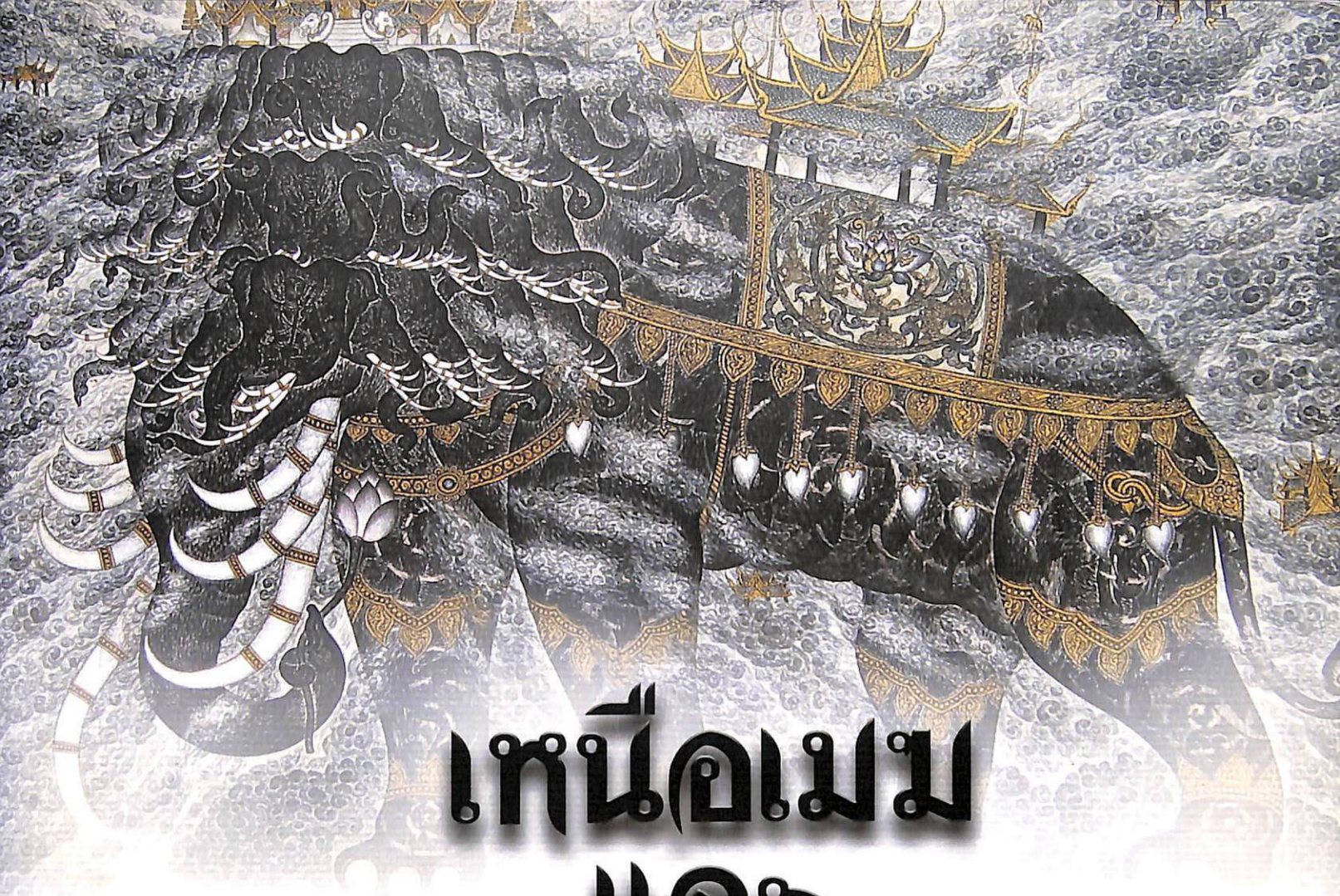


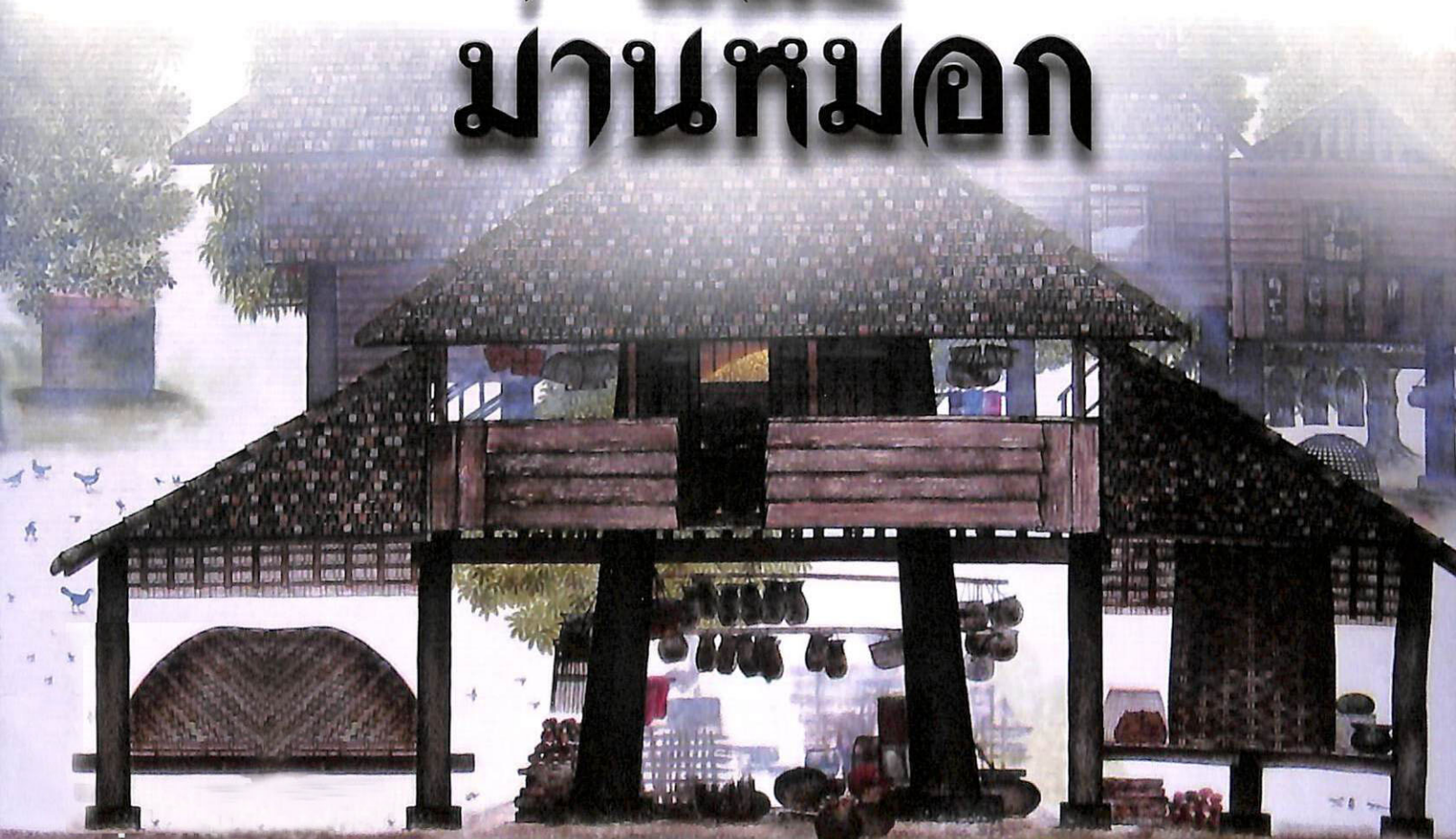


เหนือเมม

แะ

Rama IX Art Museum Foundation

มานทมอก



Art Exhibition The Northern Mist 7-31 January, 2006 9 Art Gallery



คุณค่าความเป็นไทยในศิลปะร่วมสมัย

ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ

เมื่อก้าวถึงคุณค่าในงานศิลปะ ความเข้าใจที่ตรงกันน่าจะเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นภายในจิตใจ และคงไม่มีเครื่องมือที่มีมาตรฐานมาวัดความมากมาย นอกจากการที่จะเข้าถึงศิลปะในระดับพื้นฐานที่ถูกต้องและพัฒนาไปสู่ความเข้าใจในศิลปะขั้นสูง และ เมื่อก้าวถึงคุณค่าของความเป็นไทยในผลงานด้านทัศนศิลป์ คนทั่วไปอาจเห็นว่าไม่มีความสำคัญ เพราะศิลปะที่มีคุณภาพย่อมมีความเป็นสากลและไร้พรมแดนสามารถสื่อความหมายระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ได้ แต่ท้ายที่สุดแล้วก็ไมอาจหลีกเลี่ยงที่จะค้นหาถึงที่มา หลังจากได้รับรู้การแสดงออกทางศิลปะและพลังแห่งการสร้างสรรค์แล้ว สิ่งที่สำคัญลำดับรองถัดมาจากคุณค่าในผลงานเป็นเกียรติประวัติของคนในโลกศิลปะคือ ชื่อของผู้สร้างผลงานและยังพบว่ามีความสนใจในด้านอื่นๆอีกที่เกี่ยวข้องเชื่อมโยงกับมาตุภูมิและชาติพันธุ์ของศิลปิน

การรับอิทธิพลทางศิลปะ การเลียนแบบการเอาอย่างอารยธรรมต่างชาติ เริ่มมาจากความเจียมตัวต่ำต้อย การขาดความศรัทธา ความรัก ความหวงแหน ในศิลปะและวัฒนธรรมดั้งเดิม อาจด้วยความอยากก้าวหน้า ทดเทียมเหล่าอารยชน ที่เห็นว่ามีอำนาจนำมาปลูกฝังเป็นค่านิยม เป็นกระแสนิยมหลงชมชื่นในสิ่งแปลกตาและรับเข้ามากระตุ้นเร้าจิตใจที่อ่อนแอให้มีพลังขึ้น แต่ในทางกลับกันสิ่งที่น่าสะเทือนใจกลายเป็นความอายที่จะยึดถือตัวตนและแสดงออกในแบบพื้นถิ่น นอกจากนี้การลอกเลียนแบบยังกระทบ กระเทือนถึงคุณค่าของความเป็นต้นแบบทางศิลปะ อันเกิดจากความมั่งง่าย ความเห็นแก่ได้ในทางธุรกิจและการได้มาซึ่งชื่อเสียงในวงการศิลปะที่แฝงตัวมากับกระแสความนิยมอารยธรรมใหม่

ในอดีตโลกศิลปะมีกลุ่มลัทธิต่างๆที่ศิลปินกล่าวอ้างว่าผลงานศิลปะที่สร้างสรรค์ขึ้นนั้นจรรโลงใจสร้างศิลปะเพื่อประเทืองปัญญา สร้างศิลปะเพื่อเป็นการค้นหา สร้างศิลปะเพื่อแสดงทัศนะและประสบการณ์ใหม่ สร้างศิลปะเพื่อเป็นสิ่งที่ให้ข้อคิดเห็นอันเกี่ยวข้องกับธรรมชาติรวมไปถึงการปฏิรูปสังคมและสิ่งแวดล้อม ถึงกระนั้นก็มีผู้ที่อาศัยอยู่ในวงการศิลปะจำนวนไม่น้อยที่เหยียบย่ำสำนึกที่ดั่งามและทำลายรากเหง้าทางวัฒนธรรมดั้งเดิมของตน ปัจจุบันความสนใจในการสร้างผลงานด้านทัศนศิลป์ อาทิ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ศิลปะที่ต้องใช้สื่ออื่นๆ (Inter Media หรือ Media Arts) ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม (Environmental Arts) ศิลปะเชิงความคิด (Conceptual Arts) ศิลปินจำพวกที่ต้องใช้การแสดง, ละคร, ดนตรี (Performing Arts) และศิลปะที่ใช้การติดตั้งจัดวาง (Installation Arts) ฯลฯ ทั้งหมดที่กล่าวถึงนี้ ในระดับที่ไม่ได้ลอกเลียน และที่มีการแสดงออกทางศิลปะหรือที่มีความเป็นศิลปะ พบว่ามีกระแสในการตั้งนำประเด็นทางพื้นเพถิ่นฐานบ้านเกิดหันกลับมาใส่ใจให้ความสำคัญกับศิลปะและวัฒนธรรมดั้งเดิมของตนเอง

การที่จะแสดงเอกลักษณ์ทางเชื้อชาติในงานสร้างสรรค์เป็นภารกิจหนัก ศิลปินที่มีความมุ่งมั่นทำงานในแนวทางศิลปะไทยยุคปัจจุบันถือเป็นหน้าที่ที่รับผิดชอบจะต้องแสดงออกทั้งคุณค่าทางการสร้างสรรค์และคุณค่าความเป็นไทยพร้อมๆกันไป บางรายอาจมีสำนึกชาติญาณในการแสดงออกที่เต็มเปี่ยมทั้งความเป็นศิลปะและความเป็นไทย แต่ในบางรายก็ยังคงตระหนักเสมอว่าการสร้างงานให้มีความเป็นไทยที่เข้มข้นอาจจะส่งผลกระทบต่อคุณภาพของการสร้างสรรค์



ศิริพล แสนจันทร์

ประวัติ

ชื่อ นายศิริพล แสนจันทร์
เกิด 2 สิงหาคม 2517
ที่อยู่ 36 หมู่ 12 บ้านป่าดิ่ง ต.ดอยงาม อ.พาน จ.เชียงราย 57120
โทรศัพท์ 06-3417500

การศึกษา

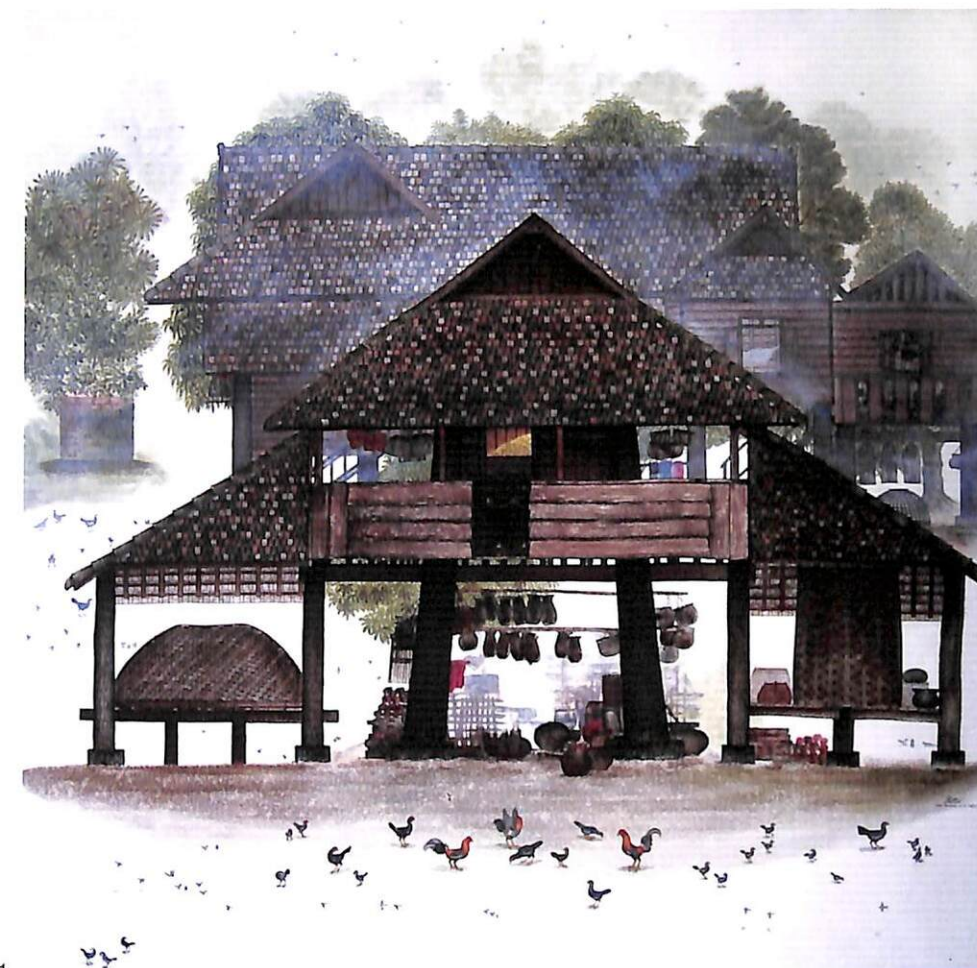
- กำลังศึกษาอยู่ระดับปริญญาโท ภาควิชาศิลปไทย คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ

นิทรรศการเดี่ยว

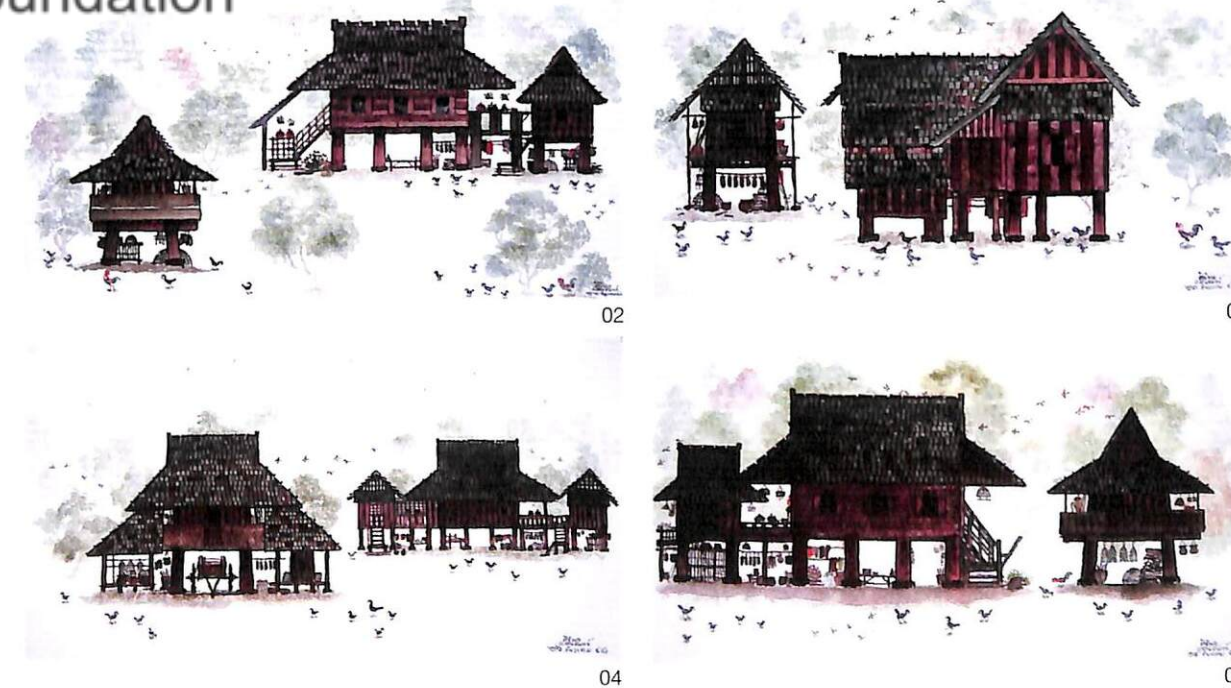
- 2543 - แสดงงานเดี่ยว "วิถีชีวิตแห่งความอบอุ่น 1" ณ โรงแรมเชอราตันแกรนด์ กรุงเทพฯ
2545 - แสดงงานเดี่ยว "วิถีชีวิตแห่งความอบอุ่น 2" ณ ศูนย์สรรพสินค้า ริเวอร์ ซิตี้ กรุงเทพฯ

รางวัลเกียรติยศ

- 2535 - รางวัลดีเด่น ระดับ ปวช. "นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต" ของบริษัท โตชิบา ไทยแลนด์ ครั้งที่ 4
2538 - รางวัลดีเด่น การประกวดศิลปกรรมราชชมภพสัมพันธ์ ครั้งที่ 5
2539 - รางวัลดีเด่น จิตรกรรมรวมสมัย ศิลปินรุ่นเยาว์ ของสายการบิน สิงคโปร์แอร์ไลน์ และเป็นตัวแทนเยาวชนไทยไปทัศนศึกษา ณ ประเทศสิงคโปร์
2540 - รางวัลที่ 1 การประกวดศิลปกรรม ของบริษัทสยามทีวี
- รางวัลดีเด่น การประกวดภาพเพื่อสิ่งแวดล้อมไทย ของบริษัท มิตรบุษย์ ครั้งที่ 2
- รางวัลสนับสนุน การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย "ศิลปินรุ่นเยาว์" ครั้งที่ 14
2541 - รางวัลที่ 1 เหรียญทองสิงห์ จิตรกรรมร่วมสมัย "มองสิงห์ ผ่านศิลป์" บริษัทบุญรอดบริวเวอรี่ จำกัด
2542 - รางวัลชมเชย การประกวดศิลปกรรม ทะเลสวย ทิวทัศน์งาม นามชลบุรี ศรีบูรพา ครั้งที่ 5
2543 - รางวัลเหรียญทอง แบบไทยประเพณีจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 24
- รางวัลดีเด่น จิตรกรรมบัวหลวงต้นแบบภาพปัก เพื่อมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ณ ธนาคารกรุงเทพฯ
2544 - รางวัลดีเด่น ศิลปะต้นแบบสำหรับพิมพ์ลงบนผ้าพันคอ เรื่อง "ข้าว" ในโครงการร้านจิตลด
2545 - รางวัลที่ 2 นิทรรศการ จิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ รัชการที่ 9 "ในหลวงในหัวใจของศิลปิน" บริษัท ไอ.ซี.ซี. อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด(มหาชน)
- รางวัลประกาศนียบัตร งานศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 17
- ได้รับคัดเลือกวาดภาพในพิธีปิดงาน เอเปค ของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
2547 - รางวัลชมเชย การประกวด "ศิลปกรรมสามาร" ครั้งที่ 1 ปี 2547 เนื่องในโอกาสครบรอบ 50 ปี บริษัท สามารถคอร์ปอเรชั่น จำกัด(มหาชน)
2548 - ได้รับทุนส่งเสริมการศึกษาการสร้างสรรค์ศิลปะ "มูลนิธิรัฐบุรุษพลเอกเปรม ติณสูลานนท์" ครั้งที่ 5



Rama IX Art Museum Foundation



01 ฤดูหนาว	ขนาด 150 x 150 ซม.	เทคนิค สีอะคริลิก
02 ม่านหมอก 4	ขนาด 16 x 30 ซม.	เทคนิค สีอะคริลิก
03 ม่านหมอก 5	ขนาด 16 x 30 ซม.	เทคนิค สีอะคริลิก
04 ม่านหมอก 6	ขนาด 16 x 30 ซม.	เทคนิค สีอะคริลิก
05 ม่านหมอก 7	ขนาด 16 x 30 ซม.	เทคนิค สีอะคริลิก



บ้านหมอก 1
ขนาด 16 x 16 ซม.
เทคนิค สีอะคริลิก



บ้านหมอก 2
ขนาด 20 x 20 ซม.
เทคนิค สีอะคริลิก



บ้านหมอก 3
ขนาด 30 x 45 ซม.
เทคนิค สีอะคริลิก

ลิขิต นิสิตนาการ



ประวัติ

ชื่อ นายลิขิต นิสิตนาการ
เกิด 13 ธันวาคม 2516 ต.แม่ลอย อ.เทิง จ.เชียงราย
ที่อยู่ปัจจุบัน 349/79 ซ.เกษตรสิน ต.ลำพระยา อ.เมืองจ.นครปฐม 73000
โทรศัพท์ 0-1984-8513

การศึกษา

- กำลังศึกษาระดับปริญญาโท สาขาศิลปไทยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

เกียรติประวัติ

- รางวัลที่ 2 ระดับมัธยมปลาย ม.4-6 Toric "The Road to Democracy"
- รางวัลดีเด่นมัธยมปลายของ Toshiba
- รางวัลชมเชย วัฒนธรรมกับสิ่งแวดล้อมระดับปวช. ของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ จ.เชียงใหม่
- รางวัลดีเด่นระดับมัธยมปลาย 25 ปี Toshiba
- รางวัลที่ 2 วัฒนธรรมกับสิ่งแวดล้อมเชียงใหม่ 700 ปี ระดับปวช.
- รางวัลชมเชยศิลปกรรมเด็กและเยาวชน ทศท. "น้ำใจให้รอยยิ้ม" ขององค์การโทรศัพท์แห่งประเทศไทย
- รางวัลดีเด่น การแข่งขันเพื่อสร้างสรรค์วิชาการประจำปี 2538 สาขาภาพพิมพ์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
- รางวัลชมเชยในการประกวดบัตรอวยพรวันสงกรานต์ของสมาคมผู้ค้าอัญมณีไทยและเครื่องประดับ
- รางวัลที่ 2 ในการประกวดภาพสัตว์ของสวนสัตว์เชียงใหม่ระดับอาชีวะและประชาชนทั่วไป
- รางวัลชมเชยในการประกวดภาพสุนัขหรือคำพังเพยระดับชาติ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งชาติ
- รางวัลชมเชย "มองสิ่งผ่านศิลป์" 65 ปี บริษัทบุญรอดบริเวอรี่
- ประกาศเกียรติคุณสร้างชื่อเสียงให้คณะศิลปกรรม ศูนย์กลางราชมณฑล
- รางวัลที่ 1 "เศรษฐกิจชุมชนพึ่งตนเอง" กระทรวงมหาดไทย
- รางวัลที่ 3 Lottery Art Award ครั้งที่ 1 ระดับอุดม
- รางวัลดีเด่นจิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติพระศรีนครินทร์บรมราชชนนี
- รางวัลชมเชยการประกวด "ศิลปกรรมสามารถ" ครั้งที่ 1/2547
- รางวัลที่ 2 เหรียญเงินบัวหลวงจิตรกรรมไทยแบบประเพณีครั้งที่ 27
- รางวัลยอดเยี่ยมอันดับ 2 การประกวดจิตรกรรมร่วมสมัยนานาชาติ ครั้งที่ 7

แนวความคิด

พลักรรรมชาติอันได้แก่ ปราภฏการณต่าง ๆ รวมถึงสัตว์ในจินตนาการที่มีพลังอำนาจสูงตามคติของไทย
มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานด้านจิตรกรรม



01



02



03

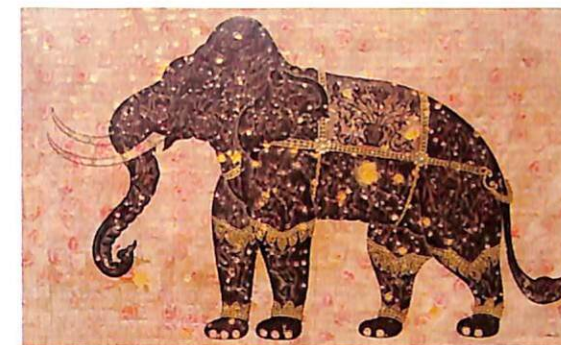


04



05

- 01 ช้างเอราวัณ
ขนาด 130 x 150 ซม.
เทคนิค สีอะครีลิค
- 02 ปลาอานนท์
ขนาด 130 x 150 ซม.
เทคนิค สีอะครีลิค
- 03 ปลาอานนท์
ขนาด 150 x 200 ซม.
เทคนิค สีอะครีลิค
- 04 ครุฑ
ขนาด 180 x 200 ซม.
เทคนิค สีอะครีลิค
- 05 ช้างเอราวัณ
ขนาด 150 x 200 ซม.
เทคนิค สีอะครีลิค



06



07



08



09



10



11



12



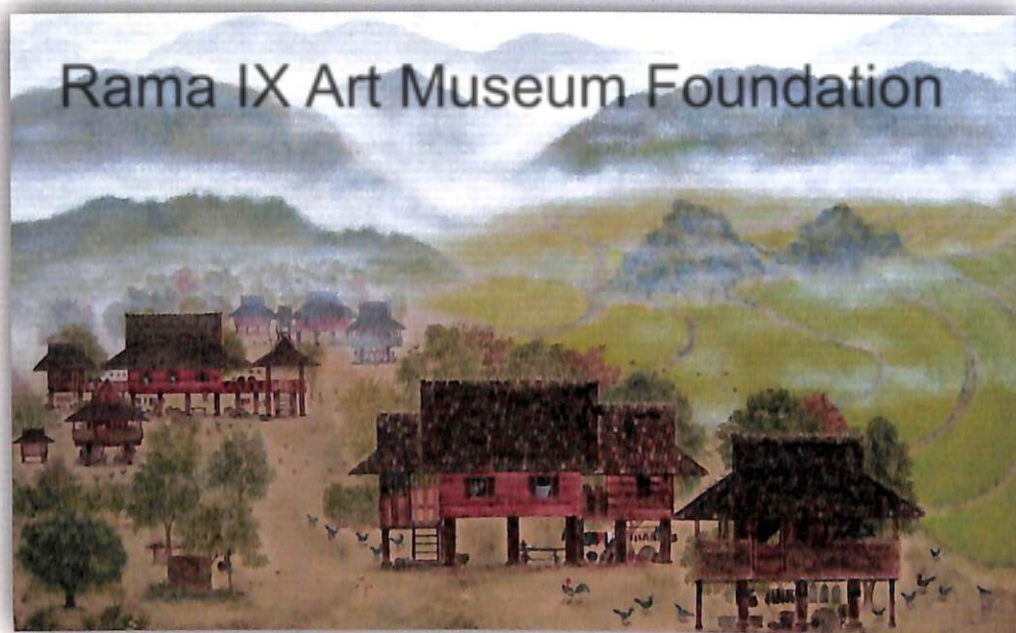
13

- 06 ช้างเทพสถิต
ขนาด 80 x 100 ซม.
เทคนิค วาดเส้นปากกา
- 07 นกอินทรี
ขนาด 40 x 60 ซม.
เทคนิค สีอะครีลิค
- 08 วัว
ขนาด 40 x 60 ซม.
เทคนิค สีอะครีลิค
- 09 ควาย
ขนาด 40 x 60 ซม.
เทคนิค สีอะครีลิค
- 10 เท้าช้าง
ขนาด 40 x 60 ซม.
เทคนิค สีอะครีลิค
- 11 งาช้าง
ขนาด 40 x 60 ซม.
เทคนิค สีอะครีลิค
- 12 รอยเท้าช้าง
ขนาด 50 x 60 ซม.
เทคนิค สีอะครีลิค
- 13 ช้างคิริเมฆ
ขนาด 25 x 40 ซม.
เทคนิค สีอะครีลิค

ขอบคุณ

นายแพทย์ สมบูรณ์ศักดิ์ ญาณไพศาล
โรงพยาบาล เชียงรายประชานุเคราะห์
ผศ. ดร.สมทรัพย์ สุขอนันต์
อาจารย์ ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ
9 ART Gallery

Rama IX Art Museum Foundation



เทวโณเมม และ มานทมอก

ปณ
คินแตนล้าพนา