

ມຮູ້ໂມງປາກ (ມັດ-ອີ-ມະ-ປະ-ພາ)
Welcome to Verve

Rama IX Art Museum Foundation

By Piyatat Hemmatat

Rama IX Art Museum Foundation

Rama IX Art Museum Foundation

ณ จุดบรรจบ

คืบ-วัน

ฝน-จริง

ทุกซ์-สุข

ดี-เลว

มีด-สว่าง

คำ-ขาว

แสงและเงา

ดูดกลิ่นกันและกัน

ขีดเส้นแบ่งบางเบา

ที่เราก้าวข้าม

ไม่รู้ตัว

เมื่อมองสองด้าน

ลอดบานประตู

ใจจึงยังรู้

ที่มา-ทางไป

เปิดแจ้งให้มอง

แสงส่องให้คิด

ในมุมมืดมืด

ยังมีทางไป

จะเปิดหรือปิด

ชวนคิดตรองดู

แสงเงาใต้ประตู

เส้นแบ่ง บาง เบา

คำสอนแรกของพระพุทธเจ้าครั้งแรกที่แสดงปฐมเทศนาที่เรียกว่า “ธัมมจักกัปปวัตตนสูตร” นั้นเป็นการแสดงถึงพระธรรมของพุทธศาสนา ที่พระองค์ทรงยกให้เป็นสิ่งที่ได้ตรัสรู้สิ่งที่ไม่เคยได้ยินได้ฟังมาก่อนจากผู้อื่น ซึ่งระบุว่า การปฏิบัติที่ถูกต้องมีทั้งสิบแปดประการ หรือ มรรค ๘ ซึ่งคำสอนนี้มีความสำคัญต่อการดำรงอยู่ของชีวิตที่นำไปสู่การบรรลุผลนิพพาน

มรรคมีองค์ ๘ ประกอบด้วย การเข้าใจถูกต้อง มีความหวังถูกต้อง มีการพูดจาถูกต้อง มีการกระทำถูกต้อง เลี้ยงชีวิตถูกต้อง พากเพียรถูกต้อง มีสติถูกต้อง มีสมาธิถูกต้อง เหล่านี้คือข้อปฏิบัติสายกลาง “มัชฌิมา ปฏิปทา” ซึ่งหัวใจสำคัญอยู่ที่ต้องมีพร้อมกันทั้งแปดข้อและยึดถือปฏิบัติ อันจะนำไปสู่ความพอเพียงได้ อย่างไรก็ตามสิ่งที่เกิดขึ้นขึ้นอยู่กับความมั่นคง และความศรัทธาของปัจเจกชน เหตุเพราะหลักคำสอนในพุทธศาสนาให้เสรีภาพสูงมากไม่ว่าจะเป็นด้านความคิด และทางเลือกปฏิบัติที่ล้วนเป็นปรัชญา เป็นเหตุเป็นผล และจับต้องได้

ผู้สร้างผลงานไม่ได้แตกความในหลักธรรม เพียงมีศรัทธาอยากศึกษาเรียนรู้และปฏิบัติตาม เพื่อให้มีสติในการอยู่ร่วมในสังคม และหลังจากการเริ่มนำข้อคิด ของการเดินทางสายกลาง เข้ามาใช้ในชีวิต ตนเองก็ได้เรียนรู้และรู้จักตนเองมากขึ้น ยังผลให้มีพลังเพิ่มเติมความสุขแก่ชีวิต ซึ่งเป็นบ่อเกิดของพลัง แห่งความคิดสร้างสรรค์ และสามารถนำมาประยุกต์ใช้ในแนวทางการทำงาน ด้วยมุมมองที่ผสมผสาน ศิลปะและพุทธปรัชญาเข้าด้วยกัน

มธุมนิปปา เชื่อมโยงระหว่างศิลปะกับหลักของธรรมะอุปมา โดยมานประตูกำหนดที่สะท้อนทางเลือกของชีวิตโดยแสงสว่างจากมานประตูกำหนดเส้นทางการดำเนินชีวิตอย่างพอดี ซึ่งเห็นได้จาก ความสมดุลย์ที่อยู่ตรงจุดศูนย์กลางของภาพทุกภาพ ผู้สร้างผลงานเองมีเจตนาที่จะผลิตผลงาน ที่ให้ความจริงใจทั้งในด้านความคิด และความรู้สึกเป็นที่พักแก่ผู้ที่สนใจในโอกาสนี้ และโอกาสต่อไป

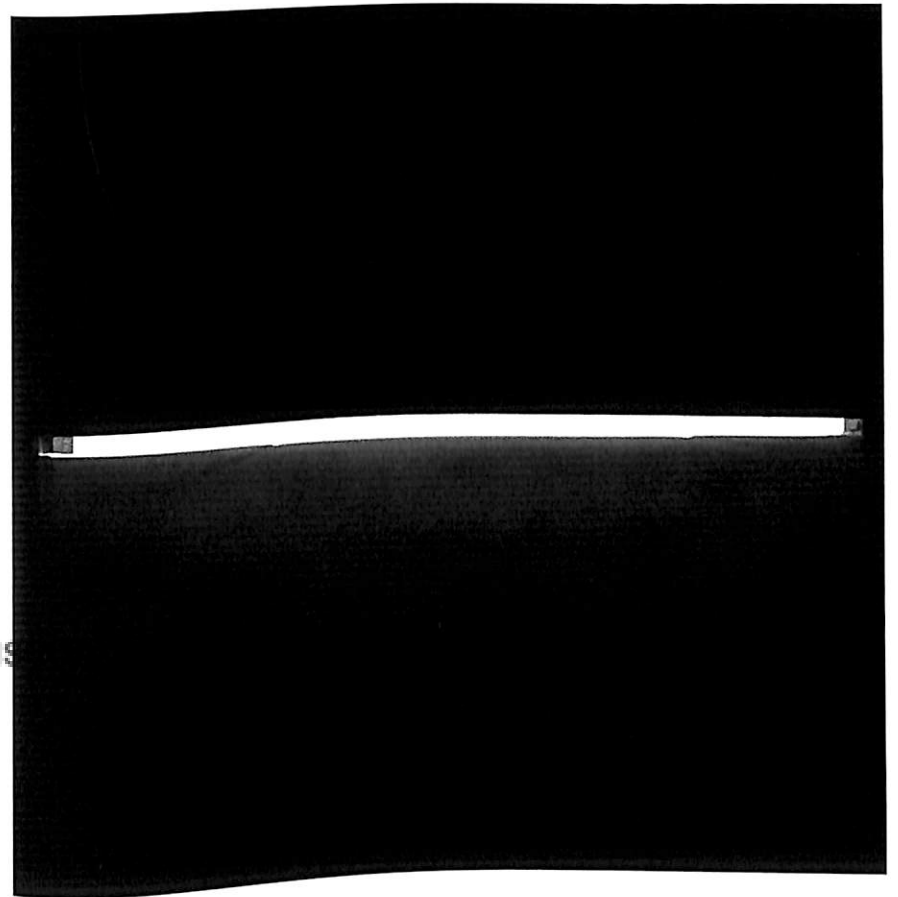
The Lord Buddha's teaching in his First Sermon, Dhammacakkappavattana Sutta is the first discourse of Buddhist doctrine. These principles descended from his enlightenment. His teaching came from no one, but sought to reveal the truth of a right practice through eight precepts. They combined to become the Noble Eightfold Path, or the “Middle Way,” that defined the path between extremes of asceticism and indulgence leading to the elimination of desire, which set in motion the “Wheel of Dhamma,” an integral teaching on how to live a daily life that points toward Nirvana.

Wisdom (prajñā), Ethical conduct (śīla), and Mental discipline (samādhi) are the three basic categories that one most ultimately needs to practice and adhere to, with respect to attain sufficient balance. However, it is a matter of an individual's strong will and faith. The Buddhist canon provides complete freedom in the ways one thinks and practices on the basis of philosophy, sound judgment, and the seeking of truth

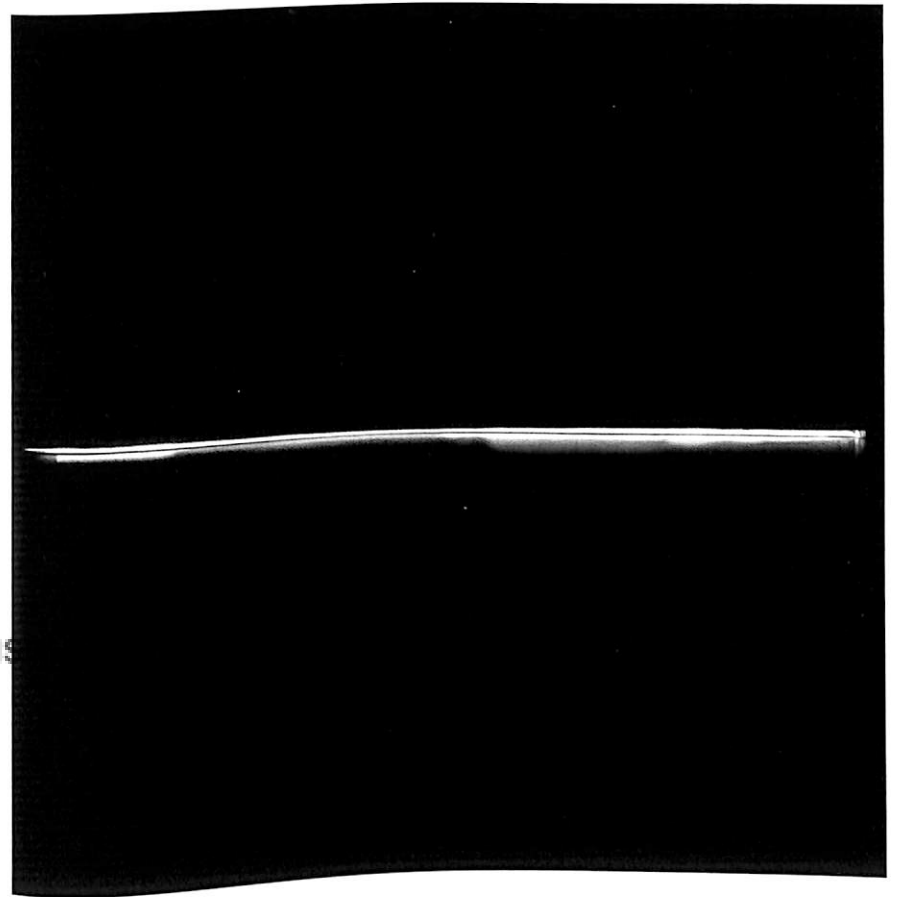
The work does not intend to show the creator's proficiency in the canon of Buddhism. Rather, it represents his fulfillment deriving from his faith, his earnestness for learning and practicing to achieve a level of consciousness for right humble living in today's society. Ever since the “Middle Way” principle was brought to his life, it has enabled him to gain insight and to discover more awareness about himself and others. He finally finds contentment – a well of creative force that is applied to his artistic path with great Verve from the perspective of culture and Buddhism philosophy combined.

In the “Verve,” Piyatat exhibits the intrinsic connection between art and Dharma metaphor. He symbolizes the door as the freedom of choices that one may desire to live by. Furthermore, the illumination from the door in each photo indicates alternative ways for one to live in sufficiency. As witnessed by the balanced focal point that interconnects in the middle of each photograph, the intersection represents “the Middle Way”. The photographer is determined to produce works that lend support to the hearts and minds of all who are fascinated.

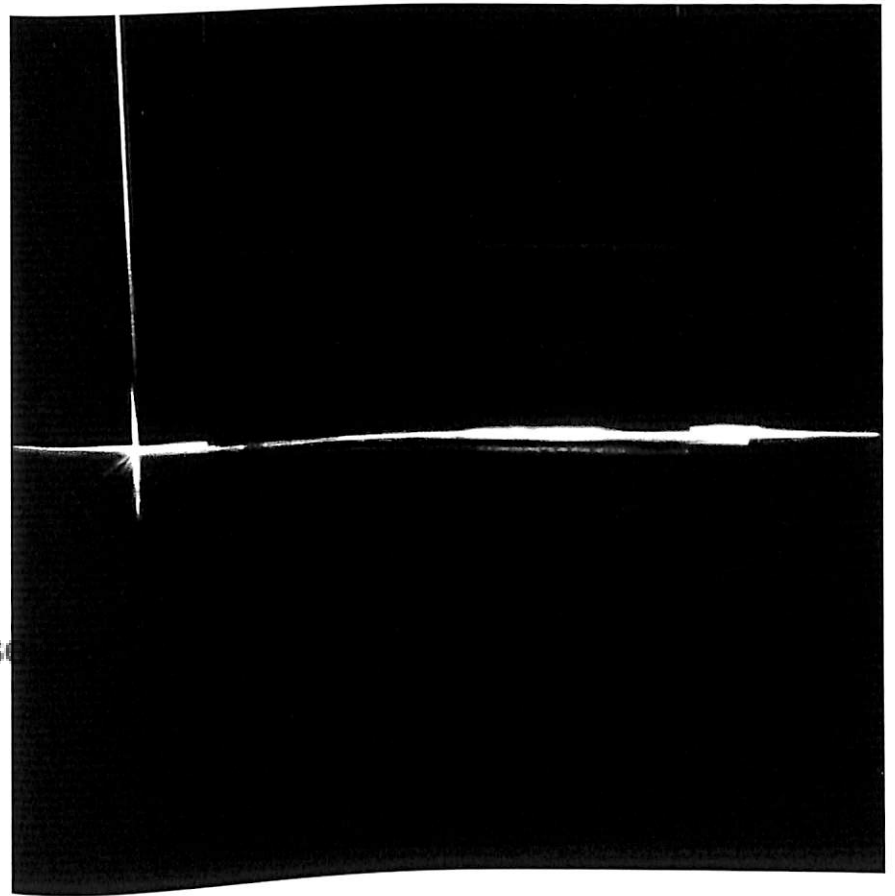
Rama IX Art Mus



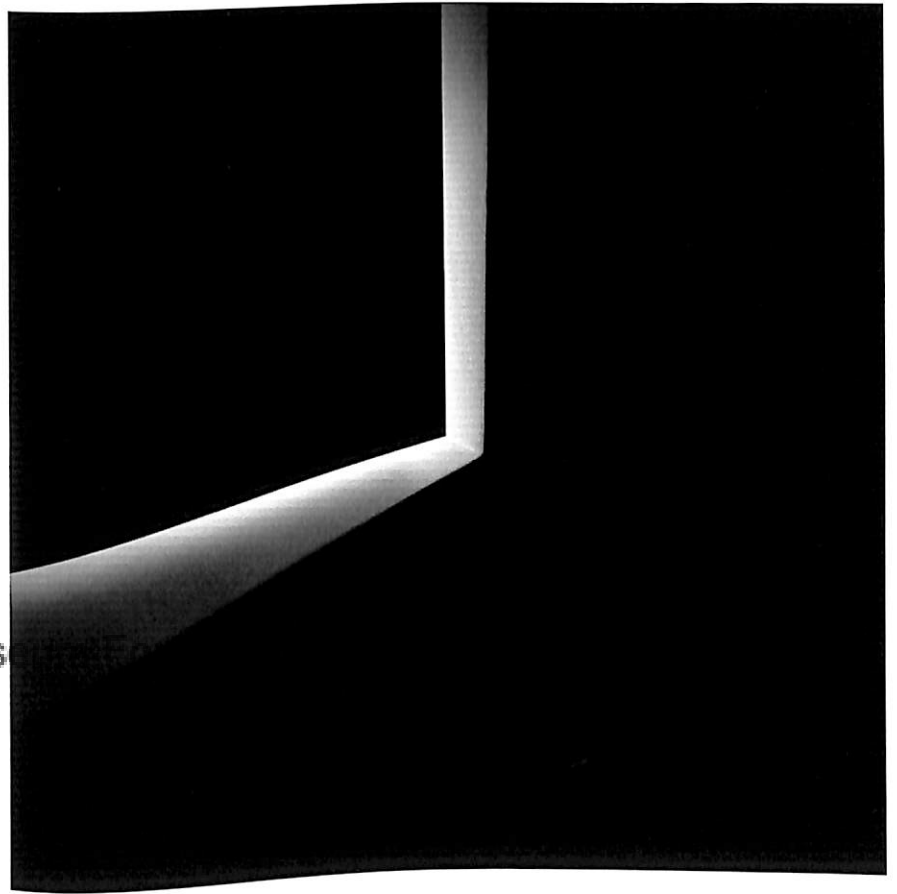
Rama IX Art Mus



Rama IX Art Musc



Rama IX Art Mus



Rama IX Art Mus

Rama IX Art Mus

