

อมตะ

อาร์ต

อวอร์ด

Rama IX Art Museum Foundation

การคัดเลือกศิลปกรรม

อมตะ อาร์ต อวอร์ด ครั้งที่ ๑/๒๕๔๗

Amata Art Award No.1/2004

AT-1-0497

000-0045-03-2005

งานประกวดศิลปกรรม อมตะ อาร์ท อวอร์ด ครั้งที่ ๑/๒๕๔๗



Amata Art Award No.1/2004

Rama IX Art Museum Foundation



Amata Art Award

แนวความคิดในการออกแบบเหรียญรางวัล
อมตะ อาร์ท อวอร์ด

ออกแบบ : ศราวุธ ดวงจำปา



คือ รางวัลแห่งความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ที่บุกเบิกเป็นต้นแบบ

และแม่แบบแห่งความล้ำเลิศทางศิลปะ อย่างแท้จริง

การทำรูปแบบจำลองนางอินทร์ (คุณเยาว์กุล) มาไว้ในเหรียญรางวัล

เปรียบเสมือนการเล็งดูรายละเอียดตามแบบอย่างความสมบูรณ์แบบ

เป็นแบบอย่างที่ดีแก่ลูกหลานคนประสูติความล้ำเลิศในบัดจุบนี้

รางวัลนี้จึงมอบให้สำหรับศิลปินทุกสาขาที่มีความมุ่งมั่น

พากเพียรสร้างผลงานศิลปะ เพื่อครองใจโลก ให้เกิดสันติสุขตลอดไป



มูลนิธิอภัยภูเบศร ได้ทำการก่อตั้งเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๓๔ โดยมีคุณวิกรม กรมดิษฐ์ เป็นผู้ริเริ่มก่อตั้งและดำรงตำแหน่งเป็นประธานมูลนิธิ โดยใช้ทุนทรัพย์ส่วนตัวจำนวน ๒๐๐,๐๐๐ บาท พร้อมกับที่ดินในนิคมอุตสาหกรรมอมตะนคร จังหวัดชลบุรี เพื่อใช้ในการจัดตั้งมูลนิธิตามกฎหมาย ภายใต้จุดมุ่งหมายในการจัดตั้งเมืองสมบูรณแบบ (The Perfect City) ซึ่งดำเนินการโดยกลุ่มบริษัท อมตะ คอร์ปอเรชั่น จำกัด (มหาชน)

จากจุดเริ่มของปรัชญาความคิดในการตอบแทนสังคมและโลก จนกลายมาเป็นคำขวัญของมูลนิธิ คือ **"ผู้ให้ที่ไม่หวังผลตอบแทน"** โดยได้รับการสนับสนุนทางด้านกำลังความคิด กำลังทรัพย์ จากคุณวิกรม กรมดิษฐ์เองส่วนหนึ่ง และจากบริษัท อมตะคอร์ปอเรชั่น จำกัด (มหาชน) อีกส่วนหนึ่ง กลายมาเป็นนโยบายหลักของมูลนิธิที่จะมุ่งมั่นสร้างสวัสดิการศึกษากับเยาวชนของชาติรวมทั้งกิจกรรมทางด้านกีฬาการจัดการเรื่องสิ่งแวดล้อมส่งเสริม อนุรักษ์ ศิลปะและวัฒนธรรม และการอนุรักษ์พันธุ์สัตว์ป่าหายากทุกชนิด รวมไปถึงกิจกรรมอื่นๆ ซึ่งได้ดำเนินการตามวัตถุประสงค์ของการจัดตั้งมาเป็นเวลานานหลายปีแล้ว อาทิเช่น การสนับสนุนการสร้างสถานศึกษาในรูปแบบต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นโรงเรียนมัธยมสวนกุหลาบ โรงเรียนสาธิตเกษตรแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ (พทุภษา) สมาคมไวยัตถ์บลิซเซ่ สถาบันเทคโนโลยีไทย-เยอรมัน และที่จะเกิดขึ้นอีกในอนาคต ณ นิคมอุตสาหกรรม อมตะนคร จ.ชลบุรี และในนิคมอุตสาหกรรม อมตะซิตี้ จ.ระยอง การสนับสนุนให้ทุนวิจัยในเรื่องการผลิตเสริมช้างแก่นักวิจัยจากมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์การให้ทุนสนับสนุนการวิจัยและผลิตยาสมุนไพรจาก โดยคุณอาจารย์และนักศึกษาจากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และส่วนนอกอมตะ การจัดโครงการประกวดศิลปกรรม **"อมตะ อาร์ต อวอร์ด"** (สาขาจิตรกรรมและประติมากรรม) โครงการประกวดงานเขียนนวนิยายส่งเสริมคุณธรรม **"อมตะ โรดเตอร์ อวอร์ด"** โครงการประกวด **"อมตะ สาขาวรรณกรรม"** โครงการแจกหนังสือ **"ผมจะเป็นคนดี"** ให้แก่นักเรียน นักศึกษา ผู้ต้องขังในทัณฑสถานต่างๆ ทั่วประเทศ จำนวน ๑๐๐,๐๐๐ เล่ม โครงการอบรม **"เทคนิคการเขียนนวนิยาย"** ให้แก่ผู้ต้องขังและนักเรียน นักศึกษา ยังสถาบันการศึกษาต่าง ๆ เพื่อส่งเสริมให้เกิดทักษะในการสร้างสร้างงานวรรณกรรม โครงการอบรม **"เทคนิคการวาดภาพเหมือนและภาพประกอบหนังสือ"** ร่วมกับกรมราชทัณฑ์ เป็นต้น

กรรมการของมูลนิธิประกอบด้วย

๑. นายวิกรม กรมดิษฐ์	ประธานกรรมการ
๒. นางสมหะทัย พานิชชีวะ	รองประธานกรรมการ
๓. นายวิทิต กรมดิษฐ์	กรรมการ
๔. นางกอบกุล เสถียรสุด	กรรมการ
๕. นางสาวทรงโลม ตั้งนพพันธ์	กรรมการ
๖. นางวราภรณ์ วัชรานุเคราะห์	เหรัญญิก
๗. นางสาววาสนา ผักฝ้าย	กรรมการเลขานุการ
๘. นางจุฑามาศ ลิ้มประเสริฐ	ผู้จัดการมูลนิธิ
๙. นายถาวร วรวงศากุล	ผู้อำนวยการฝ่ายการศึกษา
๑๐. นายวิม วรรณนุรักษ์	ผู้อำนวยการฝ่ายสหภาพและการกีฬา
๑๑. นายจุฑานนท์ ณ ลำพูน	ผู้อำนวยการฝ่ายสิ่งแวดล้อม
๑๒. นางสาวพันชนะ วัฒนเสถียร	ผู้อำนวยการฝ่ายศิลปวัฒนธรรมและสื่อสิ่งพิมพ์

เบื้องหลังความคิดและประวัติของประธานมูลนิธิ

จากเด็กชายลูกชาวไร่ไถ้อยและแม่ค้าในตลาดเล็กๆ ที่ตำบลท่าเรือ จังหวัดกาญจนบุรี กับความฝันในวัยเยาว์ว่าสักวันหนึ่งเขาจะต้องเป็นเจ้าของทุ่งกว้าง ดินอุดมสมบูรณ์มีคนทำงานที่ดีและมีความสุข เปรียบเสมือนเมืองในอุดมคติของเด็กทั่วไป จนเมื่อเด็กชายวิกรมก้าวเข้าสู่วัยหนุ่ม ได้รับการศึกษาตั้งแต่ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย จนจบการศึกษาระดับอุดมศึกษาคณะวิศวกรรมศาสตร์ จากมหาวิทยาลัยแห่งชาติไต้หวัน ดินแดนที่ปลูกฝังให้เขาได้รู้จักการใช้ชีวิตภายใต้ชนบทธรรมเนียมประเพณีวัฒนธรรมแบบจีนผสมผสานกับความคิดในด้านพัฒนาเกษตรกรรมอุตสาหกรรม ซึ่งได้รับอิทธิพลจากญี่ปุ่นมาเป็นต้นแบบ จึงไม่แปลกใจเลยว่า หลังจากนั้นเมื่อกลับมาเริ่มต้นธุรกิจของเขายังคงเต็มเปี่ยมไปด้วยอุดมการณ์ การติดต่อทำมาค้าขายกับชาวต่างชาติ การค้าระหว่างประเทศ เพื่อนำเงินตราเข้ามาประเทศไทย จนในที่สุดเมื่อสิบกว่าปีที่ผ่านมาก **"นิคมอุตสาหกรรม"** แห่งแรกจึงบังเกิดขึ้นพร้อมกับความฝันเล็กๆ ที่เขาเริ่มหวังไว้ว่า สักวันหนึ่งเขาจะต้องแปรเปลี่ยนความฝันในวัยเด็กให้เป็นความจริงให้จงได้ และนั่นคือที่มาของการดำเนินงานภายใต้ **"เมืองสมบูรณแบบ"**

หากเราเชื่อว่ากิจกรรมยามว่างความสนใจที่คนคนหนึ่งสะท้อนออกมาในรูปแบบของความคิดจินตนาการย่อมแสดงให้เห็นตัวตนที่แท้จริงของบุคคลคนนั้นได้เป็นอย่างดี มูลนิธิอมตะก็เช่นกัน ในระยะแรกเกิดจากการดำริของคุณวิกรม ผู้ซึ่งอาศัยความชื่นชอบในเรื่องต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นการให้ความสนใจในเรื่องการศึกษาที่มีต่อเด็กและเยาวชน การกีฬา ความสนใจในเรื่องของพรรณไม้ รวมไปถึงสัตว์ป่าหายากชนิดต่างๆ เรื่อยไปถึงแต่ศิลปวัฒนธรรมแขนงต่างๆ การสร้างสวัสดิการสิ่งแวดล้อมที่ดี ตลอดจนกิจกรรมอื่นๆ อีกมากมายที่ช่วยหล่อหลอมรวมความคิดแล้วผลักดันให้เกิดเป็นการจัดตั้งมูลนิธิอมตะ ด้วยเหตุนี้เอง คุณวิกรม จึงเล็งเห็นว่าทรัพยากรที่มีคุณค่าต่างๆ นี้ สมควรที่จะช่วยกันอนุรักษ์ ศึกษา เผยแพร่ให้เป็นประโยชน์แผ่กว้างออกไปในชุมชนสังคมประเทศและสังคมโลกสืบต่อไป แต่ปรัชญาที่แฝงไว้เบื้องหลังการจัดตั้งมูลนิธิ คือ การตอบแทนกบฏที่ได้รับจากการดำเนินธุรกิจให้กับสังคม ที่ได้ให้ทุนทุนการ ประชานิยมต่างๆ ในการหล่อเลี้ยงให้ชีวิต ให้ความคิด ให้ทั้งทรัพย์สินต่างๆ มากมาย ดังนั้นเมื่อมีโอกาสจึงสมควรที่จะต้องตอบแทนบุญคุณแผ่นดินแม่ อีกทั้งสังคมแห่งชีวิตซึ่งแฝงไว้ในปรัชญาอมตะว่า **"เราเกิดมาจากศูนย์และไปยังศูนย์"** ดังนั้นเราจึงต้องสร้างสวัสดิการที่เป็นประโยชน์ฝากไว้ให้แก่มวลมนุษยชาติ ด้วยเหตุนี้ มูลนิธิจึงเกิดขึ้นมาเพียงเพื่อหวังว่าจะเป็นเพียงผืนเล็กๆ ของสังคม เพื่อก่อให้เกิดประโยชน์โดยไม่คำนึงถึงผลประโยชน์ตอบแทนในรูปแบบใด ๆ

อนึ่ง มูลนิธิอภัยภูเบศรได้เปิดบริการบริจาคเงินจากบุคคลภายนอก

พิพิธภัณฑ์อมตะ:

มูลนิธิมีความประสงค์จะขยายขอบข่ายความคิดทางด้านการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของชนชาติในสุวรรณภูมิให้เป็นรูปธรรมมากยิ่งขึ้น ด้วยการจัดตั้งพิพิธภัณฑ์อมตะ ณ อมตะคาสเซิล ในนิคมอุตสาหกรรมอมตะนคร จ.ชลบุรี โดยทางท่านประธานมูลนิธิได้อนุญาตให้ทางมูลนิธิเข้าใช้พื้นที่ในอาคารหินทรายสีเขียว เพื่อการจัดแสดงผลงานของศิลปินในทุกแขนงความรู้ เพื่อให้พิพิธภัณฑ์ดังกล่าวที่จะสร้างขึ้นเป็นศูนย์รวมของการศึกษาในภูมิภาคนี้ ซึ่งทางมูลนิธิจะได้จัดกิจกรรมต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นการจัดแสดงปาฐกถา การพิมพ์คำบรรยายเพื่อเผยแพร่การจัดทำหนังสือ การจัดแสดงดนตรี ละคร งานแสดงภาพถ่ายหรือผลงานต่างๆ เพื่อเปิดโอกาสให้ผู้เยี่ยมชมได้เข้าไปศึกษาหาความรู้ความเพลิดเพลิน อย่างน้อยที่สุดย่อมถือเป็นผลงานที่ทำให้ชาวไทยและประเทศเพื่อนบ้านสามารถภูมิใจในความคิดสร้างสรรค์จินตนาการผลงานฝีมือของคนเอเชียว่า เรามีวัฒนธรรมและสามารถสร้างสรรค์ผลงานที่เทียบทานอารยประเทศไม่แพ้ประเทศใดในโลก

อาสาสมัครตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน มูลนิธิมีอาสาสมัครซึ่งได้เสียสละเวลาแรงกายแรงใจเข้าร่วมดำเนินกิจกรรมต่าง ๆ ของมูลนิธิส่วนใหญ่คือพนักงานในกลุ่มบริษัท อมตะ ฯ อย่างไรก็ตาม ปัจจุบันนี้ทางมูลนิธิมีแผนการเปิดรับสมัครอาสาสมัครเพื่อเข้าร่วมงานในด้านต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นงานทางด้านศิลปวัฒนธรรม งานทางด้านเอกสาร สิ่งพิมพ์ การประชาสัมพันธ์ เป็นต้น ดังนั้นหากท่านผู้ใดสนใจเข้าร่วมเป็นอาสาสมัคร สามารถติดต่อมายัง

ที่ทำการมูลนิธิอมตะ ศูนย์ทามาต สัมประเสริฐ

โทรศัพท์ ๐ ๒๙๙๒ ๐๐๐๗ โทรสาร ๐ ๒๙๙๒ ๐๐๐๘

E-mail: info@amatafoundation.org

www.amatafoundation.org



Rama IX Art Museum Foundation

Amata Foundation

The Amata Foundation was established in B.E.2539 by Mr.Vikrom Kromadit who is also a chairman of the foundation. Mr.Vikrom donated his 200,000 baht and a place of land in the industrial estate Amata Nakorn, Chonburi to set up as a Foundation. The objective of this establishment was to fulfill the idea of "The Perfect City" which carry out by the Amata Corporation Public Company Limited.

From the strong advocacy of which people should have gratitude for the society and the earth, the foundation's motto is "giver without return". The foundation is significantly receives support financially and creatively from Mr. Vikrom and his family and the Amata Corporations. The main policy is Striving to create and promote education for children as well as other creative activities including sports, environmental management, the promotion of Arts and Culture and wildlife and environmental protection.

The Amata foundation's board are

1. Mr. Vikrom Kromadit	Chairman
2. Mrs. Somhatal Panichcheva	Vice-Chairman
3. Mr. Vilit Kromadit	Committee
4. Mrs. Kobkul Satlenrasut	Committee
5. Ms. Songchom Tangnavapan	Committee
6. Mrs. Varaporn Vacharanukroa	Treasurer
7. Ms. Vasana Fakfay	Secretary
8. Mrs. Jutamas Limprasert	Manager
9. Mr. Kumjorn Voravongsakul	Director of Education
10. Mr. Vim Wannurak	Director of Recreation and sport
11. Mr. Julianond Na Lumpoon	Director of Environment
12. Ms. Panchana Vatanasathien	Director of Art and Culture and Publishing

A Brief history and biography of Amata foundation's chairman

From the child of sugarcane farmer and market woman in Taroue subdistrict, Kanchanaburi province, the dream of the young boy was that one day he will become a large land owner whose workers are all good men. When small Vikrom became a teenager, he received his Bachelor in Engineering from National University of Taiwan where he learn to live and spend his life under Chinese tradition and culture combined with the idea of agricultural and industrial development of Japanese influence. For these reasons, when he went back to start his own business in Thailand, Those influences contribute a lot to his success. Finally, the idea of "Industrial Estate" became concrete and that was the first original idea of "The Perfect City"

A man's imagination and creative thinking can reflect a real personality of that person. Likewise, the Amata Foundation was originated from the love and interesting of Mr.Vikrom on different kinds of thing such as education, arts and environment. Mr.Vikrom sees that those creative activities be preserve and promote to the whole population of the country and the global society as a whole. Among the things, one reason behind the establishment of the foundation was to return good thing and profit of the corporation back to the society as the statement which said we born from zero (nothing) then live our life toward zero thus, we should create something useful and lifelong for the world. As a result, the Amata Foundation was created to be a small

mechanism in the society to bring about good things without anything in return.

In addition to this belief, the Amata Foundation has never received donation from the outside.



The Amata Art Museum

The Foundation aimed to expand the network of thought in terms of the arts and culture preserved in the country to more concrete measure. Therefore, the Amata Art museum will be built at **Amata castle** in Amata Nakorn Industrial Estate, Chonburi province. The chairman of the foundation, Mr.Vikrom, has permitted the foundation to use the space of Green Sand Stone Building to display the art work from the artists. The Art museum will be a centre for the education of arts and culture in the region. The foundation will organize wide ranging of activities for the visitors to learn, to study and to spend their creatively and thoughtfully.

The Foundation's Volunteers

From the past, the Amata Foundation has many volunteer who sacrifice their time and their power to help working with the foundation. Most of these volunteers are the staffs of the Amata Corporation group. Nevertheless, presently the foundation is planning to open for the outside volunteers to join the work in many areas either education, public relations or arts and culture activities. Therefore, any volunteer would like to join the foundation please do not hesitate to contact The Amata Foundation:

Mrs. Juthamas Limprasert

Tel. 0 2792 0007

Fax: 0 2792 0009

e-mail info@amatafoundation.org

www.amatafoundation.org



สารจากประธานมูลนิธิอมตะ

การจัดการประกวดศิลปกรรม **อมตะ อาร์ต อวอร์ด** จัดว่าเป็นโครงการแรกของการสร้างแนวทางการแจกรางวัลที่จัดขึ้นโดยมูลนิธิอมตะเผยแพร่สู่สังคม นโยบายที่ทางมูลนิธิอมตะได้วางไว้ว่า เราจะให้การส่งเสริมสนับสนุนทางด้านการศึกษา สิ่งแวดล้อม กีฬา สันทนาการ ดนตรี ศิลปวัฒนธรรมนั้น ย่อมจะเป็นเครื่องชี้ว่าเราจะยึดมั่นในการทำงานด้วยคุณธรรมและอุดมการณ์เพื่อไปถึงยังจุดมุ่งหมายด้วยการส่งเสริมคนดี คนมีความรู้ความสามารถให้ได้มีเวทีในการแสดงผลงานของท่านเหล่านั้น ออกสู่สาธารณชนทั้งในประเทศและต่างประเทศต่อไปในอนาคต

ผมมักกล่าวอยู่เสมอว่า **"โต๊ะต้องมีหลายขา"** ช่วยตอกย้ำความรู้สึกว่า การจะทำภารกิจงานใดให้สัมฤทธิ์ผลต้องได้รับความร่วมแรงร่วมใจจากบุคคลหลายๆ ฝ่าย สำหรับการจัดงานประกวดและการจัดแสดงนิทรรศการครั้งนี้ก็เช่นกัน แม้ว่าจะเป็นครั้งแรกนี้ แต่ผลตอบรับจากศิลปินที่ร่วมส่งผลงานจากทั่วประเทศ สื่อให้เห็นว่าศิลปินและผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับทุกท่านได้เข้าใจถึงปณิธานอันแน่วแน่ของมูลนิธิอมตะในการเข้ามาร่วมเป็นผู้สนับสนุนการสร้างสรรค์ งานของศิลปิน

สุดท้ายนี้ผมขอขอบพระคุณคณาจารย์ ศิลปิน คณะกรรมการตัดสิน คณะกรรมการทำงาน เจ้าหน้าที่ทุกท่าน ที่ได้ร่วมเสียสละแรงกาย แรงใจ และเวลา ทำให้การจัดประกวดและการจัดแสดงนิทรรศการนี้ประสบความสำเร็จรวมทั้งกรุงเทพมหานครที่ได้อนุญาตให้มีการใช้พื้นที่บริเวณเกาะกลางรัตนโกสินทร์ จัดนิทรรศการกลางแจ้ง (ประติมากรรมเพื่อสิ่งแวดล้อม) และขอขอบคุณมูลนิธิศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร อีกทั้งสื่อมวลชนที่ร่วมกันเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าการก้าวเข้ามาทำงานในวงการศิลปะของมูลนิธิอมตะในครั้งนี้จะนำมาซึ่งประโยชน์สุขต่อสังคม ประเทศ และโลกสืบต่อไป

วิกโรม กรมดิษฐ์
ประธานมูลนิธิอมตะ
๑๗ มีนาคม ๒๕๔๘

Message from the chairman of the foundation



The **Amata Art Award** is the first event that pave the way of Art contest organized by the foundation. Our policy of supporting education, environment protection, sports, music and art point out the aim of promoting good people to present their works to the public either domestically or internationally.

I always say that **the table needs to have more than one leg**. Likewise, to reach the shared ultimate goal, we also need a coordination from various parties. This national also applied to the Art awards and exhibition.

Even though this is the first event, the significant number of participants from all over the country reflects the understanding of our aim to support the artist's works.

To conclude, I would like to express my heartfelt thank to the scholars, the artists, the judges and the co-organizer that made this event succeed. I would like to thank also to Bangkok Metropolitan office that permit the use of the area of Rattanakosin Island to be the exhibition venue, Art and Culture Foundation of Bangkok. The thank also goes to the outdoor mass media agencies that help to promote the event to the public. Finally, I am strongly believe that this big first step to participate in the world of Art will contribute to the benefit of the society and the world.

Vikrom Kromadit
Chairman of the Amata foundation
17 March B.E.2548

ขอแสดงความยินดีต่อท่านประธานมูลนิธิอมตะและคณะผู้ทำงานของมูลนิธิที่ได้จัดงานประกวดจิตรกรรมและประติมากรรมในโครงการประกวดศิลปกรรม **อมตะ อาร์ต อวอร์ด ครั้งที่ ๑/๒๕๕๗** ที่ได้ดำเนินการลุล่วงไปด้วยดี ทุกคนเห็นด้วยแต่ทุ่มเทกับงานอย่างไม่ทอดทิ้ง เพราะได้สัมผัสกับผลงานศิลปะที่ศิลปินทั่วประเทศส่งเข้ามาร่วม เกิดการตื่นตา ตื่นใจ ปลื้มปิติ กับสิ่งที่ได้สัมผัสอย่างหลงใหล กอปรกับน้ำใจของเหล่าท่านศิลปินอาจารย์ทั้งที่เป็นศิลปินแห่งชาติและศิลปินชั้นเยี่ยมต่างก็ให้ความเมตตาต่อคณะทำงานนี้อย่างพวกเรา นับเป็นนิมิตหมายที่ประเสริฐ ได้สะท้อนแรงบันดาลใจของเหล่าคณะทำงานมูลนิธิ เกิดความมุ่งมั่นที่จะทำงานนี้ต่อไป

ข้าพเจ้ามีความยินดีที่ได้เป็นส่วนหนึ่งของการจัดกิจกรรมอันเป็นประโยชน์ต่อวงการศิลปะของประเทศ ขอขอบคุณมูลนิธิอมตะยิ่งนัก ที่ได้จุดเทียนอีกเล่มหนึ่งเพื่อเพิ่มแสงสว่างให้กับศิลปินผู้สร้างงานศิลปะด้วยจิตวิญญาณอย่างแท้จริง ขอให้จุดเทียนศิลปะเล่มนี้เพิ่มขึ้นทุกปี ให้แสงสว่างเรืองรองถึงท้องฟ้า

ขอให้การจัดงาน **อมตะ อาร์ต อวอร์ด ครั้งที่ ๑** จงลุล่วงถึงฟ้าและดิน โปรดบันทึกลงความเรียบร้อยดังประสงค์ทุกประการ



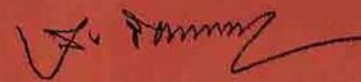
ชูศักดิ์ วิชาญคำรณ
ที่ปรึกษามูลนิธิอมตะ

อมตะ
อาร์ต
อวอร์ด

การดำรงอยู่และกำลังดำเนินต่อไปในวงการศิลปกรรมร่วมสมัย สอดประสานกับ
ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีของโลกปัจจุบัน ถ้าจะกล่าวถึงวงการศิลปะในประเทศไทย ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๒๕ เป็นต้นมานับว่าการศิลปะในประเทศไทยได้เปลี่ยนแปลงและพัฒนาตนเอง ทั้งในด้านความคิดและการสร้างสรรค์ไปเป็นอย่างมาก มีศิลปินผู้สร้างสรรค์ศิลปะได้สร้างสรรค์และพัฒนาทางด้านความคิดและรูปแบบของผลงานที่มีความหลากหลาย สังคมได้เปิดกว้างมากขึ้น มีความต้องการเสพ และต้องการความชื่นชมผลงานศิลปะมากขึ้น และต้องการนำเสนอทรัพยากรของศิลปะเข้ามามีส่วนร่วมในวิถีชีวิตที่แวดล้อมไปด้วยสิ่งก่อสร้างที่ซับซ้อนและสังคมที่สับสนของเรามากขึ้น อาจกล่าวได้ว่า **"ชีวิต คือ ความสมดุลระหว่างศาสตร์และศิลป์"** ที่มีความเกี่ยวพันอย่างแนบแน่นของชีวิต ศิลปะได้สะท้อนให้เห็นถึงทรัพย์สินทางปัญญาแห่งเชื้อชาติ อันปรากฏอยู่ในความคิดและรูปแบบของผลงานศิลปะที่หลากหลาย ปรากฏให้เห็นถึงความละเอียดอ่อนแฝงด้วยความเฉลียวฉลาดอย่างน่าสนใจ ศิลปินสามารถปรับปรุงตนเองได้หลายรูปแบบให้เจริญงอกงามสืบทอดต่อเนื่องมาจากอดีตได้จนถึงวันนี้

ปัจจุบันมีการเปิดหลักสูตรการศึกษาทางด้านศิลปะในสถาบันของรัฐ และสถาบันเอกชนหลายแห่ง มีหอศิลป์ในสถาบันการศึกษา และหอศิลป์ที่ดำเนินการในภาคเอกชนเกิดขึ้นมากมาย ปรากฏการณ์ที่กำลังดำเนินอยู่เป็นปัจจัยสำคัญที่มีส่วนกระตุ้นและเร่งเร้าให้ผู้ที่กำลังศึกษา และศิลปินผู้สร้างสรรคงานศิลปะ มีความมุ่งมั่นในการสร้างสรรค์ให้มีคุณค่ายิ่ง ขึ้นไป

มูลนิธิอมตะ โดย คุณวิกรม กรมดิษฐ์ ได้เห็นความสำคัญและคุณค่าทางศิลปะ เป็นอีกสถาบันหนึ่งที่มองเห็นถึงคุณประโยชน์ของศิลปกรรมด้วยเจตนาที่ดี ตลอดจนเห็นความสำคัญของศิลปินที่จะเกิดขึ้นต่อไปในอนาคตด้วยเหตุนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ในฐานะของสถาบันที่รับผิดชอบต่อการศึกษาด้านศิลปกรรมศาสตร์ จึงรู้สึกยินดีและเป็นเกียรติที่ได้มีส่วนร่วมร่วมกับมูลนิธิอมตะ ในโครงการ **"อมตะ อาร์ต อวอร์ด ครั้งที่ ๑/๒๕๕๗"** และกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับศิลปะในอนาคตต่อไป



ผู้ช่วยศาสตราจารย์รุ่ง อีระพิจิตร
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
ประธานคณะกรรมการดำเนินงาน
การจัดประกวดศิลปกรรม **อมตะ อาร์ต อวอร์ด ครั้งที่ ๑/๒๕๕๗**

มูลนิธิอมตะได้จัดให้มีการประกวดศิลปกรรม **อมตะ อาร์ต อวอร์ด ครั้งที่ ๑ ประจำปี ๒๕๔๗** เพื่อเป็นการสนับสนุนและส่งเสริมการสร้างสรรค์งานศิลปะต่าง ๆ และมุ่งหวังให้เกิดการเปลี่ยนแปลงตามวัฒนธรรม เพื่อการพัฒนาแบบอย่างทางศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย ปกติแล้วศิลปินก็ได้ชื่อว่า เป็นผู้ทำงานสร้างสรรค์เพื่อ การจรรโลงในเรื่องของคุณธรรม จริยธรรมและสุนทรีภาพแก่คนทั่วไปในสังคมอยู่แล้ว ครั้นเป็นหน้าที่ของ ศิลปินตลอดมาโดยลำดับ ในโอกาสที่มูลนิธิอมตะจัดให้มีการประกวดและแสดงผลงานศิลปะออกไปสู่มหาชน ก็ถือว่าเป็นโอกาสที่ศิลปินได้มีโอกาส ได้ปรากฏความสามารถและผลงานของเขาเพื่อประโยชน์แก่มหาชน ที่จะได้รับในเรื่อง ของสิ่งที่เป็นงานสุนทรียะและเป็นงานแสดงออกศิลปะ และก็เป็นที่โอกาสอันดีที่มหาชนจะได้มีโอกาสสัมผัสผลงาน ศิลปกรรมที่มีความหลากหลายได้เห็นการสร้างเสริมงานที่ไม่ได้หยุดนิ่งอยู่กับที่ งานศิลปะนั้นถือว่าเป็นงานที่มีชีวิต เพราะสร้างจากศิลปินอยู่ในร่วมสมัยใดสมัยหนึ่ง งานศิลปะก็ย่อมจะเคลื่อนไหวไปตามสภาพของสังคม สิ่งแวดล้อม ความคิด เทคโนโลยีต่าง ๆ ให้สอดคล้องกับสังคมในเวลานั้น และงานศิลปะก็จะเป็นภาพสะท้อนสู่มหาชนให้เห็นความคิด รวบยอด สถานภาพในแต่ละสถานภาพที่ศิลปินจะดึงออกจากสังคม ไม่ว่าจะเป็นปัญหาอย่างใดอย่างหนึ่ง เพราะว่า งานสร้างศิลปะนั้นส่วนมากก็จะมองจากประเด็นที่เป็นปัญหา และก็แก้ปัญหาศิลปะนั้นด้วยคำตอบ และคำตอบนั้น ก็มีจุดประสงค์จรรโลงจิตใจทั้ง ๆ ศิลปินก็ดี มหาชนก็ดี มีประโยชน์ร่วมกัน แต่ประโยชน์ร่วมกันจะเป็นผลสำเร็จได้ขึ้นอยู่กับ จะต้องมืองค์กรกลาง องค์การกลางที่จะเป็นตัวเชื่อม ตัวประสาน ตัวสื่อ ซึ่งกันและกันนั้น กรณีมูลนิธิอมตะได้ จัดการประกวดและจัดการแสดงผลงานศิลปกรรมขึ้นครั้งนี้ ถือว่าเป็นคุณูปการต่อวงการศิลปะ ต่อสังคมที่จะได้รับ ประโยชน์ที่เสมอภาค เป็นนิมิตหมายอันดีต่อวงการศิลปะจะแผ่ขยายขอบเขตออกไปกว้างที่เป็นมากแล้ว และคงจะเป็น ประโยชน์ต่อสังคมกว้างขึ้นโดยลำดับ



จุลทัศน์ พยาฆรานนท์
ประธานคณะกรรมการตัดสิน
ประเภทจิตรกรรม



ศิลปะเป็นมงคล

ขอเริ่มด้วยคำของพระพุทธองค์ที่ตรัสไว้ว่า **"ศิลปะเป็นมงคล"** ในเมื่อมูลนิธิอมตะมีความคิดที่จะดำเนิน กิจกรรมเกี่ยวกับศิลปะ จึงถือว่าเป็นการทำในสิ่งที่เป็มงคล ย่อมเป็นสิ่งที่ดีงาม มีประโยชน์แก่ตนเองและแก่ท่าน คือมีประโยชน์แก่ตนและยังมีประโยชน์แก่ส่วนรวม ซึ่งหมายถึง ประโยชน์ต่อชาติบ้านเมืองแล้ว ยิ่งก้าวไกลไปถึง ประโยชน์ต่อมนุษยชาติอีกด้วย

ตามที่กล่าวมานี้ ไม่เกินความจริงเลย ดังเราจะเห็นได้จากประวัติศาสตร์ว่า ประติมากรรมหินอ่อน และ มหาวิหารพาเธนอน หรือประติมากรรมและนครวัด นครธม ไม่ใช่มีคุณค่าต่อชาติกรีกและเขมรเท่านั้น มันยังเป็น สิ่งที่มีคุณค่าต่อมนุษยชาติอีกด้วย

ในสังคมไทยเราจะหวังให้ผู้บริหารรัฐมาเข้าใจ และส่งเสริมกิจกรรมทางศิลปะอย่างจริงจัง คงเป็นเรื่องยาก **เกินที่จะรอคอย**

นับเป็นนิมิตที่ดีต่อวงการศิลปะ ที่มูลนิธิอมตะซึ่งมีพื้นที่บริเวณเป็นเมืองเล็ก ๆ ประกอบกับผู้บริหารที่มี ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์สังคมให้มีคุณภาพชีวิต ทั้งด้านวัตถุและจิตใจ ทั้งทางกายและระสนิยมเป็นแบบอย่างของสังคม ที่ศิวิไลซ์ มีวัฒนธรรมย่อมเป็นความคิดที่น่าสรรเสริญ เมืองเล็ก ๆ นี้จะเป็นสังคมที่สมบูรณ์

จากรุดเริ่มต้นอันดงามนี้ จะมีคุณค่าต่อสังคมไทยเป็นตัวอย่างไปสร้างบ้านเมืองให้น่าอยู่ มีคุณภาพชีวิต ที่มีวัฒนธรรมอันสมบูรณ์แบบอย่างอารยประเทศในอนาคต

ด้วยอุดมการณ์และความมุ่งมั่นขององค์กรอมตะร่วมกับเหล่าศิลปินทั้งหลาย หวังว่าคงสามารถสร้างฝัน ที่ดีงามนี้ให้บรรลุตามจุดมุ่งหมาย พวกเราทุกคนคงรอคอยความสำเร็จสมบูรณ์ของโครงการอันเป็นมงคลนี้ ด้วยความปิติยินดีเป็นอย่างยิ่ง



ทวิ รัชนิกร
ประธานคณะกรรมการตัดสิน
ประเภทประติมากรรม

มูลนิธิอมตะได้ริเริ่มโครงการประกวดศิลปกรรม **อมตะ อาร์ต อวอร์ด** ขึ้นด้วยปณิธานของ คุณวิกรม กรมดิษฐ์ ประธานมูลนิธิ ที่ต้องการส่งเสริมสนับสนุนให้มีการสร้างสรรค์งานศิลปะตามจินตนาการของ ศิลปินโดยไม่มีข้อจำกัดใดๆ มูลนิธิจึงทำหน้าที่เปรียบเสมือนสะพานเชื่อมโยงการนำศิลปะในยุคปัจจุบันไปสู่อนาคต สอดคล้องกับโครงการก่อตั้ง **ศูนย์แสดงศิลปกรรม สุวรรณภูมิ (Amata Castle)** ซึ่งในอนาคตนี้จะเป็นสถานที่ รวบรวมงานศิลปะทุกแขนงในภาคพื้นเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ให้เป็นที่ยอมรับถึงอารยธรรมความเจริญรุ่งเรือง ที่เคยมีมานับแต่อดีตกาล สืบต่อผ่านมายังปัจจุบันและตราขั้วกาลปาวสาน

ศิลปะเป็นเครื่องบ่งบอกถึงอารยธรรมระดับของจิตใจมนุษย์ที่ผ่านการบ่มเพาะด้วยจินตนาการผลงานกาลเวลา ดังนั้นศิลปินจึงทำหน้าที่เปรียบเสมือนผู้ถ่ายทอดผลงานอันบริสุทธิ์ออกสู่สายตาสาธารณชนให้เป็นที่ยอมรับ ด้วยเหตุนี้เองมูลนิธิอมตะจึงมีความภาคภูมิใจอย่างยิ่งที่ได้ก้าวเข้ามามีส่วนร่วมในการจัดงานประกวดศิลปกรรม **อมตะ อาร์ต อวอร์ด ครั้งที่ ๑ /๒๕๔๗** โดยที่มีศิลปินทั่วประเทศร่วมส่งผลงานเข้าประกวดทั้งสิ้น ๓๖๗ ชิ้น แบ่งเป็นจิตรกรรม ๓๑๑ ชิ้นและประติมากรรม ๕๖ ชิ้น

การดำเนินการคัดเลือกศิลปินโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิซึ่งมีผู้ได้รับรางวัลในสาขาจิตรกรรมทั้งสิ้น ๕ รางวัล และสาขาประติมากรรม ๖ รางวัล ด้วยงบประมาณการดำเนินงานจัดงานทั้งสิ้น ๕,๐๐๐,๐๐๐ บาท (ห้าล้านบาทถ้วน)

มูลนิธิอมตะ ขอขอบคุณคณะกรรมการตัดสินและคณะกรรมการดำเนินงานที่ได้ช่วยดำเนินงานจนเสร็จ ลุล่วงไปโดยสมบูรณ์ และที่สำคัญที่สุดคือ ขอขอบคุณศิลปินทุกท่านที่ให้เกียรติและร่วมแสดงน้ำใจด้วยการร่วมส่ง ผลงานซึ่งเปรียบเสมือนการเปิดประตูต้อนรับมูลนิธิอมตะให้เป็นผู้ร่วมเดินไปในวงการศิลปะ หวังเป็นอย่างยิ่งว่า กาลเวลาจะเป็นเครื่องพิสูจน์และยืนยันความจริงใจในการที่เป็นประโยชน์ต่อสังคมและประเทศชาติอย่างแท้จริง

พินชนะ วัฒนเสถียร

พินชนะ วัฒนเสถียร
ผู้อำนวยการกองศิลปวัฒนธรรมและสื่อสิ่งพิมพ์มูลนิธิอมตะ
๑๗ มีนาคม ๒๕๔๗

อมตะ
อาร์ต
อวอร์ด

The Amata foundation has initiated **Amata Arts Award** according to the intention of Mr.Vikrom Kromadit chairman of the foundation. Mr.Vikrom's aim of promoting the art creation that allow the artist to fully follow their imagination without any limitation. As a result, the foundation will act as a bridge between the present art to the future and this also inline with establishment of the Art exhibition center called "**Amata Castle**" which in the future will be the place that gather every branch of Arts in South East Asia.

Art appreciation can be a way to show the uplift of human mind which develop throughout the years. So an artist is acting as a communicator that pass on his pure work of art to the eye of the public. The Amata foundation is, there for, proud to be the organizer of to make this event succeed without most importantly, the foundation would also like to thank all the artist that participate in this event. **The 1st Amata Art Award** which the artists around the country have by sending 311 paintings and 56 sculptures to participate in this event. The process of awarding is conducting by the board of various scholars. This year, there are 9 awards in the painting category and 6 awards in the sculpture category for the total of 5,000,000 bath.

The Amata foundation would like to express the deepest gratitude for the comitee and the co-organizer whose sacrifice this precious time to make this event succeed without most importantly, the foudation would also like to thank all the artist that participate in this event. The participation of the artists is a door that welcome the Amata foundation to the world of art. The foundation strongly believe that the time will prove our sincerity of social work that we do for our country.

พินชนะ วัฒนเสถียร

Panchana Vathanasathien
Director of Arts and Culture and Publishing
17 March B.E. 2548

มูลนิธิอมตะ จัดให้มีการประกวดศิลปกรรม **อมตะ อาร์ต อวอร์ด ครั้งที่ ๑ ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๗** เพื่อเป็นการสนับสนุนและส่งเสริมการสร้างสรรคงานศิลปะแขนงต่างๆ และมุ่งหวังที่จะให้เกิดการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาแบบอย่างทางศิลปะร่วมกันในประเทศไทย โดยเฉพาะอย่างยิ่งเพื่อนำงานศิลปะแขนงต่างๆ ในภูมิภาคสุวรรณภูมิเข้าร่วมจัดแสดงใน **อมตะคาสเซิล** ซึ่งอยู่ในระหว่างโครงการก่อสร้างในอนาคต ณ นิคมอุตสาหกรรมอมตะนคร จังหวัดชลบุรี อันจะเป็นประโยชน์ทางการศึกษาศิลปะและวัฒนธรรมสืบทอดประวัติศาสตร์แก่นุชนรุ่นหลังสืบชั่วกาลนาน

หัวข้อในการประกวด

วิถีชีวิตไทยของผู้คนในท้องถิ่น สะท้อนผ่านการดำเนินชีวิตประจำวัน โดยแสดงถึงภูมิปัญญาทางศิลปะแบบจารีตประเพณีนิยม (Traditional) ที่ได้รับการถ่ายทอดจากบรรพบุรุษ ผสมผสานกับแนวคิดในปัจจุบัน

ประเภทของผลงานศิลปกรรมที่ส่งเข้าประกวด

เป็นผลงานที่มีความคิดสร้างสรรค์และใช้เทคนิคอิสระ ซึ่งแบ่งออกเป็น ๒ ประเภท คือ

๑. ประเภทจิตรกรรม

๒. ประเภทประติมากรรม

ผลงานศิลปกรรมทั้ง ๒ ประเภท มีขนาดความกว้าง ยาว และสูง ไม่เกิน ๒.๐๐ เมตร

และมีน้ำหนักที่สามารถเคลื่อนย้ายได้สะดวก

ผู้มีสิทธิ์ส่งผลงานเข้าประกวด

ศิลปินสัญชาติไทย และ/หรือเชื้อชาติไทย ไม่จำกัดอายุ อาชีพ ที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมด้วยความคิดของตนเอง และผลงานที่ส่งเข้าประกวดต้องไม่เคยประกวดที่ไหนมาก่อน ศิลปินแต่ละท่านมีสิทธิ์ส่งผลงานได้ประเภทละไม่เกิน ๓ ชิ้น

การส่งผลงาน

ศิลปินจะต้องส่งผลงานด้วยตนเอง หรือมอบฉันทะให้ผู้อื่นนำมาส่งต่อเจ้าหน้าที่ ณ ที่ทำการมูลนิธิอมตะ นิคมอุตสาหกรรมอมตะนคร ถนนบางนา-ตราด กม. ๕๗ อำเภอเมือง จังหวัดชลบุรี และต้องกรอกรายละเอียดในแบบพิมพ์ตามข้อกำหนดของมูลนิธิ

คณะกรรมการจะรับรักษาศิลปกรรมทุกชิ้นที่เข้าประกวดอย่างดีที่สุด แต่จะไม่รับผิดชอบในการนี้ที่เกิดความเสียหายขึ้นด้วยอุบัติเหตุและเหตุอันสุดวิสัย

คณะกรรมการคัดเลือกตัดสิน

มูลนิธิอมตะผู้จัดการประกวดจะได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะแขนงต่างๆ อาทิ ศิลปินแห่งชาติ ศิลปินชั้นเยี่ยม นักวิชาการศิลปะและศิลปินอิสระจำนวนหนึ่งมาร่วมเป็นคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน คือ

ประเภทจิตรกรรม

๑. คุณวิกรม กรมดิษฐ์	ประธานมูลนิธิอมตะ	ที่ปรึกษา
๒. อาจารย์จุลทัศน์ พยาฆรานนท์		กรรมการ
๓. อาจารย์พิชัย นิรันดร์		กรรมการ
๔. ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด		กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รุ่ง ธีระพิจิตร		กรรมการ
๖. รองศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี		กรรมการ
๗. อาจารย์ปัญญา วิจินธนสาร		กรรมการ
๘. อาจารย์วีระเดช พนมวัน ณ อยุธยา		เลขานุการ

อมตะ
อาร์ต
อวอร์ด

ประเภทประติมากรรม

๑. คุณวิกรม กรมดิษฐ์	ประธานมูลนิธิอมตะ	ที่ปรึกษา
๒. อาจารย์ชำเรือง วิเชียรเขตต์		กรรมการ
๓. อาจารย์ทวี รัชเณร		กรรมการ
๔. ศาสตราจารย์กำจร สุนพงษ์ศรี		กรรมการ
๕. อาจารย์เนติวรรณ จันทะพะลิน		กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิชัย สิทธิรัตน์		กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เข็มรัตน์ กองสุข		กรรมการ
๘. อาจารย์ศราวุธ ดวงจำปา		กรรมการ
๙. อาจารย์วีระเดช พนมวัน ณ อยุธยา		เลขานุการ

การตัดสิน

การตัดสินของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน ถือว่าเป็นที่สุดจะอุทธรณ์มิได้ คณะกรรมการอาจตัดสินให้รางวัลในแต่ละประเภทให้ได้รางวัลเกินกว่ารางวัลที่กำหนด หรือตรงรางวัลใดก็ได้ หากพิจารณาเห็นว่าไม่มีผลงานใดสมควรที่จะได้รับรางวัล นอกจากนั้นจะคัดเลือกผลงานศิลปกรรมที่มีคุณค่าแต่ไม่ได้รับรางวัลเพื่อเข้าร่วมแสดงอีกจำนวนหนึ่ง

มูลนิธิ

งานศิลปกรรมทั้งสองประเภทที่ได้รับรางวัลจะตกเป็นสมบัติของมูลนิธิอมตะ และผลงานศิลปกรรมทุกชิ้นที่ส่งเข้าประกวดในครั้งนีทางมูลนิธิอมตะมีสิทธิในการจัดพิมพ์เผยแพร่ผลงานในสุจิตร์และเอกสารสิ่งพิมพ์ รวมทั้งสารานเทศสมัยใหม่ทุกอย่าง และให้ถือเป็นสิทธิ์ของทางมูลนิธิ

กำหนดเวลา

การส่งงาน วันที่ ๑๕-๒๑ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๗ ณ ที่ทำการมูลนิธิอมตะ นิคมอุตสาหกรรมอมตะนคร ถนนบางนา-ตราด กม.๕๗ อำเภอเมือง จังหวัดชลบุรี

การตัดสินผลงาน วันที่ ๒๗-๒๘ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๗

ประกาศผลการตัดสิน วันที่ ๓ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๗ ณ ที่ทำการมูลนิธิอมตะ และ www.amatafoundation.org

การแสดงผลนิทรรศการระหว่างวันที่ ๑๓ มีนาคม-๕ เมษายน ๒๕๕๗ ณ หอศิลป์ เจ้าฟ้า กรุงเทพฯ

และพิธีแจกรางวัล วันที่ ๒๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๗ ณ ห้องเพเลนาเรียฮอลล์ ศูนย์ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์

การรับงานคืน

ผลงานที่ไม่ได้รับคัดเลือกให้ติดต่อบริษัทขนส่ง ณ ที่ทำการชั่วคราวมูลนิธิอมตะ ชั้น ๔ ตึกอมตะเซอร์วิส ระหว่างวันที่ ๗ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๗ ถึง วันที่ ๗ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๗ หากไม่มารับภายในกำหนด ให้ถือว่าเจ้าของผลงานสละสิทธิ์ในความเป็นเจ้าของ ซึ่งคณะกรรมการจะดำเนินการตามความเห็นสมควรเพื่อความเหมาะสมต่อไป เช่น อาจนำงานทั้งหมดหรือบางส่วนมอบให้แก่ส่วนราชการหรือองค์กรสาธารณกุศลอื่นๆ เป็นต้น

ผลงานที่ได้รับคัดเลือกเข้าร่วมแสดง ให้ติดต่อบริษัทขนส่ง ณ ที่ทำการมูลนิธิอมตะ ภายหลังจากเสร็จสิ้นการแสดงผลนิทรรศการเรียบร้อยแล้ว

Rama IX Art Museum Foundation