

ยานวิทย์ ภูมิแสงทอง
YANAWIT KUNCHAETHONG

Rama IX Art Museum Foundation

ญาณวิทย์ กุญแจทอง
YANAWIT KUNCHAETHONG

Rama IX Art Museum Foundation

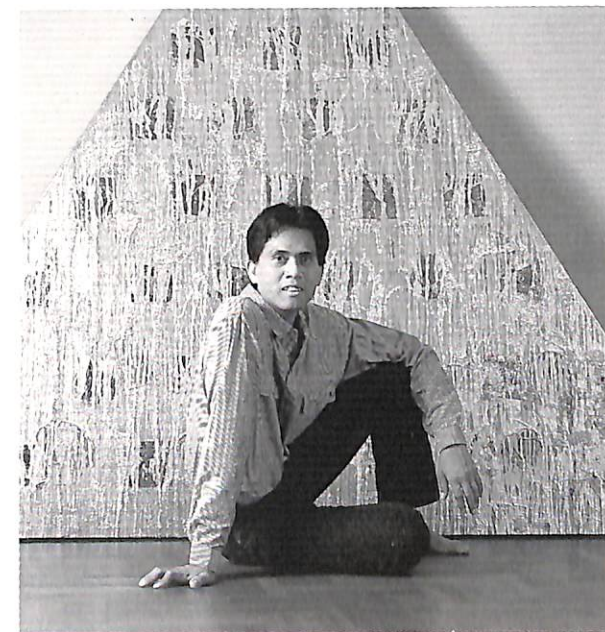


PHOTO BY BANDID WATANAKASIVISH

THE NATIONAL GALLERY OF THAILAND
CHAO FA ROAD, BANGKOK, THAILAND
5-29 SEPTEMBER 1991

มูลนิธิ
หอศิลป์แห่งชาติ
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION



Yanawit Kunchaethong

One Man Exhibition

The National Gallery, Bangkok
September 5 - 29, 1991

Articles

Associate Professor Kamchorn Soonpongsri

Translator

Assistant Professor Janice Wongsurawat

Special Thank To

Sadao Ikeya
Niramol Suriyasat
Nakagawa Masamichi
Krirkiat Jalichandra
Karoorn Suwanpattama
Supatra Pothong
Thavorn Ko-Udomvit
Members of The National Gallery

Sponsor

The Japan Foundation
Toshiba
Thai Daimaru
The Bangkok Bank of Commerce Ltd.

Photo

Bandid Watanakasivish

Catalogue Design

Hudhavuidh Piyambutra

Printed

Amarin Printing Group Co., Ltd.

1,500 copies.

1991

ญาณวิทย์ ฤกษ์แจทอง

เมื่อกล่าวถึง "ภาพพิมพ์" คนจำนวนมากคิดไปถึงภาพประกอบที่ปรากฏในหนังสือแบบต่างๆ โดยมีการสร้างแม่พิมพ์ก่อน จากนั้นจึงมีการผลิตภาพจากแม่พิมพ์นั้นๆ ขึ้นเป็นจำนวนมาก

ซึ่งก็เป็นความนึกคิดที่ถูกต้อง

ภาพพิมพ์ คือศิลปะที่นำมาใช้ให้เป็นประโยชน์โดยตรงมาช้านาน เพราะระบบขบวนการผลิต การสร้าง สามารถทำได้ภาพเหมือนๆ กันขึ้นเป็นจำนวนมาก จึงเหมาะสมกับการเผยแพร่สู่มหาชน ได้อย่างง่ายดายและกว้างขวาง

ในขณะที่ตัวของภาพพิมพ์เองอยู่ในฐานะของประยุกต์ศิลป์อยู่นั้น ในอีกทางหนึ่งก็ได้เป็นเครื่องมือ ถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดของศิลปินด้วย

คนเก่งคนมีความสามารถจะจับจะทำอะไรย่อมดูดีดูเข้าทำไปหมด

ภาพพิมพ์ก็เช่นกัน เมื่อศิลปินเอาระดับโลก เช่น เรมบรันด์, ไฮกุไซ, ปिकासโซ, มาติส, บราก, กริส, เคล ฯลฯ หันมาจับมาสร้างภาพพิมพ์ขึ้น

ภาพพิมพ์ซึ่งส่วนใหญ่เป็นงานประยุกต์ศิลป์ หรือพาณิชย์ศิลป์ก็ยกระดับสู่งานวิจิตรศิลป์ทันที

ดังนั้นเส้นทางของภาพพิมพ์จึงเกิดเป็นสองเส้นทางด้วยกัน

ทางหนึ่งไปสู่แนวประโยชน์โดยตรง ซึ่งเส้นทางนี้ในปัจจุบันได้เกิดการพัฒนาในตัวของมันเอง อย่างกว้างไกล ไม่ว่าจะเป็นพิจารณาด้านขบวนการผลิต กลวิธีการสร้าง หรือขอบเขตแห่งการใช้งานก็ตาม

อีกทางหนึ่งได้เปิดเส้นทางใหม่ของวงการวิจิตรศิลป์ด้านทัศนศิลป์ขึ้น นอกเหนือไปจากงาน วาดเส้น จิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม ซึ่งรู้จักกันในนามของ Fine Print หรือ Artist's Print

นั่นเป็นภาพมองมุมกว้างทั่วๆ ไป

ถ้าพิจารณาให้แคบเข้า เจาะลงค้นหาความเป็นมาของภาพพิมพ์ด้านวิจิตรศิลป์ หรืออาจเรียก ง่ายๆ ว่า ศิลปะภาพพิมพ์ของไทยดูบ้าง

หลายคนคงตกใจ เพราะอายุมันช่างสั้นยิ่งนัก

เกิดขึ้นเมื่อราวสามทศวรรษที่ผ่านมาเอง

จุดกำเนิดเริ่มแรกก็คงเกิดจากการจุดประกายของ ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ปฐมอาจารย์ของ ศิลปะสมัยใหม่ของไทย

แต่ศิลปะภาพพิมพ์ในสมัยของท่านศาสตราจารย์ศิลป์ยังคงเป็นแบบดั้งเดิม คือใช้กลวิธี (Technique) เป็นแบบภาพพิมพ์ไม้แกะ (Wood-cut)

ถัดจากนั้น บุคคลผู้ที่ควรกล่าวยกย่องว่าเป็นผู้เปิดเส้นทางให้แก่ศิลปะภาพพิมพ์ให้ได้แสดง ศักยภาพของมันเองอย่างเต็มที่ ต่อวงการศิลปกรรมร่วมสมัยของไทย

CON-TEMPORARY
THE BANGKOK PRINT ARTS SOCIETY

บุคคลผู้นั้นคือ ศาสตราจารย์ชูลูด นิยมเสมอ แห่งคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ญาณวิทย์ กุญแจทอง คือหนึ่งในศิลปินด้านศิลปะภาพพิมพ์ร่วมสมัยคนสำคัญของไทย ซึ่งเป็นผลผลิตของคณะและมหาวิทยาลัยดังกล่าว

ผู้ที่ติดตามความเคลื่อนไหวของวงการศิลปะร่วมสมัยของไทย คงรู้จักนามของญาณวิทย์ได้ดี เพราะตั้งแต่ปี พ.ศ. 2520 เรื่อยมา ชื่อเสียงของเขาเริ่มคึกคัก ผลงานเริ่มคืบคลาน ในฐานะศิลปินรุ่นเยาว์ที่กำลังมีผลงานเป็นที่จับตามอง

ผมเริ่มสะดุดตาผลงานของเขาตั้งแต่ครั้งยังเป็นนักศึกษา

จากผลงานศิลปะภาพพิมพ์และงานจิตรกรรมหลายชิ้นที่เขานำเสนอออกตามวาระและสถานที่ต่าง ๆ กัน ล้วนแล้วได้สร้างความตรึงตราอยู่ตลอดมา

เด็กหนุ่มผู้นี้ช่างมีนิสัยพร้อมที่จะเป็นศิลปินภาพพิมพ์ที่ดีในอนาคต ผมคิดของผมตอนนั้น

ศิลปะทุกสาขา ในส่วนปลีกย่อยย่อมมีคุณลักษณะและคุณสมบัติที่แตกต่างกันไป

ญาณวิทย์ เหมาะสมกับงานศิลปะภาพพิมพ์มาก เพราะมีการทำงานที่เป็นระบบระเบียบและมีมือประณีต ซึ่งล้วนเป็นพื้นฐานสำคัญของผู้ต้องการเป็นช่างพิมพ์ผู้มีฝีมือ

และนอกเหนือจากนั้น คืองานทุกชิ้นทุกชุดค่อนข้างมีความแน่นอน สม่ำเสมอ อีกทั้งมีโม-
ทर्फน์ (concept) แจ่มชัด ซึ่งช่วยหนุนให้เขาก้าวจากความเป็นช่างพิมพ์ขึ้นสู่ระดับความเป็นศิลปิน
อย่างไม่ยากนัก

เราลองมาเจาะย่อนรอยดูอดีตการสร้างงานของเขาดีกว่า !

จากผลงานในขณะเป็นนักศึกษา มีความร้อนแรงและห้าวหาญของวัยเป็นแรงผลักดัน ญาณ-
วิทย์สร้างงานออกมาให้พลังอารมณ์แห่งความหนุ่มแน่น ความแข็งขัน เด็ดขาด แต่แฝงความอ่อนโยน
อยู่ในตัว เขาสร้างอารมณ์เหล่านั้นด้วยเส้นตรงที่ทั้งขนานกันและขัดแย้งกันอย่างเฉียบขาด ผสมผสาน
เข้ากันกับการสร้างแสงและเงาให้เกิดปริมาตรกลมอันนุ่มนวล

ผลงานของเขาสำแดงพลังอารมณ์ราวกับพวกแนวลัทธิเครื่องจักรกล ที่เห็นความงามของสิ่งประ-
ดิษฐ์ใหม่ๆ ที่เกิดขึ้นจากฝีมือมนุษย์ ชื่นชมในความเข้มแข็งที่มีอยู่ในตัวของเครื่องจักรเอง และสะท้อน
จิตสำนึกถึงคุณประโยชน์ที่มันได้ช่วยปลดปล่อยมนุษย์ให้พ้นจากการใช้แรงงานราวกับทาสในอดีตกาล

เขาไม่ได้มองเครื่องจักรกลเหล่านั้นด้วยทัศนะอันประสงคร้ายเหมือนศิลปินหลายคนคิด

ทัศนะทั้ง 2 ขั้วนี้ เรามักพบเห็นเสมอในผลงานศิลปะแห่งยุคสมัยของเรา

ซึ่งคงยากที่จะบ่งชี้ว่าใครผิดใครถูก เพราะความจริงในโลกมองได้ต่างมุมเสมอ

แต่สำหรับศิลปะแล้ว คงตอบได้ว่า ใครสร้างผลงานให้แสดงออกประทับใจต่อผู้ชมได้มากน้อย
เพียงไรดูจะเป็นสิ่งสำคัญที่สุด

ญาณวิทย์ ค่อนข้างจะพึงพอใจเส้นทางการแสดงออกตามแนวลัทธินามธรรมตั้งแต่ครั้งกระโน้น
เช่นกัน

เขาไม่ได้วาดเป็นรูปเครื่องจักรกลใดๆ ทั้งสิ้น หากแต่เขาหยิบยกเลือกเฟ้น สกัด และดัดจับ
เอาสาระสำคัญแห่งวิญญาณมาแสดงออกในผลงานของตน ซึ่งแน่นอน มันคือสาระสำคัญของลัทธิ
นามธรรมนั่นเอง

ครั้นเมื่อญาณวิทย์ได้รับทุนไปศึกษายังประเทศญี่ปุ่นทางด้านศิลปะภาพพิมพ์อยู่หลายปี

เราท่านก็รู้ๆ กันอยู่ว่า ญี่ปุ่นเป็นเลิศทางศิลปะภาพพิมพ์ของโลกชาติหนึ่ง ภาพพิมพ์ราวกับ
เป็นเลือดเนื้อ และลมหายใจของญี่ปุ่นทีเดียว ศิลปินภาพพิมพ์ของเขาได้สร้างงานขึ้นให้ถึงระดับวิจิตร-
ศิลป์มานาน และมีอยู่มากมาย พวกเขาทำกันจนกลายเป็นส่วนหนึ่งของศิลปะประจำชาติไปในที่สุด

ญาณวิทย์ซึ่งมีคุณสมบัติดีเด่นด้านการพิมพ์ในตัวอยู่แล้ว เท่ากับเขาได้เดินทางเข้าสู่ศูนย์กลาง
แห่งวิทยาการอันยิ่งใหญ่ของโลก

ญาณวิทย์เมื่อวานนี้กับวันนี้จึงแตกต่างกันไปพอสมควร

ปัจจุบันมีความหลากหลายซับซ้อนในกลวิธีเพิ่มขึ้นอีกมากมาย

จากควมมีปริมาตรที่บตันในอดีตได้เลือนหายไป

เกิดความนุ่มนวลอ่อนหวานละมุนเข้ามาแทนที่

มโนทัศน์ที่มีต่อความงามของเครื่องจักรกล ถูกทดแทนด้วยรูปลักษณะอันเป็นความอมตะ
นิรันดร์กาล หรือรูปลักษณะทางสากล ซึ่งได้แก่ สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม ฯลฯ

แนวทางของลัทธิ Minimalism ดูจะมีบทบาทค่อนข้างมากในผลงานของญาณวิทย์นับตั้งแต่
เขาไปญี่ปุ่นและกลับมาสู่เมืองไทย

แต่ดูเหมือนจิตวิญญาณดั้งเดิมแท้ของศิลปินผู้นี้ยังถูกรักษาเปลี่ยนแปลงไม่มากนัก

นั่นคือกระแสนักรแห่งวัฒนธรรมตะวันออกที่ประกอบขึ้นจากประเพณีและธรรมเนียม ที่สั่งสม
และสะสมมานานนับศตวรรษ ยังคงแฝงฝังอยู่ในสายเลือดของเขาอยู่อย่างชัดเจน

สีแดง ตามที่ญาณวิทย์แสดงทั้งภาพและคำบอกเล่า คือสีสำคัญสูงสุดของคนตะวันออก ไม่ว่า
จะเป็นคนจีน ญี่ปุ่น หรือไทย ล้วนให้คุณค่าแห่งสีนี้มาก มันไม่ใช่เพียงแต่แสดงออกตามหลักของจิต-
วิทยาแห่งการรับรู้ของมนุษย์ทั่วไปเท่านั้น หากได้สั่งสมเอาความเชื่อที่ย่ำแย่แล้วกลายเป็นสีแห่ง
ความศักดิ์สิทธิ์และมีความเร้นลับในอำนาจอยู่ในตัวของมันเองด้วย

เราพบเห็นการใช้สีแดงน้อยอยู่ในงานจำนวนมากของญาณวิทย์ ควบคู่ไปกับสีเงิน

สีเงินดังที่ญาณวิทย์แสดงในภาพและตามคำบอกเล่าของเขาอีกเช่นกัน คือสีแห่งอารยธรรม
ใหม่ อารยธรรมแห่งเครื่องจักรกล อารยธรรมแห่งคริสต์ศตวรรษที่ 21 ที่กำลังจะมาถึง มันคือสีขาว
ที่ไม่ขาว เป็นสีเทาที่ไม่เป็นสีเทา มีความเงางาม เปล่งสีสะท้อนที่แวววับออกมาอย่างไม่เคยมีสีทำนอง
นี้มาก่อนในอดีตกาล

ญาณวิทย์ได้ก้าวล้ำเข้าสู่เส้นทางการสร้างงานแบบนำเอาสัญลักษณ์ที่เป็นนามธรรมมาใช้อย่างมาก และดังที่ได้กล่าวมาแล้วว่า ผลงานของเขาดูเหมือนจะมีแนวคิดของพวก Minimal แทรกอยู่ นั่น ผม คิดว่ามันอาจสอดคล้องกันบ้างบางส่วน ญาณวิทย์ไม่ได้มีจุดมุ่งหมายการค้นหารูปทรงและพื้นที่ว่างอัน บริสุทธิ์ที่ถูกลดทอนแล้วลดทอนอีก จนกระทั่งเหลือแก่นแท้แห่งรูปทรงและพื้นที่ว่างนั้น เหมือนดังเช่น พวก Minimal กระทำกัน

ญาณวิทย์มีจุดเหมือนกับลัทธิดังกล่าวดังตรงที่ลดสิ่งต่างๆ ให้เหลือแต่แก่นแท้ในทุกด้าน เพื่อให้ผลงานแสดงถึงความบริสุทธิ์แห่งภาพ

- ข้างละม้ายคล้ายกับหลักปรัชญาของเซ็นโดยแท้
- คือให้ผลงานศิลปะแสดงคุณค่าทุกสิ่งทุกอย่างด้วยตัวของมันเอง
- ผลงานของญาณวิทย์ ไม่ได้แสดงออกอย่างเปรี๊ยะปรั่งหรือโฉบเฉี่ยวดังพวกลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ (Expressionism) หากแต่ซึมลึก มีสมาธิต้องใช้เวลาแห่งการเพ่งพิศ ซึ่งอาจทำซ้ำแล้ว ซ้ำเล่าอย่างไม่เบื่อหน่าย

แต่ผลแห่งการหยั่งรู้ในงานอาจเกิดขึ้นในชั่วพริบตา และสร้างความตรึงตราอันยาวนาน

ญาณวิทย์ กำลังเล่นของง่าย ๆ แต่ท้าทายยิ่ง

ขอให้โชคดีเถอะครับ ! เพราะแนวทางนี้ดูเหมือนง่าย แต่ไม่ง่าย ซึ่งญาณวิทย์ก็ได้ทำดีที่สุด คนหนึ่งของแนวนี้เช่นกัน

วงการศิลปะร่วมสมัยของไทย คงต้องฝากความหวังไว้กับศิลปินหนุ่ม นาม ญาณวิทย์ ฤกษ์เจทอง ผู้นี้ ให้ช่วยสร้างผลงานย้ำความสำคัญของการวิจิตรศิลป์ ซึ่งนับวันวงการนี้ช่างว่าเหวเหลือ ประมาณ ด้วยเหตุที่ปราศจากอามิตใด ๆ เป็นเครื่องล่อเครื่องหลอก

เพราะว่าเท่าที่วงการนี้อยู่ได้จนบัดนี้ ศิลปินก็ล้วนกินอุดมคติกันทั้งนั้น

รองศาสตราจารย์ กำจร สุนพงษ์ศรี

YANAWIT KUNCHAETHONG

To most people, "prints" mean the illustrations in books whose editions number hundreds or even thousands of copies. And, of course, prints do serve this common function.

Printmaking is an art which has been serving society for quite a long time. Printing processes allow images to be easily reproduced for mass distribution.

Printmaking is therefore one of the applied arts serving mankind in many practical ways in daily life. At the same time, prints can express the personal feelings and ideas of individual artists. A capable and talented person can always come up with something worthwhile and printmakers are no exception.

Great artists such as Rembrandt, Hokusai, Picasso, Matisse, Braque, Gris and Klee, for example, were all printmakers.

Although printmaking is usually practised as an applied or commercial art serving many useful and lucrative purposes, it can also serve the more ethereal realm of Fine Art.

One avenue leads to practical service. In terms of techniques and tools, printmaking has been developed to very sophisticated levels for use in modern commerce and industry.

The other direction taken by printmaking leads to the Fine Arts, along with drawing, painting, sculpture and architecture. This is the venue in which we meet the Fine or Artist's print.

Here we will consider the practical sources of Fine Printmaking in Thailand. Many people would be surprised to learn how recently the field has opened here - that is - for only about 30 years.

The first spark was probably struck by Acharn Silpa Bhirasri, the first mentor of modern Thai art. Printmakers in Professor Silpa's era used traditional techniques such as the woodcut.

The next individual to play a major role in opening the way for modern Thai printmaking is Professor Chalood Nimsamer of the Faculty of Painting, Sculpture & Graphic Arts at Silpakorn University.

Yanawit Kunchaethong, a graduate of this faculty, is one important young contemporary Thai printmaker. Anyone who has followed the various movements of this area of modern Thai art will recognize his name. Ever since 1977 Yanawit's reputation has been growing. His work has become increasingly well-known and has been catching the eyes of many.

I first took an interest in his work when he was still a student. Many of his prints and paintings were widely exhibited. I said to myself at that time, "This kid has the makings of a good printmaker".

Printing, like every art, has its own particular qualities and riches.

Yanawit, who is systematic and skillful in his work habits, is suited to the field. His pieces typically have a certain sureness of touch and express concepts very clearly. This helps move him out of the realm of gifted craftsman up to the level of artist.

Let's examine the development of his work. As a student his prints expressed the intensity and boldness of his youth. His art expressed the emotional power of a young man - strong, decisive, tempered by inner gentleness. He created emotions with lines running parallel and crisscrossing, and rounded volumes emerging out of light and shadow.

Yanawit's work has a mechanistic appearance which acknowledges the beauty of man-made objects and delights in the precision of things made by machines.

We are reminded that man has been liberated from the labor which used to enslave him. Machines have been man's friend in helping him attain this freedom.

Yanawit does not see machines in the sinister light which so many artists do. Nowadays, artists tend to take one of these two attitudes; it's hard to say who has the right idea. In terms of art, however, we know that the important thing is to create works of art which capture the imagination of the public.

Yanawit's art has tended toward abstraction from the start. He didn't just draw pictures of machines. His work abstracts the vital parts, reveals the soul of the thing.

A scholarship to Japan allowed him to study there for many years. Of course Japanese excellence in printmaking is legendary. This art is the breath of life to them. The Japanese have long been making a fine art of printmaking. They have so many great names in the field that printmaking can almost be considered their national art.

Yanawit, with his considerable native ability, was thus able to spend time in one of the world's great printmaking centers.

His work has been changing, his methods becoming more varied and complex.

The heavy volumes have disappeared to be replaced by a silky sweetness. The concept of the beauty of machines is represented by shapes that suggest the deathless or the universal, that is, rectangular and triangular shapes.

Since his stay in Japan, more Minimalist influence can be seen in Yanawit's work. However, it looks as if the soul of the artist remains firmly where it was first planted. The Eastern spirit in tradition and taste is still in his blood.

Red, as can be seen from his work and as Yanawit, himself, has said, is the most important color for Eastern people. Chinese, Japanese and Thai all love red, not only for its universal meanings but because it is the color of holiness and profound power. We find red and silver together in many of Yanawit's works. The color silver, as he explains it, and as we see in his pictures, suggests a new civilization, the mechanized civilization of the coming 21st century. The whites are not exactly white; the greys are not really grey. It's a shadowy beauty, glowing color that reflects and glitters in a way never seen before.

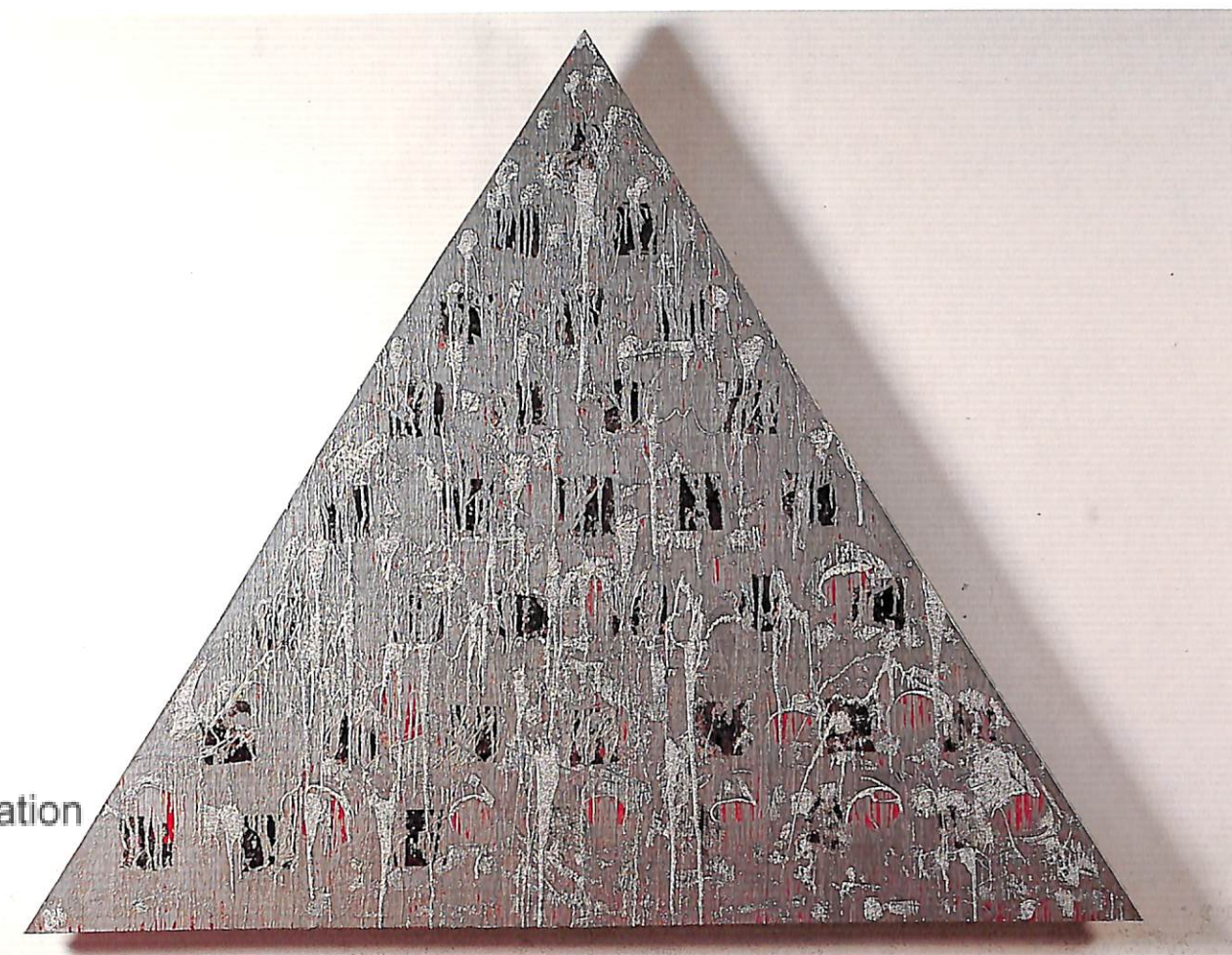
Yanawit has also begun to use a lot of abstract symbols and, as I said, has shown Minimalist influence in his work as well. It seems appropriate enough. Yanawit is not, like the Minimalists, in search of a pure form which has been pared away until only the essential form and ground remain. What he wants, however, is like the Minimalists in this point: to reduce forms to a minimal state which expresses the testing they have endured. It truly reflects Zen philosophy. The work of art speaks for itself. Yanawit's work is not loud or heavy handed, as Expressionist works sometimes are. He is, rather, deep and thoughtful with a repetitiveness that is not monotonous.

But enlightenment can come in the twinkling of an eye, creating a lasting impression.

Modern Thai Art can rest its hopes on this young man to create significant works for the visual arts. And a lonely life it is, lacking in incentives and rewards. As we know, however, artists survive on their idealism.

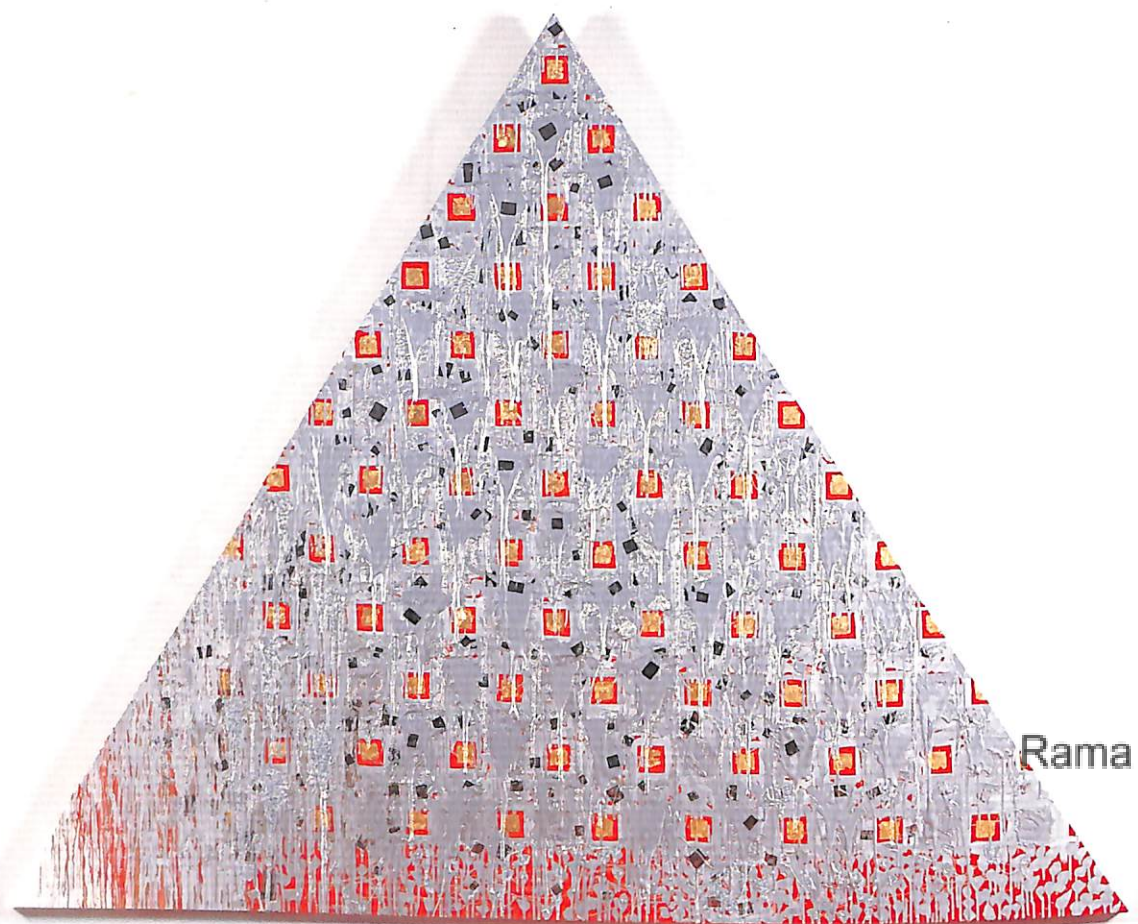
ASSOCIATE PROFESSOR KAMCHORN SOONPONGSRI

TRANSLATOR BY ASSISTANT PROFESSOR JANICE WONGSURAWAT



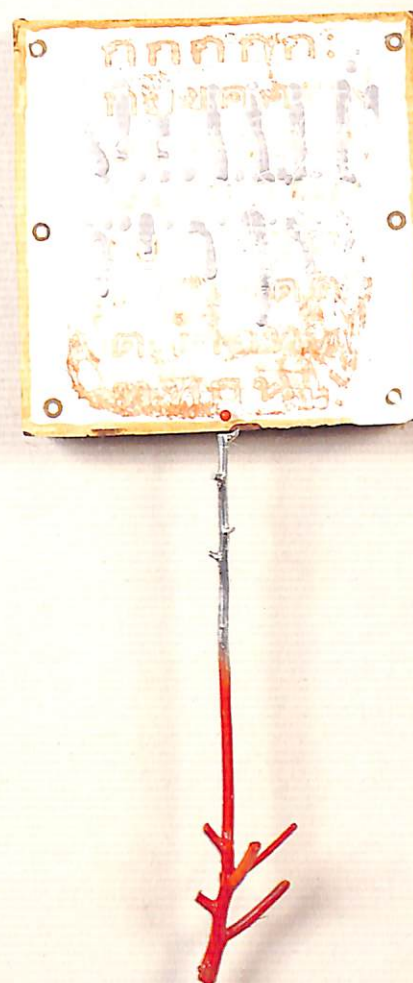
Rama IX Art Museum Foundation

TRIANGLE NO. 1
OFFSET INK, OIL, GOLD LEAF AND ACRYLIC ON CANVAS
H. 200 x W. 250 CM
1991

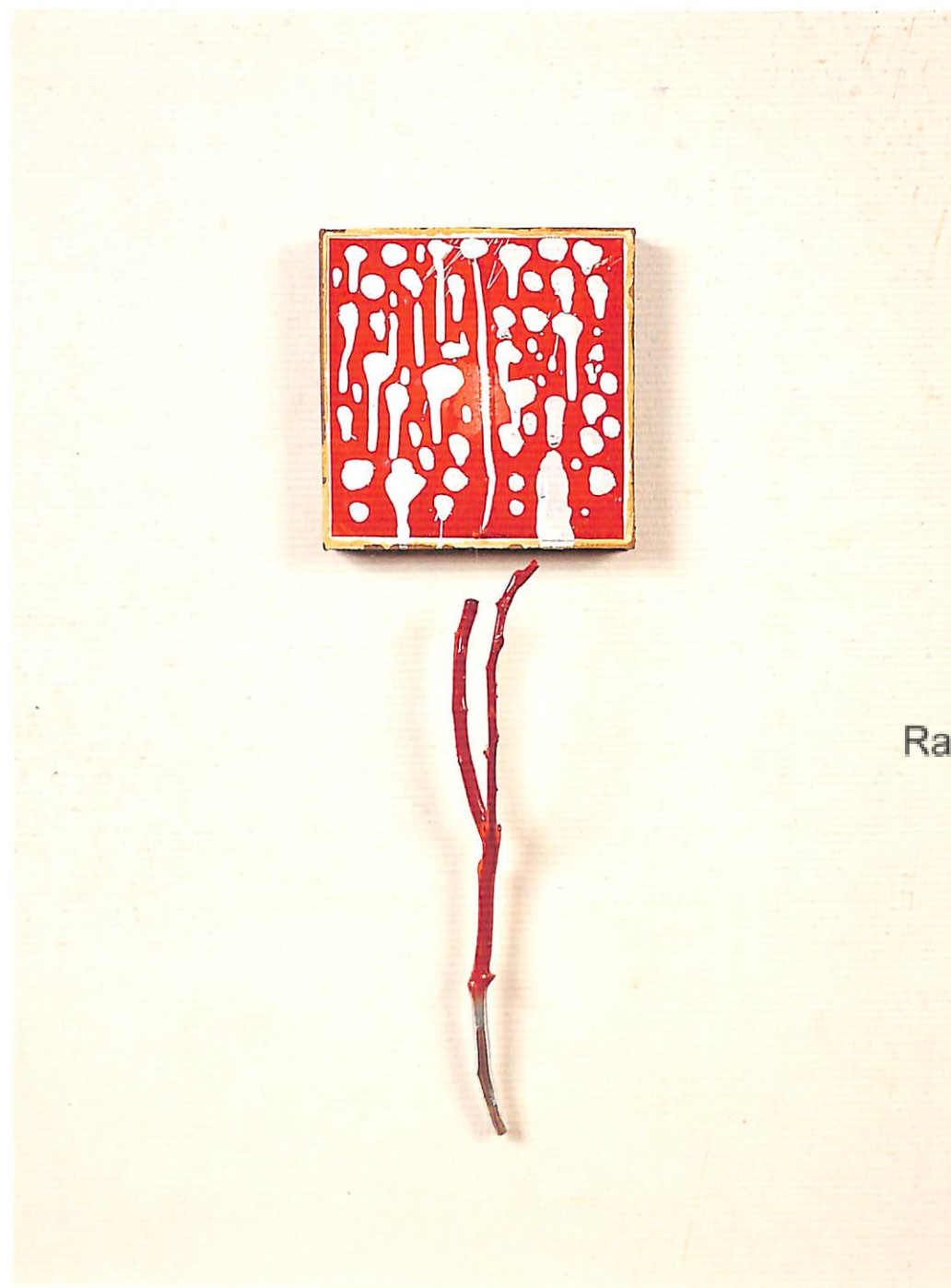


TRIANGLE NO. 2
OFFSET INK, OIL, GOLD LEAF, ALUMINIUM FOIL AND ACRYLIC ON CANVAS
H. 200 W. 250 CM.
1991

Rama IX Art Museum Foundation



UNTITLED NO. 4
ETCHING ON PLASTER, OFFSET INK, IRON, WOOD, PIN, GUT, OIL AND SPRAY
20 X 50 CM
1991



UNTITLED NO. 3
ETCHING ON PLASTER, OFFSET INK, IRON, WOOD, PIN GUT, OIL AND SPRAY
41 x 23.5 CM
1991

Rama IX Art Museum Foundation

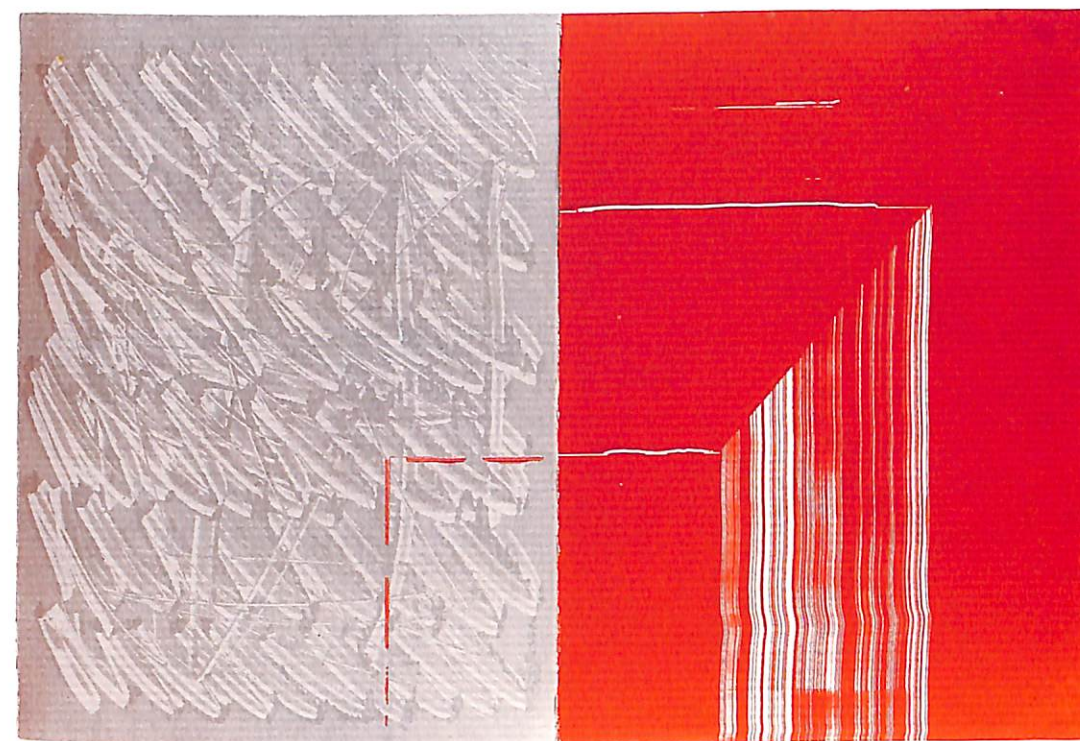


SILVER & RED FIGURE 91/9
MONOPRINT ON MONOPRINT
PAPER · RIVES BFK
36 x 36 CM
1991



SILVER & RED FIGURE 91/2
MONOPRINT ON MONOPRINT
PAPER RIVES BFK
36 x 36 CM
1991

Rama IX Art Museum Foundation



RED & SILVER FIGURE
MONOPRINT ON MONOPRINT
PAPER RIVES BFK
77 x 114 CM
1991



Rama IX Art Museum Foundation

RED FIGURE RECORD 91/1
MONOPRINT BY CLOTH
PAPER KOZO
1991

ญาณวิทย์ กุญแจทอง
YANAWIT KUNCHAETHONG

ADDRESS & STUDIO

P. Phasuk Village 59/124, Soi 91/1, Pinklao - Nakhonchaisri Rd. Bangkok 10170, Tel. (02) 448-3696

PRESENT POSITION

Art Instructor of the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok 10200.
Tel. (02) 221-0820

CHRONOLOGY

- 1957 - Born on March 3 at Petchburi
- 1972 - Move to Bangkok
- 1975 - Cert. of Arts & Crafts, Pho Chang Arts & Crafts School, Bangkok.
- 1983 - B.F.A. Graphic Arts (2nd. Hon.), Silpakorn University, Bangkok.
- 1983, 84 - Part - Time Lecture, Department of Graphic Arts, Silpakorn University.
- 1984 - Studied Japanese Language at Nagoya University. (Monbusho Scholarship)
- 1985 - Research Student Aichi Prefectural University of Fine Arts. (Monbusho, Scholarship)
- Tsubamoto Tatsuro Workshop, Hekinan, Japan.
- 1986 - Entered Aichi Prefectural University of Fine Arts Graduate School. (Monbusho Scholarship)
- Member of The Contemporary Print in Nagoya.
- 1987 - Visited Barcelona to Act as International Jude for 7th Mini Print International Exhibition Cadaques, Spain.
- 1988 - M.F.A. Graphic Design, Aichi Prefectural University of Fine Arts.
- Part - Time Lecture, Department of Art Education, Chulalongkorn University.
- Visiting Lecture, Department of Graphic Arts, Rangsit University.
- Visiting Lecture, The Institute of Technology & Vocational Pho Chang Campus.
- 1988 - 90 - Part - Time Lecture, Department of Graphic Arts, Silpakorn University.
- 1989 - Visiting - Lecture, Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University, Chiang Mai
- 1989 - 90 - Part - Time Lecture, Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University.
- 1989 - 91 - Part - Time Lecture, school of Fine & Applied Arts Bangkok University.
- 1991 - Full - Time Lecture, The Faculty of Painting Sculpture And Graphic Arts Silpakorn University, Bangkok.

SCHOLARSHIPS

- 1980 - Misiem Yipinsoi Scholarship
- 1981 - "Outstanding Student of H.M. The King's Scholarship" The Bureau of The King's Property.
- H.R.H. Prince Narissara Nuwatiwongse Foundation Scholarship
- 1982 - "Outstanding Student of H.M. The King's Scholarship" The Bureau of The King's Property.
- 1984 - 88 - Japanese Government Scholarship

ONE MAN EXHIBITION

- 1985 - Gallery Atelier, Hekinan, Japan
- 1987 - Gallery Kabutoya, Nagoya, Japan
- Taller Galeria Fort, Cadaques, Spain
- 1988 - Gallery Love Collection, Nagoya, Japan
- 1989 - Seven Seas Gallery, Bangkok, Thailand
- 1990 - Seven Seas Gallery, Bangkok, Thailand
- 1991 - The National Gallery, Bangkok, Thailand

TWO - MAN EXHIBITION

- 1987 - Yanawit Kunchaethong & Suwan Methapisit Bangkok Group Exhibition Murazumi Gallery, Okasaki City, Japan