

ပုသိမ် - နေပြည်တော် - ဖန်တီးမှု
Rama IX Art Museum Foundation
Philosophy Truth Natural

B-CAT-1-0088-2001
GRO-0097-04-2001

โครงการนิทรรศการ ปรัชญา-ธรรม-ชาติ

หลักการและเหตุผล

เนื่องจากสภาวะการดำเนินชีวิตของคนไทยในปัจจุบัน มุ่งที่จะงานเพื่อแสวงหาผลประโยชน์ อันเป็นไปเพื่อความอยู่รอดจนในบางครั้งลืมไปว่า ยังมีองค์ประกอบของชีวิตอีกส่วนหนึ่ง ที่มีความสำคัญนั้น คือ การร่วมกันสร้างสรรค์สังคม และร่วมสร้างจิตสำนึกทางวัฒนธรรม ศิลปะจึงเป็นหนทางหนึ่ง ที่แสดงออกถึงความคิดสร้างสรรค์ ซึ่งเป็นที่มาของการร่วมกันนำเสนอ วิธีการดำเนินชีวิตอีกรูปแบบหนึ่ง ในเชิงศิลปะ เพื่อเผยแพร่ผลงานจิตรกรรม ให้แก่สาธารณะชนได้เข้าใจ และทราบข้อในทางศิลปะมากขึ้น นอกจากนี้ยังเป็นการแสดงการเคลื่อนไหวความตื่นตัวของศิลปะไทย

วัตถุประสงค์

- 1 เพื่อเป็นการสร้างสรรค์สังคม โดยใช้ศิลปะเป็นสื่อ
- 2 เพื่อเผยแพร่ผลงานศิลปะต่อสาธารณะชน
- 3 เพื่อส่งเสริมให้เยาวชน และประชาชนทั่วไปเกิดความเข้าใจซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ
- 4 เพื่อแสดงการเคลื่อนไหว ความตื่นตัวของวงการศิลปะไทยในปัจจุบัน
- 5 เพื่อนำรายได้ส่วนหนึ่งร่วมสนับสนุนการจัดตั้งกองทุน หอศิลป์บ้านเล็ก ๆ (โทร: 9198614)

เป้าหมาย ผลงานจิตรกรรมจำนวน 80 ชิ้น

สถานที่จัดแสดง ห้องแสดงนิทรรศการชั้น 4 ศูนย์สรรพสินค้าริเวอร์ซิตี ท่าหน้าสี่พระยา

ผู้รับผิดชอบโครงการ

- 1 นายชัชวาล รอดคลองตัน
- 2 นายเอกสิทธิ์ จิรัตติกานนท์

ระยะเวลาการแสดงผลงาน 20-29 เมษายน 2544

Fine Art Exhibition "Philosophy-Truth-Natural" Project

Principles

According to the current life situation personal interest and survival. Sometimes, we forget that other aspects of life do exist, that are important: collective creative ideas for social development and integrated social efforts to build the Thai Cultural Values. Fine Art is the expression of creative ideas, which are initiated from communal contribution towards the expression or the manifestation of other aspects of life. To arouse the public's desire insight of Art tremendously. Besides, it expresses the prevailing or the development trend of Thai Art.

Objectives

- 1 To create a society by a Medium of Art.
- 2 To Propagate or extend the Knowledge of Art to the public.
- 3 To Support children and the people to understand the value of Art.
- 4 To express the prevailing or the development trend of Thai Art.
- 5 To provide apportion of the proceeds realize from the fair to Hor Sin Ban Lek Lek. Tel: 9198614

Goal

Output of paintings : 80 pieces

Place

Gallery : 4th floor, River City Shopping Center, See Praya Seaport

Organizers

- 1 Mr.Chachawan Lordklontan
- 2 Mr.Ekasit Jirattikanon

Exhibition Period 20-29 April, 2001

นิทรรศการศิลปะ ชุด "ปรัชญา-ธรรม-ชาติ"

ของ ชัชวาล รอดคลองตัน, เอกสิทธิ์ จิรัตติกานนท์

โดย หม่อมราชวงศ์สุขุมพันธุ์ บริพัตร

ประธาน มูลนิธิจุมภฏ-พันธุ์ทิพย์

เป็นประธานในพิธี พฤษภาคม ปี ๑๙ เมษายน ๒๕๔๔

เวลา ๑๘.๓๐ น. ณ ห้องนิทรรศการ

ชั้น ๔ ริเวอร์ซิตี ท่าหน้าสี่พระยา

(นิทรรศการเปิดให้ชมตั้งแต่วันที่ ๒๐-๒๙ เมษายน ๒๕๔๔ ตั้งแต่เวลา ๑๐.๐๐ น. - ๒๐.๐๐ น.)

RIVER CITY MANAGEMENT

*Requests the pleasure of company at the opening
reception of The*

" PHILOSOPHY TRUTH NATURAL "

Painting Exhibition

Chutchawan Rodklontan, Ekasit Jirattikanon

to be presided over by

MR.Sukhumdhand Paribatra

Chairman Chumbhot-pantip Foundation

On Thur 19 April 2001 at 6.30 p.m.

At the 4th Floor Exhibition Hall,

River City shopping Complex.

(The Exhibition will be on view daily from 10 a.m. to 8 p.m. until 20-29 April 2001)

RIVER CITY

23 ตรอกโรงน้ำแข็ง ถนนโยธา แขวงตลาดน้อย เขตสัมพันธวงศ์ กรุงเทพฯ 10100
23 TROK RONGNANKAENG, YOTA ROAD., TALAD NOT, SANPANTAWONG, BANGKOK 10100
TEL : (02) 237-0077-8 <http://www.rivercity.co.th>

มูลนิธิจุมภฏ-พันธุ์ทิพย์
RIVER CITY MANAGEMENT

ประวัติศิลปิน



BIOGRAPHY

ชื่อ นายชัชวาล รอดคลองตัน
ที่เกิด จังหวัดกรุงเทพฯ
เกิด วันอังคารที่ 4 มิถุนายน 2517
ที่อยู่ 13/70 หมู่ที่ 5 ซอยเพชรเกษม 48 แขวงบางด้วน
เขตภาษีเจริญ กรุงเทพฯ 10160
โทร (02) 457-1637, โทรสาร : (02) 869-5359

การศึกษา

- โรงเรียนจันทร์ประดิษฐารามวิทยาคม 2530
- โรงเรียน ศิลปะ 2533
- สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง (จิตรกรรม) 2535
- สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ศิลปกรรมบัณฑิต (จิตรกรรม) 2537

ปัจจุบัน ศิลปินอิสระ, กรรมการหอศิลป์บ้านเล็กฯ สอนศิลปะ
รางวัลและเกียรติยศ

- 2536 - รางวัลชมเชย นิทรรศการศิลปะเด็กและเยาวชน "ภารกิจพระแม่เจ้าเพื่อชาวไทย"
- 2538 - รางวัลเกียรติคุณจากการแสดง "ศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย" ครั้งที่ 2 ของบริษัท ฟิลลิปโมอริส
- รางวัลเกียรติคุณยอดเยี่ยม นิทรรศการจิตรกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ "เมืองไทยสวรรค์ผู้มาเยือน"
- 2540 - รางวัลดีเด่น นิทรรศการจิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติ "สุขภาพดีถ้วนหน้าเพราะพระบารมี" โดยกระทรวงสาธารณสุข
- 2541 - รางวัลพิเศษ จิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลฯ ครบรอบ 72 พรรษา โดยธนาคารกสิกรไทย
- 2542 - รางวัลประกาศเกียรติคุณจากการแสดง "ศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย" ครั้งที่ 6 บริษัทฟิลลิปโมอริส
- รางวัลพิเศษ จิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลฯ ครบรอบ 72 พรรษา โดยธนาคารกสิกรไทย
- ร่วมเป็นกรรมการตัดสินการประกวดศิลปะเด็ก เนื่องในวันแม่แห่งชาติปี 2542 จังหวัดนครปฐม
- 2543 - ได้รับคัดเลือกผลงาน ศิลปกรรมจากภาพร่างต้นแบบประเภทจิตรกรรมขยายไปติดตั้ง ณ จังหวัดพังงา ในโครงการเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ เนื่องในโอกาส พระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบ 5 ธันวาคม 2542
- ได้รับแต่งตั้งเป็นกรรมการหอศิลป์บ้านเล็กฯ สอนศิลปะ
- 2544 - แสดงภาพ "ผู้เสีย" ข้างหลังใหญ่ผู้เสียสละพระชาติ ณ วิังสวนผักกาด

Chatchawan Rodklangtan

Born 4 June 1974, Bangkok
Address 13/70 Moo 5, Petchkasem Soi 48, Bang Duan, Pasi Charoen, Bangkok 10160
Tel (02) 457-1637, Fax : (02) 869-5359

Education :

- 1992 - Rajamangala Institute of Technology, Poh Charng Campus (Painting)
- 1994 - Rajamangala Institute of Technology, Master of Art (Painting)

Current Job

Independent artist

Awards

- 1993 - Honorary Mention, Children and Youth Exhibition "Queen Mother's Work for the Thai"
- 1995 - Honorary Award, 2nd Best Arts of Thailand, organized by Philip Morris
- First Prize, Contemporary Art by Young Artists: "Thailand, Heaven for Visitors"
- 1997 - First Prize, Exhibition in Honour of H.M. the King: "Good Health under His Royal Patronage", organized by the Ministry of Public Health.
- 1998 - Special Awards, Painting in Honour of H.M. the King's 72nd year, organized by Thai Farmers' Bank.
- 1999 - Honorary Award, 6th Best Arts of Thailand, organized by Philip Morris
- Participated as a judge for Children's Competition on Mother's Day, Nakhorn Pathom
- Designed the monastery of "Wat Chai Chimplee."
- 2000 - First Prize, Models and Sketches in Honour of H.M. the King's 6th Cycle Birthday Anniversary

ประวัติศิลปิน



BIOGRAPHY

ชื่อ นายเอกสิทธิ์ จิรัตติกานนท์
ที่เกิด จังหวัดชลบุรี
เกิด 25 มิถุนายน 2513
ที่อยู่ 179/39 ซ.รัตนารักษ์ ม.5 ต.บ้านสวน อ.เมือง จ.ชลบุรี 20000
Tel: (038) 798234

การศึกษา

- สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง (จิตรกรรมสากล) 2535
- สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ศิลปกรรมบัณฑิต จิตรกรรมสายตรง (เกียรตินิยมอันดับ 2) 2539

ปัจจุบัน ศิลปินอิสระ, กรรมการหอศิลป์บ้านเล็กฯ สอนศิลปะ
ประวัติการแสดงผลงาน

- 2536 - แสดงศิลปกรรมนิทรรศการทัศนศิลป์ราชมงคลสัมพันธ์
- แสดงศิลปกรรมเพาะช่างเฉลิมพระเกียรติ 80 ปี โรงเรียนเพาะช่าง 100 ปี เจ้าฟ้าจุฬาภรณ
- แสดงศิลปกรรม "น้ำสัจจะสู่ชีวิต" ครั้งที่ 5 โดยบริษัทฟิลลิปโมอริส
- 2539 - แสดงจิตรกรรมร่วมสมัย "พานาโซนิค" ครั้งที่ 2
- แสดง "จิตรกรรมบัวหลวง" ครั้งที่ 20
- 2540 - การแสดง "ศิลปินแห่งชาติ" ครั้งที่ 6 ปริญญาตรีปีที่ 4
- สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล (จิตรกรรมสากล)
- แสดง "จิตรกรรมบัวหลวง" ครั้งที่ 21
- แสดงศิลปกรรมร่วมสมัยกับ เอสวีไอเอ ครั้งที่ 2
- แสดงศิลปกรรมประกวดวาดภาพ เพื่อสิ่งแวดล้อม บริษัท มิตซูบิชิ อิเลกทริก
- 2542 - แสดงศิลปกรรม "บัวรวมสมโภช" ณ บริเวณหน้าหอ
- นิทรรศการ ศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- 2543 - แสดงศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย 2000 บริษัทฟิลลิปโมอริส

รางวัลเกียรติยศ

- 2531 - รางวัลที่ 3 วาดเส้น แข่งขันทักษะวิชาชีพ ระดับชาติ
- 2536 - รางวัลที่ 1 การแข่งขันเพื่อสร้างสรรค์วิชาการทัศนศิลป์ ราชมงคลสัมพันธ์ สาขาจิตรกรรม
- 2537 - รางวัลเกียรติบัตร ศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย บริษัทฟิลลิปโมอริส

Ekasit Jirattikanon

Born 25 June, 1970 Chonburi
Address 179/39 Soi. Rattanakorn Moo 5 T.Bansuan A.Muang Chonburi Thailand 20000
Tel (038) 798234

Education :

- 1992 - Rajamangala Institute of Technology, Poh Charng Campus (Painting)
- 1996 - Rajamangala Institute of Technology, Master of Art (Painting) B.F.A (2 nd nouns)

Current Job

Independent artist

Exhibitions

- 1993 - The 80th Rajamangala Institute of Technology Poh Charng Campus, Bangkok.
- The 5th Toshiba "Brings Good Thing of Life" Art Competition Silpakorn University Gallery, Bangkok.
- 1994 - The 1st Thailand/Asean Art Awards, The Philip Morris Group of Companies, National Gallery, Bangkok.
- 1996 - The 2nd Panasonic Contemporary Painting Exhibition Gallery Bangkok.
- The 21st Bualuang Exhibition of Painting, Bangkok Bank, Bangkok.
- 1997 - The 2nd SVOA Contemporary Art Exhibition, Bangkok.
- The 1st Misubishi Electric Contemporary Painting Exhibition, Bangkok.
- 1999 - "Bualbhalhoma Sompost" Art Exhibition, National Gallery, Chiang Mai.
- 2000 - Asean Art Awards 2000, The Philip Morris Group of Companies, National Gallery, Bangkok.

Awards and Honours

- 1988 - 3rd Prize, (Drawing) Contest National, Bangkok, Thailand.
- 1993 - 1st Prize, Art Exhibition of Rajamangala Institute of Technology Campus, Bangkok.
- 1994 - Honorary Award, 1st Thailand / Asean Art Awards, The Philip Morris Group of Companies, National Gallery, Bangkok.

ความหมายของ "วัดไทยและวัดไทย" คืออะไร โดยก่อนอื่นจะขอย้อนกล่าวถึงแนวทาง การสร้างสรรค์ศิลปกรรม ภายในประเทศไทย และภายในประเทศยุโรปตะวันตก ซึ่งมีหัวข้อหลักในการสร้างสรรค์อยู่ 2 ข้อ คือ Subjective หรือความรู้สึก และ Objective หรือเหตุผล หลักการใน 2 ข้อดังกล่าวนี้ จะต้องเป็นเรื่องของปัญญาเข้ามาเกี่ยวข้องอยู่เสมอ ไม่ว่าจะเป็นในประเทศ หรือต่างประเทศ โดยความหมายของคำว่า "ปัญญา" นั้นคือ มันสมองเป็นส่วนดีของมนุษย์ ซึ่งถือว่าประเสริฐและมีคุณค่ากว่าสัตว์ ห่วงไปและ สิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นมานั้นก็คือ งานศิลปะ ในงานศิลปกรรมไทยนั้นคือคำว่า ไทย บุคลิกไทย เอกลักษณะไทย ความหมายไทย ภูมิปัญญาไทยอยู่ที่ใดนั้น จากข้อสรุปถือเป็นสิ่งที่เปี่ยมนามธรรม (Spirit) เช่น Background ของการสร้างสรรค์ ด้านศิลปกรรมซึ่งในประเทศไทย และในประเทศยุโรปตะวันตก ถือเป็นตัวเดียวกันมีความหมาย (Meaning) เป็น Background งานศิลปกรรมในเอกลักษณะไทย เป็นความโดดเด่นของศิลปไทย

ย้อนไปในสมัยประวัติศาสตร์ทวารวดี ศิริวิชัย อนุบุรี จนถึงประวัติศาสตร์เชียงแสน สุโขทัย อยุธยา รัตนโกสินทร์ ถึงปัจจุบัน ถ้าทุกคนสามารถจินตนาการถึงรูปแบบที่สามารถเห็นเป็นรูปธรรมได้ จะยอมรับได้ว่ารูปแบบของศิลปกรรมไทย ตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ จนถึงปัจจุบันนั้นจะมีรูปแบบที่ไม่เหมือนกัน เช่นในยุครัตนโกสินทร์ จะโดดเด่นเรื่องของความ สวยงามความอ่อนช้อย ในเรื่องงานฝีมือแกะสลักหรือแม้แต่จิตรกรรมที่มีลักษณะเด่น และยุคนี้ที่ถือได้ว่าเป็นยุคคลาสสิก ของไทยคือ ยุครัตนโกสินทร์ ซึ่งนักวิจารณ์จากต่างประเทศทั่วโลกยอมรับว่าเป็นยุคเฟื่องฟูที่สุดของ จิตรกรรมผ่านผนังไทย แต่หากมองย้อนกลับไปในสมัยอยุธยาตอนปลาย ตอนกลาง ตอนต้นและสมัยสุโขทัย ซึ่งมีงานจิตรกรรมหรือศิลปกรรม ในรูปแบบอื่นๆ จะมีรูปแบบไม่เหมือนกัน มีอิทธิพลศิลปวัฒนธรรมของชาติข้างเคียงเช่น อินเดีย จีน ขอม เขมร แต่เอกลักษณ์ ความเป็นไทย จะมีอยู่ที่ Background หรือข้างหลังภาพ ในความเป็นไทยนั้นจะอยู่ลึกลงไปกว่าในรูปแบบที่มองเห็นได้ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะชี้ให้เห็นว่าเอกลักษณ์ หมายถึง ความรู้สึกถึงความเป็นไทยคือสำนึก คือ การแสดงออก (Expression) ในเรื่องของปัญญาเฉพาะตน ความรู้สึกที่ชาวไทยถ่ายทอดลงในงานศิลปกรรม แต่ในรูปลักษณะอาจได้รับอิทธิพลจาก ลังกา อินเดีย จีน เขมร หรือชาติข้างเคียงแล้วจึงนำมาผสมผสานกันจนเป็นของตนเอง ซึ่งหากเราจะเปรียบเทียบอิทธิพลของ จีน อินเดีย ลังกาหรือเขมรที่มีต่อไทยในสมัยต่างๆ ก็เหมือนดังในยุคปัจจุบัน คือ อิทธิพลจากประเทศอินเดีย เขมร ลังกา จะไม่ต่างกันเลย คือ อิทธิพลตัวลือในอดีตกลายเป็นชาติมหาอำนาจซึ่งมีอิทธิพลมาสู่เรา สิ่งที่เป็นอิทธิพลของศิลปกรรม มาจากการค้าขาย การแผ่อำนาจ การล่านาณานิคมหรือการค้าทอดทางด้าน ศาสนา วัฒนธรรมจากอินเดีย จีน ขอม มาสู่ ไทยในอดีต โดยชาวไทยรับอิทธิพลทางศิลป วัฒนธรรมต่างๆ ไว้อย่างไรและมีวิธีการ รู้จักย่อยสลาย เปลี่ยนแปลงปรับปรุง มาเป็นของตนเอง ได้อย่างไร

ในปัจจุบันถือได้ว่าเรากำลังยืนอยู่ในมิติใหม่ของโลกที่ไร้พรมแดน มีการติดต่อสื่อสารผ่านทางเครื่องคอมพิวเตอร์ หรือเรียกว่าอินเทอร์เน็ต ซึ่งสามารถเปิดเว็บไซด์งานศิลปะได้ทั่วโลก และถือว่าเป็นระบบสื่อสารมวลชนที่ติดต่อกัน ภายในโลกได้อย่างรวดเร็ว โดยสิ่งสำคัญคือ เราสามารถนำสิ่งอันหันหันสมัยเหล่านี้มาผสมผสานความเป็นตัวของเรา ให้ออก มาเป็นงานศิลปะในแนวศิลปกรรมร่วมสมัย หรือศิลปกรรมไทยสมัยใหม่ได้อย่างไร ซึ่งในจุดนี้ชาวไทยได้ให้คำชี้แจงไว้ว่า ในอดีตผู้ที่เป็นแกนนำในการให้กำลังใจหรือให้การสนับสนุนในสิ่งต่างๆ กับศิลปิน ชาวไทยในอดีตนั้น นับได้ว่าวังและวัด เป็นศูนย์กลางและถือได้ว่าเป็นสนามประลองความสามารถนั้น มีความแตกต่างกันในปัจจุบัน แม้ว่าในอดีตไม่มีการติดต่อ สื่อสารที่ทันสมัยเช่นในปัจจุบันแต่ต้องพระมหากษัตริย์ หรือเจ้าผู้ครองแคว้นที่มีอำนาจจากฐานา จะเป็นผู้อุปการะศิลปิน ในท้องถิ่นของตนเอง และในยุคสมัยใดก็ตามที่ชาติตะวันตกเป็นสุข ศิลปวัฒนธรรมในสมัยนั้นก็เฟื่องฟู ก้าวหน้า โหฬาร เช่น ในสมัยกรุงสุโขทัย หากยุคสมัยใดก็ตามบ้านเมืองไม่สงบเรียบร้อย เกิดศึกสงครามศิลปวัฒนธรรมในสมัยนั้นก็จะชะงักงัน ไม่ก้าวหน้าเป็นธรรมดา ทั้งหมดถือเป็นสิ่ง กล่าวอ้างเพื่อให้ให้เห็นว่างานศิลปกรรมนั้น ไม่ว่าจะเป็นมีความเป็นมาจาก อดีตจนถึงปัจจุบัน ล้วนแต่มีความเป็นตัวของตัวเอง มีความหมายในตัวเพียงแต่ให้ผู้ให้การสนับสนุนช่วงศิลปกรรม ศิลปกรรม จะมีความสุขกายสบายใจ มีความเป็นอยู่สงบสุขร่มเย็น และใส่ใจในสิ่งที่ทำ งานที่ออกมาถึงสะท้อนถึงลักษณะความเป็น เชื้อชาติออกมา ถึงแม้จะย้อนไปดูเปรียบเทียบลักษณะรูปแบบสมัยทวารวดี ศิริวิชัย เชียงแสน ลพบุรี สุโขทัย อยุธยา จนถึงปัจจุบัน จะมีความแตกต่างทางรูปลักษณ์ แต่ความเป็นไทยนั้นจะมีอยู่ในตัวเอง ไม่จำเป็นว่าเราจะสนใจถึงความความเป็นไทย ว่าจะอยู่ส่วนใดของงานศิลปกรรมชิ้นนั้น โดยเนื้อแท้ความเป็นไทยจะอยู่ในความหมาย (Meaning) สาระ (Spirit) ที่แฝงอยู่ในเนื้อหา (Subjective) ความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์งานแต่ละยุคสมัย และในวิถีปัจจุบันเราสามารถนำเอาข้อมูลของภูมิปัญญา องค์ความรู้ดั้งเดิม มาเป็นสะพานเชื่อมต่อกับองค์ความรู้จากตัวเรา แล้วผสมผสานกันเพื่อให้ได้สิ่งที่สร้างขึ้นใหม่ (Impress)

และสามารถ นำเสนอ (Express) ได้อย่างไร

โดยในหัวข้อ "ศิลปวัตถุและศิลปวัสดุ" จะเป็นอีกหัวข้อหนึ่งซึ่งให้เราได้วิเคราะห์ศึกษาเช่นศึกษาถึงวัตถุไทยหรือ วัสดุไทย รวมถึงการนำเสนอในทางการใช้สื่อแสดงออกทางศิลปะ (Media) ว่าใช้อะไรบ้าง ช่วงไทยจะนำเสนอเรื่องราวของ วัสดุไทยอย่างไรแล้วนำมาตีความในฐานคนรุ่นใหม่ตีความหมายอย่างไร ซึ่งเราสามารถตีความในเรื่องดังกล่าวในรูปแบบ ปัจจุบันอย่างไร การที่จะสื่อความหมาย การนำเสนอสิ่งใหม่ ออกมา ซึ่งจะได้ข้อมูลมากมายเพียงใดไม่ถือเป็นเรื่องสำคัญ แต่สิ่งที่จำเป็นคือการมองย้อนให้ทราบถึงสิ่งที่ปรากฏฐานดั้งเดิม ไม่ใช่เพียงรูปแบบแกะสลัก ซอฟต์แวร์ หน้าบัน ฯลฯ ซึ่งถือเป็น เพียงรูปธรรมเพียงอย่างเดียว เราต้องศึกษาให้เข้าใจ ไปถึงสิ่งที่ปรากฏวิสัย มีมือและลึกไปกว่านั้นคือ ภูมิปัญญา ความคิด ความหมาย ปรัชญา ซึ่งถือได้ว่าสิ่งที่เราเห็นคือ ความงดงาม อ่อนไหว อ่อนช้อย สง่างามของงานศิลปอันเป็นวัตถุไทย และ วัสดุไทย ที่มองเห็นได้ด้วยตา จึงจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องพยายามศึกษาวิเคราะห์ในจุดนี้ให้ได้ เพราะหากทำได้แล้วจะไม่ สามารถเข้าใจความหมายของคำว่า ภูมิปัญญา เอกลักษณะและความหมายคำว่า "พุทธบูชา" ออกมาได้ สำหรับวิชาชีวิตของ ผู้ศึกษาศิลปไทยในแนวสร้างสรรค์ ไม่ควรจะศึกษาเพียงรูปธรรมหรือข้อแตกต่างภายนอกของวัตถุ จำเป็นที่ต้องวิเคราะห์ถึง สิ่งที่เราเห็นได้เพียงรูปธรรมแต่อย่างเดียวนั้นเป็น Style of Art แต่เราจะต้องศึกษาค้นคว้าโดยแบ่งเป็น 2 ส่วนดังนี้

1. ความหมายของคำว่า "วัดไทยและวัดไทย" ต่างกันอย่างไร อยู่ในงานศิลปกรรมประเภทใด

2. ศึกษาสาระ ความหมาย ปรัชญา การสื่อความหมายของช่างไทยโบราณว่า มีวิธีการสื่อใส่ความหมายใน ชิ้นงานนั้น ได้อย่างไรซึ่งหากสามารถเข้าใจในทั้ง 2 ส่วนเข้าด้วยกันได้ในงานศิลปกรรม อย่างมีเอกภาพก็จะแสดงถึงบุคลิก ของศิลปินที่เป็นรูปธรรมเช่น รูปทรงอยุธยา ลพบุรี ฯลฯ เป็นอย่างไรใช้วัสดุอะไร มีวิธีการแกะสลักการสร้างสรรค์ผลงานอย่างไร คือ ส่วนที่เป็นรูปและส่วนที่เป็นนามหรือส่วนที่เป็น Background คือ ความหมาย ปรัชญา ฯลฯ เนื่องจากเป็นงานศิลปกรรม ที่แท้จริงจะมีทั้งส่วนที่เป็นรูปและนาม จะวิเคราะห์ส่วนใดส่วนหนึ่งเพียงส่วนเดียวไม่ได้ และเมื่อเราสามารถเข้าใจทั้ง 2 ส่วน เราจะเริ่มหาส่วนที่เป็นรูปธรรมและนามธรรมได้ สำหรับความคิดดั้งเดิมของคนโบราณสามารถนำมาเป็นแนวทางให้เกิดแนว ทางความคิดใหม่ในการตีความ แปลความหมายสร้างเป็นรูปลักษณ์ใหม่ โดยมีการนำเสนอได้เป็น 3 แนวทางคือ

2. ตัวความคิดเรื่องของผลงานคืออะไร

3. ปรัชญาในความหมายที่เป็นนามธรรม ในความหมายเดิมและความหมายใหม่คืออะไร และสำหรับหลักของ งานศิลปะนั้นจะแบ่งออกได้เป็น 2 ส่วนคือ ส่วนที่เป็นรูปร่าง คือ ฝีมือ ทักษะในเชิงช่าง ความสามารถเฉพาะตนคือ ส่วนที่ เป็นนามได้แก่ ความคิด เนื้องานสาระ ปรัชญา ความหมาย จะอยู่ภายในวัตถุและวัสดุไทย ซึ่งจะต่อจากส่วนที่เป็น Art object ลึกลงไป

วัตถุไทย และ วัสดุไทย มีความเหมือนหรือแตกต่างกันอย่างไร ซึ่งทุกคนจะต้องได้ยินคำว่า ศิลปวัตถุ ศิลปไทย โบราณวัตถุให้นำมาลองตีความ วัตถุหนึ่งมีความหมายค่อนข้างจะเป็นงานขนาดใหญ่ แต่วัตถุจะพูดถึงชิ้นงานที่ย่อยลงไปคือ จะมีความหมายในเรื่องของขนาดและปริมาณ ประโยชน์ใช้สอยในกิจกรรมวิถีชีวิตประจำวันแต่เป็นงานศิลปะแน่นอน วัตถุ นั้นย่อมถูกสร้างขึ้นในขนาดใหญ่เพื่อรับใช้ศาสนา หรือเพื่อรับใช้ความเชื่อ พิธีกรรม กิจกรรมบางอย่างในการดำรงชีวิต และ สำหรับในที่นี้สิ่งที่หยิบยกมาเป็นโจทย์คือเรื่อง "วัดไทยและวัดไทย" ที่เกี่ยวข้องกับทางพุทธศิลป์ วิถีชีวิตการดำรงชีวิต เครื่องใช้ไม่สอยในชีวิตประจำวันชนบท วัตถุมงคลซึ่งถือเป็นความเชื่อ พิธีกรรมในสมัยโบราณ แต่ในเรื่องของสิ่งต่างๆ เหล่า นี้หากจะหยิบยกมาควรต้องศึกษาถึงลักษณะดั้งเดิม ว่ามีวิธีใช้อย่างไร ใช้เพื่ออะไร และวัตถุที่ถูกสร้างขึ้นมาเช่นสำหรับใช้ ในการประกอบศาสนกิจหรือประกอบอาชีพ ทุกสิ่งทุกอย่างล้วนเป็นงานศิลปะ แต่สำหรับสิ่งที่ถือเป็นงานศิลปะ อาจถูก สร้างขึ้นมาเพื่อต้องการประโยชน์ใช้สอย แต่โดยหลักแล้วต้องการให้สนใจเฉพาะวัตถุหรือวัสดุที่ถูกสร้างขึ้นมา เพื่อเป็น พุทธบูชา มีประโยชน์ใช้สอย เป็นงานศิลป ซึ่งมีความปรารถนาและมีความค่าทางฝีมือ ความคิด ความรู้สึกสำหรับในประเทศ ในยุโรปตะวันตก รูปแบบของอาคารที่ถูกสร้างขึ้นมาจะใช้วัสดุที่มีความแตกต่างกันแล้วแต่มีความงดงามมีความหมาย ที่แตกต่างกันออกไปเช่น อาคารที่ถูกออกแบบขึ้นโดยพระยานคร ศิลปินไทยในอดีต ถือเป็นสถาปัตยกรรมใหม่มีการผสม ผลานรบบรวมจนเกิดเป็นรูปทรงใหม่และมีความเป็นรูปแบบใหม่ เชื่อว่าน่าจะได้รับอิทธิพลมาจากชมรูปทรงกับความหมาย นั้นจะต้องทำงานร่วมกับความคิด เจตนา ของสถาปนิกผู้ออกแบบคือ เป็นการ Sketch Design ทางความคิดจินตนา การและจากนั้นในการสร้างสรรค์ผลงานจะต้องใช้ช่างฝีมือ ซึ่งจะทำหน้าที่ถ่ายทอดความคิดของผู้ออกแบบให้ออกมาเป็น รูปธรรม ถือเป็นกระบวนการโดยเฉพาะในทางสถาปัตยกรรมนั้นมีความหมายและในผลงานจิตรกรรมก็เช่นเดียวกัน

ในการทำสิ่งในการทดลองค้นหาแนวความคิดแรงบันดาลใจ เราต้องค้นหาสิ่งของโบราณมาผนวกกับความคิด เพื่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ แนวคิดใหม่ รูปแบบใหม่ขึ้นมา โดยความงาม ความหมาย ประโยชน์ใช้สอยส่วนที่เป็น Art object ต้องทำงานร่วมกัน และหาวิธีในการทำสิ่งที่ถูกสร้างขึ้นใหม่มาสื่อความหมายตลอด จนการนำเสนอผลงานคนไทย เรานั้นนิยมบริโภคสิ่งที่เกิดจาก Mass Product ซึ่งแตกต่างจากชาวต่างชาติ ซึ่งสนใจในงาน Handmade ถือว่าเป็นคนมีรสนิยมในทางศิลปะ และทราบได้ก็ตามหากคนในบ้านเมืองยังมีรสนิยมในแบบเดิมอยู่ โดยปฏิเสธวัตถุหรือวัสดุที่เกิดจากภูมิปัญญาไทย งานที่เป็น Art object จะสูญหายงานศิลปะถือเป็นสิ่งที่มีองค์ประกอบสำคัญ 3 ส่วนด้วยกันคือ

1. เหตุผลคือ ที่มา ประโยชน์ใช้สอย
2. ความรู้สึกคือ ความรู้จากความคิดดั้งเดิมของช่างศิลป์
3. ปัญญาคือ Art Meaning ที่เกิดขึ้นจากความคิดของช่างไทยในอดีต

เราควรนำองค์ประกอบเหล่านี้มาวิเคราะห์และนำเสนอ ซึ่งหากทำได้ตามที่ได้อธิบายมาแล้ว เส้นทางของวัฒนธรรมจะไม่มีอดีต ปัจจุบันและอนาคต ถือเป็นเส้นทางที่ดำเนินต่อเนื่องเชื่อมโยงกันมาช้านาน แม้ว่าจะเป็นงานศิลปะที่ถูกสร้างขึ้นใหม่เป็น Contemporary Art, Conceptual Art หรือ Installation Art แต่จะถือว่าได้มีความทันสมัยสามารถสื่อสารกับคนทั่วโลก ทั้งยังสะท้อนถึงตัวเราและความเป็นไทย ภูมิปัญญาไทย

งานศิลปะนั้นมองเห็นได้ด้วยตา แต่สามารถพิสูจน์ได้ด้วยเวลา สังคมและควมมีคุณค่าในตัวเอง โดยวัตถุไทยนั้นจะเป็นเรื่องของรูปธรรม ส่วนนามธรรมเราจะต้องวิเคราะห์ถึงความหมาย ซึ่งอาจเป็นสิ่งที่ถูกสร้างขึ้นมาเพื่อสังคม การเมืองหรือเป็นเพื่อพุทธบูชา และควรคิดว่าสิ่งที่จะสร้างขึ้นมานั้นจะสามารถสะท้อนแนวความคิด และใช้องค์ประกอบใดได้ งานที่สร้างขึ้นมานั้นแกะสลักไม้หรือปั้นปูนประดับด้วยกระจกสี สิ่งสำคัญเราต้องมีเวลาในการศึกษา Art object จากสถานที่จริงและนำมาศึกษาวิเคราะห์สังเคราะห์ หากไม่สามารถเข้าใจถึงความหมายที่ถูกต้อง ควรปรึกษากับผู้อาวุโสที่มีประสบการณ์

ศิลปะนั้นไม่มีคำว่าล้าหลัง โดยเฉพาะความงามที่เป็นเอกลักษณ์ไทย ถือเป็นสิ่งที่สร้างสรรค์จากความรู้สึกเฉพาะจะนั้นในการศึกษาจากสถานที่จริง และทดลองปฏิบัติงานจริงนั้นเราต้องศึกษาเชิงวิเคราะห์ สังเกตความงามกับองค์ความรู้เดิมและคิดว่างานจะสร้างสรรค์สิ่งใหม่จะทำอะไร โดยเฉพาะความหมายความเป็นมา ความงามในรูปทรง ความเป็นพุทธบูชา, ฝีมือช่าง, ส่วนประกอบ เราจะสามารถยืนอยู่ในการสร้างสรรค์ทุกยุคทุกสมัย ขึ้นอยู่กับว่าเราจะสามารถค้นหาความเป็นมาความคิด ความรู้สึก ความหมายและปรัชญาได้มากน้อยเพียงไร และอย่างไร ศิลปะนั้นจะแบ่งแยกเป็นจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์หรือการใช้สื่อต่างๆ แต่หากเรานำหลายสิ่งมาประกอบกันจะเกิดเป็นความหมายใหม่ได้ การประกอบหรือการนำมารวมกันถือเป็นลักษณะเด่นเฉพาะของไทย เช่น การนำวัสดุโบราณมาผสมกับความเป็นเทคโนโลยีโดยที่เรากำลังสร้างสรรค์สานเชื่อมต่อกันอดีตถึงปัจจุบัน ศิลปะอีกอีกโลกหนึ่งนั้นก็มีความงดงาม ความหมายมีคุณค่าเดียวกัน ในฐานะคนไทยควรที่จะต้องศึกษาวิเคราะห์ถึง ความงาม ภูมิปัญญา ความหมาย ความคิดของช่างไทยในอดีตอย่างไร และสามารถจะนำมาประยุกต์ให้เกิดเป็นสิ่งที่ใหม่กับตัวเราได้อย่างไร ความหมายของลวดลายไทยซึ่งเคยสื่อความหมายอีกอย่างหนึ่งในอดีตจะนำมาใช้วัสดุวิธีการใหม่หรือผสมกับความคิดโบราณ เพื่อนำเสนอในความคิดใหม่ รูปแบบใหม่คือ ความคิดปัจจุบัน ซึ่งถ่ายทอดไปสู่อดีตแล้วนำกลับมาใช้ใหม่เช่น ภาพสลักอิปส์ ขอม ถูกลำบากผสมผสานกันแล้วสร้างสรรค์เป็นสถาปัตยกรรมใหม่แต่วัตถุไทยและวัสดุไทยที่ถูกสร้างสรรค์ขึ้นใหม่นั้น จะสามารถสะท้อนถึงความร่มเย็นอุดมสมบูรณ์ของไทย ได้อย่างไร โดยเฉพาะอย่างยิ่งคนในเอเชียหรือประเทศแถบยุโรปตะวันตก ล้วนหลงใหลสิ่งที่เป็นความเชื่อ เราควรนำเอาสิ่งเหล่านั้นมาผสมผสานกับองค์ความรู้ใหม่และสร้างสรรค์เพื่อให้เกิดเป็นชิ้นงานชิ้นใหม่ เพื่อรองรับกับยุคสมัยใหม่ได้อย่างไรเราจะต้องสามารถทำหน้าที่เป็นสะพานเชื่อมต่อกันระหว่างอดีตและปัจจุบัน เป็นผู้ตอบปัญหาของใจหทัยอีกมากมาย ซึ่งจะถือว่าเป็นแรงผลักดันในการอนุรักษ์ สืบสาน เพื่อสร้างสรรค์และพัฒนาสิ่งใหม่อีกมาก

สุดท้ายถือได้ว่าเส้นทางของวัฒนธรรมหรืองานศิลปะ จะไม่มีการเกิดใหม่จะเดินเป็นวงกลมเราผู้สร้างสรรค์เปรียบเสมือนเป็นจุดศูนย์กลาง ของวงกลมหากแต่จะต้องหยิบยวส่วนหนึ่งของวงกลมมาสร้างสรรค์ แต่จะต้องรู้ความหมายของวงกลมทั้งเส้นคืออะไรบ้าง "วัตถุไทยและวัสดุไทย" ถือเป็นโจทย์นำไปสู่แรงจิตใจ ซึ่งจะชักนำให้เกิดกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะ ทั้งยังมีเรื่องของเหตุผล ปัญญา ความรู้สึก ภูมิปัญญาภายใต้ภาพที่มองเห็นเป็นรูปธรรมซึ่งถือว่าเป็นสิ่งมีความอย่างยิ่งต่อการศึกษาเพื่อการสร้างสรรค์ในสิ่งใหม่ในปัจจุบันและในอนาคต

ผศ.ปรีชา เกาทอง

ผศ.ปรีชา เกาทอง

ผศ.ปรีชา เกาทอง



ผศ. ปรีชา เกาทอง

ชื่อภาพ "ภาพสะท้อนทางวัฒนธรรม 2544" เทคนิค สีอะคริลิกบนไม้ ขนาด 200 X 100 ซม.

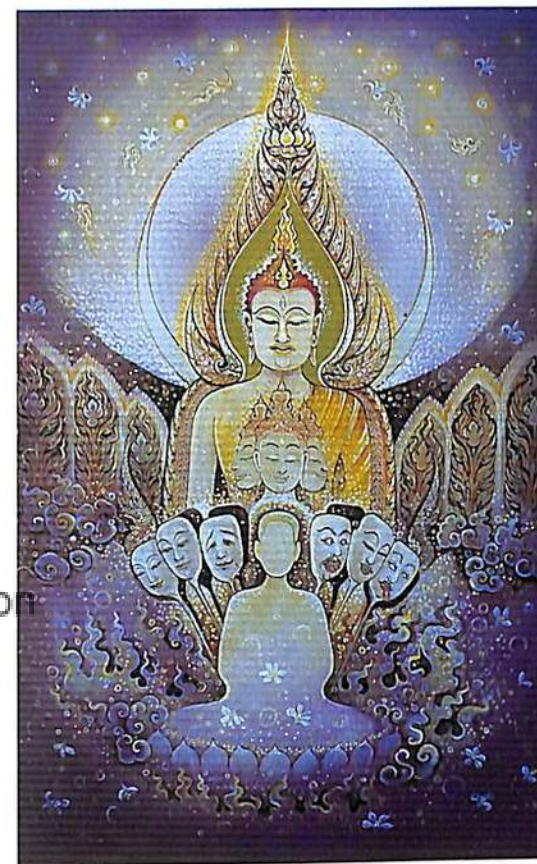
ศิลปินรับเชิญ กิตติเมศักดิ์



อ.เสริมศักดิ์ สุขเปี่ยม

ชื่อภาพ "ชีวิตบนชายหาด 1" เทคนิค สีอะคริลิก ขนาด 40 X 60 ซม.

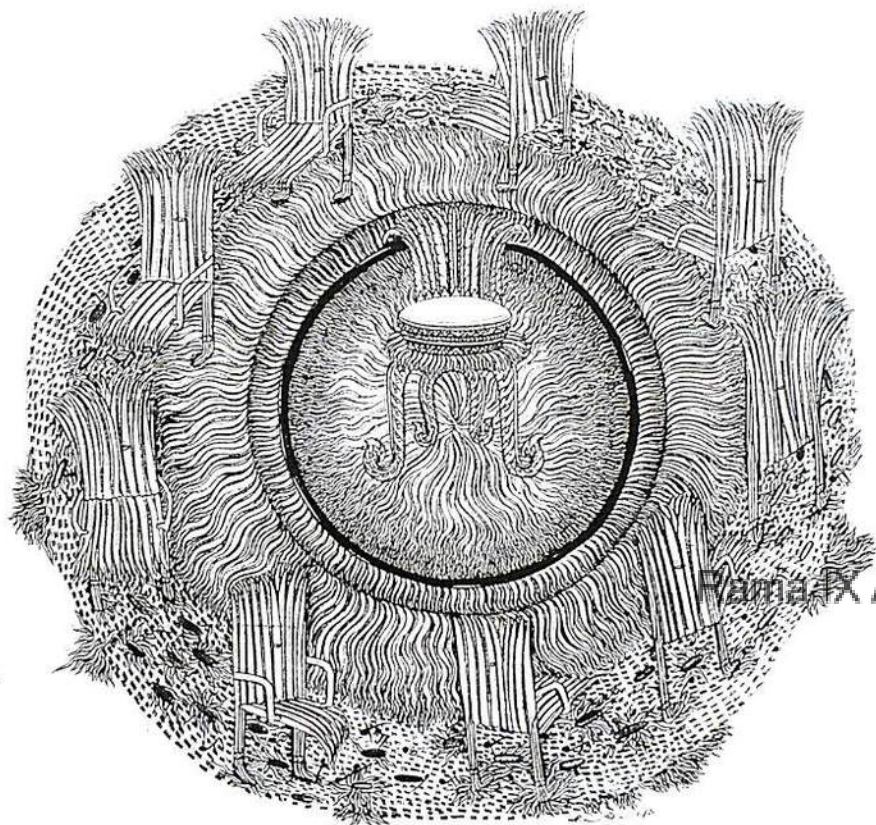
ศิลปินรับเชิญ



อ.สุวัฒน์ แสนขัติ

ชื่อภาพ "ค.คน หลายหน้าพระปฎิมาหน้าเดียว" เทคนิค สีอะคริลิก ขนาด 40 X 60 ซม.

ศิลปนิพนธ์



Rama IX Art Museum Foundation

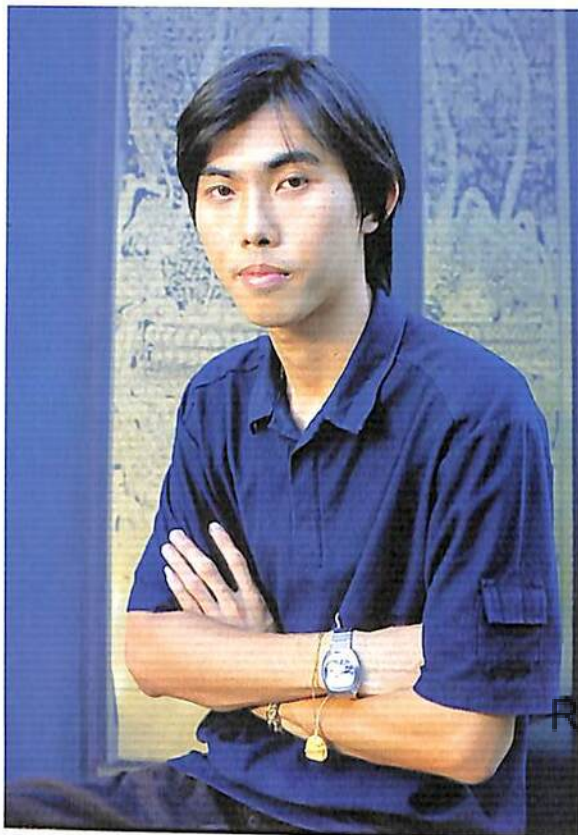


อ.สมศักดิ์ ศิริตรานนท์
ชื่อภาพ "เก้าอี้ดนตรี" เทคนิค เกรียงบนกระดาษ ขนาด 50 X 50 ซม.

ศิลปนิพนธ์



อ.ศรัชัย เข้มแข็ง
ชื่อภาพ "จินตภาพไทย" เทคนิค สีน้ำและทองคำเปลว ขนาด 30 X 50 ซม.



"ผู้ชมได้สัมผัสกับศิลปะ ตามวิถี และจิตนาการของตนเอง ขอให้พบความสุขในการเสพศิลปะ ด้วยความมีศิลปะของตนเอง"

แนวความคิด

ภาพจิตรกรรมที่เขียนขึ้นจากประเพณีนิยม สืบทอดวิธีการมาจากสกุลช่างไทย เสนอเรื่องราวสาระต่างๆ อันสะท้อนให้เห็นถึงความเชื่อ เรื่องศาสนา วัฒนธรรม ในอุดมคติแฝงความหมายเชิงพุทธศิลป์ ซึ่งพรรณนาด้วยลวดลาย ตามแบบจิตรกรรมไทย ประเพณี สื่อด้วยสัญลักษณ์ ครอบคลุมด้วยบรรยากาศ และแสงเป็นสิ่งที่ชี้นำ ตามแบบสากลร่วมสมัยปัจจุบัน.

CONCEPT

The Painting Pictures drawing form common practice carryon method form Thai clan Technician Show story essence echo your look to Belief Religion culture ideal hide meaning of Buddhist Arts Describe by decorative design Thai Drawing Picture tradition medium by Symbolmedia include atmosphere and light indicate occidental style contemporary.

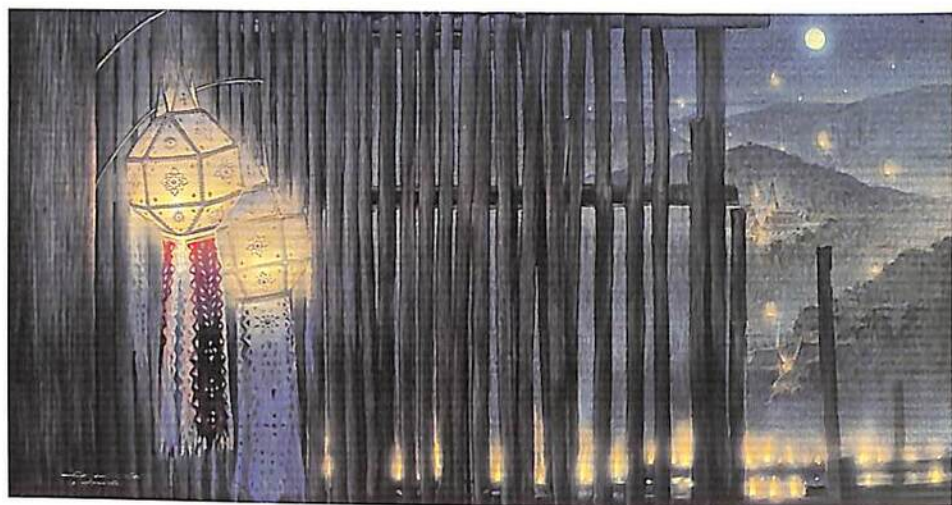
ชัชวาล รอดคลองตัน
CHUTCHAWAN RODKLONTAN



Rama IX Art Museum Foundation



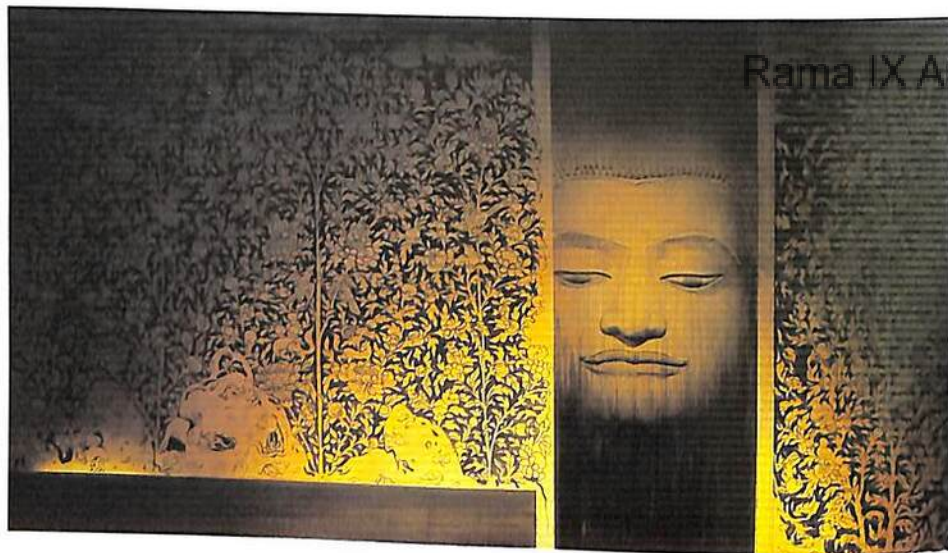
บน ชื่อภาพ "ยี่เป็งสัญลักษณ์แห่งความสุข 2" สีอะคริลิก ขนาด 90 X 100 ซม.
ล่าง ชื่อภาพ "ยี่เป็งสัญลักษณ์แห่งความสุข 3" สีอะคริลิก ขนาด 50 X 70 ซม.



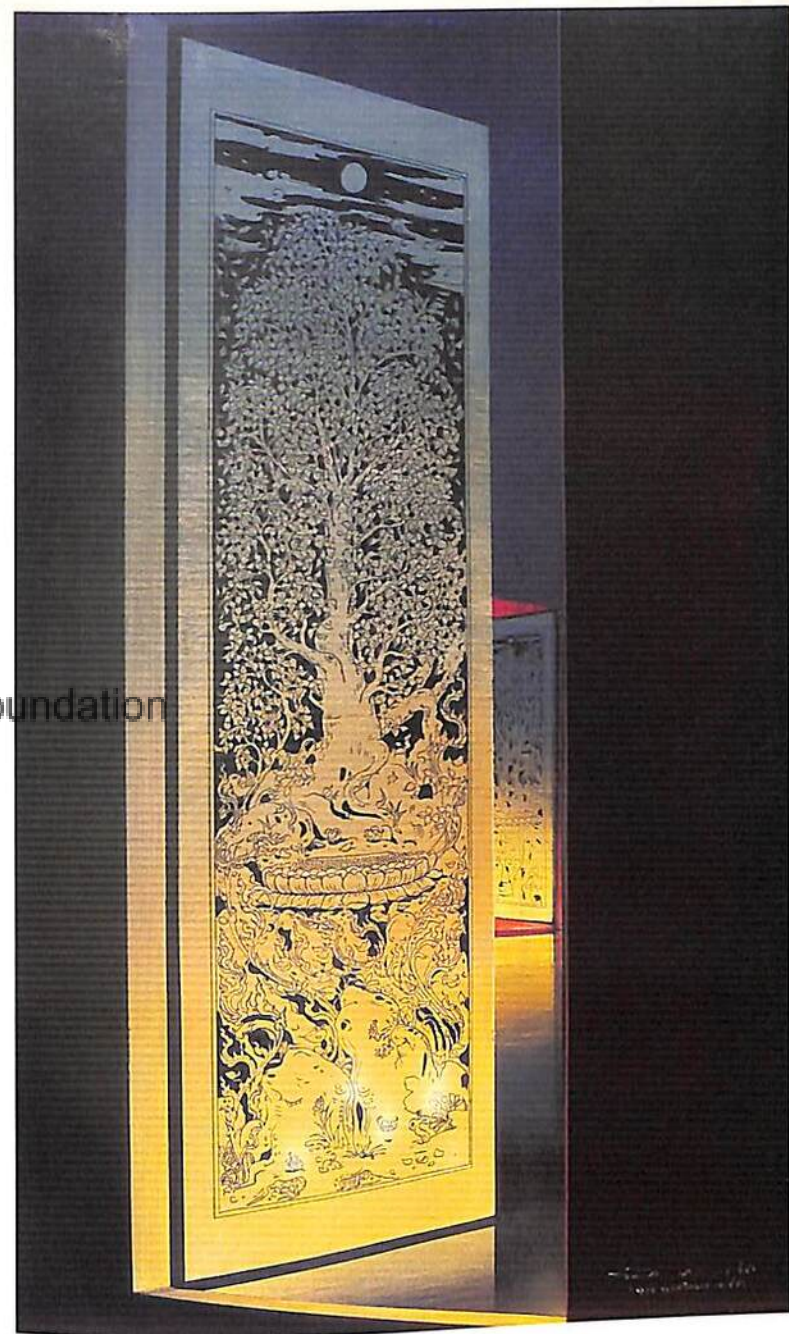
บน ชื่อภาพ "ยี่เป็งสัญลักษณ์แห่งความสุข 4" สีอะคริลิก ขนาด 50 X 100 ซม.
ล่าง ชื่อภาพ "ยี่เป็งสัญลักษณ์แห่งความสุข 5" สีอะคริลิก ขนาด 60 X 100 ซม.



บน ชื่อภาพ "ยี่เป็งสัญลักษณ์แห่งความสุข 6" สีอะคริลิก ขนาด 70 X 100 ซม.
ล่าง ชื่อภาพ "แสงแห่งความสุข" สีอะคริลิก ขนาด 68 X 100 ซม.



บน ชื่อภาพ "รูปลักษณะแห่งความศรัทธา" สีอะคริลิก ขนาด 49 X 100 ซม.
 ล่าง ชื่อภาพ "วัดอุษาค-วัดอุษารม" สีอะคริลิก ขนาด 60 X 100 ซม.



ชื่อภาพ "บรรยากาสลดภายในจิตนาการ 3" สีอะคริลิก ขนาด 60 X 100 ซม.