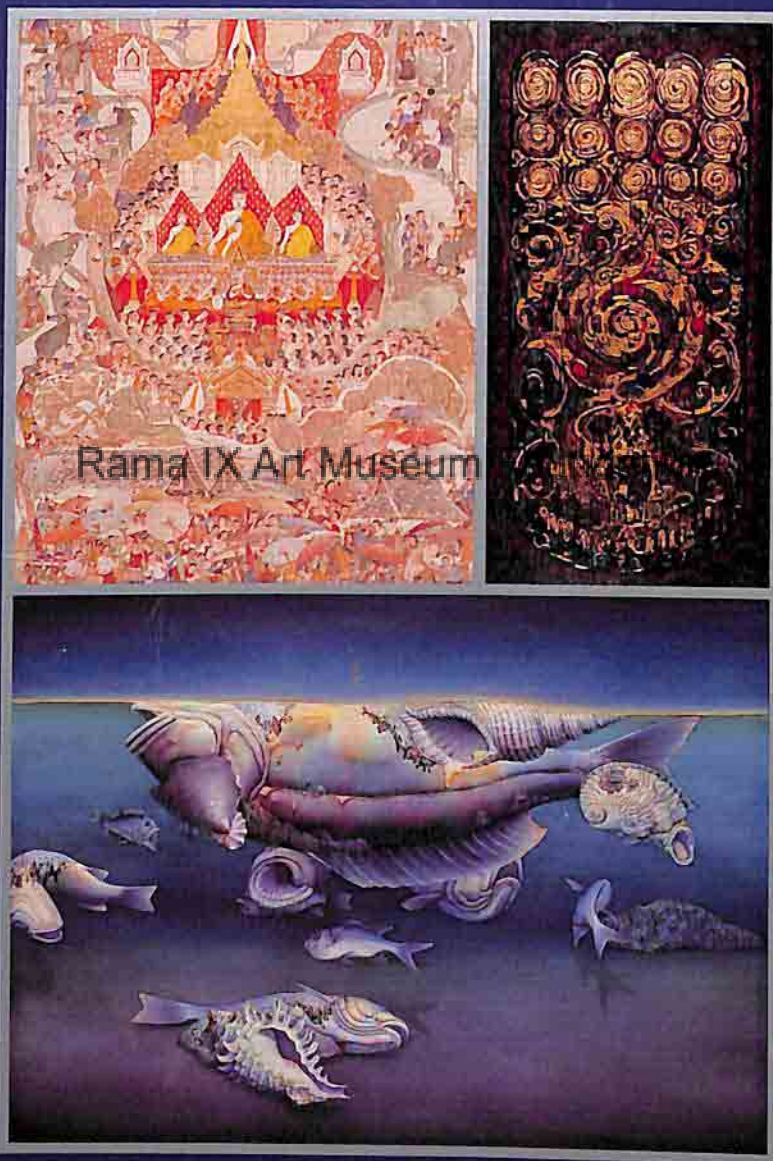




นิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๑๙

พุทธศักราช ๒๕๓๘



The 19th Bua Luang Exhibition of Paintings, 1995

B-CAT- 1-0453

DOM-0023-11-1995



Rama IX Art Museum Foundation

นิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๑๙

พุทธศักราช ๒๕๓๘

ณ หอศิลป์ผ่านฟ้า ศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ จำกัด (มหาชน)

สาขาสะพานผ่านฟ้า ชั้น ๒ ถนนราชดำเนิน กรุงเทพฯ

๓ พฤศจิกายน - ๒ ธันวาคม ๒๕๓๘ เวลา ๙.๐๐ - ๑๗.๐๐ น. เว้นวันอาทิตย์

The 19th Bua Luang Exhibition of Paintings, 1995

at the Musical Art Centre, 2nd floor, Bangkok Bank

As of 3rd November 1995 until 2nd December 1995

from 9.00 a.m. to 5.00 p.m. Closed Sunday.

กำหนดการ

พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชทินนิตตามาตุ
เสด็จเปิดนิทรรศการและประทานรางวัล จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๑๕
ประจำปี ๒๕๓๘

ณ อาคารธนาคารกรุงเทพ จำกัด (มหาชน)
สาขาสะพานผ่านฟ้า ถนนราชดำเนิน
วันศุกร์ที่ ๓ พฤศจิกายน ๒๕๓๘

Rama IX Art Museum Foundation เวลา ๑๗.๐๐ น.

- พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชทินนิตตามาตุ
เสด็จโดยรถยนต์พระที่นั่ง
ถึงอาคารธนาคารกรุงเทพ จำกัด (มหาชน) สาขาสะพานผ่านฟ้า
- คุณหญิงสุมณีนี โสภณพนิช ถวายช่อดอกไม้
- เสด็จขึ้นสู่อาคาร ชั้น ๔ (โดยลิฟท์)
- ประทับพระเก้าอี้
- นายชาติรี โสภณพนิช ประธานกรรมการบริหาร ธนาคารกรุงเทพ จำกัด (มหาชน)
และประธานกรรมการมูลนิธิธนาคารกรุงเทพ ถวายสูจิบัตรและของที่ระลึก
- ดร.สาธิต อุทัยศรี เลขาธิการมูลนิธิธนาคารกรุงเทพ กราบทูลรายงาน
- นายอภิชาติ รมยะรูป รองผู้จัดการฝ่ายอาวุโส รับฝัฒนชอบฝ่ายการประชาสัมพันธ์
กราบทูลเบิกตัวคณะกรรมการตัดสิน และศิลปินผู้ชนะการประกวดเข้ารับของที่ระลึก
และรางวัล ตามลำดับ
- เสด็จตัดแถบแพรเปิดงาน นิทรรศการภาพเขียนจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๑๕
ประจำปี ๒๕๓๘ ชั้นที่ ๒ (โดยลิฟท์)
- ทอดพระเนตรนิทรรศการ ตามพระอัธยาศัย
- เสด็จกลับ

คำนำ

การประกวดจิตรกรรมบัวหลวง ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๓๘ นับเป็นครั้งที่ ๑๕ โดยได้กำหนดให้ศิลปินส่งผลงานเข้าประกวด ๓ ประเภท คือ ประเภทจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย ประเภทจิตรกรรมไทยแบบประเพณี และประเภทจิตรกรรมแบบแนวไทยประเพณี

การจัดประกวดครั้งนี้ได้รับความสนใจศิลปินด้วยดีอีกเช่นเคย เพราะปรากฏว่ามีศิลปินส่งภาพเข้าร่วมประกวดเป็นจำนวนไม่น้อย คือ มีจำนวนผู้ส่งภาพเข้าประกวดทั้งสิ้น ๑๓๑ ราย ภาพรวมทั้งสิ้น ๑๘๑ ภาพ จำแนกออกเป็น ประเภทจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย ๑๐๘ ภาพ ประเภทจิตรกรรมไทยแบบประเพณี ๓๑ ภาพ และประเภทจิตรกรรมไทยแบบแนวประเพณี ๔๒ ภาพ ภาพเหล่านี้เป็นผลงานที่มีคุณภาพ ดีเด่นไม่น้อยกว่าครั้งก่อน ๆ เป็นที่พอใจของคณะกรรมการ ทำให้มูลนิธิธนาคารกรุงเทพ รู้สึกซาบซึ้ง และมีปณิธานแน่วแน่ที่จะสนับสนุน ส่งเสริมศิลปินให้มีโอกาสแสดงความสามารถในการสร้างสรรค์งานศิลปะ ให้เป็นที่ประจักษ์ต่อสาธารณชน อย่างกว้างขวางยิ่งขึ้นต่อไป

การดำเนินงานจัดประกวดจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๑๕ พุทธศักราช ๒๕๓๘ นี้ สำเร็จไปด้วยดีก็ด้วยอาศัยความร่วมมือจากศิลปิน และคณะกรรมการที่ได้ให้คำปรึกษาแนะนำและช่วยเหลือด้วยดีมาตลอด มูลนิธิธนาคารกรุงเทพ ขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

มูลนิธิธนาคารกรุงเทพ

คำกราบทูลรายงาน

โดย

ดร.สาธิต อุทัยศรี

เลขาธิการมูลนิธิธนาคารกรุงเทพ

ในโอกาสที่

พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชาทินัดดามาตุ

เสด็จทรงเปิดนิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๑๕ พุทธศักราช ๒๕๓๘

วันศุกร์ที่ ๓ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๓๘

ณ หอศิลป์ผ่านฟ้า ศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ จำกัด (มหาชน)

สาขาสะพานผ่านฟ้า ชั้น ๔ ถนนราชดำเนิน กรุงเทพฯ ฯ

กราบทูล ทราบฝ่าพระบาท

เกล้ากระหม่อม นายสาธิต อุทัยศรี ในนามของธนาคารกรุงเทพ จำกัด (มหาชน) และมูลนิธิธนาคารกรุงเทพ รู้สึกทราบซึ่งในพระมหากรุณาธิคุณเป็นอย่างยิ่ง ที่ฝ่าพระบาทได้ทรงพระกรุณาเสเวลาทรงเป็นองค์ประธาน ในการเปิดนิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๑๕ ในวันนี้

การแสดงนิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๑๕ ในปีนี้ มูลนิธิธนาคารกรุงเทพ ได้เรียนเชิญผู้ทรงคุณวุฒิทางศิลปะ รวม ๑๑ ท่าน ประกอบด้วย หม่อมเจ้าการวิก จักรพันธุ์ เป็นองค์ประธานกรรมการ นายสวัสดิ์ ดันดีสุข ศาสตราจารย์ชูลูด นิ่มเสมอ นายถวัลย์ ดัชนี นายประเทือง เอมเจริญ นายจุลทัศน์ พยาฆรานนท์ รองศาสตราจารย์กำจร สุนพงษ์ศรี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง รองศาสตราจารย์ ดร.วิรุณ ตั้งเจริญ ศาสตราจารย์ ดร.อภิรักษ์ โพธิยานนท์ และนายสำเริง พันธุ์สนิท ร่วมเป็นกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

สำหรับประเภทของงานที่รับเข้าประกวด และแสดงในปีนี้ แบ่งเป็น ๓ ประเภท คือ ประเภทจิตรกรรมไทยแบบประเพณี ประเภทจิตรกรรมไทยแบบแนวประเพณี และประเภทจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย โดยมีศิลปินผู้สนใจส่งผลงานเข้าประกวด จำนวนทั้งสิ้น ๑๓๑ ราย ผลงานทั้งสิ้น ๑๘๑ ภาพ คณะกรรมการได้ร่วมกันพิจารณาตัดสิน เมื่อวันเสาร์ที่ ๕ กันยายน พ.ศ. ๒๕๓๘ และได้คัดเลือกผลงานเข้าแสดงนิทรรศการจำนวน ๑๕๕ ภาพ แบ่งเป็นงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณี จำนวน ๒๒ ภาพ จิตรกรรมไทยแบบแนวประเพณี จำนวน ๑๕ ภาพ และจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย จำนวน ๓๔ ภาพ และมีมติให้รางวัลแก่ศิลปินผู้มีผลงานยอดเยี่ยม จำนวน ๑๓ ราย ดังนี้

ประเภทจิตรกรรมไทยแบบประเพณี

รางวัลที่ ๑ ๑ รางวัล เหรียญทองบัวหลวง กิตติบัตร และเงินรางวัล ๑๐๐,๐๐๐.- บาท
ผลงานชื่อ ไตรมาส
ของ นายพรชัย ใจมา

รางวัลที่ ๒	๑ รางวัล เหรียญเงินบัวหลวง กิตติบัตร และเงินรางวัล ๗๐,๐๐๐.- บาท
ผลงานชื่อ	รื่นเริง บ้านเหิง
ของ	นายมณเฑียร ชูเสือหึ่ง
รางวัลที่ ๓	๓ รางวัล เหรียญทองแดงบัวหลวง กิตติบัตร และเงินรางวัล ๕๐,๐๐๐.- บาท
ผลงานชื่อ	โขนกกลางแปลง
ของ	นายนิคม ปทุมล่องทอง
ผลงานชื่อ	สมโภชพระบรมธาตุ
ของ	นายธัญญ์ ศรีหาบุตร
ผลงานชื่อ	ภูริทัตชาดก
ของ	นายสาขันธ์ บรรโล

ประเภทจิตรกรรมไทยแบบแนวประเพณี

รางวัลที่ ๑	๑ รางวัล เหรียญทองบัวหลวง กิตติบัตร และเงินรางวัล ๑๐๐,๐๐๐.- บาท
ผลงานชื่อ	ข้ามสังสารวัฏ
ของ	นายเมธา กงสนธิ
รางวัลที่ ๒	๑ รางวัล เหรียญเงินบัวหลวง กิตติบัตร และเงินรางวัล ๗๐,๐๐๐.- บาท
ผลงานชื่อ	จินตนาการจากธรรมชาติ ๗/๓๘
ของ	นายคมกริช สวัสดิรัมย์
รางวัลที่ ๓	๒ รางวัล เหรียญทองแดงบัวหลวง กิตติบัตร และเงินรางวัล ๕๐,๐๐๐.- บาท
ผลงานชื่อ	ผืนดฟ้าอนเม้ง
ของ	นายประยอม ยอดดี
ผลงานชื่อ	ตรัสรู้ (สยบมาร ๒๕๓๘)
ของ	นายเกรียงไกร วงษ์ปิตร์ตัน

ประเภทจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย

รางวัลที่ ๑	๑ รางวัล เหรียญทองบัวหลวง กิตติบัตร และเงินรางวัล ๑๐๐,๐๐๐.- บาท
ผลงานชื่อ	ลมหายใจสุดท้าย ๒
ของ	นายธนศ สุนธิ

รางวัลที่ ๒	๑ รางวัล เหรียญเงินบัวหลวง กิตติบัตร และเงินรางวัล ๗๐,๐๐๐.- บาท
ผลงานชื่อ	รูปลักษณ์ใหม่ของสถาปัตยกรรม ๒
ของ	นายเอกนรินทร์ เชื้องลาว

รางวัลที่ ๓	๒ รางวัล เหรียญทองแดงบัวหลวง กิตติบัตร และเงินรางวัล ๕๐,๐๐๐.- บาท
ผลงานชื่อ	พลาขันธ์
ของ	นายวุฒิกร กงกา
ผลงานชื่อ	ความถี่ลับของศาสนาและชีวิต ๒/๒๕๓๘
ของ	นายสุพจน์ สิงห์ลาย

เกล้ากระหม่อม ขอกราบทูลว่า การจัดนิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๑๕ นี้ ได้รับความสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ก็ด้วยอาศัยความร่วมมือร่วมใจของบรรดาศิลปินทั้งหลาย และได้รับความกรุณาช่วยเหลืออย่างดียิ่งจาก คณะกรรมการตัดสิน เจ้าหน้าที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ธนาคารกรุงเทพ จำกัด (มหาชน) และมูลนิธิธนาคารกรุงเทพ รู้สึกซาบซึ้งในไมตรีจิต จึงขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

บัดนี้ ได้เวลาอันเป็นมงคลแล้ว เกล้ากระหม่อม ขอประทานกราบทูลเชิญฝ่าพระบาทได้โปรดประทานของที่ระลึกแก่คณะกรรมการตัดสิน และประทานรางวัลแก่ศิลปินผู้ชนะการประกวดในครั้งนี้ โดยขอประทานอนุญาตให้ นายอภิชาติ รมยะรูป รองผู้จัดการฝ่ายอาวุโส รับผิดชอบฝ่ายการประชาสัมพันธ์ ทำหน้าที่เบิกตัวผู้เข้ารับของที่ระลึก และของรางวัลตามลำดับต่อไป และขอกราบทูลเชิญฝ่าพระบาทเสด็จเปิดงานนิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๑๕ ณ ห้องแสดงนิทรรศการจิตรกรรมชั้น ๒ เพื่อเป็นสิริมงคล และเป็นเกียรติแก่ศิลปินผู้เข้าร่วมชุมนุมอยู่ ณ ที่นี้ โดยทั่วกัน

ควรมิควรแล้วแต่จะโปรด

Rama IX Art Museum Foundation



มูลนิธิธนาการกรุงเทพ
ประกาศ
เรื่อง การประกวดจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๑๕
ประจำปี ๒๕๓๘

มูลนิธิธนาการกรุงเทพ มีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมสนับสนุนศิลปะ อันเป็นสิ่งสำคัญอย่างหนึ่งที่แสดงออกซึ่งวัฒนธรรมของชาติ โดยจัดให้มีการประกวดจิตรกรรมบัวหลวงขึ้นเป็นครั้งแรก เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๑๗ ปรากฏว่า ได้รับความสนใจจากบรรดาศิลปินและประชาชนอย่างดียิ่ง จึงได้ดำเนินการเป็นลำดับมา ในปี พ.ศ. ๒๕๓๘ มูลนิธิฯ จึงได้ดำเนินการจัดการประกวดขึ้นเป็นครั้งที่ ๑๕ โดยมีระเบียบการดังนี้

๑. ประเภทของงานจิตรกรรม

จิตรกรรมที่จัดประกวด ๓ ประเภท ได้แก่

๑.๑ จิตรกรรมไทยแบบประเพณี เป็นงานจิตรกรรมซึ่งแสดงออกด้วยเรื่องราวของชีวิต เนื้อหาสาระที่มีรูปแบบเป็นไทยและมีเอกลักษณ์ไทย

๑.๒ จิตรกรรมไทยแบบแนวประเพณี คืองานจิตรกรรมที่นำเอาสาระสำคัญทางด้านรูปแบบ คตินิยม หรือวิธีการบางส่วนจากจิตรกรรมแบบไทยประเพณี มาเป็นแนวคิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมของศิลปินแต่ละคน

๑.๓ จิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย เป็นงานจิตรกรรม ที่มีการแสดงออกอย่างมีอิสระด้วยเรื่องราว รูปแบบ เทคนิค แบบอย่างและกรรมวิธีในการสร้างสรรค์ ไม่ว่าจะเป็นแบบเหมือนจริง(Realistic) หรือแบบนามธรรม (Abstract) ในระดับใด

๒. ผู้ส่งงานเข้าประกวด

ศิลปิน และศิลปินต่างชาติที่พำนักอยู่ในประเทศไทย มีสิทธิ์ส่งงานเข้าประกวด คนละไม่เกิน ๕ ชิ้น ภาพที่ส่งเข้าประกวดต้องไม่เคยแสดงหรือเข้าประกวด ณ ที่อื่นใดมาก่อน

ผู้ส่งงานจะต้องส่งประวัติ โดยระบุนาม ที่อยู่ของตน รวมทั้งรายละเอียดต่าง ๆ เกี่ยวกับงานจิตรกรรมลงในแบบฟอร์มที่กำหนดให้ติดไว้ด้านหลังของงานที่ส่งเข้าประกวด และถ้าประสงค์จะจำหน่ายก็ให้แจ้งราคาไว้ด้วย

๓. ขนาดของงาน

งานจิตรกรรมที่ส่งเข้าประกวดทั้ง ๓ ประเภท ต้องมีขนาดไม่เกิน ๑๕๐ x ๒๐๐ ซม. หากเกินกว่านี้จะไม่รับพิจารณา

๔. รางวัล

มีรางวัลเป็นเหรียญทอง เหรียญเงิน เหรียญทองแดง พร้อมเกียรติบัตร และเงินรางวัลเป็นเงิน ๘๑๐,๐๐๐ บาท แบ่งเป็น

๔.๑ ประเภทจิตรกรรมไทยแบบประเพณี

รางวัลที่ ๑ มี ๑ รางวัล เหรียญทองบัวหลวง เกียรติบัตร และเงินรางวัล ๑๐๐,๐๐๐ บาท

รางวัลที่ ๒ มี ๑ รางวัล เหรียญเงินบัวหลวง เกียรติบัตร และเงินรางวัล ๗๐,๐๐๐ บาท

รางวัลที่ ๓ มี ๒ รางวัล เหรียญทองแดงบัวหลวง เกียรติบัตร และเงินรางวัลฯ ละ ๕๐,๐๐๐ บาท

๔.๒ ประเภทจิตรกรรมไทยแบบแนวประเพณี

รางวัลที่ ๑ มี ๑ รางวัล เหรียญทองบัวหลวง เกียรติบัตร และเงินรางวัล ๑๐๐,๐๐๐ บาท

รางวัลที่ ๒ มี ๑ รางวัล เหรียญเงินบัวหลวง เกียรติบัตร และเงินรางวัล ๗๐,๐๐๐ บาท

รางวัลที่ ๓ มี ๒ รางวัล เหรียญทองแดงบัวหลวง เกียรติบัตร และเงินรางวัลฯ ละ ๕๐,๐๐๐ บาท

๔.๓ ประเภทจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย

รางวัลที่ ๑ มี ๑ รางวัล เหรียญทองบัวหลวง เกียรติบัตร และเงินรางวัล ๑๐๐,๐๐๐ บาท

รางวัลที่ ๒ มี ๑ รางวัล เหรียญเงินบัวหลวง เกียรติบัตร และเงินรางวัล ๗๐,๐๐๐ บาท

รางวัลที่ ๓ มี ๒ รางวัล เหรียญทองแดงบัวหลวง เกียรติบัตร และเงินรางวัลฯ ละ ๕๐,๐๐๐ บาท

๕. คณะกรรมการตัดสิน

มูลนิธิธนาการกรุงเทพ ได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิมาเป็นกรรมการพิจารณาคัดเลือกและตัดสินใจให้เงินรางวัล คณะกรรมการประกอบด้วย

๑. หม่อมเจ้าการวิก จักรพันธุ์	ประธานกรรมการ
๒. นายสวัสดิ์ ตันติสุข	กรรมการ
๓. ศจ.ชอุค นิ่มเสมอ	กรรมการ
๔. นายถวัลย์ คัชณิ	กรรมการ
๕. นายประเทือง เอมเจริญ	กรรมการ
๖. นายจุลทัศน์ พยาฆรานนท์	กรรมการ
๗. รศ.กัจกร สุนพงษ์ศรี	กรรมการ
๘. ผศ.ปรีชา เถาทอง	กรรมการ
๙. รศ.ดร.วิรุณ ตั้งเจริญ	กรรมการ
๑๐. ผศ.ดร.อภิรักษ์ โพธิ์ยานนท์	กรรมการ
๑๑. นายสำเริง พันธุ์สิน	กรรมการ

คณะกรรมการฯ สงวนสิทธิ์ในการพิจารณาที่จะเพิ่มหรือลดรางวัลใดก็ได้ ตามที่จะเห็นสมควรแก่คุณค่าของผลงานที่ส่งเข้าประกวด ถ้าตัดสินของคณะกรรมการฯ ถือเป็นที่สุดจะอุทธรณ์มิได้

๖. กำหนดเวลาและสถานที่

ส่งงานจิตรกรรม

วันศุกร์ที่ ๑ - วันอาทิตย์ที่ ๓ กันยายน พ.ศ.๒๕๖๘

ตั้งแต่เวลา ๘.๓๐ - ๑๘.๐๐ น.

ณ ศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ จำกัด (มหาชน) สาขาสะพานผ่านฟ้าฯ ชั้น ๒

ถนนราชดำเนิน กรุงเทพฯ โทร. ๒๘๒-๒๓๕๖

คัดเลือกและตัดสิน

วันเสาร์ที่ ๕ กันยายน พ.ศ.๒๕๖๘

ประกาศผล

วันจันทร์ที่ ๑๑ กันยายน พ.ศ.๒๕๖๘

พิธีมอบรางวัลและ

เปิดนิทรรศการ

วันศุกร์ที่ ๓ พฤศจิกายน พ.ศ.๒๕๖๘

แสดงนิทรรศการ

วันเสาร์ที่ ๔ พฤศจิกายน พ.ศ.๒๕๖๘ ถึง วันเสาร์ที่ ๒ ธันวาคม พ.ศ.๒๕๖๘

ณ หอศิลป์ผ่านฟ้าฯ ศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ จำกัด (มหาชน)

สาขาสะพานผ่านฟ้าฯ ชั้น ๒ ถนนราชดำเนิน ตั้งแต่เวลา ๘.๓๐ - ๑๘.๐๐ น.

ทุกวัน เว้นวันอาทิตย์

๗. ธรรมเนียม

งานจิตรกรรมที่ชนะการประกวดทุกรางวัล เป็นกรรมสิทธิ์ของมูลนิธิธนาคารกรุงเทพ

Rama IX Art Museum Foundation

๘. การรับงานศิลปะ

ศิลปินเจ้าของงาน จะรับงานของตนคืนได้ต่อเมื่อการแสดงผลงานสิ้นสุดลงแล้ว ตั้งแต่วันที่ ๔ ถึง ๒๕ ธันวาคม ๒๕๖๘ หากพ้นกำหนดนี้ถือว่าเจ้าของภาพไม่ประสงค์จะรับงานคืน

ประกาศ ณ วันที่ ๑ มิถุนายน ๒๕๖๘

มูลนิธิธนาคารกรุงเทพ



มูลนิธิธนาคารกรุงเทพ

ประกาศ

เรื่อง ผลการประกวดจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๑๕

ประจำปี ๒๕๖๘

ตามที่มูลนิธิธนาคารกรุงเทพ ได้จัดการประกวดจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๑๕ ประจำปี ๒๕๖๘ ขึ้น เพื่อส่งเสริมงานศิลปกรรม อันเป็นสิ่งสำคัญที่แสดงออกซึ่งวัฒนธรรมของชาตินั้น ปรากฏว่ามีผู้สนใจส่งงานเข้าประกวดในปีี้ รวมทั้งสิ้น ๑๓๑ ราย เป็นจำนวน ๑๘๑ ภาพ โดยจำแนกเป็น

จิตรกรรมไทยแบบประเพณี ๒๕ ราย จำนวนภาพ ๓๑ ภาพ

จิตรกรรมไทยแบบแนวประเพณี ๓๒ ราย จำนวนภาพ ๔๒ ภาพ

จิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย ๘๔ ราย จำนวนภาพ ๑๐๘ ภาพ

มูลนิธิธนาคารกรุงเทพ ได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิมาเป็นกรรมการพิจารณาคัดเลือกและตัดสินรางวัล

ประกอบด้วย

๑. หม่อมเจ้าการวิก	จักรพันธ์ุ	ประธานกรรมการ
๒. นายสวัสดิ์	ตันติสุข	กรรมการ
๓. ศจ.ชอุค	นันทเสมอ	กรรมการ
๔. นายถวัลย์	ดิชนี	กรรมการ
๕. นายประเทือง	เอมเจริญ	กรรมการ
๖. นายจุลทัศน์	พชาภานนท์	กรรมการ
๗. รศ.กำจร	สุนพรมย์ศรี	กรรมการ
๘. ผศ.ปรีชา	เถาทอง	กรรมการ
๙. รศ.ดร.วิรุณ	ตั้งเจริญ	กรรมการ
๑๐. ศ.ดร.อภิรักษ์	โปษยานนท์	กรรมการ
๑๑. นายสำเริง	พันธุ์สนธิ	กรรมการ

คณะกรรมการได้พิจารณางานจิตรกรรม ที่สมควรแก่การรับรางวัลเรียบร้อยแล้ว เมื่อ วันเสาร์ที่ ๕ กันยายน ๒๕๖๘ ผลปรากฏดังนี้

รางวัลที่ ๑ เหรียญทองบัวหลวง กิตติบัตร และเงินรางวัล ๑๐๐,๐๐๐.- บาท
ผลงานชื่อ ไตรมาส
ของ นายพรชัย ใจมา

รางวัลที่ ๒ เหรียญเงินบัวหลวง กิตติบัตร และเงินรางวัล ๗๐,๐๐๐.- บาท
ผลงานชื่อ รื่นเร้ง บ้านเทิง
ของ นายมณเฑียร ชูเสื่อหึ่ง

รางวัลที่ ๓ เหรียญทองแดงบัวหลวง กิตติบัตร และเงินรางวัล ๕๐,๐๐๐.- บาท
ผลงานชื่อ โชนกลางแปลง
ของ นายนิคม ปทุมล่องทอง

ผลงานชื่อ สมโภชพระบรมธาตุ
ของ นายธัญญ์ ศรีหาบุตร

ผลงานชื่อ ภูริทัตชาดก
ของ นายสาพันธ์ บรรโล

ประเภทจิตรกรรมไทยแบบแนวประเพณี

งานจิตรกรรมไทยแบบแนวประเพณี คือ งานจิตรกรรมที่นำเอาสาระสำคัญทางด้านรูปแบบคตินิยม หรือวิธีการบางส่วนจากจิตรกรรมไทยแบบประเพณี มาเป็นแนวคิด เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งาน จิตรกรรมของศิลปินแต่ละคน

รางวัลที่ ๑ เหรียญทองบัวหลวง กิตติบัตร และเงินรางวัล ๑๐๐,๐๐๐.- บาท
ผลงานชื่อ ข้ามสังสารวัฏ
ของ นายเมธา คงสนธิ

รางวัลที่ ๒ เหรียญเงินบัวหลวง กิตติบัตร และเงินรางวัล ๗๐,๐๐๐.- บาท
ผลงานชื่อ จินตนาการจากธรรมชาติ ๗/๓๘
ของ นายคมกริช สวัสดิ์รัมย์

รางวัลที่ ๓ เหรียญทองแดงบัวหลวง กิตติบัตร และเงินรางวัล ๕๐,๐๐๐.- บาท
ผลงานชื่อ ผีผดไฟอนเม้ง
ของ นายประยอม ยอดดี

ผลงานชื่อ ครัสรู้ (สขบมาร ๒๕๓๘)
ของ นายเกรียงไกร วงษ์ปิติรัตน์

ประเภทจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย

งานจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย เป็นงานจิตรกรรมที่มีการแสดงออกอย่างอิสระด้วยเรื่องราว รูปแบบ เทคนิค แบบอย่าง และกรรมวิธีในการสร้างสรรค์ ไม่ว่าจะเป็นรูปแบบเหมือนจริง (REALISTIC) หรือแบบนามธรรม (ABSTRACT) ในระดับใด

รางวัลที่ ๑ เหรียญทองบัวหลวง กิตติบัตร และเงินรางวัล ๑๐๐,๐๐๐.- บาท
ผลงานชื่อ ลมหายใจสุดท้าย ๒
ของ นายธเนศ สุนธิ

รางวัลที่ ๒ เหรียญเงินบัวหลวง กิตติบัตร และเงินรางวัล ๗๐,๐๐๐.- บาท
ผลงานชื่อ รูปลักษณ์ใหม่ของสถาบันศตวรรษ ๒
ของ นายเอกนรินทร์ เชื้องลาว

รางวัลที่ ๓ เหรียญทองแดงบัวหลวง กิตติบัตร และเงินรางวัล ๕๐,๐๐๐.- บาท
ผลงานชื่อ พลาขันธ์
ของ นายวุฒิกร กงกา

ภาพชื่อ ความลึกลับของศาสนาและชีวิต ๒/๒๕๓๘
ศิลปิน นายสุพจน์ สิงห์ลาย

จึงประกาศมาเพื่อทราบทั่วกัน

ประกาศ ณ วันที่ ๕ กันยายน ๒๕๓๘
มูลนิธิธนาคารกรุงเทพ



คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน งานจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๑๕

แถวยืนจากซ้าย

๑. ศ.ดร.อภิรักษ์ โปษยานนท์
๒. รศ.ดร.วิรุณ ตั้งเจริญ
๓. ผศ.ปรีชา เกาทอง
๔. ศาสตราจารย์ ชลูด นิ่มเสมอ
๕. นายจุลทัศน์ พยาฆรานนท์

แถวนั่งจากซ้าย

๑. รศ.กำจร สุนพงษ์ศรี
๒. นายสำเริง พันธุ์สนิท
๓. หม่อมเจ้าการวิก จักรพันธุ์
๔. นายสวัสดิ์ ดันติสุข
๕. นายประเทือง เอมเจริญ
๖. นายถวัลย์ ดัชนี

จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๑๕ พ.ศ. ๒๕๓๘

โดย อาจารย์ สวัสดิ์ ดันติสุข

ธนาคารกรุงเทพ จำกัด (มหาชน) และมูลนิธิธนาคารกรุงเทพ ได้จัดกิจกรรมพิเศษส่งเสริมสนับสนุนงานศิลปะอันเป็นสิ่งสำคัญอย่างหนึ่งที่แสดงออกซึ่งวัฒนธรรมของชาติ โดยจัดให้มีการประกวด “จิตรกรรมบัวหลวง” เป็นครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๑ และได้จัดขึ้นเป็นประจำปีมาแล้ว ๑๘ ครั้ง รวมทั้งครั้งนี้เป็น ครั้งที่ ๑๕ พ.ศ. ๒๕๓๘ มีความเป็นเอกลักษณ์ที่มุ่งส่งเสริมการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมไทย เป็นประวัติศาสตร์อันสำคัญ ทำให้เห็นถึงคุณค่าของงานจิตรกรรม เป็นประโยชน์ต่อการศึกษาและการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมไทยที่มีวิวัฒนาการมาโดยลำดับ

จิตรกรรมบัวหลวงที่จัดประกวดในปีนี้มี ๓ ประเภท คือ

๑. จิตรกรรมไทยแบบประเพณี เป็นงานจิตรกรรมซึ่งแสดงออกด้วยเรื่องราวของชีวิต เนื้อหาสาระที่มีรูปแบบเป็นไทยและมีเอกลักษณ์ไทย มีแบบอย่าง กรรมวิธีในการปฏิบัติที่ทำสืบต่อกันมาแต่โบราณเป็นประเพณีนิยม

๒. จิตรกรรมไทยแบบแนวประเพณี เป็นงานจิตรกรรมที่นำเอาสาระสำคัญทางด้านรูปแบบ กติกา หรือวิธีการบางส่วนจากจิตรกรรมไทยแบบประเพณี มาเป็นแนวคิด เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมของศิลปินแต่ละคน

๓. จิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย เป็นงานจิตรกรรมที่มีการแสดงออกอย่างมีอิสระด้วยเรื่องราว รูปแบบ เทคนิค และอื่น ๆ ในการสร้างสรรค์สะท้อนซึ่งความคิด ชีวิต ความงามของธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และสังคมร่วมสมัยในปัจจุบัน

การจัดประกวดจิตรกรรมบัวหลวงในครั้งนี้ มีลักษณะการจัดเป็นพิเศษรวม ๓ ประเภท ดังกล่าวข้างต้นทั้งนี้เพื่อการมุ่งรักษาไว้ให้รู้ถึงคุณค่าและส่งเสริมให้มีการพัฒนาสร้างสรรค์งานจิตรกรรมไทยโดยเฉพาะได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดีจากศิลปินส่งงานจิตรกรรมของตนเข้าร่วมในการประกวดจำนวนมากพอสมควร คณะกรรมการตัดสิน มี ม.จ. การวิก จักรพันธุ์ เป็นประธานกรรมการได้ร่วมกันพิจารณาคัดเลือกงานจิตรกรรมเข้าร่วมแสดง โดยคำนึงถึงคุณค่าของงานศิลปะ ได้งานจิตรกรรมไทยที่มีคุณค่าสูงควรแก่การศึกษาและชื่นชม คณะกรรมการฯ มีความเห็นร่วมกันว่า จิตรกรรมไทยที่เข้าร่วมประกวดและได้รับการคัดเลือกเข้าแสดงในครั้งนี้ ได้รับการพัฒนาขึ้นทั้งในความคิด เรื่องราว รูปแบบ เทคนิคและอื่น ๆ ทำให้เห็นถึงความรู้ ความสามารถของศิลปินไทย ในการสร้างสรรค์งานที่มีคุณค่ายิ่งขึ้นกว่าในอดีตที่ผ่านมา ในที่สุดได้พิจารณาตัดสินให้รางวัลแก่นางจิตรกรรม ตามระเบียบการประกวด เป็นเกียรติแก่ศิลปินผู้สร้างสรรค์

รางวัลที่ ๓

๓.๑ “**โขนกกลางแปลง**”ของนายนิคม ปทุมล่องทอง เป็นภาพการแสดงโขนกกลางแจ้ง ด้วยรูปของสถาปัตยกรรม สิ่งก่อสร้างแบบไทย ผู้คนแต่งกายงดงามทั้งผู้แสดงและผู้ชมบนบกและในเรือ สีสนของภาพมีความงามน่าสนใจ

๓.๒ “**สมโภชพระบรมธาตุ**” ของนายธัญญ์ ศรีหาบุตร แสดงออกด้วยวรรณะของสีสว่างสดใสให้ความรู้สึกถึงความศรัทธา เลื่อมใสในพุทธศาสนา พระบรมธาตุคู่เด่นอยู่ตรงกลางเป็นสำคัญ ส่วนบนเป็นกลุ่มของเทวดาเหาะลอยอยู่ทั้งซ้าย-ขวา

๓.๓ “**ภูริทัตชาดก**”ของนายสายัณห์ บรรลือ เป็นภาพหนึ่งในทศชาติชาดกของพุทธประวัติ แสดงออกด้วย รูป สี น้ำหนัก และการจัดวางองค์ประกอบที่น่าสนใจ มีความประสานสัมพันธ์เป็นอย่างดีทั้งภาพ

- จิตรกรรมไทยแบบแนวประเพณี

รางวัลที่ ๑ “**ข้ามสังสารวัฏ**”ของนายเมธา กงสนธิ ใช้รูปรอยพระพุทธบาทสี่ทอง เป็นสัญลักษณ์ ในการแสดงความรู้สึกสื่อความหมาย การข้ามสังสารวัฏ ได้อย่างมีพลัง มีชีวิตและความงาม ทำให้เห็นถึงความศักดิ์สิทธิ์ เลื่อมใส ศรัทธาในพุทธศาสนา

รางวัลที่ ๒ “**จินตนาการจากธรรมชาติ ๘/๓๘**” ของนายคมกริช สวัสดิ์รัมย์ แสดงออกซึ่งความคิด ชีวิต และความงามของธรรมชาติ ซึ่งมีป่าเขาลำเนาไพร สัตว์ ฯลฯ ที่น่าสนใจและมีคุณค่าในลักษณะของงานจิตรกรรมไทยแบบแนวประเพณี

รางวัลที่ ๓

๓.๑ “**ผืนดฟ้าอันเม้ง**” ของนายประยอม ยอดดี แสดงถึงประเพณีสำคัญตามความเชื่อพื้นบ้านล้านนาไทย มีสีสัน การจัดวางองค์ประกอบงดงาม กลมกลืนกันดีเป็นเอกภาพ ให้ความรู้สึกถึงพลังแห่งเชื่อดือของผู้คนที่มาร่วมกันในงาน ซึ่งมีลีลาต่าง ๆ กัน

๓.๒ “**ตรัสรู้ (สยบมาร ๒๕๓๘)**” ของนายเกรียงไกร วงษ์ปิติรัตน์ ถ่ายทอดความคิดจากจิตรกรรมฝาผนัง “มารผจญ” ในอดีต แสดงออกในรูปแบบใหม่ ด้วยองค์ประกอบของรูปและน้ำหนักตัดกันให้ความรู้สึกถึงพลังที่ต่อสู้กันระหว่างธรรมะและอธรรม

- จิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย

รางวัลที่ ๑ “**ลมหายใจสุดท้าย ๒**”ของนายธเนศ สนิธิ ใช้รูปปลาและหอย เป็นสื่อแทนชีวิตที่จะ

หมดสิ้นไปด้วยลมหายใจสุดท้าย รูปปลาตัวใหญ่ลอยอ้าปากในระดับเส้นเพียงตาของภาพ เป็นที่สิ้นสุดของลมหายใจ วรรณะของสีงามเป็นพิเศษ ทุกอย่างในภาพประสานสัมพันธ์กันอย่างลงตัวและเกิดความพอดี

รางวัลที่ ๒ “**รูปลักษณ์ใหม่ของสถาปัตยกรรม ๒**”ของนายเอกนรินทร์ เชื้อธรวา ใช้โครงสร้างของสถาปัตยกรรมและลวดลายอันวิจิตร นำมาซึ่งความคิดสร้างสรรค์ แสดงความรู้สึกลง สักคี่สิทธิ์ เลื่อมใสศรัทธา ในงานจิตรกรรมไทยร่วมสมัย วรรณะสีทองตรงกลาง ทำให้เกิดความสำคัญและงดงาม

รางวัลที่ ๓

๓.๑ “**พลายนที**” ของนายวุฒิกร คงคา เป็นจินตนาการของผู้สร้างสรรค์อันเกี่ยวกับธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมที่ถูกทำลายลงไปมาก สิ่งศักดิ์สิทธิ์ได้มาปรากฏและแสดงความสลดใจในสิ่งที่เกิดขึ้น สร้างสรรค์ด้วยวรรณะของสีที่ดูมีพลังลึกซึ้งแสดงออกซึ่งความงามในงานจิตรกรรม

๓.๒ “**ความถวิลของศาสนา และชีวิต ๒/๒๕๓๘**”ของนายสุพจน์ สิงห์ลาย แสดงออกซึ่งความคิดรูปแบบ สีและน้ำหนักให้ความรู้สึกกลับ นึกคิดน่าสนใจ โดยเฉพาะรูปที่อยู่ตรงกลางด้านในเป็นการจัดองค์ประกอบที่ให้ความสำคัญเป็นพิเศษ แต่ก็ดูเข้าใจกันได้เป็นอย่างดี

Rama IX Art Museum Foundation

คณะกรรมการฯ ขอแสดงความยินดีแก่ศิลปินผู้สร้างสรรค์ทุกคนที่ได้รับเกียรติและรางวัล ขอแสดงความยินดีเป็นพิเศษแก่ ธนาคารกรุงเทพ จำกัด (มหาชน) และมูลนิธิธนาคารกรุงเทพ ที่ได้รับความสำเร็จเป็นอย่างดี ได้งานจิตรกรรมไทยอันมีคุณค่าทั้ง ๓ ประเภทไว้เป็นกรรมสิทธิ์ในการจัดประกวดครั้งนี้ รวมทั้งในอดีตที่ได้จัดมาแล้ว นอกจากงานจิตรกรรมอันมีคุณค่าเหล่านี้แล้ว ยังได้รับความชื่นชมเป็นอย่างดีจากประชาชน นักศึกษา นักเรียน ผู้สนใจที่เข้าชมการแสดงผลงานเป็นที่ประจักษ์แล้ว รวมทั้งการจัดประกวดจิตรกรรมบัวหลวงครั้งนี้ด้วย

เป็นที่น่ายินดีอย่างยิ่งที่มูลนิธิธนาคารกรุงเทพได้รวบรวมงานจิตรกรรมบัวหลวงที่ได้รับรางวัลจากการประกวดครั้งที่ ๑ พ.ศ. ๒๕๑๗ ถึง ครั้งที่ ๑๕ พ.ศ. ๒๕๓๘ จัดพิมพ์เป็นหนังสือศิลปะ สำหรับนิทรรศการพิเศษ จัดแสดงผลงานจิตรกรรมบัวหลวงเทิดพระเกียรติในวโรกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชมหาราช องค์เอกอัครศิลปิน และองค์เอกอูปถัมภกศาสนา ศิลปวัฒนธรรมของชาติ ทรงครองสิริราชสมบัติครบ ๕๐ ปี ในปี พ.ศ. ๒๕๓๘ และในอนาคตถ้าได้จัดแสดงผลงานจิตรกรรมอันมีคุณค่าเหล่านี้ไว้เป็นการถาวร โดยจัดเป็น “พิพิธภัณฑ์จิตรกรรมบัวหลวง” ขึ้น จะเป็นประวัติศาสตร์อันสำคัญในงานศิลปวัฒนธรรมไทย ทำให้เห็นถึงคุณค่าของจิตรกรรมไทย เป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการศึกษา การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมไทยตลอดไป