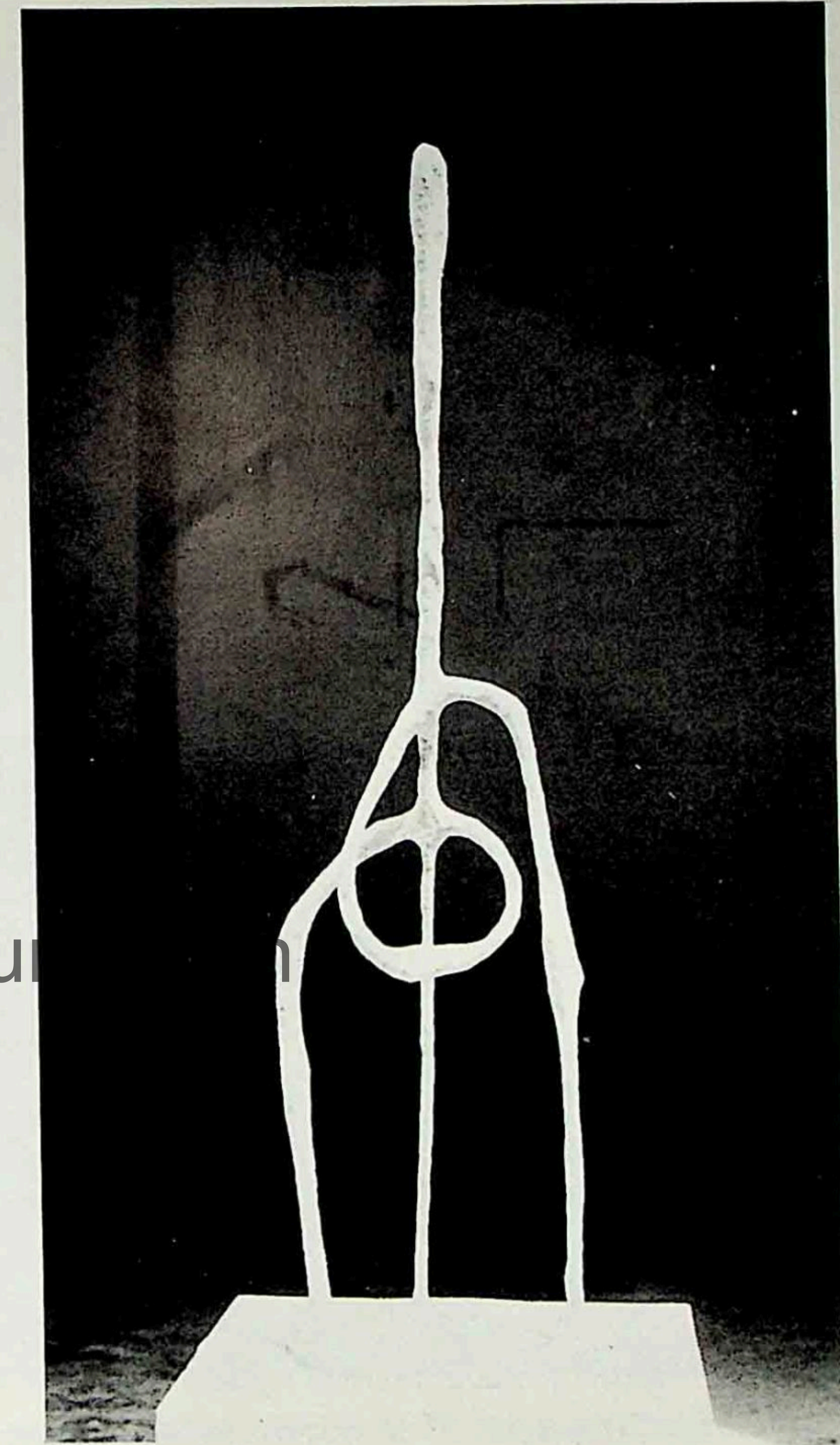
การแสดงผลงานและรางวัล

- การประกวดศิลปกรรมประจำปี 2511 ที่สำนักงานกลาง
นักเรียนคริสเตียน และได้รับรางวัลทางสาขาประติมา-
กรรม
- ร่วมแสดงศิลปกรรม ครั้งที่ 1, 2 และ 3 ของบริษัท
TISCO
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมที่หอศิลป์พระศรี
- ทำนักและปฏิบัติงานสร้างสรรค์ประติมากรรมร่วมสมัย
ที่ กาลา ภาวิน มหาวิทยาลัย วิศวกรรมศาสตร์ คานดินิเกตัน

Rama IX Art Museum Foundation

ความบังเอิญ

- สิ่งที่เขาพบสร้างขึ้น เกิดจากจินตนาการทางด้านนามธรรม
(ABSTRACT) บวกกับรูปร่างของคน (FIGURE) ที่
สร้างสรรค์ด้วยความอิสระจากวัสดุที่อยู่ใกล้ตัวและหาได้
ง่าย สิ่งนี้คือความคิดและการค้นคว้าทดลองเบื้องต้น
เพื่อจะทำให้สมบูรณ์ในอนาคต



7 - คนในความรู้สึกของคน
HUMAN FIGURE

100 x 25 ซม.

กระดาษ

8 - ความสัมพันธ์ของสามคน

RELATIONSHIP OF THREE FIGURES

60 x 17 ซม.

กระดาษ



ฉายนา เลปจารย์
CHAINAPA LAPAJARN

เกิด

- พ.ศ. 2498 จังหวัดกรุงเทพมหานคร

การศึกษา

- ศบ. (ประติมากรรม) คณะจิตรกรรมประติมากรรมและ
ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

อาชีพ

- รับราชการ ณ วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร

การแสดงผลงานและรางวัล

- การแสดงผลงานศิลปกรรมของนักศึกษา จังหวัดเชียงใหม่
- การแสดงผลงานประติมากรรม เนื่องในปีสตรีสากล ณ หอศิลป์ พีระศรี
- การแสดงผลงานภาพพิมพ์ เนื่องในปีสตรีสากล ณ สวนอัมพร
- การแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ปี 2521
- การแสดงผลงานภาพพิมพ์ ณ หอศิลป์ พีระศรี
- รางวัลที่ 1 ประเภทจิตรกรรม ร.ร.สตรีวรนาถ
- รางวัลโล่ความประพฤติดี ของพุทธสมาคมแห่งประเทศไทย ปี 2518

ความบันดาลใจ

- ความผูกพันเป็นลักษณะอาการและธรรมชาติของมนุษย์ที่เป็นรูปธรรม อันเป็นกฎแห่งชีวิต เช่นความผูกพันกับเพื่อน กับพ่อแม่ กับลูก นอกจากจะเป็นความผูกพันอย่างรูปธรรมแล้วยังเป็นความผูกพันทางจิตอันเป็นนามธรรมสะท้อนให้เห็นการอยู่ร่วมกัน ความห่วงใย ความรับผิดชอบ ความเข้าใจ ความมีมนุษยธรรม และคุณธรรมข้าพเจ้ารู้สึกและเข้าใจถึงความเป็นไปดังกล่าว ได้นำมาเป็นสื่อสะท้อนในการแสดงออกในงานศิลปด้านประติมากรรม โดยใช้รูปทรงประกอบขึ้นเป็นองค์ประกอบกำหนดรูปทรง ซึ่งต่างจะต้องอาศัยซึ่งกันและกันให้เกาะเกี่ยว และไม่อาจแยกกันได้ ให้เกิดความสัมพันธ์ขึ้นเป็นเอกภาพ



9 - ความเกี่ยวร้อย หมายเลข 1
INTERLACE NO. 1

60 ซม.

พลาสติก

10 - ความเกี่ยวร้อย หมายเลข 2
INTERLACE NO. 2

60 ซม.

พลาสติก

11 - ความเกี่ยวร้อย หมายเลข 3
INTERLACE NO. 3

50 ซม.

หิน