

Rama IX Art Museum Foundation



บมจ. ธนาคารกรุงไทย
KRUNG THAI BANK PUBLIC COMPANY LIMITED

MIRACLE OF ART

มหัศจรรย์แห่งศิลปะ

พิชญ์ ศุภ.



Rama IX Art Museum Foundation

ภาพปก

ชื่อภาพ "ลำไยแห่งท้องทุ่ง"

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 190 x 196 เซนติเมตร

ศิลปิน นายบุญเหลือ สาสุต

รางวัลสนับสนุนโดยธนาคารกรุงไทย รางวัลที่ 2

จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 51 ประจำปี 2548

Rama IX Art Museum Foundation

อุทิศแด่

ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี

และ

ศาสตราจารย์ชูลูด นิ่มเสมอ

สำนักพิมพ์อมรินทร์

หนังสือและสื่อ △ อมรินทร์

Miracle of Art มหัศจรรย์แห่งศิลปะ
พญ. ศก.

เลขมาตรฐานสากลประจำหนังสือ
978-974-8132-40-2

แยกสีและพิมพ์ที่

สายธุรกิจโรงพิมพ์
บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง
จำกัด เมทรา

88/18 ถนนชัยพฤกษ์ (บรมราชชนนี)
เขตจตุจักร กรุงเทพฯ 10170
โทรศัพท์ 0-2422-9000, 0-2682-1010
โทรสาร 0-2433-2742, 0-2434-1385

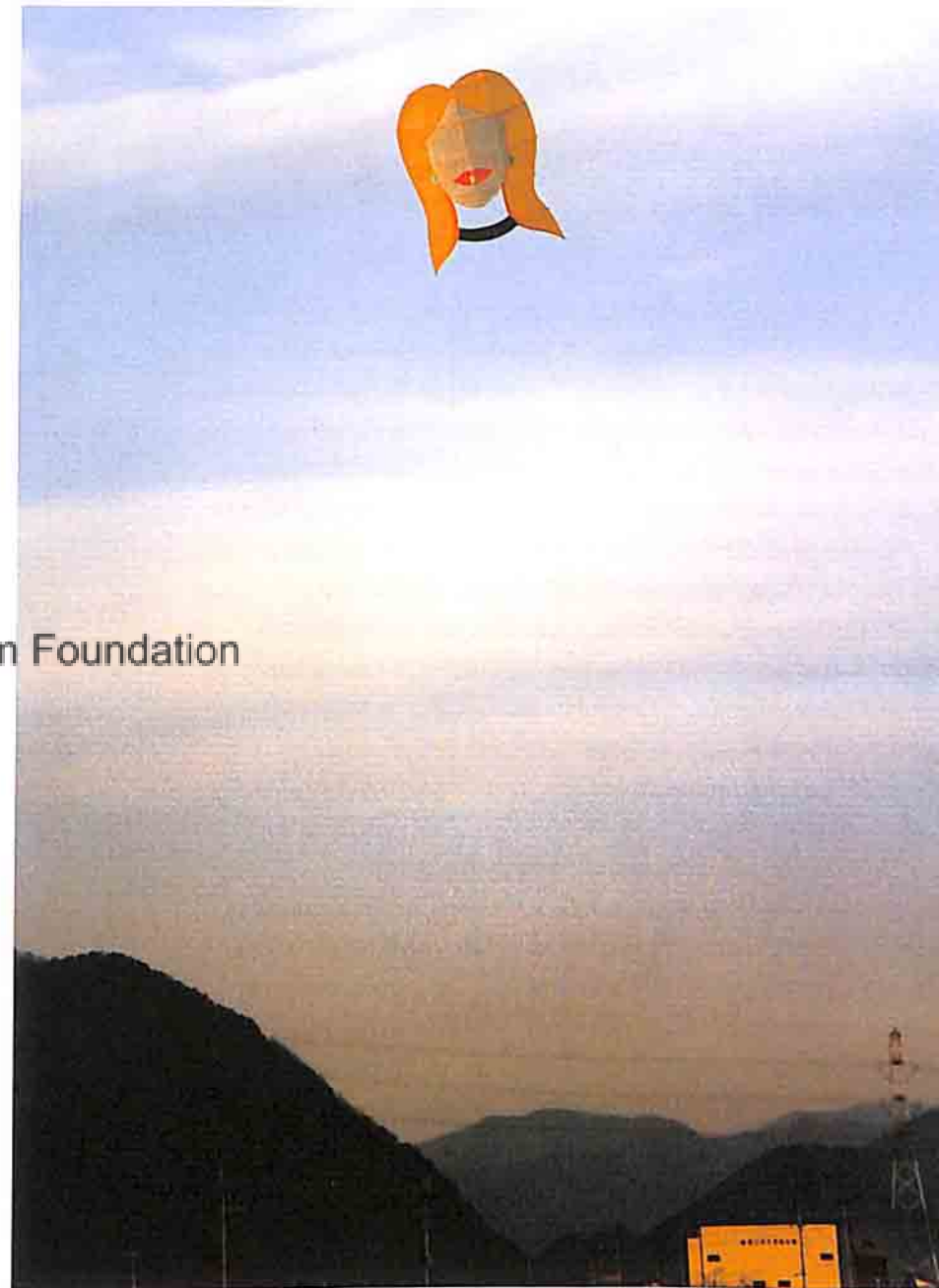
จัดจำหน่ายโดย

บริษัทอมรินทร์โปรดักชั่นส์ จำกัด
108 หมู่ 2 ถนนบางกรวย-จังหวัดนคร
ตำบลมหาสวัสดิ์ อำเภอบางกรวย
นนทบุรี 11130
โทรศัพท์ 0-2423-9999
โทรสาร 0-2449-9222, 0-2449-9500-6
Homepage <http://www.amin.com>

ราคา 495 บาท

เจ้าของ ผู้พิมพ์และผู้โฆษณา บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้ง
แอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด เมทรา กรรมการ
ผู้จัดการสายธุรกิจสำนักพิมพ์ วรรณ สุทธิพันธุ์
มีอยู่จริงโรจน์ บรรณาธิการที่ปรึกษา สุภาวดี
โกมารทิต บรรณาธิการอำนวยการ อธิชา จิระธร
ผู้ช่วยบรรณาธิการอำนวยการฝ่ายวรรณกรรมไทย
จุฑาล บุญพริต ผู้ช่วยบรรณาธิการอำนวยการ
ฝ่ายวรรณกรรมแปล อู๋ณณีย์ วิจิตรกพันธ์
บรรณาธิการ นฤมล อิทธิวิวัฒน์ ชันเอดิเตอร์
พิมพ์ จิตตประสาธิต ผู้จัดการสำนักพิมพ์
อัมสนา พานิชเจริญ ประธานงานสำนักพิมพ์
จิตรภรณ์ เมื่อนุ่น เลขานุการ ประเสริฐพร เจิมละ
ผู้จัดการฝ่ายศิลปกรรม เอกจิตร โพธิ์ปลั่ง
ศิลปกรรม พิระพงษ์ โพธิ์ปลั่ง ผู้จัดการฝ่าย
พิสูจน์อักษรและคอมพิวเตอร์ ชัยภา พรหมเลิศ
พิสูจน์อักษร ลดาญ พัดเย็น อัมไพวรรณ ทองคง
อัญชนก พจน์อิมพิ คอมพิวเตอร์ ธิษฐกร
ศรพรหมฉาย ประธานงานการผลิต นรม คณวธ
ผู้อำนวยการฝ่ายการตลาดและสื่อสารแบรนด์
วรารัตน์ ศรีศรีวิชัย ฝ่ายการตลาดและสื่อสาร
แบรนด์-หนังสือเล่ม จิไลลักษณ์ วิถีพลดำรง
ชลฤทัย ดาวเงิน รุทามาศ วิภาสประทีป พรพิมล
วังอินทร์ เว็นเอดิเตอร์ สุทธิพันธุ์ อรุณสกุล
สำนักงาน บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง
จำกัด เมทรา 65/101-103 ถนนชัยพฤกษ์
บรมราชชนนี เขตจตุจักร กรุงเทพฯ 10170
โทรศัพท์ 0-2422-9999 ต่อ 4971, 4977 โทรสาร
0-2434-2555, 0-2434-3777, 0-2435-5111 E-mail:
info@amarin.co.th Homepage <http://www.amin.com>
pocketbook.com

Rama IX Art Museum Foundation



"BLONDE KITE"

ผลงานศิลปะที่
ว่าลอยอยู่บนอากาศ
เป็นรูปสาวแบบล่อนด
ของจิตรกรอเมริกัน
ทอม เวสเซลแมน
ทำขึ้นเมื่อได้รับเชิญให้
ทำว้าวร่วมกับศิลปินมือ
ทั่วโลกเมื่อปี พ.ศ. 2531
จัดแสดงโดย
Goethe-Institut Osaka

Miracle of Art

มหัศจรรย์แห่งศิลปะ

คำนำ

บมจ.ธนาคารกรุงไทย มีความยินดีที่ได้จัดพิมพ์หนังสือเรื่อง “มหัศจรรย์แห่งศิลปะ” หรือ “Miracle of Art” ขึ้นเป็นเล่มพิเศษปกแข็ง เพื่อใช้ในโอกาสต่างๆ ช่วงท้ายปี 2551 เป็นของที่ระลึกในงาน เปิดหอศิลป์ของธนาคารกรุงไทย และเป็นของขวัญปีใหม่ปี 2552 ของคณะกรรมการธนาคาร รวมทั้งใช้เผยแพร่ให้ผู้สนใจงานศิลปะ และผู้มีอุปการคุณต่อธนาคารในโอกาสอื่นด้วย

“มหัศจรรย์แห่งศิลปะ” เป็นผลงานรวมข้อเขียนเกี่ยวกับงานศิลปะ สมัยใหม่ โดยพิเชณ ศุภ. ก่อนหน้านี้มีการจัดพิมพ์จำหน่ายเป็น เล่มปกอ่อนโดยชุดสัปดาห์สำนักพิมพ์ เมื่อเดือนมิถุนายน 2549 หนังสือเล่มนี้บรรยายถึงที่มา ความหมาย ความงดงาม และคุณค่า ของงานศิลปะในแง่มุมต่างๆ โดยมีภาพประกอบเป็นภาพสีแสดงตัวอย่าง ผลงานศิลปะชิ้นสำคัญของไทยและต่างประเทศ จึงนับเป็นหนังสือ ที่มีความสวยงามและมีคุณค่าในการเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับ งานศิลปะเป็นอย่างดี

ในช่วงกลางปี 2551 ที่ผ่านมา ธนาคารกรุงไทยได้จัดทำ “โครงการมุมหนังสือดีของธนาคารกรุงไทย” เพื่อมอบให้โรงเรียนมัธยม ที่ธนาคารให้การสนับสนุน และคัดเลือกหนังสือเล่มนี้ให้เป็นหนังสือสารคดี ที่ควรอ่านเพื่อสร้างความซาบซึ้งต่อผลงานศิลปะ การจัดพิมพ์ขึ้นใหม่ เป็นเล่มพิเศษในครั้งนี้จึงเป็นการนำผลงานชิ้นนี้มาเผยแพร่สู่ผู้สนใจทั่วไป ในวงกว้างขึ้น และสอดคล้องกับโครงการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ซึ่งเป็นมิติหนึ่งในการดำเนินงานด้านความรับผิดชอบต่อสังคม และสิ่งแวดล้อมของธนาคาร

ธนาคารกรุงไทยได้ส่งเสริมกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่อง มาเป็นเวลานาน อาทิเช่น สนับสนุนการจัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ของมหาวิทยาลัยศิลปากรเป็นประจำทุกปีมาตั้งแต่ปี 2546

รวมทั้งจัดตั้ง “รางวัลสนับสนุนโดยธนาคารกรุงไทย” เพื่ออนุรักษ์ และสะสมผลงานศิลปะที่มีคุณค่า สนับสนุนให้มีการสร้างผลงาน ประติมากรรมเพื่อติดตั้งที่อาคารสำนักงานของธนาคาร และล่าสุดในปีนี้ ธนาคารได้จัดตั้ง “หอศิลป์ธนาคารกรุงไทย” ที่อาคารสำนักงานสาขาก่อนนครราชสีมา และ “สวนประติมากรรมกรุงไทย” ที่ศูนย์ฝึกอบรมของธนาคารที่เขาใหญ่ อำเภอปากช่อง จังหวัดนครราชสีมา นอกจากนี้ยังจัดตั้ง “ชมรมคนรักศิลป์” สำหรับพนักงานธนาคาร และจัดการบรรยายให้ความรู้ด้านศิลปะแก่ผู้สนใจทั่วไปเป็นครั้งคราว

ธนาคารขอขอบคุณอาจารย์พิเชณ ศุภนิมิตร ที่อนุญาตให้ นำหนังสือของท่านมาจัดพิมพ์ขึ้นใหม่เพื่อเผยแพร่ และขอบคุณ คุณองอาจ จิระอร และทีมงานจากบริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน) ที่ให้ความสนับสนุนการจัดพิมพ์หนังสือเล่มนี้

บมจ.ธนาคารกรุงไทย

พฤศจิกายน 2551

Rama IX Art Museum Foundation



Miracle of Art

มหัศจรรย์แห่งศิลปะ

“ก่อนจะพบกับความมหัศจรรย์แห่งศิลปะ”

“มหัศจรรย์แห่งศิลปะ” เป็นหนังสือเล่มมหัศจรรย์ของผม
มหัศจรรย์อย่างไร มหัศจรรย์ตั้งแต่ก่อนที่จะเขียนออกมาแล้ว
เขียนแล้วได้ลงพิมพ์ในนิตยสารที่ผมไม่น่าจะได้รับเชิญให้เขียนประจำ
อย่างยาวนานหลายปี เขียนจนหมดเรื่องราวที่จะเขียนแล้วก็มีคนใจดี
มารวมพิมพ์เป็นเล่มให้โดยไม่ได้ออกขาย แต่แจกเผยแพร่เนื่องในวาระปีใหม่
ของแจกนั้นมีปัญหาว่า คนรับบางคนไม่อยากจะ และคนอยากได้
ไม่ได้รับแจก ผมจึงคิดใหม่น่าจะพิมพ์หนังสือเล่มนี้ออกขาย
คนที่อยากได้จริงๆจะได้ซื้อหาเอาไว้เป็นเจ้าของ แต่เอาเข้าจริงๆ
ต้นฉบับหนังสือเล่มนี้วางเข้าออกสำนักพิมพ์อยู่หลายปี รวมกับเวลาที่หนังสือ
ตีพิมพ์เป็นครั้งแรกใช้เวลาเกือบสิบปี เข้าใจว่าสำนักพิมพ์และคนทำหนังสือ
เปลี่ยนทีมทำงานกันไปหมดแล้ว มหัศจรรย์ว่าหนังสือเล่มนี้ถูกโยนทิ้งตะกร้า
มาแล้วหลายครั้ง แต่ก็ถูกจับมาปิดฝุ่นพิมพ์อีกหลายครั้ง

ผมเป็นคนทำหนังสือและเป็นคนสอนศิลปะ เพราะฉะนั้นผมเข้าใจดีว่า
หนังสือศิลปะเท่านั้น ขายไม่ได้ ไม่มีคนทำ และไม่ค่อยมีคนเขียน
ผมตั้งปณิธานกับตัวเองไว้นานแล้วว่า ผมจะไม่เขียนหนังสือวิชาการศิลปะ
ประเภทเขียนไปคนอ่านก็ไม่รู้เรื่อง และคนเขียนก็ไม่เข้าใจศิลปะจริง
ที่เห็นวางแผงอยู่ในตลาดหนังสือศิลปะ ผมไปเปิดอ่านแล้วก็ออกอาการมินๆ
คงเหมือนกับคนอ่านทั่วๆไปนั่นแหละ ผมว่าอาการที่ต้องป็นบินได้ไปดูงาน
ศิลปะนั้นไม่มีวันหายไปจากคนดูหรอก หากคนเขียนยังคงดันทุรังเขียนไป
โดยที่ตนเองก็ไม่ค่อยรู้

ผมจึงเขียนแต่หนังสือในแนวอื่น โดยหวังว่าผู้อ่านจะเกิดความรัก
ความเข้าใจศิลปะอันเป็นพื้นฐานที่จะเข้าถึงความซาบซึ้งในศิลปะได้
โดยทางอ้อม

หน้าตรงข้าม

ภาพบรรยากาศเมื่อครั้ง

นิตยสารแพรวเชิญ

ศิลปินไทยชื่อดัง 10 ท่าน

เข้าร่วมโครงการ

เขียนภาพพระเจ้าอยู่หัว

เพื่อถวายพระพร

ไปโอกาสที่ทรงมี

พระชนมายุครบ 6 รอบ

ในปี พ.ศ. 2542



Rama IX Art Museum Foundation

หนังสือเล่มนี้เดิมมีชื่อว่า “เส้นสีกับกาลเวลา” เขียนขึ้นโดยตั้งใจว่าจะใช้ปูพื้นฐานความเข้าใจในศิลปะสมัยใหม่ที่เป็นของใหม่ของคนไทย ดังนั้นจะเขียนให้เข้าใจง่าย ๆ ไม่เป็นวิชาการอ้ออึงใดๆ เขียนเป็นภาษาที่คนใช้พูดคุยกัน อ่านแล้วไม่เข้าใจก็ไม่ต้องเดินเข้ามาเฉียดศิลปะศิลปะกันอีก ผมเขียนให้กับวารสารทางการเงินแห่งหนึ่ง โดยที่บรรณาธิการ **คุณคัทธียา นุดล** ไม่เคยมาจุกจิกจู้จี้เอาจับผมเลย ปลอຍให้ผมเขียนได้ตามใจจนหมดเนื้อความ ผมก็รู้สึกภูมิใจที่ได้เขียนหนังสือที่มีสาระทางศิลปะเป็นเล่มแรกได้จบ แต่ก็ไม่ได้หวังว่าจะได้เผยแพร่สาระนั้นอีกต่อไป เพราะเชื่อว่าคงไม่มีใครสนใจ และได้เผยแพร่ในนิตยสารนั้นไปก็พอใจแล้ว

แต่ผมโชคดีที่มีบริษัทเงินทุนหลักทรัพย์ในเครือธนาคารแห่งนั้น มีความประสงค์จะรวบรวมข้อเขียนชุดนี้พิมพ์เพื่อแจกจ่ายสมนาคุณผู้มีอุปการคุณเนื่องในวาระขึ้นปีใหม่ ผมก็ยินดีที่งานเขียนของผมได้รวมเป็นเล่ม ได้เผยแพร่อีกครั้ง และเกิดความรู้สึกว่า ชีวิตนี้ได้เจอกับคนมีสตางค์ที่มีรสนิยมเข้าแล้ว ผมได้รับค่าเรื่องจำนวนหนึ่งซึ่งก็หมดไปแล้วด้วยการยกให้เป็นทุนการศึกษาแก่นักศึกษาศิลปะ

หนังสือเล่มสวยงามเล่มนี้ต้องขออ้ออึง **คุณชูเกียรติ อุทกะพันธุ์** ผู้ก่อตั้งบริษัทอมรินทร์ฯ ผู้ล่วงลับไปแล้ว ว่าท่านได้รับหนังสือ “เส้นสีกับกาลเวลา” จากผมแล้วท่านชอบใจ และอยากให้อมรินทร์ฯ พิมพ์หนังสือศิลปะอย่างนี้บ้าง ผมจึงส่งไปให้สำนักพิมพ์ของอมรินทร์ฯ โดยที่ไม่ได้บอกใครว่าคุณชูเกียรติอยากให้พิมพ์ เพราะไม่ไหว้ขี้ขอมของคนที่จะทำให้เส้นกวยจับ ก็ปลอຍให้หนังสือเล่มนี้ระเหิดหายอยู่นานถึง 6 ปี

แล้วก็เกิดมหัศจรรย์กับ “เส้นสีกับกาลเวลา” เล่มนี้อีกครั้ง เมื่อ **คุณองอาจ จิระอร** (การะเกด) บรรณาธิการอำนวยการสำนักพิมพ์ มาพบปะกับผมโดยธุระอื่น แต่อยากได้ข้อเขียนเชิงศิลปะของผม ผมก็เลยรีบจับต้นฉบับหนังสือยัดใส่มือคุณองอาจไปเลย แล้วนึกภาวนาอยู่ในใจว่า ขอให้ฝันของผมเป็นจริงเสียที สิ่งหนึ่งที่อยู่ในใจของคุณชูเกียรติ ผู้ล่วงลับก็จะเป็นจริงไปด้วย

หน้าตรงข้าม

“Floating Air Market (One Euro)”

ผลงานศิลปะในแนวทาง

ปัจจุบันของศิลปินไทย

สุรสีห์ ฤกษ์วงศ์

ได้รับเชิญให้ไปจัดแสดงที่

“Museum Folkwang

in The RWE Tower”

ประเทศเยอรมนี

เมื่อปี พ.ศ. 2545

โดยช่างของไทยๆ ไปขาย

เป็นตลาดนัดในราคาของ

อื่นละ : ๑ ยูโร

“มหัศจรรย์แห่งศิลปะ” จึงได้เกิดขึ้นในปี พ.ศ. 2549 จากความมหัศจรรย์
ดังที่ได้เล่ามา ผมได้เปลี่ยนชื่อหนังสือเดิมซึ่งผมไม่ได้เป็นคนตั้งชื่อ
มาเป็นชื่อนี้ที่ผมตั้งเอง โดยเห็นว่าในเนื้อหาสาระจากข้อเขียนทั้ง 18 ตอนนี
นับอยู่ในส่วนความมหัศจรรย์ของศิลปะที่มีส่วนสัมผัสสัมพันธ์ต่อจิตใจ
ของผู้คนทั้งโดยตั้งใจและไม่ได้ตั้งใจ ศิลปะนั้นอ่อนหวาน อ่อนโยน
ช่วยปลอบประโลม ช่วยเติมเต็มความเป็นคน ช่วยพาเราท่องเที่ยวเดินทางไป
ทั้งในดินแดนแห่งความฝันและดินแดนที่เป็นจริง ศิลปะให้ความรัก
แม้ว่าศิลปะนั้นจะพูดถึงความน่าเกลียดน่าชังหรือความรุนแรง
อย่างสงคราม ศิลปะจึงเป็นความมหัศจรรย์สำหรับผมจริงๆ

ผมได้แก้ไขดัดแปลงจากข้อเขียนเดิมบ้างเพื่อให้เกิดความกลมกลืน
อยู่ในเล่มเดียวกัน ได้เพิ่มเติมงานศิลปะลงไปเพื่อให้ทันสมัยขึ้นกว่าเดิม
อีกทั้งยังเพิ่มเติมความรู้พิเศษให้ด้วยการจัดทำ **เมนูศิลปะ** เป็นการสรุป
โดยย่อของที่มาที่ไปของยุคสมัยในศิลปะ เริ่มจากศิลปะในยุคกลาง
เมื่อพันกว่าปีมาจนถึงศิลปะในวันนี้ และยังมีรายละเอียดของงานศิลปะ
ที่ปรากฏอยู่ในหนังสือเล่มนี้ รวมถึงรายนามศิลปินทั้งไทยและเทศ
พร้อมปีเกิดและปีที่เสียชีวิตหากเป็นศิลปินที่ถึงแก่กรรมไปแล้ว
ซึ่งทั้งหมดมีส่วนทำให้ “มหัศจรรย์แห่งศิลปะ” เป็นหนังสือที่สมบูรณ์ขึ้น

“มหัศจรรย์แห่งศิลปะ” ในการพิมพ์ครั้งแรกจำหน่ายหมดสิ้นไปแล้ว
โดยไม่มีที่ท่าว่าจะพิมพ์เป็นครั้งที่ 2 เนื่องจากคอกศิลปะน่าจะมียุ้งจำกัด
ซึ่งทำให้ผมมหัศจรรย์ใจอีกครั้งเมื่อ **ดร.ชัยวัฒน์ วิบูลย์สวัสดิ์**
ประธานกรรมการบริหาร บมจ.ธนาคารกรุงไทย ติดต่อมาเพื่อขอจัดพิมพ์
หนังสือเล่มนี้เป็นของที่ระลึกในวาระขึ้นปีใหม่

ผมรู้จัก **ธนาคารกรุงไทย** เป็นอย่างดีในฐานะของสถาบันการเงิน
ที่ตอบแทนสังคมด้วยการสนับสนุนศิลปกรรม โดยมอบเป็นเงินรางวัล
สนับสนุนจัดซื้อผลงานศิลปกรรมจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติมาตั้งแต่
ปี พ.ศ. 2546 เป็นเวลา 7 ปีติดต่อกันมิได้ขาด จัดสร้างหอศิลปะ
“KTBA Art Gallery” ขึ้นที่ย่านเยาวราช เพื่อตอบแทนบริการด้านสนนียม
ให้แก่ผู้คนในย่านนั้น และยังได้จัดสร้าง “สวนประติมากรรมกรุงไทย”
อันเป็น Open Air Museum บนพื้นที่ขนาดใหญ่ ณ ศูนย์ฝึกอบรม

ธนาคารกรุงไทย ที่เขาใหญ่ นครราชสีมา

ปัจจุบันธนาคารกรุงไทยเป็นเจ้าของผลงานศิลปะร่วมสมัยถึงร้อยกว่าชิ้น
รวมถึงประติมากรรมขนาดใหญ่เป็นจำนวนมาก

สำหรับอาจารย์ **ดร.ชัยวัฒน์** ผมรู้จักท่านตั้งแต่ครั้งเมื่อดำรง
ตำแหน่งผู้ว่าการธนาคารแห่งประเทศไทย ท่านเป็นผู้ว่าที่รักศิลปะ
เป็นนักเขียนมีชื่อนามปากกา **วินนี่เดอะพูห์** และปัจจุบันเมื่อท่านมาเป็น
ประธานกรรมการบริหารธนาคารกรุงไทยแล้ว ท่านกลับยังให้ความสนใจ
และมีความประสงค์ที่จะสนับสนุนและเผยแพร่งานศิลปะวรรณกรรมยิ่งขึ้น
ข้าพท่านยังได้ให้คำยกย่องจัดให้หนังสือ “มหัศจรรย์แห่งศิลปะ” เล่มนี้
เป็นหนังสือดีเด่นสำหรับเยาวชนในประเภทลารคดีศิลปะ/การประพันธ์อีกด้วย

ด้วยเหตุและผลดังกล่าวข้างต้น ผมจึงยินดีมอบลิขสิทธิ์ในการจัดพิมพ์
ครั้งนี้ให้กับธนาคารกรุงไทย ด้วยความเต็มใจและขอขอบคุณเป็นอย่างยิ่ง

Rama IX Art Museum Foundation

อย่างไรก็ตาม หากความดีงามของ “มหัศจรรย์แห่งศิลปะ” นี้ยังคงมีอยู่
ขอมอบให้ปรมาจารย์ผู้ยิ่งใหญ่สองท่านในชีวิตของผม ท่านแรก
ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี บิดาแห่งศิลปะสมัยใหม่ของไทย ครูใหญ่
ผู้ทำให้ผมได้รู้จักศิลปะ และได้สืบสายเลือดทางศิลปะมาจากท่านโดยที่ท่าน
ไม่เคยสอนผมโดยตรงเลย อีกท่านหนึ่งคือ **ศาสตราจารย์ชูลุด นิมเสมอ**
ครูใหญ่ผู้ให้ความรอบรู้อันเป็นลัมมาศิลปะแก่ผมตั้งแต่วัยเป็นนักศึกษา
จนถึงทุกวันนี้ ท่านเป็นศิษย์ของท่านอาจารย์ศิลป์ และผมเป็นศิษย์
ของท่านอาจารย์ชูลุด ทั้งสองท่านจึงเป็นครูผู้ยิ่งใหญ่ในชีวิตผม

ขอบคุณบรรดาศิลปินที่กรุณามอบผลงานศิลปะอันทรงคุณค่ามาตีพิมพ์
ในครั้งนี้ และขอให้ผู้อ่านมีความสุขกับ “มหัศจรรย์แห่งศิลปะ”
และศักราชใหม่ที่มาถึงครับ

วินัย ฐน.
“บ้านพิชชา”



Rama IX Art Museum Foundation

ภาพบน อุดล้ายกับ
ภาพเขียนแอมสเตอร์ดัม
หรือมาดริด
แต่จริงแล้วเป็นงานส
องจิตรกรเอกของโลก
วินเซนต์ แวนโกะ
ซึ่งได้เขียนภาพ
“หญิงสาวเล่นเปียโน”
ภาพล่าง



Contents สารบัญ

ศิลปะ คือสิ่งปลอบประโลม
หน้า 15

ศิลปะ เต็มคนให้เต็มคน
หน้า 27

ความลวงที่ไม่ใช่สิ่งหลอกลวง
หน้า 39

ศิลปะ คือนักเดินทาง
หน้า 51

แรงบันดาลใจ อยู่ไหน
หน้า 63

ภาษาศิลปะ...
ภาษาของมวลมนุษย์
หน้า 75

ภาษาของศิลปะ...
ภาษาสัญลักษณ์ที่เรียนรู้ได้
หน้า 89

มารู้จัก งานทัศนศิลป์กันดีกว่า
หน้า 101

ศิลปินคือใคร
เขามาจากไหน และมาทำอะไร
หน้า 115

หุ่นนิ่ง...ภาพไรชีวิตที่มีชีวิต
หน้า 127

ภาพทิวทัศน์...
ธรรมชาติลอกเลียนภาพเขียนจริงหรือ
หน้า 139

ภาพเปลือย...
ศิลปะหรือสื่อลามก
หน้า 153

ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม...
ศิลปะเพื่อประชาชน
หน้า 167

ศิลปะแบบนามธรรม
ศิลปะที่ช่วยให้คิดเป็น
หน้า 179

ความรักความใคร่
ในงานศิลป์
หน้า 191

ฝันร้ายในงานศิลป์
หน้า 211

ราคาของภาพเขียน
หน้า 229

ศิลปะ คือสมบัติของมวลมนุษย์
หน้า 243

เมนู ศิลปะ
หน้า 256

เชิง อรรถ
หน้า 257

รายนามภาพศิลปกรรม
หน้า 260

รายนามศิลปิน
หน้า 264

ประวัติผู้เขียน
หน้า 267



Miracle of Art

บทศอรรยัแต่งศิลปะ

ศิลปะคือสิ่งปลอบประโลม

Rama IX Art Museum Foundation

**"In the Salon at the
Rue des Moulins"**

(พ.ศ. 2437)

ภาพเขียนน้ำมันเขียน

ของจูลส์-โลเตรก

สะท้อนบรรยากาศ

และสภาพชีวิตภายใน

สถานโศกนัยของปารีส

ในสมัยนั้น