

FAB

Rama IX Art Museum Foundation

B-CAT-1-0169-1999
GRO-0206-08-1999
GRO-0207-07-1999

The Faculty of Department of Visual Arts,
School of Fine and Applied Arts,
Bangkok University

FAB

Rama IX Art Museum Foundation

17. Jul. - 21. Aug. 1999, Bangkok University Art Gallery
5. Aug. - 26 Aug. 1999, The National Gallery

คำกล่าวรายงานต่อประธานในพิธีเปิดนิทรรศการผลงานศิลปกรรมร่วมสมัย
ของอาจารย์ประจำภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
วันพฤหัสบดีที่ 5 สิงหาคม 2542 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์

ดิฉันในนามของคณาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์และหอศิลปมหาวิทยาลัยกรุงเทพ รู้สึกซาบซึ้งอย่างยิ่งในความ
กรุณาของท่านที่ได้สละเวลาอันมีค่าให้เกียรติมาเป็นประธานในพิธีเปิดนิทรรศการผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของอาจารย์
ประจำภาควิชาทัศนศิลป์ ซึ่งนับเป็นกิจกรรมหนึ่งในหลายโครงการที่ได้จัดขึ้นในวาระครบรอบ 10 ปี คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยกรุงเทพในครั้งนี้

คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้เปิดทำการสอนตั้งแต่ปีพุทธศักราช 2532 แบ่งเป็น 2 ภาควิชาคือ ภาควิชาออกแบบ
ตกแต่งภายใน และภาควิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ โดยมีจุดมุ่งหมายที่จะผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถทางด้าน
การออกแบบ มีจริยธรรม และรับผิดชอบต่อสังคม ต่อมาในปีพุทธศักราช 2538 จึงได้เปิดภาควิชาทัศนศิลป์ขึ้นอีกสาขาหนึ่ง
เพื่อสร้างบุคลากรทางด้านศิลปะที่มีความเพียบพร้อมทั้งความเป็นนักวิชาการและศิลปิน อันจะเป็นพลังสำคัญในการพัฒนา
สังคมไทยให้เจริญก้าวหน้ายิ่งขึ้น

Rama IX Art Museum Foundation
อนึ่ง การจัดนิทรรศการผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของอาจารย์ภาควิชาทัศนศิลป์ครั้งนี้ได้จัดขึ้นเป็นครั้งแรก แต่
เป็นกิจกรรมที่ภาควิชาได้จัดให้มีขึ้นอย่างต่อเนื่องทุกปี และในวาระแห่งการครบรอบ 10 ปีของคณะ ภาควิชาจึงได้จัด
นิทรรศการในปีนี้เป็นงานใหญ่กว่าทุกปี โดยแบ่งการจัดนิทรรศการออกเป็นสองส่วน ส่วนหนึ่งจัดแสดง ณ หอศิลป์-
มหาวิทยาลัยกรุงเทพตั้งแต่วันที่ 17 กรกฎาคม ถึงวันที่ 21 สิงหาคม 2542 และอีกส่วนหนึ่งจัดแสดง ณ พิพิธภัณฑ์สถาน
แห่งชาติหอศิลป์ ตั้งแต่วันที่ 5 ถึงวันที่ 26 สิงหาคม 2542 ซึ่งดิฉันใคร่ขอขอบพระคุณในความอนุเคราะห์ของ
ท่านผู้อำนวยการ และคณะกรรมการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์ไว้ ณ โอกาสนี้ด้วย

สำหรับผลงานซึ่งได้นำมาจัดแสดงในนิทรรศการทั้งสองประกอบด้วยผลงานศิลปะในสื่อประเภทต่างๆ ของอาจารย์
ประจำภาควิชาทัศนศิลป์ ดังรายนามต่อไปนี้ อาจารย์สรเสริญ มีสินธุต หัวนภาควิชา อาจารย์ ธเนศ อ้าวสินธุ์ศิริ
อาจารย์สมรรถ สุวรรณพงษ์ อาจารย์วิระพงษ์ ภาคศักดิ์ อาจารย์นิพนธ์ โอฟารนิเวศน์ อาจารย์นพไชย อังควัฒนะพงษ์
และอาจารย์ศธา แสงแข

บัดนี้ได้เวลาอันสมควรแล้ว ดิฉันใคร่ขอกราบเรียนเชิญ ฯพณฯ รัฐมนตรีว่าการทบวงมหาวิทยาลัยกล่าวเปิด
นิทรรศการครั้งนี้ด้วยค่ะ

คำกล่าวของประธานในพิธีเปิดนิทรรศการผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของอาจารย์ประจำภาควิชาทัศนศิลป์

โดย ฯ พณ ฯ ประจวบ ไชยสาส์น รัฐมนตรีว่าการทบวงมหาวิทยาลัย

วันพฤหัสบดีที่ 5 สิงหาคม 2542 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์

ท่านอธิการบดีและท่านผู้บริหารมหาวิทยาลัยกรุงเทพ ท่านผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์ คณาจารย์ ศิลปิน นักศึกษา และแขกผู้มีเกียรติทุกท่าน ผมมีความรู้สึกยินดีเป็นอย่างยิ่งที่ได้มีโอกาสมาร่วมในพิธีเปิดนิทรรศการผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของอาจารย์ประจำภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ เนื่องในโอกาสครบรอบ 10 ปีของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ในวันที่

เมื่อได้ฟังคำกล่าวรายงานของท่านคณบดี ผมมีความรู้สึกดีใจที่ได้รับทราบถึงการเติบโตและความก้าวหน้าของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ระยะเวลา 10 ปีถึงแม้ว่าจะไม่ยาวนานนัก แต่ก็เป็นที่เชื่อมั่นได้ว่าสถาบันทางการศึกษาอันทรงเกียรติแห่งนี้ คงได้มีส่วนร่วมและมีบทบาทอันสำคัญในการผลิตทรัพยากรบุคคลที่มีความรอบรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรมให้เป็นประโยชน์แก่สังคมของเรา โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อได้รับทราบถึงการดำเนินโครงการศิลปกรรมอย่างต่อเนื่องทุกปีของบรรดาคณาจารย์ประจำภาควิชาทัศนศิลป์ ผมยังมีความรู้สึกชื่นชมทั้งในนโยบายอันชัดเจนของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ในการส่งเสริมสนับสนุนกิจกรรมและการให้บริการสังคมทางด้านศิลปวัฒนธรรม รวมไปถึงการทุ่มเทของคณาจารย์ทั้งหลายที่นอกจากจะต้องรับผิดชอบต่อการเรียนการสอนแล้ว ยังมีความมุ่งมั่นในการผลิตผลงานสร้างสรรค์เพื่อเผยแพร่ต่อสาธารณชนอย่างสม่ำเสมอ ผมมีความแน่ใจว่ากิจกรรมในรูปแบบของการสร้างสรรค์ผลงานและจัดนิทรรศการศิลปะที่คณาจารย์ประจำภาควิชาทัศนศิลป์ได้กระทำอย่างต่อเนื่องตลอดระยะเวลาหลายปีมานี้ จะก่อให้เกิดพลวัตทางด้านวิชาการ เกิดองค์ความรู้และพัฒนาการใหม่ๆ ทางศิลปะ นับเป็นการพัฒนาคณาจารย์ทางด้านศิลปะอันจะก่อให้เกิดประโยชน์ให้แก่วงการศึกษาก่อน และเป็นการให้การศึกษาทงอ้อมแก่ประชาชนผู้ซึ่งมีโอกาสได้เข้าชมนิทรรศการเหล่านั้น อีกทั้งเป็นแบบอย่างที่ดีแก่นักศึกษาและคนรุ่นหลังอีกด้วยยิ่งไปกว่านั้น ผลงานศิลปะอันสัมฤทธิ์ผลแล้ว ยิ่งอาจนับได้ว่าเป็นมรดกทางวัฒนธรรมซึ่งมีบทบาทสำคัญในการสร้างสรรค์ศิลปกรรมร่วมสมัย ของประเทศไทยอันจะสืบทอดแก่ลูกหลานของเราในวันข้างหน้า

สุดท้ายนี้ ผมขออาราธนาคุณพระศรีรัตนตรัยและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลายจงอำนวยการให้คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ประสบความสำเร็จก้าวหน้าและขอให้นิทรรศการครั้งนี้จงประสบความสำเร็จสมดังความตั้งใจ และการทุ่มเทแรงกายแรงใจและความคิดของคณาจารย์ทุกคน และขอให้ทุกท่านซึ่งมาชุมนุมอยู่ ณ ที่นี้จงประสบแต่ความโชคดี

Rama IX Art Museum Foundation

Rama IX Art Museum Foundation

TOI UNGKAVATANAPONG

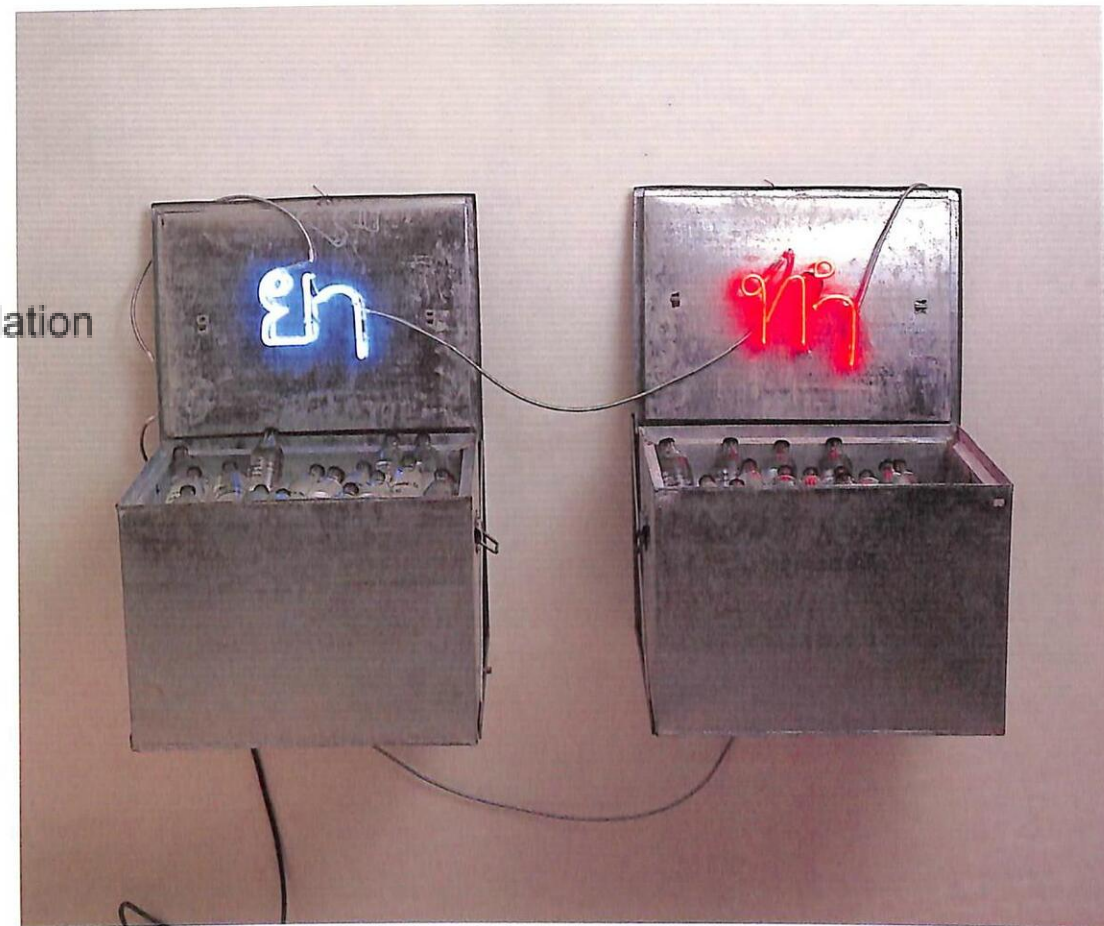
ทำ # 7

1998-1999

Dimension Variable

Tin, Glass, Carbonated Water, Ice, Stickers, Neon, Tubes and Electrical Accessories,

Rama IX Art Museum Foundation



SEEK THY PURPOSE
SERVE YOUR SOCIETY
SAVE THE WORLD

หาจุดหมาย
เกื้อกูลสังคม
อนุรักษ์โลก

Rama IX Art Museum Foundation



กินคนเดียว ย่อมไม่ได้ความสุข

เนกาสี ลภเต สุชี (๒๗/๑๖๗๕)

ท่านทั้งหลายจงดำเนินทางตามที่สร้างความเมตตา
บรรเทาความโศก เปลื้องสงสาร
เป็นที่สิ้นทุกข์ทั้งปวง โดยความเคารพ (พุทธ)

มหินมณฑ์ โสภนุห์ สสารปริโมจน์
สหพทุกขภย์ มคค์ สกกัจจ ปฏิปชชก ร. พ. ๑๑๑๑๕

ความรู้จักประมาณ
ยังประโยชน์ให้สำเร็จทุกเมื่อ

มตตณฺณดา สทา สาธุ ว. ว.

บุคคลเป็นคนเลวเพราะชาติก็หาไม่
เป็นผู้ประเสริฐเพราะชาติก็หาไม่
แต่เป็นคนเลวเพราะการกระทำ
เป็นผู้ประเสริฐก็เพราะการกระทำ (พุทธ)

น ขจจา วสโล โหติ น ขจจา โหติ พราหมโณ
กมฺมนา วสโล โหติ กมฺมนา โหติ พราหมโณ ร. พ. ๑๕๑๕๑

พึงสละทรัพย์ เพื่อรักษาอวัยวะ
พึงสละอวัยวะ เพื่อรักษาชีวิต
พึงสละทั้งทรัพย์ อวัยวะ และชีวิต
เพื่อรักษาธรรม

จเช ธนํ อังควาสส เหตุ อังคํ จเช ชีวิตํ รกขมาโน
อํคํ ธนํ ชีวิตตฺตยาปิ สพฺพํ จเช นโร อมมมนุสฺสวโน (๒๗/๑๗๒)

พูดอย่างใด ควรทำอย่างนั้น

ยถาวาที ตถากาโร (๒๗/๖๐๕)

คนเป็นเพื่อนแต่เวลาดื่มเหล้า ก็มี
เป็นเพื่อนแต่ปากว่า ก็มี

โหติ ปานสขา นาม โหติ สมมยสมนโย (๑๓/๑๗๕)

ถึงพูดดี ก็ไม่ควรพูดเกินเวลา

วาจํ ปมฺพเจ กุสฺลํ นาตีวเส (๒๕/๕๒๓)

ผู้ใดเห็นศีล ปัญญา และสุตะ ในตน,
ผู้นั้นย่อมประพฤติประโยชน์ตน
และผู้อื่นทั้งสองฝ่าย (โพธิสตก)

โย จ สิลฺลจ ปณฺณมฺจ สุตตฺตณฺณํ ปสฺสตี
อุทฺทมนํ จ ปราสจ จ อุตฺตโม จ ปราสจ จ ร. พ. ๑๑๑๑๕

ไม่ควรทำบาป แม้เพราะเห็นแก่กิน

น ขาสเหตุปิ กรายเย ปาป (๒๗/๑๖๗๕)

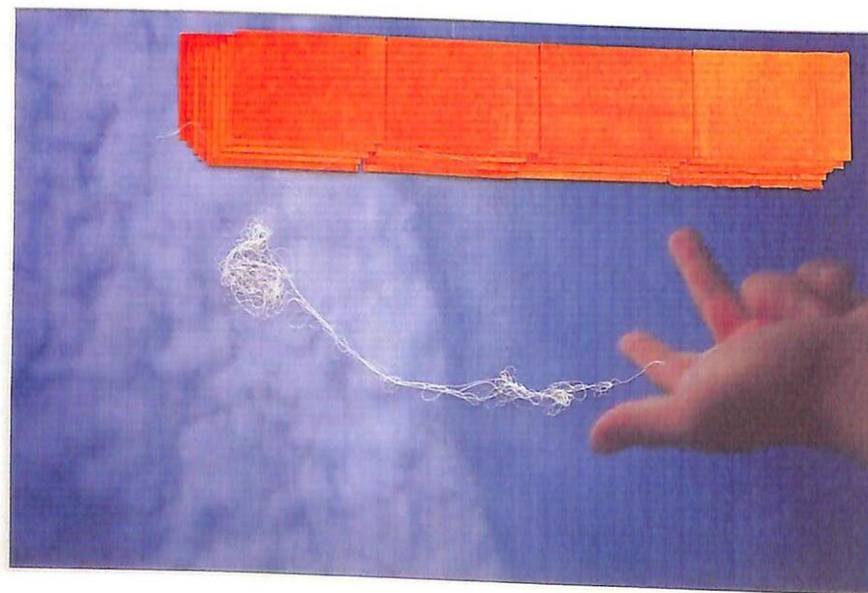
NIPAN ORANNIWESNA

ล่อง, 1999

82 x 110 cm.

Photo - etching, Collograph, Thread

มองดูเรื่องราวรอบๆ ตัว
ขณะเดียวกันกับที่ดูตัวเอง
ตอบคำถามกับมัน
ผลต่างคือความพยายามที่จะมีชีวิตอยู่ และงานศิลป์



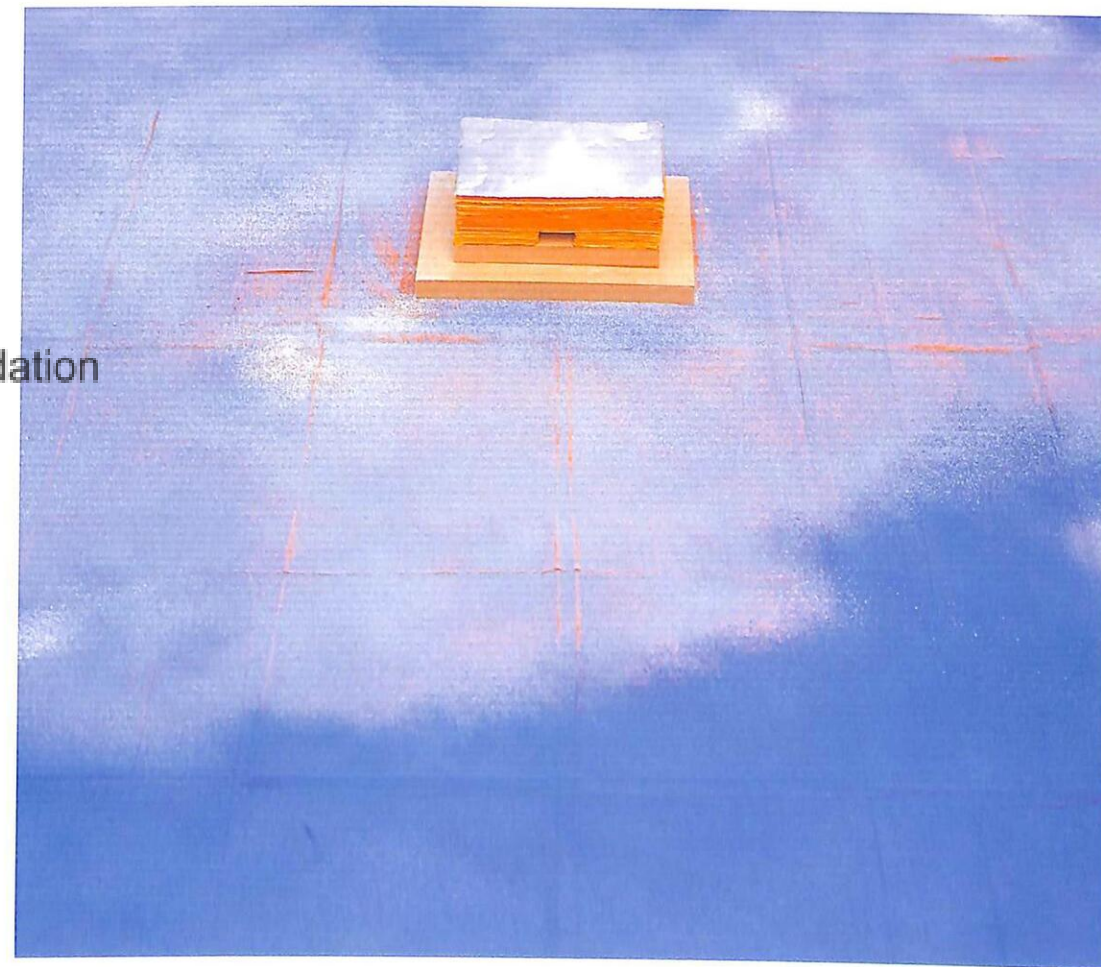
Rama IX Art Museum Foundation

NIPAN ORANNIWESNA

เรือน, 1999

155 x 214 cm.

Photo - etching, Collograph, Pigment, Buddhist monk's robe, wood



THANET AWSINSIRI

หญิงใจสลาย, 1999

190 x 210 cm.

Acrylic, tar and collage

* ผมขอสงวนสิทธิ์ในการที่จะนั่งเขียน เพื่อที่ผลงานของผมจะได้พูด *



THANET AWSINSIRI

เธออาบน้ำเย็นวานนี้, 1999

190 x 210 cm.

Acrylic, tar and collage



Rama IX Art Museum Foundation

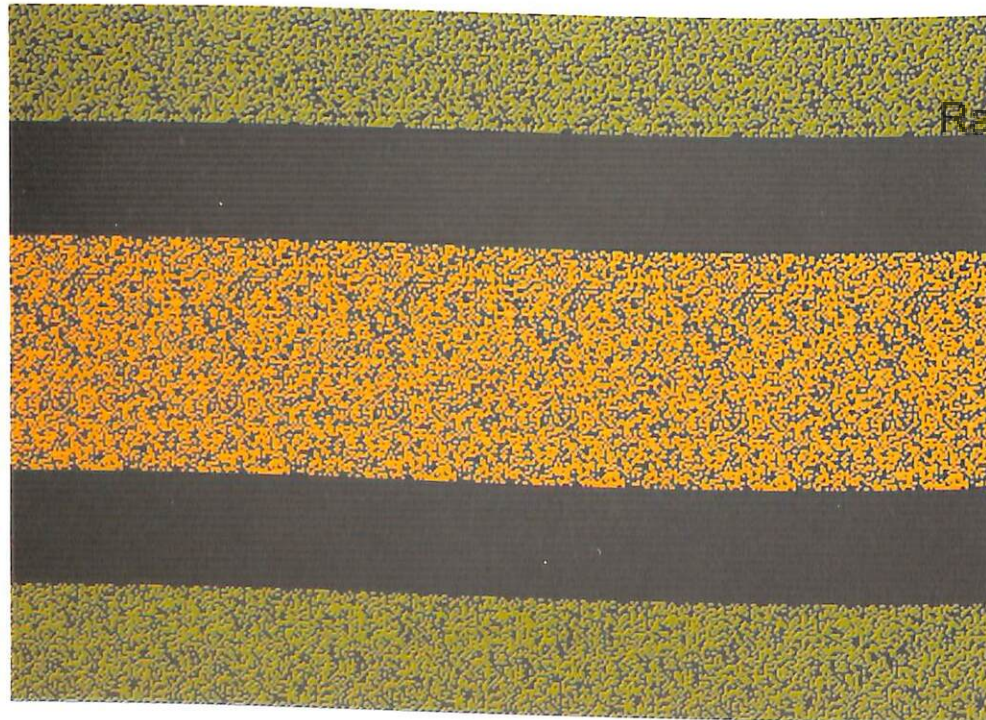
SANSERN MILINDASUTA

พ้งพา, 1999

88 x 64 cm.

Inkjet on Blacklit film

ความไม่ยุติธรรม ความขัดแย้งในเชิงความคิด การแข่งขัน ความจริง มายา การสื่อสาร การรับรู้



SANSERN MILINDASUTA

ในที่สุดเราก็ชนะ, 1999

เส้นผ่าศูนย์กลาง 84 cm.

Inkjet on Blacklit film

