

ศิลปกรรมบ้านเหนือ

Rama IX Art Museum Foundation

สมพล	ยารังษี
ประสงค์	ลือเมือง
สมพงษ์	สารทรัพย์
สมลักษณ์	ปิ่นติบุญ
สุรพงษ์	มัยตรีเดช

ศิลปกรรมบ้านเหนือ

ศิลปกรรมบ้านเหนือ

Rama IX Art Museum Foundation

สมพล ยารังษี
ประสงค์ ลือเมือง
สมพงษ์ สารทรัพย์
สมลักษณ์ ปันติบุญ
สุรพงษ์ มัยตรีเดช

27 มกราคม 2538 - 2 กุมภาพันธ์ 2538
ณ ควีนส์ปาร์ค แกลเลอรี โรงแรมอิมพีเรียลควีนส์ปาร์ค กรุงเทพฯ

ออกันนทานการจาก

คุณ อรรถ 100 พฤษภาคม
Place of Art

มูลนิธิ
หอศิลป์แห่งชาติ
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION



Rama IX Art Museum Foundation

กลุ่มศิลปกรรมบ้านเหนือ เกิดจากการรวมกลุ่มของศิลปินอิสระ 5 คน ที่พำนักอยู่ในชนบทภาคเหนือ อาศัยปรัชญาพื้นถิ่น จากประเพณีวัฒนธรรมดั้งเดิม จากวิถีชีวิตผู้คน จากสิ่งแวดล้อมอันงดงามที่ผันเปลี่ยนวันคืนของธรรมชาติ เป็นแรงบันดาลใจ กลั่นกรองสร้างสรรค์ เกิดผลงานบริสุทธิ์แตกต่างหลากหลายรูปแบบตามลักษณะเฉพาะของแต่ละบุคคลตามมุมมองตามกลวิธีถ่ายทอดแตกต่างกันออกไป

จุดประสงค์ความเป็นมาของกลุ่มไร้กฎเกณฑ์ เจื้อนไชยยึดถือทำเลอยู่อาศัยสร้างสรรค์เป็นหลัก ยึดถือความเป็นเพื่อน ให้อิสระคิดฝัน สร้างสรรค์จินตนาการเฉพาะตนตามแต่ละบุคคล ทุกคนเท่าเทียมกันในวิถีอาชีพที่ต้องทำงานศิลปะแท้จริง ตามศรัทธาช่างโบราณที่สร้างสรรค์ผลงานด้วยใจที่บริสุทธิ์ ทุกคนเท่าเทียมกันในความรัก ในศรัทธา ในความผูกพันที่ตนมีต่อศิลปะ ธรรมชาติ และชีวิต

กลุ่มมิได้หวังความเป็นเลิศทางศิลปะ เพียงปรารถนาจะสืบทอดวัฒนธรรมช่างโบราณที่สร้างสรรค์ผลงานด้วยใจบริสุทธิ์ ให้ตัวเองรองรับสังคม ถ่ายทอดความรัก ความรู้สึกอันงดงามของชีวิตมนุษย์เป็นก้านัล บูชาคุณต่อแผ่นดิน เกิดการพัฒนาที่แท้แก่ชุมชน ผู้คนและสังคมโดยโดยรวมสืบไป



สมพล ยารังษี

เกิด 15 พฤศจิกายน 2499 จังหวัดเชียงราย

การศึกษา ปวช. จากวิทยาลัยเพาะช่าง

ปริญญาตรีจากมหาวิทยาลัยศิลปากร

การแสดงผลงานที่สำคัญ (ปี 2522-ปัจจุบัน)

- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 27,30,31, 32,33,34

- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งประเทศไทยครั้งที่ 1,2

- ร่วมแสดงผลงานจิตรกรรมบัวหลวงครั้งที่ 5,9,10,11,13

- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมกรุงเทพฯ 200 ปี ที่จุฬาฯ

- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมเทิดพระเกียรติ

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว พระชนมายุ 60 พระชันษา

ของธนาคารกสิกรไทย

- ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย

“2 ศิลปินเชียงราย” ที่ศูนย์สรรพสินค้าโรยัดดี้ กรุงเทพฯ

- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

พระชนมายุ 36 พรรษา ของธนาคารกสิกรไทย

- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัย “3 ศิลปิน”

ที่ เอ.ยู.เอ. กรุงเทพฯ

- ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการจิตรกรรม “จากภูเขา...สู่ทะเล”

ที่โรงแรมฮอติเดย์อินน์ คราวน์ พลาซ่า กรุงเทพฯ

- ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการศิลปะ “9 สล่า เชียงราย”

ที่โรงแรมดุสิตไฮสแลนด์ เชียงราย และที่โรงแรมดุสิตธานี

กรุงเทพฯ

- ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการ “อาร์ต ออฟ สวิง 2536”

ที่โรงแรมแชนกรี-ล่า กรุงเทพฯ

ปัจจุบัน ศิลปินอิสระ

ที่อยู่ หมู่ที่ 1 ต.เวียงกาหลง อ.เวียงป่าเป้า จ.เชียงราย 57260

Rama IX Art Museum Foundation

“ บ้านเหนือ ”

เราเปรียบเสมือนอีกหมู่บ้านในชนบทภาคเหนือ ที่หลงเหลือกลิ่นไอสีถิ่นของธรรมชาติ และศรัทธาในการสร้างสรรค์งานศิลปะ สมาชิกกลุ่มบ้านเหนือจะหาโอกาสล้อมวง (เหล้า) สนทนาเก็บความประทับใจ และนำข่าวคราวภายนอกมาเล่าสู่กันฟัง ตลอดจนคำวิจารณ์เล็กๆ และใหญ่ๆ (ดำ) เรื่องราวรอบนอกอย่างต่อเนื่องกับบรรยากาศ (ตอนเมา) ของแต่ละแก้วและแต่ละครั้งที่เจอกัน ด้วยความรักและศรัทธาในงานศิลปะ แต่ละคนยังสร้างสรรค์ผลงานตามที่ตนเองถนัด บอกเรื่องราวในชีวิตประจำวัน ผสมกับสภาพแวดล้อมของพื้นที่บ้าน มีทั้งขีดเขียน แต่งแต้มสีสันทัน และปั้นเผา จัดงานนิทรรศการขึ้น ให้หมู่บ้านอื่นๆ ได้ชื่นชม และสะสมอย่างต่อเนื่อง

ความคิดสร้างสรรค์

ธรรมชาติและความเป็นไปของธรรมชาติ ย่อมมีการเปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่องเพื่อการดำรงอยู่ของแต่ละชีวิต เช่นเมื่อมีการเกิดย่อมมีดับขารตามกาลเวลาทุกอย่างเป็นกฎเกณฑ์ของความสมดุลในช่วงของการเปลี่ยนแปลงนั้นสีถิ่นของธรรมชาติย่อมเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลาด้วย ข้าพเจ้าสังเกตการเปลี่ยนแปลงสิ่งเหล่านั้น และประทับใจในสีถิ่นของธรรมชาติทางภาคเหนือ ไม่ว่าจะเป็นการทำไร่บนภูเขา ธรรมชาติที่มนุษย์ปรุงแต่งขึ้น ตลอดจนสีถิ่นของธรรมชาติที่ยังหลงเหลืออยู่ ความอบอุ่นที่ได้สัมผัสเหล่านั้น ยังฝังลึกลงในความรู้สึกของข้าพเจ้า



ประสงค์ ลือเมือง

เกิด 5 เมษายน 2505 จังหวัดลำพูน
การศึกษา ร.ร. วัดพันตาเก็น
ร.ร. จักรคำคณาทร
ร.ร. สิริกรศิลปวิทยา
คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
การแสดงผลงานที่สำคัญ

“ ไต้หริภุญไชย ” หอศิลป์พระศรี 2531
“ จากดินและน้ำ ” ริเวอร์ไซด์ กรุงเทพฯ 2532
“ แสงเดือนในวารี ” สถาบันเกอเธ่ กรุงเทพฯ 2533
“ น้ำทิพย์-ปลาทอง ” สีส้มศิลปาวาศ กรุงเทพฯ 2534
“ ลิขิตจากหมู่บ้าน ” บุรีดิศเคาน์ซิล กรุงเทพฯ 2534
“ เหมือนหนึ่งเดียวกัน ” พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ
หอศิลป์เจ้าฟ้า กรุงเทพฯ 2535

รางวัล 2530 เหรียญทองจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 11
เหรียญเงินศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 33 Rama IX Art Museum Foundation
รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมร่วมสมัย ธนาคารกสิกรไทย
2531 เหรียญทองศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 34
รางวัลพิเศษศิลปกรรมร่วมสมัย ธนาคารกสิกรไทย

ปัจจุบัน ศิลปินอิสระ
ที่อยู่ 123/4 พันตาเก็น ต.ต้นธง อ.เมือง จ.ลำพูน 51000

ดาดมแม่เฒ่าอวมตะ
หล่อโหลมาจากแม่เฒ่าอวมตะหัวสั้น



สมพงษ์ สารทรัพย์

เกิด 19 มิถุนายน 2504 จังหวัดเชียงราย

การศึกษา มศว. ประสานมิตร

การแสดงผลงานที่สำคัญ

2526 แสดงงานศิลปกรรมแห่งประเทศไทย

2527, 2529-2532, 2534 แสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ

2527, 2529-2533 แสดงงานจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 13

2529 แสดงงานสองคน “จินตนาการจากท้องทุ่ง”, สถาบันเกอเธ่

2531 แสดงงานเดี่ยว “เข็มนาฬิกา-พวงมาลัย”, สถาบันเกอเธ่

2533 แสดงงานกลุ่มไทย 23

2534 แสดงงานสองคน “บ้านป่าเมืองหลวง”, บริติช เคาน์ซิล

2535 แสดงงานเดี่ยว “แต่แม่-ธรรณี”, ดิอาร์ตีส แกลเลอรี

2536 แสดงงานกลุ่มศิลปกรรมบ้านเหนือ

2537 แสดงงานเดี่ยว “ในสวน”, อหิงสา อาร์ต แกลเลอรี

รางวัล 2532 เหรียญทองแดงจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 13

2533 เหรียญเงินจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 14

2534 เหรียญทองแดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 37

ปัจจุบัน เขียนรูปอยู่บ้านป่าสัก

29 หมู่ 11 ต.จอมหมอกแก้ว

กิ่ง อ.แม่ลาว จ.เชียงราย 57250

Rama IX Art Museum Foundation

สรรพสิ่งบนโลกล้วนเป็นนามธรรม

นามธรรมอันเกิดการสานต่อของรูปธรรม

ตั้งไข่กับไก่ใครเกิดก่อน แท้จริงไร้ผู้ตอบคำถามนี้ได้

นามและรูปแท้จริงเกิดพร้อมกับไข่และไก่

สรรพสิ่งบนโลกล้วนเกิดจากความไม่รู้

และความรู้อาจทำให้มนุษย์เข้าใจความไม่รู้

ภาพไก่ซ่อนในไข่จึงเกิดขึ้น

สุดท้ายสรรพสิ่งกลับเหลวไหลคืนสู่ธรรมชาติที่แท้ อันไม่จำเป็นต้องจับยึดเอาความ

นามธรรมจึงปรากฏรูปดั้งเดิม คือรูปกับนาม

รูปธรรมที่แท้จึงไม่มี

นามธรรมที่แท้จึงไม่มี

มนุษย์ที่แท้ย่อมเข้าใจความหมายทั้งสองนี้

คนผู้สร้างสรรคีย่อมเข้าใจความหมายทั้งสองนี้

ผลงานดีงามจึงมักเกิดขึ้นท่ามกลางสิ่งเลวร้าย

ผลงานเลวทรามจึงมักเกิดกับฝูงชนอันยึดมั่นในศีลธรรม

งานศิลป์ที่ดีจึงต้องเจือปนความหมายทั้งสอง

เพียงอาจหนักแน่นไปด้านหนึ่งได้ดังภาพของวันคืน

ผู้หลับใหลย่อมคิดฝันถึงอรุณรุ่งอันเบิกบาน

ผู้คร่ำเคร่งทำงานย่อมคิดฝันถึงการหลับนอนอันสงบ

งานศิลป์ที่บริสุทธิ์ไร้กลิ่นไอของมนุษย์จึงไม่มี

งานศิลป์ที่หนักแน่นเรื่องราวปัญหาผู้คนจึงไม่มี

สุดท้ายในงานศิลป์เหล่านั้นจึงเป็นเพียงเรื่องราวของการบอกเล่า

ดังภาพกลางวันอันแห้งแล้ง

ดังภาพกลางคืนอันมืดทึบ

ผู้เข้าใจโลกย่อมอธิบายโลกได้

ผู้เข้าใจศิลป์ย่อมแสดงศิลป์ได้

ศิลป์คือการเวียนว่ายไม่หยุดนิ่ง

คือวัฏฏะหนึ่งของโลก คือโลก

ผู้เข้าใจโลกย่อมกระทำงานศิลป์ด้วยความรื่นเริง

ว้ายวนผ่านฝน ร้อน หนาว ตามสรีระเรื่อร่างที่ถูกปลุกสร้างให้คิดฝัน ค้นหา

ตามแรงทะยานปรารถนา

บ้างอาจซึ่มเศร้าอยู่เป็นนิจ

บ้างอาจจะเร่เป็นนิตย์

บ้างอาจเครียดซึ่งเอาจริงเอาจัง

บ้างอาจเหลวไหลให้ผู้คนได้หัว (เราะ)

สุดท้ายในผู้คนสร้างสรรคีย่อมมีโลกอีกด้านที่ประกบตัวติดตามอยู่นั้น

ดังไขในดัวไก่ที่พร้อมแสดงตัวตนให้ปรากฏรูปเป็นงานศิลป์

เป็นศิลปะอันปรากฏรูปเป็นนิรันดร์ของการเป็นมนุษย์

เป็นสิ่งที่สร้างสรรค์อันจะอยู่คู่โลกไปเนิ่นนาน

ด้วยตัวมันเกิดจากโลก

โลกในตัวตนที่เกิด-ดับ เป็นอยู่กับโลกของการเข้าใจ รับรู้

เป็นเรื่องของยุคสมัยหนึ่ง สังคมหนึ่ง หรือไร้อาณา บริเวณ และเวลา

สิ่งอันจะพิสูจน์ตัวมันได้ตามช่วงเวลาของปัญญาแห่งการเข้าใจ

งานที่เข้าถึงโลกมากที่สุดเท่านั้นที่จะอยู่ได้เป็นนิรันดร์

เป็นรูปและนามอันไร้ค่า



สมลักษณ์ ปันติบุญ

เกิด 2500 จังหวัดเชียงราย

การศึกษา สถาบันราชชมงคล จ.เชียงใหม่
(คณะออกแบบเครื่องปั้นดินเผา)

เรียนที่ประเทศญี่ปุ่น 4 ปี (ด้านเครื่องปั้นดินเผา)

การแสดงผลงานที่สำคัญ

2532 - ร่วมแสดงผลงานระหว่างปี NITTEN EXHIBITION
ที่โตเกียว ประเทศญี่ปุ่น

2533 - แสดงงานร่วม ART'S CRAFT EXHIBITION
ที่ฟูกูโอกะ กิวซิว ประเทศญี่ปุ่น

2535 - แสดงงานร่วมเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 6
ที่กรุงเทพฯ

2536 - แสดงงานร่วม “กลุ่มบ้านเหนือ”
ที่ศูนย์สรรพสินค้าโรเจอร์ซี่ กรุงเทพฯ

- แสดงงานร่วม ART'S CRAFT EXHIBITION

ที่ฟูกูโอกะ กิวซิว ประเทศญี่ปุ่น

- แสดงงานร่วม 17 สล่า เชียงราย

ที่ห้องสา ART GALLERY กรุงเทพฯ

2537 - แสดงงานเดี่ยวที่แกลลอรี เมือง SHIZUOKA
ประเทศญี่ปุ่น

- แสดงงานร่วม ART'S CRAFT EXHIBITION

ที่ฟูกูโอกะ กิวซิว ประเทศญี่ปุ่น

- แสดงงานเดี่ยวที่เสรีอาร์ต แกลลอรี กรุงเทพฯ

รางวัล 2533 - รางวัลดีเด่นในงาน ART'S CRAFT EXHIBITION
ฟูกูโอกะ กิวซิว ประเทศญี่ปุ่น

2535 - 2 รางวัลดีเด่น ในงานเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติครั้งที่ 6
กรุงเทพฯ

2536 - รางวัลที่ 2 ในงาน ART'S CRAFT EXHIBITION
ที่ฟูกูโอกะ กิวซิว ประเทศญี่ปุ่น

ปัจจุบัน ทำเครื่องปั้นดินเผา “ดอยดินแดง”

ตู้ ป.ณ. 57 อ.เมือง จ.เชียงราย 57000

โทร. (053) 711193

01-411-0111

Rama IX Art Museum Foundation

สองสามเดือนมานี้เอง ผมไม่สามารถจะหาดินที่ดี สำหรับงานปั้นหม้อของผมได้ แม้แต่คนที่เคยส่งดินให้ผมเป็นประจำ เขาก็บอกว่าไม่ใช่เรื่องง่ายที่จะหาดินที่ดีสำหรับทำเครื่องปั้นดินเผา มันทำให้ผมสับสน และได้คิดในการที่จะใช้วัตถุดิบในท้องถิ่นของตนเองอย่างประหยัด

แม้แต่ เหตุผลทางสิ่งแวดล้อม ผมมีคำตอบสำหรับตัวเองว่า “เราต้องใช้ดินให้เกิดประโยชน์สูงสุด” ในการทำงาน

ฉันไม่เรายังสามารถที่จะปลูกขึ้นมาทดแทนใหม่ได้ เหล็ก, พลาสติก, แก้ว และอื่นๆ ยังสามารถที่จะนำมาหลอม และใช้ใหม่ได้อีก แต่สำหรับดินนั้น เริ่มตั้งแต่เราดักเอามาจากภูเขา ทำเป็นเครื่องปั้นดินเผา แล้วเผาด้วยความร้อนในอุณหภูมิที่สูง มันจะไม่สามารถกลับคืนไปสู่พื้นโลกได้ในลักษณะที่เป็นดินได้

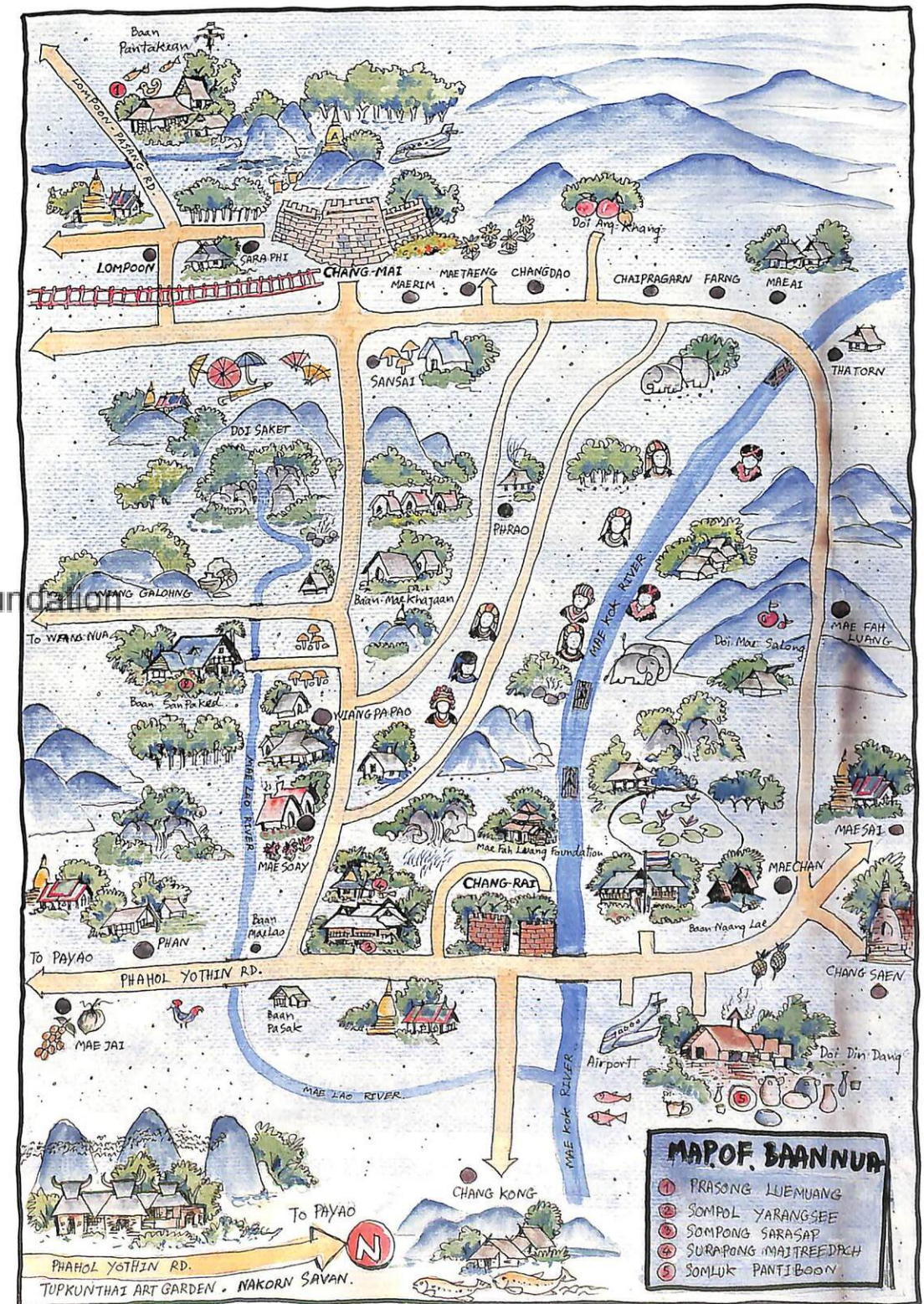
หรือไม่สามารถเอาไปหลอม แล้วกลับมาใช้ใหม่ได้ ถ้าเครื่องปั้นดินเผาเหล่านั้นได้แตกลง

ด้วยเหตุผลอย่างที่ว่ามาแล้ว ผมจึงตั้งปณิธานว่า ต้องใช้ดินให้เกิดประโยชน์สูงสุด ทำความเข้าใจในเรื่องของดิน และต้องทำงานด้วยสติปัญญาเท่าที่มีอยู่

“บางทีดินอาจจะกลับมีชีวิตขึ้นมาอีกครั้ง” และเปิดเผยความสวยงามด้วยตัวของมันเอง



Rama IX Art Museum Foundation





สมพล ยารังษี
SOMPOL YARANGSEE

บนดอย หมายเลข 3
ON THE MOUNTAIN NO.3
ACRYLIC ON CANVAS 75×100 cm.



สมพล ยารังษี
SOMPOL YARANGSEE

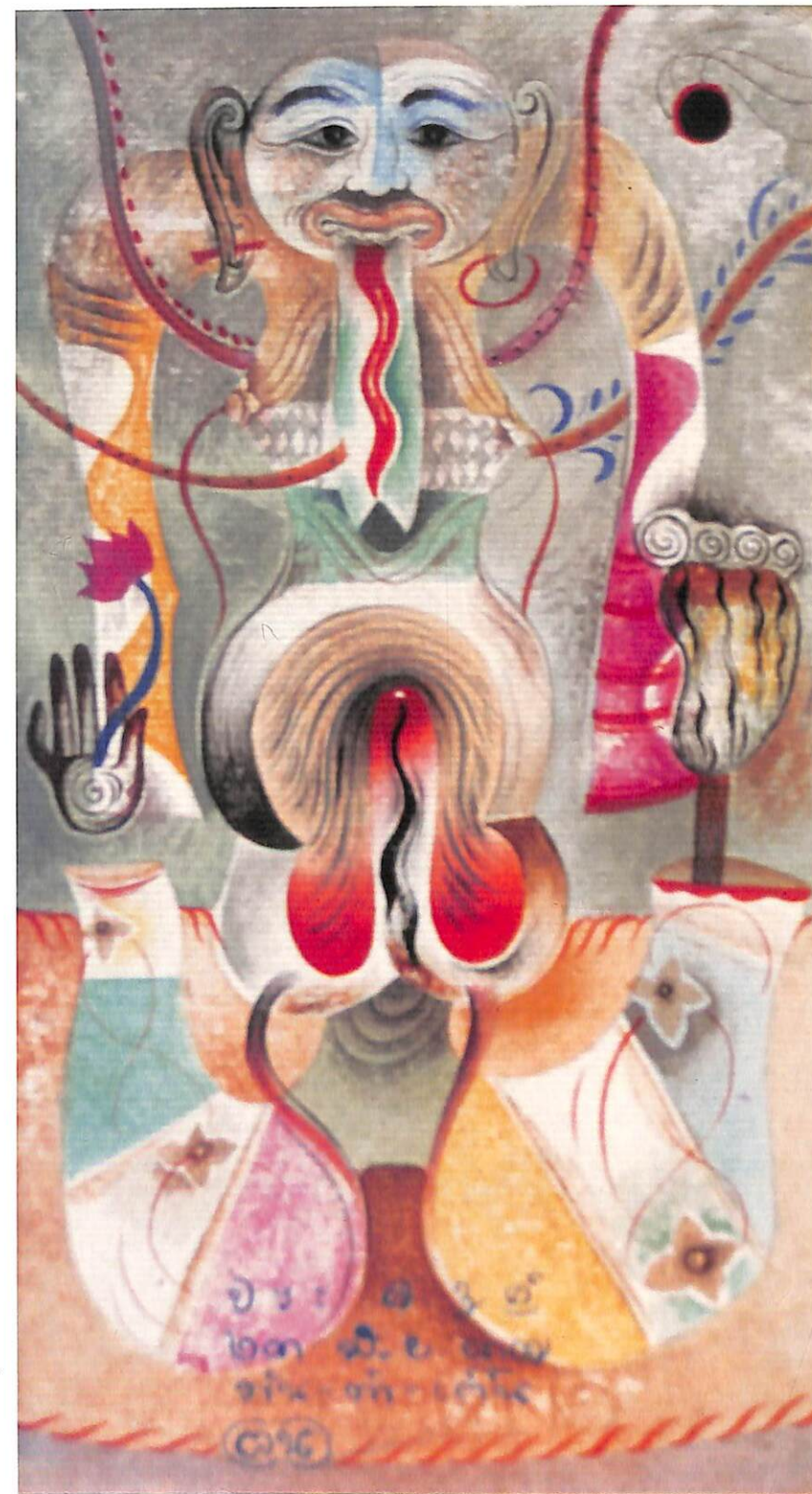
บนดอยหมายเลข 4
ON THE MOUNTAIN NO.4
ACRYLIC ON CANVAS 110×160 cm.



สมพล ยารังษี
SOMPOL YARANGEE

ไผ่
BAMBOO
ACRYLIC ON CANVAS 110x160 cm.

ประสงค์ ลือเมือง
PRASONG LUEMUANG



มนุษย์
HUMAN
GOUCHE ON PAPER
20x30 cm.