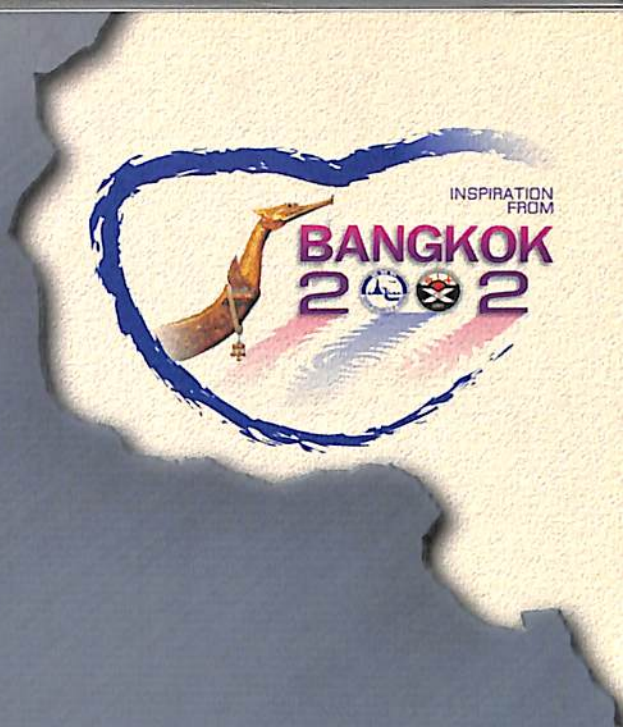




Rama IX Art Museum Foundation

INSPIRATION FROM
BANGKOK
2 **2**

B-CAT-1-0055-2002
GRO-0056-04-2002



นิทรรศการศิลปะของศิลปินกลุ่มหก ครั้งที่ 7
 แรงบันดาลใจจาก
กรุงเทพฯ ร.ศ. 220
 Rama IX Art Museum Foundation
 ระหว่างวันที่ 5-21 เมษายน 2545 เวลา 10.00-21.00 น.
 ณ ศูนย์สรรพสินค้าริเวอร์ ซิตี้ กรุงเทพฯ

THE 7th ART EXHIBITION BY THE SIXTH ARTIST GROUP

INSPIRATION FROM
BANGKOK 2002

ON APRIL 5-21, 2002 AT 10.00 A.M. - 9.00 P.M.
 AT THE GRAND HALL, RIVER CITY SHOPPING COMPLEX, BANGKOK

บทนำ

กรุงเทพฯ หากมีแต่วัดพระแก้ว พระปรางค์วัดอรุณไม่ อาณาบริเวณที่ครอบคลุมพื้นที่ของกรุงเทพฯ ทั้งหมดในแต่ละเขตมีสิ่งดีๆ ทางด้านศิลปะวัฒนธรรม ตลอดจนวิถีการดำเนินชีวิตที่หลากหลาย ซึ่งชุมชนของแต่ละถิ่นต่างรักและหวงแหนถือเป็นมรดกที่ภาคภูมิใจของตน แต่อย่างไรจะได้เผยแพร่ให้คนทั่วไปหรือนักท่องเที่ยวชาวต่างชาติได้รู้จัก และเข้าไปสัมผัสบ้าง ศิลปินกลุ่มหก ซึ่งประกอบไปด้วยอาจารย์ผู้สอนศิลปะในสถาบันอุดมศึกษานักวิชาการ ศิลปินอิสระที่ได้รวมตัวกันสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนำเสนอสู่สังคมเป็นประจำทุกปีติดต่อกันมาถึง 6 ครั้ง และในปีนี้จะจัดขึ้นเป็นครั้งที่ 7 ถือว่าเป็นปีที่มีความพิเศษอีกวาระหนึ่ง เนื่องในโอกาสกรุงเทพมหานครของเราจะมีวาระครบรอบ 220 ปี แห่งการสถาปนา ทางกลุ่มจึงกำหนดแนวคิดร่วมกันว่า “แรงบันดาลใจจากกรุงเทพฯ ร.ศ. 220” โดยสมาชิกแต่ละคนจะออกไปศึกษาหาข้อมูลเกี่ยวกับของดีที่มีอยู่ในแต่ละเขตพื้นที่ของกรุงเทพฯ นำมาเป็นบริบทของการสร้างสรรค์ในเชิงศิลปะรูปแบบต่างๆ และนำเสนอออกสู่สาธารณชนทั้งภาษาไทย และภาษาต่างประเทศ เพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์และส่งเสริมการท่องเที่ยวให้ชาวไทยและชาวต่างประเทศได้รับรู้ของดีของกรุงเทพฯ ที่มีอยู่อย่างมากมาย นักท่องเที่ยวจะได้ใช้เวลาท่องเที่ยวศึกษาในกรุงเทพฯ มากขึ้น อันจะเป็นผลต่ออุตสาหกรรมการท่องเที่ยวและช่วยกระตุ้นเศรษฐกิจในฐานกว้างยิ่งขึ้น สมาชิกกลุ่มหกทั้งหมดต่างมุ่งหวังใช้ความรู้ความสามารถเชิงสร้างสรรค์งานศิลปะให้เกิดประโยชน์ทั้งในด้านการนำเสนอของดีที่กระจายอยู่ทั่วกรุงเทพฯ การสร้างความภาคภูมิใจในศิลปะวัฒนธรรมของชุมชนแต่ละท้องถิ่น และการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ให้เกิดพลวัติการท่องเที่ยวที่กระจายไปทั่วเขตของกรุงเทพมหานคร ซึ่งจะครบวาระการสถาปนาในปี ร.ศ. 220 นี้ อีกทางหนึ่ง

โครงการแสดงผลงานศิลปกรรมศิลปินกลุ่มหก ครั้งที่ 7

INSPIRATION FROM BANGKOK 2002

แรงบันดาลใจจากกรุงเทพฯ ร.ศ. 220

ระหว่างวันที่ 5 - 21 เมษายน 2545

ณ ศูนย์สรรพสินค้าโรเวอร์ซิตี

หลักการและเหตุผล

ศิลปินกลุ่มหกกำเนิดจากการรวมตัวกันของนักวิชาการทางศิลปะและศิลปินอิสระ เมื่อปีพุทธศักราช 2538 จนถึงปัจจุบันมีสมาชิกของกลุ่มรวม 23 คน เป้าหมายหลักของการรวมตัวกันเป็นไปเพื่อเผยแพร่แนวคิดทางศิลปะและสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมต่อสาธารณชน และเพื่อจรรโลงไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยของไทย ระหว่าง 6 ปีที่ผ่านมา (พ.ศ.2538 - 2543) ศิลปินกลุ่มหกได้จัดแสดงผลงานศิลปกรรมทุกๆ ปี รวม 6 ครั้ง มีผลงานเผยแพร่สู่สาธารณชนกว่า 600 ชิ้น ประกอบกับสูจิบัตรเชิงวิชาการศิลปะ 6 ฉบับ การแสดงนิทรรศการผลงานแต่ละครั้งใช้เงินงบประมาณจากสมาชิกในกลุ่มรวมกับผู้อุปการะคุณ โดยมีเนื้อหาและวัตถุประสงค์ต่างกันไปในแต่ละครั้ง กล่าวคือ

ครั้งที่ 1 : พ.ศ. 2538 แสดงผลงานจิตรกรรมซึ่งสร้างสรรค์โดยอิสระ

ครั้งที่ 2 : พ.ศ. 2539 แสดงผลงานโดยใช้ชื่อนิทรรศการสรรเสริญพระบารมี 50 ปี สิริราชสมบัติ (น่ายรำได้ทูลเกล้าฯ)

ครั้งที่ 3 : พ.ศ. 2540 แสดงผลงานโดยใช้ชื่อนิทรรศการ ทิวทัศน์ทะเล

ครั้งที่ 4 : พ.ศ. 2541 แสดงผลงานโดยใช้ชื่อนิทรรศการ อเมซซิ่งไทยแลนด์

ครั้งที่ 5 : พ.ศ. 2542 แสดงผลงานเนื่องในวโรกาสเฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบ ในองค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (น่ายรำได้ทูลเกล้าฯถวาย)

ครั้งที่ 6 : พ.ศ. 2543 แสดงผลงานโดยใช้ชื่อนิทรรศการ หกปีกลุ่มหก

การแสดงผลงานแต่ละครั้ง จะมีศิลปินรับเชิญเข้าร่วมแสดงผลงานเสมอ อาทิ ศาสตราจารย์ประยัด พงษ์คำ ประเทือง เอมเจริญ ศาสตราจารย์วิฑูรย์ ตั้งเจริญ อาจารย์ปัญญา เพ็ชรชู เป็นต้น ซึ่งล้วนแต่เป็นผู้มีชื่อเสียงในวงการศิลปะอย่างยิ่ง ส่งผลให้การแสดงผลงานแต่ละครั้ง ได้รับความสนใจจากนักเรียน นักศึกษา นักธุรกิจ และประชาชนโดยทั่วไปมากยิ่งขึ้น

สำหรับการแสดงผลงานของศิลปินกลุ่มหก ครั้งที่ 7 ประจำปีพุทธศักราช 2544 - 45 สมาชิกในกลุ่มเห็นพ้องกันว่าควรมีเนื้อหาและแนวคิดที่มีคุณค่าเชิงศิลปะที่สะท้อนภาพลักษณ์ของกรุงเทพมหานครอันเป็นเมืองหลวงของประเทศและเป็นบ่อเกิดหรือรากเหง้าของความเป็นไทย มีแหล่งศิลปวัฒนธรรมและแหล่งท่องเที่ยวกว่า 241 แห่ง ตั้งอยู่ทั่วไปตามเขตต่างๆ ทั่วกรุงเทพฯ ทั้ง 50 เขต

แหล่งศิลปวัฒนธรรมและแหล่งท่องเที่ยวของแต่ละเขต ตั้งอยู่ในสภาพภูมิศาสตร์และแหล่งชุมชนที่มีลักษณะเฉพาะของตนเอง โดดเด่นทั้งรูปแบบและเนื้อหาที่ไม่ซ้ำแบบกัน เมื่อศิลปินได้มีโอกาสเข้าไปศึกษารับรู้รูปแบบและเนื้อหาเหล่านั้น จะเป็นแรงบันดาลใจให้เกิดจินตนาการสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะทั้งดงาม ตามความรู้สึกประทับใจของศิลปินแต่ละคน

การสร้างสรรคจินตภาพอันงดงาม ของกรุงเทพมหานคร ให้เป็นผลงานศิลปะ อันทรงคุณค่าดังกล่าว ต้องอาศัยทั้งงบประมาณ เวลา และความร่วมมือจากหน่วยงานหรือบุคคลหลายๆ ฝ่าย โดยเฉพาะอย่างยิ่งกับผู้ที่มีบทบาท หน้าที่เกี่ยวข้องกับกรุงเทพมหานครโดยตรง และเมื่อนำผลงานดังกล่าว แสดงต่อสาธารณชนหรือสังคมให้รับรู้และศึกษาโดยตรง จะส่งผลให้ภาพลักษณ์อันโดดเด่นทางศิลปวัฒนธรรมและความเป็นอยู่ของกรุงเทพฯ ซึ่งไม่เคยปรากฏมาก่อนในสื่อใดๆ ช่วยกระตุ้นให้ทุกคนมีความทรงจำและภาคภูมิใจในกรุงเทพฯ ตลอดไป สมกับคำกล่าวของศิลปินแห่งชาติผู้ล่วงลับไปแล้ว คืออาจารย์ ประยูร อรุณชตะ (น. ณ ปากน้ำ) ที่กล่าวว่า

"กรุงเทพฯ ของไทยเรา เป็นศูนย์กลางของศิลปวัฒนธรรม แะไปถึงเชิงใหม่ ลาวและเขมร ทั้งลาวและเขมรก็เลียนแบบศิลปวัฒนธรรมไปจากกรุงเทพฯ"

วัตถุประสงค์

1. เพื่อจัดทำงบประมาณค่าใช้จ่าย การดำเนินงานจัดแสดงผลงานศิลปนิพนธ์กลุ่มครั้งที่ 7
2. เพื่อประชาสัมพันธ์ภาพลักษณ์อันงดงามทางศิลปวัฒนธรรมและแหล่งท่องเที่ยวของกรุงเทพฯ ในปัจจุบัน และเฉลิมฉลองเนื่องในวาระกรุงเทพมหานครครบรอบ ร.ศ. 220 โดยใช้ศิลปะเป็นสื่อ
3. เพื่อส่งเสริมให้ศิลปินได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะอย่างมีส่วนร่วมและมีส่วนในการพัฒนาสังคมตามจินตนาการที่ได้รับแรงบันดาลใจจากแหล่งต่างๆ ในกรุงเทพมหานคร
4. เพื่อหารายได้สมทบทุน สนับสนุนกิจกรรมการกุศล และกิจกรรมช่วยเหลือสังคมของกรุงเทพมหานคร

ระยะเวลาดำเนินการ 5 - 21 เมษายน 2545

สถานที่จัดแสดงผลงาน ศูนย์สรรพสินค้าโรยัดิตี กทม.

ขั้นตอนการทำงาน

ลำดับ	จำนวนหน่วย	กิจกรรม	งบประมาณ	2544								2545			
				พค.	มิย.	กค.	สค.	กย.	ตค.	พย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.
1	2 ครั้ง	จัดทำโครงการ	-	/											
2	1 ครั้ง	เสนอโครงการต่อ ททท.	-	/											
3	1 ครั้ง	ประชุมวางแผนดำเนินงาน	-	/											
4	2 ครั้ง	ศึกษาแหล่งศิลปวัฒนธรรม	-	/											
5	คณะ 2 ชัน	ศิลปินวางแผนการทำงาน และสร้างสรรค์ผลงาน	75,000												
6	2 ครั้ง	ติดต่อสถานที่แสดงผลงาน ที่ประเทศไทย และประเทศสหรัฐอเมริกา	50,000								/				
7	1 ครั้ง	จัดทำสูจิบัตร และสื่อประชาสัมพันธ์											/		
8	1 ครั้ง	แสดงผลงาน	20,000											/	
9	1 ครั้ง	ประเมินผล												/	
		รวมงบประมาณ	1,020,000												

ผู้รับผิดชอบโครงการ

คณะกรรมการศิลปนิพนธ์กลุ่มทก การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย และคณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

เป้าหมาย

1. จัดแสดงผลงานศิลปะสะท้อนภาพลักษณ์อันงดงามของกรุงเทพมหานคร
2. ผู้คนทั่วทุกมุมโลกจะได้สัมผัส ภาพลักษณ์อันงดงามของกรุงเทพมหานคร จากการประชาสัมพันธ์ในรูปแบบต่างๆ อาทิ ทางอินเทอร์เน็ต ไปสการ์ด

งบประมาณ

รวม 1,020,000 บาท (หนึ่งล้านสองหมื่นบาทถ้วน)

1. สนับสนุนจาก ททท.
 - 1.1 ค่าวัสดุผลิตผลงาน
 - 1.2 ค่าผลิตสื่อสิ่งพิมพ์
2. สนับสนุนจากผู้มีอุปการะคุณ

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยได้ผลงานสร้างสรรค์จากศิลปนิพนธ์กลุ่มทก เพื่อใช้ประดับตกแต่งอาคารสำนักงานทั้งในและต่างประเทศ หรือใช้ในการประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยวในรูปแบบต่างๆ จำนวน 15 ภาพ
2. ศิลปินกลุ่มทก และการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยได้ริเริ่มร่วมมือกันเฉลิมฉลองกรุงเทพมหานครในวาระครบรอบ ร.ศ. 220 ของการสถาปนา
3. เผยแพร่ของดีที่มีอยู่หลากหลายในแต่ละเขตพื้นที่ให้นักท่องเที่ยวชาวไทยและชาวต่างชาติได้รับรู้ อันจะเป็นการกระตุ้นเศรษฐกิจการท่องเที่ยวโดยรวมของประเทศทางหนึ่ง

สถานที่ท่องเที่ยวของกรุงเทพมหานคร

เขตพระนคร

1. ตึกถาวรวัตถุ
2. เทวสถาน (โบสถ์พราหมณ์)
3. ป้อมมหากาฬ
4. ธนาคารออมสินลอยน้ำ
5. พระบรมมหาราชวังและวัดพระศรีรัตนศาสดาราม
6. พระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก
7. พระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว
8. พิพิธภัณฑ์กองทัพบกเฉลิมพระเกียรติ
9. พิพิธภัณฑ์ธนาคารแห่งประเทศไทย
10. พิพิธภัณฑ์ปิ่นใหญ่นิราศ
11. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร
12. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ศิลป์ พีระศรี อนุสรณ์
13. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์
14. มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
15. มหาวิทยาลัยศิลปากร
16. ย่านบางลำพูและถนนพระอาทิตย์
17. โรงเรียนผู้ใหญ่วัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม (วิทยาลัยในวัง)
18. โรงละครแห่งชาติ
19. วิทยาลัยนาฏศิลป์
20. วัดชนะสงคราม ราชวรมหาวิหาร
21. วัดเทพธิดาราม วรวิหาร
22. วัดบวรนิเวศวิหาร ราชวรวิหาร
23. วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม ราชวรมหาวิหาร
24. วัดมหาธาตุยุวราชรังสฤษฎิ์ ราชวรมหาวิหาร
25. วัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม วรวิหาร
26. วัดราชชนนีประดิษฐานสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ราชวรวิหาร
27. วัดราชบูรณะ ราชวรวิหาร
28. วัดราชประดิษฐสถิตมหาสีมาราม ราชวรวิหาร
29. วัดสุทัศนเทพวราราม ราชวรมหาวิหาร
30. วัดอนนทวิหาร
31. สนามหลวง
32. สวนรมณีนาค
33. สวนสราญรมย์
34. เสาชิงช้า
35. ศาลหลักเมือง
36. ศาลเจ้าพ่อเสือ
37. ศาลเจ้าพ่อหลักเมือง
38. ศาลาเฉลิมกรุง
39. หอนาฬิกา
40. อุทยาน
41. อนุสาวรีย์ทหารอาสาสงครามโลกครั้งที่ 1
42. อนุสาวรีย์ประชาธิปไตย

เขตคลองเตย

43. ค่ายฝึกพลปืน
44. ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์
45. ศูนย์วิทยาศาสตร์เพื่อการศึกษาแห่งชาติ
46. อุทยานเบญจสิริ
- เขตคลองสาน
47. บ้านพายุกุล
48. ป้อมป้องกันจามิร
49. พระบรมราชานุสาวรีย์สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช
50. วัดทองธรรมชาติ วรวิหาร
51. วัดพิชยญาติการาม วรวิหาร
52. วัดอนงคาราม วรวิหาร
53. อุทยานเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระศรีนครินทร์ราชชนนี

เขตคลองสามวา

54. แหล่งเพาะเลี้ยงพันธุ์ปลาสวยงาม

เขตคันนายาว

55. วัดราษฎร์ศรัทธาธรรม

เขตดุสิต

56. ธนาคารเชื้อเพลิงแห่งชาติ
57. พิพิธภัณฑ์ธนาคารไทย ธนาคารไทยพาณิชย์
58. พิพิธภัณฑ์ในมหาวิทยาลัยเทคโนโลยี
59. พิพิธภัณฑ์การไทย
60. สถานแสดงพันธุ์ปลาน้ำจืด
61. สวนจตุจักรและตลาดนัดจตุจักร
62. สวนสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์
63. ศูนย์หัตถกรรมทองถิ่น

เขตจอมทอง

64. เขียวคลอง
65. วัดแก้วโพธิ์
66. วัดโพธิ์และตลาดน้ำวัดโพธิ์
67. วัดราชโอรสาราม ราชวรวิหาร
68. วัดนางนอง วรวิหาร
69. วัดหนัง ราชวรวิหาร

เขตดอนเมือง

70. ท่าอากาศยานกรุงเทพ
71. พิพิธภัณฑ์ท้องฟ้าอากาศ
- เขตดินแดง
72. ศูนย์เยาวชนกรุงเทพมหานคร (ไทย-ญี่ปุ่น)

เขตดุสิต

73. ท่าเนียบรัฐบาล
74. พระตำหนักสวนจิตรลดาใหญ่
75. พระที่นั่งอนันตสมาคม
76. พระที่นั่งนิมมานเหม็นและหมู่พระตำหนัก 11 องค์
77. พระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

78. พิพิธภัณฑ์สถานเครื่องราชอิสริยาภรณ์ไทย
- หอวัฒนธรรมคณะรัฐมนตรี และราชกิจจานุเบกษา
79. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ช้างต้น
80. ราชบัณฑิตยสถานแห่งชาติ
81. รัฐสภา
82. วัดคอนเซ็ปชัน
83. วัดนักบุญฟรังซิสเซเวียร์
84. วัดเบญจมบพิตรดุสิตวนาราม ราชวรวิหาร
85. วัดราชโอรสาราม ราชวรวิหาร
86. วัดเทพศิรินทราวาส ราชวรวิหาร
87. วัดสุทัศน์
88. สวนสัตว์ดุสิต
89. หอสมุดคณะราษฎร
90. หอสมุดแห่งชาติ
91. หอสมุดพระปรีดิยัติเวตร
92. หอสมุดพระปรีดิยัติเวตร

เขตคลองสามวา

93. ตลาดนัดสิ่งขึ้น
94. วัดเกาะ
95. วัดราษฎร์ศรัทธาธรรม ราชวรวิหาร
96. ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร
- เขตทวีวัฒนา
97. ถนนอุทยาน
98. พิพิธภัณฑ์พระกษัตริย์
99. อุทยานแนวไทยโบราณ

เขตทุ่งครุ

100. ลมบางมด
101. สวนอนุสรณ์

เขตธนบุรี

102. ชลบุรีบ้านลาว
103. บ้านศิลปินไทย
104. มัสยิดบางหลวง
105. วัดกัลยาณมิตร วรมหาวิหาร
106. วัดช้างค้ำ
107. วัดประยุรวงศาวาส วรวิหาร

เขตบางกอกน้อย

108. คลองบางกอกน้อย
109. พิพิธภัณฑ์ศิริราช เวโรชาพิธิ
110. พิพิธภัณฑ์ศิริราช
111. วัดชีโนรสาราม วรวิหาร
112. วัดสุทัศน์ วรวิหาร
113. วัดระฆังโฆสิตาราม วรมหาวิหาร
114. วัดสุทธนามาราม ราชวรวิหาร
115. วัดอมรินทราราม ราชวรวิหาร

116. แหล่งทำขนมจีนบ้านบุญ

เขตบางกอกใหญ่

117. กุฏิเจริญพาศน์
118. ป้อมวิชัยประสิทธิ์
119. พระราชวังเดิม
120. มัสยิดต้นสน
121. วัดเครือวัลย์ วรวิหาร
122. วัดโสมนัสราชวรวิหาร
123. วัดราชสิทธาราม ราชวรวิหาร
124. วัดหงส์รัตนาราม ราชวรวิหาร
125. วัดอรุณราชวราราม ราชวรมหาวิหาร

เขตบางกะปิ

126. บึงกุ่ม
127. พิพิธภัณฑ์ปราสาท
128. ศูนย์กีฬาหัวหมาก

เขตบางขุนเทียน

129. ป้ายโฆษณาทางด่วน
130. วัดกก
131. วัดบางกระดี่
132. พิพิธภัณฑ์ภูมิปัญญาชาวบ้าน
133. ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมอนุสาวรีย์

เขตบางเขน

134. วัดพระศรีมหาธาตุ วรมหาวิหาร

เขตบางคอแหลม

135. วัดธรรมยาสา
136. วัดราชสิงขร
137. สะพานกรุงเทพ

เขตบางเขน

138. บึงกุ่ม
139. ล่องเรือชมคลอง
140. ศิลปกรรมทองเหลือง
141. แหล่งปลูกกล้วยไม้

เขตบางซื่อ

142. การไฟฟ้าฟิสิกส์ชุมชนพัฒนา
143. เครื่องไม้แกะสลักที่หอประชุมชาคริต
144. บ้านแปรงใจ
145. สะพานพระราม 6

เขตบางนา

146. วัดบางนา
147. ศิลปะการแกะสลัก
148. ศูนย์นิทรรศการและการประชุม (ไบเทค)

เขตบางบอน

149. วัดบางบอน

Rama IX Art Museum Foundation

150. แหล่งผลิตไม้ดอก

เขตบางพลัด

151. วัดคฤหบดี
152. วัดบรมวงศศ ราชวรวิหาร
153. หัตถกรรมเครื่องประดับไข่น้ำและละคร

เขตบางรัก

154. พิพิธภัณฑ์ชาวบางกอก
155. วัดพระศรีมหาอุมาเทวี
156. วัดมหาพฤฒาราม วรวิหาร
157. โรงแรมโอเรียลเต็ล
158. ห้องสมุดเนยลัน เอส

เขตปทุมวัน

159. สวนเสรีไทย
160. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
161. ทิวภาพพรม โรงแรมเอราวัณ
162. นารายณ์มณฑล
163. พิพิธภัณฑ์เทคโนโลยีทางภาพ
164. พิพิธภัณฑ์บ้านไทย จิม ทอมป์สัน
165. วัดบรมนิวาส ราชวรวิหาร
166. วัดปทุมวนาราม ราชวรวิหาร
167. สถานเสาวภา
168. สถานีรถไฟกรุงเทพ (หัวลำโพง)
169. สนามกีฬาแห่งชาติ ศูนย์ลาดชิด
170. สนามมวยเวทีลุมพินี
171. สวนลุมพินี

เขตประเวศ

172. นิคมอุตสาหกรรมอัญธานี
173. สวนหลวง ร.9

เขตป้อมปราบศัตรูพ่าย

174. ชุมชนบ้านยาตร
175. พิพิธภัณฑ์วังวรดิศและหอสมุดดำรงราชานุภาพ
176. วัดเทพศิรินทราวาส ราชวรวิหาร
177. วัดมิ่งกรมล่าวาส
178. วัดสระเกศ ราชวรมหาวิหาร (ภูเขาทอง)
179. วัดโสมนัสวิหาร ราชวรวิหาร

เขตปทุมมา

180. พิพิธภัณฑ์ตราไปรษณียากร
181. พิพิธภัณฑ์ธนาคารออมสิน

เขตพระโขนง

182. โครงการศูนย์รวมทางจาก
183. โครงการอนุรักษณ์มไทย
184. วัดธรรมมงคลเถาบุญนาฬวิหาร

เขตภาษีเจริญ

185. วัดคูหาสวรรค์ วรวิหาร
186. วัดนางชีเขตกาม
187. วัดอัมพรสวรรค์ วรวิหาร

เขตมีนบุรี

188. การทำทรงนกและลอบดักปลา
189. เครื่องทองลงหิน
190. พิพิธภัณฑ์เรือจิวและเรือจิว
191. วาไทย

เขตยานนาวา

192. วัดช่องนนทรี
193. วัดโพธิ์แมนคุณาราม

เขตราชเทวี

194. ชุมชนบ้านควนเหนือ
195. บางกอกคอลลี
196. พระราชวังพญาไท
197. พิพิธภัณฑ์ห้วยยากรธรม
198. พิพิธภัณฑ์วังสวนผักกาด
199. พิพิธภัณฑ์แรงงานไทย
200. สวนสันติภาพ
201. อนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ

เขตราชบุรี

202. วัดแจ้งร้อน
203. วัดบางปะกอก
204. วัดประเสริฐสุทธาราม

เขตลาดกระบัง

205. สวนอนุรักษณ์ก "พุดขาว"
206. สวนพระนคร
207. วัดลาดกระบัง
208. อุทยานปลา

เขตลาดพร้าว

209. คำพันกพระแม่กวนอิม โชติชัย 4

เขตวังทองหลาง

210. พิพิธภัณฑ์เจ้าพระยาบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)

เขตวัฒนา

211. บ้านช่างไทย
212. สถาบันปรีดี พนมยงค์
213. สยามสมาคมในพระบรมราชูปถัมภ์
214. สวนพฤกษศาสตร์วัดนาฬวิหาร

เขตสวนหลวง

215. ชมรมผู้เลี้ยงไก่แจ้ขอนแก่น
216. วัดมหาบุศย์

เขตสะพานสูง

217. วัดลาดบัวขาว

เขตสาทร

218. ย่านบ้านเก่าริมถนนสาทร
219. วัดยานนาวา
220. สะพานปลากรุงเทพ

เขตสายไหม

221. งานประดิษฐ์จากดินเหนียว
222. วัดปลาสวายที่คลองทวด
223. วัดอมรรวราม

เขตสัมพันธวงศ์

224. ธนาคารพาณิชย์แห่งแรกของประเทศไทย
225. โบสถ์กาลหว่าร์
226. ยาวราช
227. วัดจักรวรรดิราชาวาส วรมหาวิหาร
228. วัดชัยชนะสงคราม
229. วัดไตรมิตรวิทยาราม วรวิหาร
230. วัดปฐมคงคา ราชวรวิหาร

เขตหนองแขม

231. โรงเรียนสำนักคาบพุทโธสวรรค์

เขตหนองจอก

232. กาศพาศิมพลี
233. โกไทยพันธุ์พื้นเมือง
234. มัสยิดดารุ้ลมุตะคิน
235. ลึกเขียว
236. สวนหนองจอก

เขตหลักสี่

237. การทำหัวโขนที่ชุมชนตลาดบางเขน
238. การทำวาวไทย

เขตห้วยขวาง

239. โรงละครกรุงเทพ
240. ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
241. หอศิลป์ศาลา

Rama IX Art Museum Foundation

ลักษณะงานและแนวคิดของศิลปินกลุ่มหก

ศิลปินกลุ่มหกทั้ง 23 คน และศิลปินรับเชิญอีก 4 ท่าน มีความตระหนักไปหาพบความเป็นศิลปินที่จะสร้างสรรค์ผลงานของตนอย่างจริงจังและบริสุทธิ์ใจ เพื่อให้ผลงานเป็นไปตามวัตถุประสงค์และแรงบันดาลใจ ปราศจากการลอกเลียนแบบผลงานของผู้อื่น ผลงานทุกชิ้นของสมาชิกในกลุ่ม จึงคงไว้ซึ่งความรู้ ความสามารถจินตนาการ และเทคนิคเฉพาะของตนเอง เปี่ยมด้วยคุณค่าทางศิลปะ

ลักษณะผลงานของศิลปิน สามารถแบ่งออกเป็น 3 แบบ ซึ่งแต่ละคนอาจจะถนัดแบบใดแบบหนึ่งหรือมากกว่า ได้แก่

แบบที่ 1 ลอกหรือเลียนแบบจากปรากฏการณ์และสิ่งแวดล้อมทั้งดงาม ซึ่งศิลปินมองเห็นหรือประทับใจ (Representational or Impressionistic Style)

ศิลปินที่มีผลงานลักษณะนี้ได้แก่

1. มนูญ มุกข์ประดิษฐ์
2. รศ.อัศนี ชูอรุณ
3. สมบูรณ์ มุนีวงษากุล
4. บัญชา ศรีวงศ์ราช

แบบที่ 2 เลียนแบบปรากฏการณ์ที่มองเห็น ผสมผสาน ปรัชญา ความคิดจินตนาการของศิลปินเอง แล้วจินตนาการเป็นองค์ประกอบขึ้นใหม่ทั้งดงามยิ่งขึ้น (Idealistic or Imaginative Style)

ศิลปินที่มีผลงานลักษณะนี้ได้แก่

1. ผศ.ปรีชา เกาทอง
2. ก่อเกียรติ แยมมีศรี
3. ผศ.พีระพงษ์ กุลพิศาล
4. กนกพรพรณ เกาทอง
5. ผศ.ธนา เหมวงษา
6. เสริมศักดิ์ สุขเปี่ยม
7. อาริยา สุธังคะวาทิน
8. ชัยพร ระวีศิริ
9. สุวัฒน์ แสนขันติ
10. เบญจรงค์ โควาทิกย์เทศ
11. นันทวรรณ หวลมานพ

แบบที่ 3 สอดใส่อารมณ์และความรู้สึกเฉพาะของตน ผสมผสานไว้ในปรากฏการณ์และสิ่งแวดล้อมหรือสัญลักษณ์ที่ได้สัมผัสรับรู้ (Emotionalistic or Expressionistic Style)

ศิลปินที่มีผลงานลักษณะนี้ได้แก่

1. ไกรสร ประเสริฐ
2. ไชยพจน์ หวลมานพ
3. ประเสริฐ วรวงษ์
4. สาโรจน์ คำแป้น
5. ธวัชชัย อินนุพัฒน์
6. ราชนย์ อัสเวสน์
7. รัตนฤทธิ์ จันทรังสี

รายนามศิลปินรับเชิญการแสดงผลงาน กลุ่มหก ครั้งที่ 1 - 6 ดังนี้

1. ศาสตราจารย์ ดร.วิรุณ ตั้งเจริญ
2. อาจารย์ประเทือง เอมเจริญ
3. อาจารย์บัณฑิต พลาวงศ์
4. อาจารย์กัจฉา คำโสภี
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์
6. อาจารย์วิจิตร อภิชาติเกรียงไกร
7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กฤตย์ เวียงอำพล
8. อาจารย์สมโภชน์ ทองแดง
9. อาจารย์ปัญญา เพ็ชรชู
10. อาจารย์ศรีวรรณ เจนพิตรการกิจ
11. คุณรวิหาญ โอภาส
12. คุณสาธิต ทิมวัฒน์บรรเทิง

รายนามศิลปินรับเชิญการแสดงผลงาน กลุ่มหก ครั้งที่ 7 ได้แก่

1. ศาสตราจารย์ประพจน์ พงษ์คำ
2. ประเทือง เอมเจริญ
3. ปัญญา เพ็ชรชู
4. วิวัฒน์ กุลจันทร์

Rama IX Art Museum Foundation



สารจาก

นางจุฑามาศ ศิริวรรณ

รองผู้ว่าการการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยฝ่ายการตลาด
ปฏิบัติหน้าที่แทนผู้ว่าการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย
ประธานที่ปรึกษาโครงการแสดงผลงานศิลปกรรมศิลปินกลุ่มทศ ครั้งที่ 7

การจัดนิทรรศการศิลปกรรม "แรงบันดาลใจจากกรุงเทพฯ ร.ศ. 220" ของศิลปินกลุ่มทศ เป็นกิจกรรมหนึ่งที่มีส่วนเสริมผลลงในวาระพิเศษที่กรุงเทพมหานคร ครบวาระการสถาปนาในวิรัตน์โกสินทร์ศกที่ 220 นับเป็นโอกาสที่เหมาะสมยิ่งที่ศิลปินกลุ่มทศได้นำเสนอโครงการแสดงผลงานศิลปกรรมต่อการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยครั้งนี้ เปรียบเสมือนการบันทึกจินตภาพอันงดงามของกรุงเทพมหานครให้เป็นผลงานศิลปะอันทรงคุณค่าเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวอีกทางหนึ่ง

แหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญและงดงามในกรุงเทพมหานคร กว่า 200 แห่ง คือทรัพยากรอันเป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชุมชนท้องถิ่นที่มีส่วนช่วยทำให้เกิดกระจายตัวทางด้านเศรษฐกิจภายในชุมชนท้องถิ่นนี้ด้วย หากได้มีการประชาสัมพันธ์ให้ประชาชนได้รับรู้อย่างกว้างขวางด้วยวิธีการต่าง ๆ อย่างเหมาะสม โครงการแสดงผลงานศิลปกรรมครั้งนี้จึงมีบทบาทในการประชาสัมพันธ์ภาพลักษณ์อันงดงามทางศิลปวัฒนธรรมของกรุงเทพมหานครไปพร้อม ๆ กับบทบาทในการกระตุ้นเตือนให้ผู้ชมผลงานศิลปกรรมมีความปรารถนาที่จะท่องเที่ยวไปยังแหล่งต่าง ๆ ที่ศิลปินกลุ่มทศได้สร้างสรรค์เป็นรูปแบบทางศิลปะ ซึ่งจะส่งผลทางเศรษฐกิจต่อชุมชนท้องถิ่นอย่างแน่นอน

การแสดงผลงานทางศิลปกรรมภายใต้หัวข้อ "แรงบันดาลใจจากกรุงเทพมหานคร ร.ศ. 220" ครั้งนี้ สำเร็จลุล่วงไปด้วยความร่วมมือจากคณะกรรมการดำเนินงาน ประกอบด้วยบุคลากรของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยกับสมาชิกศิลปินกลุ่มทศ จึงขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้ และหวังเป็นอย่างยิ่งว่า ผลงานศิลปกรรมที่ทุกท่านนำเสนอในครั้งนี้ จะช่วยส่งเสริมการท่องเที่ยวกรุงเทพมหานครได้อย่างน่าประทับใจ

จุฑามาศ ศิริวรรณ

(นางจุฑามาศ ศิริวรรณ)

รองผู้ว่าการฝ่ายการตลาด

ปฏิบัติหน้าที่แทนผู้ว่าการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย

5 เมษายน 2545

A Message from

Mrs. Jutamas Siriwan

Deputy Governor of Marketing

Acting on Governor of Tourism Authority of Thailand
President of the Program Consultants

The Sixth Artists' Group Exhibition beyond the title "Inspiration from Bangkok Ratanakosin Era 220" is a part of Bangkok established celebration in 220 Ratanakosin era. This arts exhibit which is presented from the Sixth Artists' Group to the Tourism Authority of Thailand is like the splendid imaginative Bangkok memoir and being the tourism promoting, as well.

There are more than 200 tourist attractions in Bangkok that are local art and cultural legacy. With proper public relations and consequences, the local economy will also be largely expanding. This art exhibit not only inform the graceful arts and cultures in Bangkok but also stimulate the travelling growth among various attractions in the Sixth Artists' Group creative displays.

The exhibition would have never been held if we did not get support from the committee of the Tourism Authority of Thailand and the Sixth Artists' Group members. I do appreciate and would like to express my deep thanks to all of you here and also hope that Bangkok tourism will be promoted by every work impressively.

Mrs. Jutamas Siriwan

President of the Program Consultants



สารจาก

นายบุญ มุกข์ประดิษฐ์
ที่ปรึกษาคณะศิลปินกลุ่มทศ

โครงการแสดงผลงานศิลปกรรมศิลปินกลุ่มทศครั้งนี้ เป็นโครงการที่น่าสนใจและควรสนับสนุนอย่างยิ่ง นอกจากจะเป็นโครงการที่มีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาศักยภาพทางศิลปะของศิลปินโดยตรงแล้ว ยังมีส่วนช่วยพัฒนาการท่องเที่ยวและแหล่งศิลปวัฒนธรรมของชาติอีกด้วย เพราะเป็นที่ทราบกันดีอยู่แล้วว่า กรุงเทพมหานครคือศูนย์กลางของแหล่งศิลปวัตถุและขนบธรรมเนียมประเพณีอันล้ำค่าของประเทศ การที่ศิลปินกลุ่มทศได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม "แรงบันดาลใจจากกรุงเทพมหานคร ร.ศ. 220" ขึ้นมาในครั้งนี้ นับว่าสอดคล้องกับสภาพเศรษฐกิจ สังคมปัจจุบันที่ต้องการให้ประชาชนตระหนักถึงเนื้อหาสาระของงานศิลปกรรมอันมีคุณค่าอันเป็นมรดกทางชาติและพยายามพึ่งพาตนเอง

การแสดงผลงานศิลปกรรมที่มุ่งส่งเสริมภาพลักษณ์ของความงามเป็นไทย มักจะพบเห็นได้ไม่มากนัก เนื่องจากจำเป็นต้องใช้ความพยายามศึกษาค้นคว้าเพื่อให้ได้ข้อมูลที่แตกต่างกัน ชวนให้ติดตาม ตลอดระยะเวลาเกือบหนึ่งปีที่ผ่านมา ศิลปินกลุ่มทศได้ใช้ความพยายาม ศึกษา ค้นคว้าแหล่งท่องเที่ยวและแหล่งศิลปวัฒนธรรมทั้งงดงามและแปลกตาของกรุงเทพมหานคร นำมาสร้างเป็นผลงานศิลปกรรมตามแรงบันดาลใจของศิลปินแต่ละคน เพื่อให้ประชาชนได้เห็นว่า กรุงเทพมหานคร มีอะไรมากกว่าที่ทุกคนคุ้นเคยกันอยู่อีกมากมาย

ในนามของที่ปรึกษาคณะศิลปินกลุ่มทศ ขอขอบพระคุณ การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ที่ให้การสนับสนุนงบประมาณในการดำเนินการโครงการนี้เป็นอย่างดี ซึ่งส่งผลให้การเตรียมการและการจัดแสดงผลงานของศิลปินเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ เสริมสร้างชื่อเสียงให้ประเทศไทยไป

บุญ มุกข์ประดิษฐ์

(นายบุญ มุกข์ประดิษฐ์)

ที่ปรึกษาคณะศิลปินกลุ่มทศ

5 เมษายน 2545

A Message from

Mr. Manoon Mookpradit

The Sixth Artist Group Honorary Advisor

This exhibition of the Sixth Artist Group is very interesting and served to being promoted. The objective is not only to develop the potentiality of Thai arts but also develop the tourism and national cultural resources. Since Bangkok is the center of arts and historical culture, the way the Sixth Artist Group performs creative works in the Inspiration from Bangkok of 220 Ratanakosin Era Celebration is definitely proper to present economic crisis because people will realize the theme of valuable Thai heritages. This can reduce the western influence and encourage the self-dependence.

This type of exhibition is rare to see because it has to be managed by a huge attempt in searching the vast, new and interesting information. During a year, each of the Sixth Artist Group creates his art work from his own inspiration to announce that there are more various precious things in Bangkok that people get used to know.

On behalf of the Sixth Artist Group Honorary Advisor, I would like to take this opportunity to express my special thanks to the Tourism Authority of Thailand for the moral support and the enhancement. This causes the wide notorious advantages to Thailand. Thank you very much.

Mr. Manoon Mookpradit

The Sixth Artist Group Honorary Advisor



สารจาก

ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิระพงษ์ กุลพิศาล
ประธานศิลปินกลุ่มทก ประจำปีพุทธศักราช 2544

ศิลปินกลุ่มทกทุกคน มีความภาคภูมิใจที่ได้มีโอกาสสร้างสรรคผลงานศิลปกรรม ซึ่งสะท้อนภาพลักษณ์อันงดงามของกรุงเทพมหานครให้ปรากฏต่อสายตาประชาชนในวาระที่เป็นมงคล ด้วยเหตุผลสองประการประการแรกคือวาระที่กรุงเทพมหานคร ได้รับการสถาปนาครบ 220 ปี ประการที่สองคือ วาระที่ ททท.ประกาศให้ปีพุทธศักราช 2545 เป็นปีแห่งการท่องเที่ยวไทย ตลอดระยะเวลาหกปีที่ผ่านมา คือตั้งแต่ปีพุทธศักราช 2538 - 2543 ศิลปินกลุ่มทกได้จัดทำโครงการแสดงผลงานในแต่ละปีสำหรับครั้งนี้ได้เลือกโครงการภายใต้หัวข้อ "แรงบันดาลใจจากกรุงเทพมหานคร ร.ศ.220" มีวัตถุประสงค์หลักเพื่อประชาสัมพันธ์ภาพลักษณ์อันงดงามทางศิลปวัฒนธรรม และแหล่งท่องเที่ยวของกรุงเทพมหานครในปัจจุบัน โดยใช้ศิลปะเป็นสื่อ และได้นำเสนอโครงการเพื่อการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย เพื่อของบประมาณสนับสนุนโครงการ ซึ่งได้รับความเห็นชอบในที่สุด ศิลปินกลุ่มทกทุกคนรู้สึกซาบซึ้งในความปรารถนาดีของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยในครั้งนี้เป็นอย่างยิ่ง ที่เปิดโอกาสให้ศิลปินบทบาทส่งเสริมการท่องเที่ยว

ภาพลักษณ์ของกรุงเทพมหานครที่ปรากฏเป็นผลงานศิลปกรรมในครั้งนี้ มีทั้งสิ้น 50 ชิ้นงานไม่ซ้ำแบบกัน โดยศิลปินจะสร้างสรรค์ผลงานตามแรงบันดาลใจที่ได้จากแหล่งต่างๆ ของกรุงเทพมหานครตามความคิดและความรู้สึกของแต่ละคน และจะมอบผลงานจำนวนหนึ่งให้เป็นสมบัติของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยด้วย สำหรับรายได้ที่เกิดจากกิจกรรมต่างๆ จะนำไปสมทบทุน สนับสนุนกิจกรรมการกุศลและช่วยเหลือสังคมของกรุงเทพมหานครต่อไป

ในนามของศิลปินกลุ่มทก ใคร่ขอขอบพระคุณการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ที่สนับสนุนงบประมาณค่าใช้จ่ายและผลิตสื่อสิ่งพิมพ์ต่างๆ ให้ รวมทั้งขอขอบพระคุณผู้มีอุปการะคุณรายย่อย ที่สนับสนุนงบประมาณเพิ่มเติม และขอขอบคุณผู้ประสานงานศูนย์สำรวจสินค้าเรื่อวิถีชีวิตอันมีความหลากหลายที่จัดแสดงผลงาน เพื่อให้การจัดนิทรรศการสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี และขอขอบคุณสมาชิกศิลปินกลุ่มทกทุกคนที่ช่วยกันร่วมคิดร่วมประสาธนา ด้วยจิตใจที่มุ่งเน้นพัฒนาศักยภาพของความเป็นศิลปินกลุ่มทกให้ก้าวไกลต่อไปในวงการศิลปะ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิระพงษ์ กุลพิศาล)
ประธานศิลปินกลุ่มทก ครั้งที่ 7
5 เมษายน 2545

*A Message from
Assistant Professor Pirapong Gulpisal
The Sixth Artist Group Head*

It's a great pleasure of everyone in the Sixth Artist Group to create the art works which reflect the graceful images of Bangkok to people. With the great two occasions, firstly, to celebrate Bangkok 220 Ratanakosin Era, and, secondly, to announce Thailand Tourism Year B.E.2545. Our Sixth Artist Group has performed the art works through six years, from B.E.2538-2543. This exhibition takes place under the title "Inspiration from Bangkok 220 Ratanakosin Era". The Main purpose is to promote the graceful culture images and attractions in Bangkok by art media. The project has been presented to the Tourism Authority of Thailand and has been responded warmly for the budget support. Our group feels appreciate the way the Tourism Authority of Thailand provide us the roles to join the tourism promotion.

There are more than 50 art works in different styles and inspiration and they all will become the TAT treasure-arts. We will donate the proceeds to the charity and other social assistance in Bangkok.

On behalf of the Sixth Artist Group, we have to express our appreciation to the Tourism Authority of Thailand who supports us both budget and media displays, including, other generous patrons who serve added outcome. We also feel thankful to the coordinator of River City Trade Center to provide us the exhibition area. In conclusion, thank you very much to Individual Sixth Artist Group who create and preserve contemporary art heritages and cultures under potential art souls.

Asst.Prof. Pirapong Gulpisal
The Sixth Artist Group Head

ประธานศิลปินกลุ่มทกตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน

ครั้งที่ 1 พ.ศ. 2538

ส.ก. อัครนิย ธุธรกุล



ครั้งที่ 2 พ.ศ. 2539

ก่อเกียรติ แยมมีศรี



ครั้งที่ 3 พ.ศ. 2540

พ.ก. ปรีชา เกาทอง



ครั้งที่ 7 พ.ศ. 2544

พ.ก.พิระพงษ์ กุลพิศาล



ครั้งที่ 4 พ.ศ. 2541

เสรมศักดิ์ สุขเยี่ยม



ครั้งที่ 5 พ.ศ. 2542

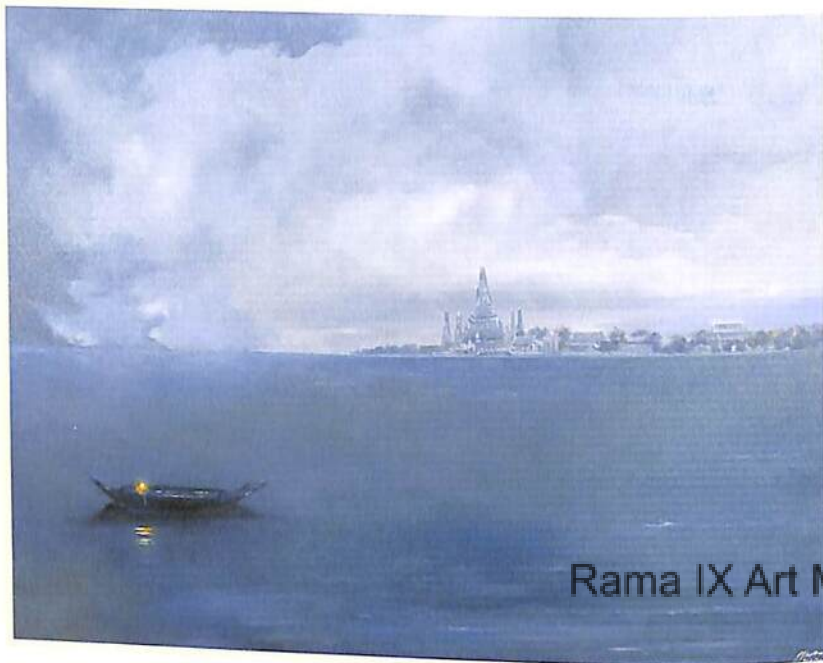
กนกพรพร เกาทอง



ครั้งที่ 6 พ.ศ. 2543

พ.ก. ธนา เทนวงษา





Rama IX Art Museum Foundation

มนูญ มุกษ์ประดิษฐ์
MANOON MOOKPRADIT

ชื่อภาพ : เจ้าพระยายมเย็นย่ำ
วัสดุ/เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด : 80 x 100 ซม.
Title : CHAOPRAYA RIVER
Materials/Techniques : OIL ON CANVAS
Size : 80 x 100 CM.

แหล่งที่มาของแรงบันดาลใจ : พื้นที่ที่อยู่แม่น้ำเจ้าพระยา
เขต พระนคร

แนวคิด : แม่น้ำเจ้าพระยา คือ ชีวิต วิญญาณ และสายเลือดที่หล่อเลี้ยงชาวไทยนับเนื่องยาวนาน เจ้าพระยา ๔๐ ทศวรรษที่ผ่านมาผ่านพ้น เปลี่ยนแปลงไปจากปัจจุบัน และจะเปลี่ยนแปรผันไปอีกในกาลข้างหน้า จะดีขึ้น คงที่ หรือเสื่อมลง แม้จะเป็นวัฏจักรแห่งอนิจจังและอนัตตา แต่ชีวิตทั้งปวงริมฝั่งเจ้าพระยา อยากเห็นเจ้าพระยามีชีวิตที่นิตินทรีย์ดั้งเดิม

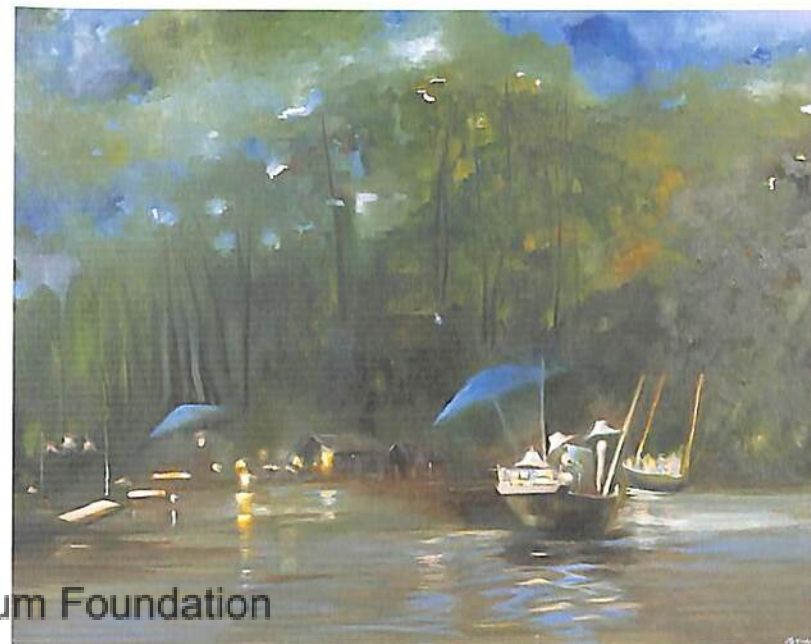
ในความเป็นจริง ขอบข่ายได้เป็นเพียงมโนภาพในกาลต่อไป

Sources of inspiration

Location : CHAOPRAYA RIVER
District : PRANAKORN
Concept :

Chaopraya River is Thai people's life, soul and blood. It has been changing through 40 decades from past to present in both getting better and degenerating. Even it's impermanent and non - self, chaopraya Bank's ways of life should be everlasting.

Chaopraya, in B.E. 2500, is cool, charming and majestic and is blessed to remain the same till the next generation.



มนูญ มุกษ์ประดิษฐ์
MANOON MOOKPRADIT

ชื่อภาพ : ฝั่งคลองบางกอกใหญ่ ปี 2489
วัสดุ/เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด : 80 x 100 ซม.
Title : BANGKOK YAI BANKS IN B.E. 2489
Materials/Techniques : OIL ON CANVAS
Size : 80 x 100 CM.

แหล่งที่มาของแรงบันดาลใจ : พื้นที่ที่อยู่ คลองบางกอกใหญ่
เขต บางกอกใหญ่

แนวคิด : สองฝั่งคลองบางกอกใหญ่ มีชีวิต ชีวา ตึกคึก อย่างพอเพียง สมถะ และเรียบง่าย ชีวิตสองฝั่งคลองดำเนินไปวันแล้ววันเล่า อย่างเช่นความราบเรียบ และใสสะอาด สว่างสงบของคลอง ชีวิตแต่ไหนหลังจากที่นำปราชญ์ของกรุงอาจไม่หวนกลับมาเป็นเช่นนี้อีก เนื่องจากความเจริญและวัตถุนิยมที่เกินพอดีและไร้ทิศทาง ภาพแห่งความทรงจำเย็นนี้จะไม่มีเพียงในมโนภาพ หากจิตสำนึกของทุกคนเป็นจิตสำนึกแห่งความห่วงแทน และการดำรงไว้ซึ่งความงามและความดี และเสน่ห์ที่ยิ่งใหญ่ของกรุงเทพฯ

Sources of inspiration

Location : BANGKOK YAI
District : BANGKOK YAI
Concept :

The banks of Klong Bangkokyai lead to lively, calm and simple life. This Bangkokian's way of life cannot be called back because of the aimless progress and prosperity. The great charming of Bangkok depends not only on the imagination but also on cherished consciousness, gracefulness and goodness.