



Rama IX Art Museum Foundation

PHILIP MORRIS GROUP OF COMPANIES
ASEAN ART AWARDS

B-CAT-1-0644
COM-0130-11-2000

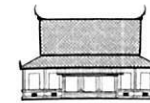
สารบัญ

Rama IX Art Museum Foundation

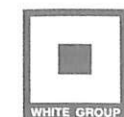


PHILIP MORRIS
GROUP OF COMPANIES

ศิลปวัฒนธรรม
ART & CULTURE



หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ART CENTRE, SUKHOTHAI UNIVERSITY



สารบัญ

คำนำ	๒
สารบัญจากประธาน	๓
สารบัญจากคณะกรรมการประกวด	๔
การประกวดศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน ๒๕๔๓	๕-๖
รางวัลศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย	๗-๑๑
รางวัลประกาศเกียรติคุณ	๑๒-๒๑
คณะกรรมการตัดสิน	๒๒
รายนามศิลปินที่ได้รับรางวัล	๒๓

Rama IX Art Museum Foundation

คำนำ

การประกวดศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย ประจำปี ๒๕๔๓
ภายใต้การสนับสนุนของกลุ่มบริษัท ฟิลลิป มอร์ริส ร่วมกับ
องค์กรภาครัฐและภาคเอกชน ในครั้งนี้ นับเป็นการจัดประกวด
ติดต่อกันมาถึง ๗ ปีแล้ว ทั้งนี้ก็ด้วยเจตนาอันแน่วแน่ที่จะ
สนับสนุนศิลปินชาวไทยให้มีความตั้งใจที่จะพัฒนาศักยภาพของตน
และร่วมผลักดันผลงานจิตรกรรมของศิลปินไทย
ให้เป็นที่ประจักษ์แก่สายตาชาวโลก

ทั้งนี้ ศิลปินเจ้าของผลงานชนะเลิศทั้ง ๕ ท่าน จะเป็นตัวแทน
ของประเทศไทยเข้าร่วมประกวดศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย
ที่จะจัดขึ้นในเดือนพฤศจิกายน ที่ประเทศสิงคโปร์ ณ เวทีนี้
ศิลปินชาวไทยจะได้รับโอกาสอันดีในการแลกเปลี่ยนความคิดเห็น
ในเชิงศิลปะกับหมู่ศิลปินจากประเทศต่างๆ ในภูมิภาคอาเซียน
อันจะนำมาซึ่งมุมมองและแนวคิดทางศิลปะที่กว้างขึ้น และสามารถนำมา
รังสรรค์เป็นผลงานที่มีค่าต่อไป และผลจากการประกวด
ในครั้งที่ผ่านมา มากี่ได้แสดงให้เห็นแล้วว่า ผลงานของศิลปินไทยนั้น
มิได้เป็นรองชาติอื่นใดเลย

สุดท้ายนี้ กลุ่มบริษัท ฟิลลิป มอร์ริส ขอขอบคุณ กรมศิลปากร
หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
นิตยสารศิลปวัฒนธรรมและศิลปินกลุ่มไวท์ ที่ได้เห็นคุณค่าของ
การส่งเสริมงานศิลปะ และให้การสนับสนุนจัดการประกวดครั้งนี้
ให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

Rama IX Art Museum Foundation

สาส์นจากประธาน



การที่กรมศิลปากร หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ นิติสารศิลปวัฒนธรรม
ศิลปินกลุ่มไวท์ และกลุ่มบริษัท ฟิลลิป มอร์ริส เห็นคุณค่าของ
การส่งเสริมงานศิลปะ และให้การสนับสนุนกิจกรรม
การจัดการประกวดภาพเขียนศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย
ประจำปี ๒๕๔๓ ขึ้น เพื่อสร้างโอกาสให้แก่ศิลปินไทยได้แสดงออกถึง
จินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ ในการก้าวสู่การประกวด
ศิลปกรรมในระดับอาเซียนนั้น ถือเป็นกิจกรรมที่น่าชื่นชมอย่างยิ่ง
และผมขอสนับสนุนให้มีความต่อเนื่องต่อไป

ผมเชื่อมั่นว่า หากศิลปินไทยได้รับการสนับสนุนและส่งเสริมที่ดีเช่นนี้แล้ว
ศิลปะไทยจะก้าวไกลไปข้างหน้าทั้งด้านจินตนาการและผลิตผลงานออกมา
ให้มีคุณค่ามากยิ่งขึ้นอย่างแน่นอน

Rama IX Art Museum Foundation

พล.อ. น. 

(พลเอกเปรม ติณสูลานนท์)
ประธานองคมนตรีและรัฐบุรุษ

สาส์นจากคณะ ผู้จัดการประกวด

การประกวดศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย โดยการสนับสนุนของ
กลุ่มบริษัท ฟิลลิป มอริส ได้มาถึงกำหนดอีกครั้ง และถือเป็นโอกาสอันดีที่
เหล่าศิลปินทั้งหลายได้เข้าร่วมเป็นส่วนหนึ่งของการประกวด

คณะผู้จัดการประกวด
ศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย
ประจำปี ๒๕๔๓

๑/

นาวาอากาศเอกอาวุธ เินชุกกลัน
อธิบดีกรมศิลปากร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์โชค นุกุลานันท์
ผู้อำนวยการหอศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

Rama IX Art Museum Foundation

รองศาสตราจารย์ทองศิเรก ไชยกุล
คณบดี คณะจิตรศิลป์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

นายปวิติ กองเกียร
บรรณาธิการบริหาร
นิตยสารศิลปวัฒนธรรม

นายศราวุธ ลวงอำปา
ประธานศิลปินกลุ่มไวท์

นายไพฑูรย์ วิโรจน์โกศา

ผู้อำนวยการประจำภาคพื้น ไทย-อินโดจีน
บริษัท ฟิลลิป มอริส (ไทยแลนด์) ลิมิเต็ด

การประกวดศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย ซึ่งจัดขึ้นครั้งแรกในปี
พุทธศักราช ๒๕๓๗ นั้น นายสันติ ทองสุข ศิลปินไทยได้ทำชื่อเสียงให้กับ
ประเทศไทยด้วยการคว้ารางวัลชนะเลิศจากการประกวดศิลปกรรมยอดเยี่ยม
แห่งประเทศไทย ในปี ๒๕๓๘ นายนาวัน เบียดกลาง ได้รับรางวัลรองชนะเลิศ
ในปี ๒๕๓๙ ศิลปินสามารถพิชิตรางวัลถึง ๓ รางวัล อันได้แก่ นายศักชัย อุทธิโท
ได้รับรางวัลชนะเลิศการประกวดศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย
นายวรกรณ์ เมธมโนรมย์ รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับหนึ่ง และนายเมธา คงสนธิ
ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับสอง ในปี ๒๕๔๑ นายสมพร แด่มประสิทธิ์
ก็ได้คว้ารางวัลรองชนะเลิศ ๑ ใน ๔ จากการประกวดศิลปกรรมยอดเยี่ยม
แห่งประเทศไทย และในปีที่ผ่านมา นายพิพัฒน์ นพทัญญู และนายภาณุ สรวายสุวรรณ
ก็ได้สร้างชื่อเสียงให้แก่ประเทศไทย ด้วยการคว้ารางวัลชนะเลิศและรองชนะเลิศ
ตามลำดับ จากการประกวดศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทยประจำปี ๒๕๔๒
ซึ่งจัดขึ้น ณ กรุงกัวลาลัมเปอร์ ประเทศมาเลเซีย

ความภาคภูมิใจจากผลการประกวดในแต่ละปีที่ผ่านมา
ถือเป็นกำลังใจอันสำคัญให้กับทางคณะผู้จัดการประกวด ในอันที่จะให้
การสนับสนุนและส่งเสริมกิจกรรมด้านศิลปะและวัฒนธรรมต่อไป ซึ่งสอดคล้องกับ
เจตนารมณ์ของกลุ่มบริษัท ฟิลลิป มอริส ที่ยึดมั่นมาโดยตลอดกว่า ๔๐ ปีว่า
ศิลปะและวัฒนธรรมเปรียบเสมือนตัวเชื่อมโยงและจรรโลงจิตใจของมนุษยชาติ
โดยอาจกล่าวได้ว่า การสนับสนุนให้มีการจัด “การประกวดศิลปกรรมยอดเยี่ยม
แห่งประเทศไทย เปรียบได้กับศูนย์รวมการถ่ายทอดเรื่องราวและวิถีแห่งอาเซียน
ที่ดีที่สุด โดยอาศัยศิลปกรรมเป็นสื่อ”

ท้ายที่สุดนี้ กลุ่มบริษัท ฟิลลิป มอริส โดย บริษัท ฟิลลิป มอริส (ไทยแลนด์)
ลิมิเต็ด และองค์กรสำคัญอันได้แก่ กรมศิลปากร หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ นิตยสารศิลปวัฒนธรรม และศิลปินกลุ่มไวท์
ซึ่งได้ร่วมกันจัดการประกวดศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย มีความซาบซึ้ง
และขอขอบคุณผู้ทรงคุณวุฒิที่ได้สละเวลาอันมีค่ามาร่วมเป็นที่ปรึกษา ตลอดจน
ตัดสินการประกวด และขอบคุณศิลปินทุกท่านที่ได้ส่งผลงานเป็นจำนวนถึง
๒๒๙ ผลงานเข้าร่วมประกวด ทำให้การประกวดศิลปกรรมครั้งนี้
ประสบความสำเร็จ สมกับเจตนาคณะและความมุ่งมั่นของคณะผู้จัดการประกวด

การประกวดศิลปกรรม
ยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย ๒๕๔๓

* การประกวดศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย เป็นการประกวดภาพเขียนที่
เริ่มจากการประกวดในระดับประเทศใน ๗ ประเทศจาก ๑๐ สมาชิกของสมาคม
อาเซียน และพัฒนาไปสู่การประกวดในระดับภูมิภาคอาเซียนต่อไป

* การแข่งขันในระดับประเทศจะจัดขึ้นใน ๗ ประเทศ สมาชิกของสมาคมอาเซียน
อันประกอบด้วย บรูไน อินโดนีเซีย มาเลเซีย ฟิลิปปินส์ สิงคโปร์ ไทย
และเวียดนาม จะมีการนำผลงานชนะเลิศจากประเทศต่าง ๆ ดังกล่าว
มาจัดการประกวด และแสดงผลงานในประเทศที่ได้รับเลือกให้เป็นเจ้าภาพ
นอกจากจะมีการนำภาพผลงานตัวแทนจากทั้ง ๗ ประเทศข้างต้นแล้ว
ยังมีการนำภาพผลงานพิเศษที่ได้รับคัดเลือกจากลาว พม่า
และกัมพูชามาร่วมแสดงด้วย

* บรรดาศิลปินจะสามารถพิชิตเงินรางวัลจากการประกวดซึ่งมีมูลค่ากว่า
๑๖๐,๐๐๐ ดอลลาร์สหรัฐ โดยศิลปินเจ้าของภาพผลงานชนะเลิศทั้ง ๕ ภาพ
จากการประกวดในระดับประเทศจะได้รับรางวัลเงินสดพร้อมทั้งเป็นตัวแทนของ
ศิลปินที่นำภาพผลงานเข้าประกวดในระดับอาเซียนต่อไป ซึ่งในระดับอาเซียนนั้น
ศิลปินที่ได้รับรางวัลชนะเลิศจะได้รับรางวัลเงินสด ๑๕,๐๐๐ ดอลลาร์สหรัฐ
และรองชนะเลิศทั้ง ๔ คน จะได้รับรางวัลเงินสด ๕,๐๐๐ ดอลลาร์สหรัฐ

* การตัดสินรางวัลชนะเลิศการประกวดศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย
จะตัดสินโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิและเทียบพร้อมไปด้วยประสบการณ์
โดยการตัดสินจะยึดถือหลักของความเที่ยงธรรม จากหลักประกันที่คณะกรรมการ
ตัดสินได้รับการคัดเลือกมาจากองค์กรที่มีความรู้และความเชี่ยวชาญด้านศิลปะ
ภายในประเทศ ในส่วนของการตัดสินการประกวดศิลปกรรมยอดเยี่ยม
แห่งประเทศไทยนั้น คณะกรรมการจะประกอบด้วย กรรมการที่ถูกคัดเลือกมาจาก
กลุ่มประเทศอาเซียน ประเทศละ ๑ ท่าน รวม ๗ ท่าน โดยกลุ่มบริษัท
ฟิลลิป มอริส จะรับผิดชอบการเชิญกรรมการระดับโลกอีก ๔ ท่าน
เข้าร่วมเป็นคณะกรรมการตัดสินในขั้นสุดท้าย

* การประกวดศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย ๒๕๔๓ ซึ่งจัดโดยกลุ่มบริษัท
ฟิลลิป มอริส ในปีนี้จะมีขึ้น ณ ประเทศสิงคโปร์ ในช่วงเดือนพฤศจิกายน ศกนี้

Rama IX Art Museum Foundation

การประกวดศิลปกรรม
ยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย ๒๕๔๓

การจัดการประกวดศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย ๒๕๔๓
มีหน่วยงานและสถาบันต่างๆ ให้การสนับสนุนการประกวดดังนี้

- สำนักงานเลขาธิการอาเซียน
- สมาคมศิลปินแห่งประเทศไทย
- พิพิธภัณฑ์แห่งประเทศไทย
- กระทรวงวัฒนธรรม เยาวชนและกีฬาแห่งประเทศไทย
- กระทรวงศึกษาธิการและวัฒนธรรมแห่งอินโดนีเซีย
- กระทรวงการท่องเที่ยว ศิลปะและวัฒนธรรมแห่งอินโดนีเซีย
- หอศิลป์แห่งชาติอินโดนีเซีย
- มูลนิธิศิลปกรรมแห่งอินโดนีเซีย
- หอศิลป์แห่งชาติมาเลเซีย
- กระทรวงวัฒนธรรม ศิลปะและการท่องเที่ยวแห่งมาเลเซีย
- พิพิธภัณฑ์อะยาลาแห่งฟิลิปปินส์
- ศูนย์วัฒนธรรมแห่งฟิลิปปินส์
- พิพิธภัณฑ์ประจำกรุงมะนิลา ประเทศฟิลิปปินส์
- สถาบันวัฒนธรรมและศิลปะแห่งฟิลิปปินส์
- สมาคมศิลปะสมัยใหม่แห่งสิงคโปร์
- วิทยาลัยศิลปะลาเซลเล่ - เอส ไอ เอ แห่งสิงคโปร์
- วิทยาลัยศิลปกรรมนานาชาติแห่งสิงคโปร์
- คณะกรรมการมรดกแห่งชาติสิงคโปร์
- กรมศิลปากร ประเทศไทย
- หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประเทศไทย
- คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ประเทศไทย
- ศิลปินกลุ่มไวท์ ประเทศไทย
- นิตยสารศิลปวัฒนธรรม ประเทศไทย
- กระทรวงวัฒนธรรมและสารสนเทศแห่งเวียดนาม
- สมาคมศิลปินด้านจิตรกรรมแห่งเวียดนาม
- โรงเรียนจิตรศิลป์แห่งเวียดนาม

Rama IX Art Museum Foundation

รางวัล ศิลปกรรมยอดเยี่ยม



ศิลปิน : นายแดง บัวแสน
 วันเดือนปีเกิด : ๒๔ กันยายน ๒๕๑๙
 การศึกษา : สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี
 จากคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
 มหาวิทยาลัยศิลปากร
 ๒๕๖๓ ณ หอศิลป์ จิตรกรรม จิตรกรรม จิตรกรรม จิตรกรรม

แนวความคิด :

สภาวะความเสื่อมถอยของจิตใจที่เกิดขึ้นกับผู้คนในสภาพแวดล้อมปัจจุบัน
 จนลืมตระหนักถึงคุณค่าแห่งจิตวิญญาณ ความดีงาม ศีลธรรม ทำให้ข้าพเจ้า
 เกิดความเบื่อหน่าย ปฏิเสธ แยกแยะต่อผู้คนรอบข้าง จึงต้องการแสดงออกถึง
 ความรู้สึก แยกแยะโคดเดี่ยว เหนง ผ่านรูปเหมือนของข้าพเจ้า
 ถูกแบ่งให้แยกออกจากกลุ่มคน ซึ่งใช้แทนสัญลักษณ์คนในสังคมเมือง

Rama IX Art Museum Foundation



ชื่อภาพ :

สภาวะความโดดเดี่ยวและแปลกแยก

เทคนิค : สีอะครีลิค

ขนาด : ๑๙๓.๕ x ๑๔๘ เซนติเมตร

รางวัล ศิลปกรรมยอดเยี่ยม



ศิลปิน : นางสาวนุชรี พิคเดช
วันเดือนปีเกิด : ๒๘ เมษายน ๒๕๑๙
การศึกษา : สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี
จากคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

แนวความคิด

ในขณะที่การเติบโตทางเทคโนโลยีและอุตสาหกรรมเจริญรุดหน้าไปอย่าง
ไม่หยุดยั้ง เป็นเหตุให้ความสวยงามของธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมเปลี่ยนแปลงไป
ข้าพเจ้าย้ายยกเอาสายน้ำมาเป็นสัญลักษณ์ของธรรมชาติที่สวยงาม
ที่ถูกทำลายโดยเทคโนโลยีสมัยใหม่ โดยการแสดงออกทางวัสดุ

Rama IX Art Museum Foundation



ชื่อภาพ : Nostalgia:

The good old days by the river

เทคนิค : ผสม

ขนาด : ๑๕๐ x ๑๕๐ เซนติเมตร