

จากภายนอก สู่ภายใน

5

3

2

Rama IX Art Museum Foundation

*From the Outside
Looking In*

1

9

8

9

From *the* Outside Looking In

10 Working Artists

MONTIAN BOONMA

PONGDEJ CHAIYAKUT

CHAIYOT CHANDRATITA

KADE JAVANALIKIKORN

BANNARAK NAKBANLANG

J.R.S. OSBORNE

THAIWIJIT PUNGKASAMESOMBOON

NICLAS RIBBARP

KAMOL SRIVICHAINAN

TONGCHAI YUKANTHRAPORNPONG

Rama IX Art Museum Foundation

At

USIS / AUA

United States

Information Service

24 Rajadamnern Rd.

CHIANG MAI

อภินันทนาการจาก

คุณ อรรถ ฤกษ์งาม

Place of Art

มูลนิธิ
หอศิลป์แห่งชาติ
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION

1989 february 10 - 22 .

บทนำ

งานหลักของอาจารย์ในมหาวิทยาลัยนั้นคือการสอน การค้นคว้าวิจัยและการเผยแพร่วิชาการ แต่ดูเหมือนว่าสังคมทั่วไปจะมองเห็นชัดแต่เพียงหน้าที่สอนนักศึกษาเท่านั้น ทั้งที่หน้าที่อีก 2 ประการ ก็มีความสำคัญเท่าเทียมกัน ที่เป็นดังนี้เพราะมองเห็นอาจารย์มหาวิทยาลัยเป็นเพียงผู้ถ่ายทอดความรู้เท่านั้น และอาจเป็นไปได้ว่าอาจารย์เองก็ได้กระทำให้อื่นได้เล็งเห็นความสำคัญของหน้าที่ที่เหลืออยู่

ความรู้ที่อาจารย์สอนนักศึกษานั้นได้มาจากประสบการณ์ เป็นประสบการณ์ที่เคยศึกษามาตามระบบของสถาบันที่เคยเรียน และเป็นประสบการณ์ที่ได้จากการศึกษาเพิ่มเติมอยู่เสมอ การค้นคว้าวิจัยจะทำให้เกิดพัฒนาการทางการศึกษาและนำความรู้ไปใช้ในการสอน การสอนมิได้หมายถึงเพียงแต่การถ่ายทอดสิ่งที่รู้ให้กับนักศึกษาเท่านั้น แต่ยังรวมถึงการชี้แนะจากประสบการณ์ของผู้สอนให้นักศึกษาได้ค้นคว้าด้วยตนเองต่อไปด้วย เมื่อมีการนำความรู้จากการค้นคว้าวิจัยนั้นไปเผยแพร่ต่อสังคมย่อมทำให้เกิดการแลกเปลี่ยนความรู้ในวงกว้าง

หน้าที่ของอาจารย์ผู้สอนศิลปะในสถาบันอุดมศึกษาก็เช่นเดียวกันกับอาจารย์ในสาขาวิชาอื่น โดยเฉพาะการสอนวิชาที่มีการปฏิบัติด้วย ผู้สอนจำเป็นต้องมีประสบการณ์ทางการปฏิบัติทดลองให้รู้จริงเช่นเดียวกันกับอาจารย์สอนเคมีหรืออาจารย์ทางแพทย์ ความรู้จากตำราทำให้รอบรู้แต่ย่อมไม่เพียงพอที่จะสอนให้กับนักศึกษาในสาขานั้นโดยตรง ยิ่งเป็นวิชาศิลปะที่สอนถึงกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะในระดับสูง ผู้สอนยิ่งจำเป็นต้องเป็นผู้มีประสบการณ์ด้านการสร้างสรรค์มาก่อน และมีประสบการณ์อยู่เสมอให้ พอเพียงต่อแนวความคิดใหม่ ๆ ของนักศึกษา การทำงานศิลปะของอาจารย์ผู้สอนศิลปะจึงเป็นปกติวิสัย ดังจะเห็นได้จากผลงานของอาจารย์คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ที่เคยจัดแสดงนิทรรศการของศิลปินศิลปะในมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และผลงานที่แสดงในนิทรรศการของศิลปินกลุ่มลานนา เป็นประจำทุกปี เหล่านี้คือกิจกรรมประจำที่เผยแพร่ผลงานการค้นคว้าด้านการสร้างสรรค์ศิลปะสู่สังคม นอกจากนั้นยังมีนิทรรศการของอาจารย์เฉพาะกลุ่ม หรือเฉพาะบุคคลอยู่เสมอ

เมื่อปี พ.ศ.2529 อาจารย์ผู้สอนวิชาภาพพิมพ์ในคณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จำนวน 3 คน ได้ร่วมกันจัดแสดงนิทรรศการผลงานศิลปะ

Rama IX Art Museum Foundation

ภาพพิมพ์ของกลุ่มตนเองขึ้น ณ ห้องนิทรรศการของสำนักข่าวสารอเมริกันเชียงใหม่ โดยได้รับการสนับสนุนจากสำนักข่าวสารอเมริกันและคณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ผลงานศิลปะที่จัดแสดงครั้งนั้นเกิดจากการศึกษาค้นคว้า ทดลอง และสร้างสรรค์เพื่อนำประโยชน์ไปสู่การเรียนการสอนที่ตนเองรับผิดชอบอยู่ ด้วยจำนวนและคุณภาพที่พอเพียง ทำให้กลุ่มอาจารย์เกิดความคิดที่จะนำผลงานเหล่านั้นออกไปเผยแพร่ต่อสาธารณชน โดยมุ่งหวังจะให้เกิดแรงกระตุ้นในด้านการสร้างสรรค์ศิลปะกับนักศึกษาในคณะฯ และเป็นการเผยแพร่ความรู้ ความเข้าใจในศิลปะภาพพิมพ์ ให้เกิดกับชุมชนในท้องถิ่นให้กว้างขวางเช่นเดียวกับทัศนศิลป์แขนงอื่น ๆ ซึ่งเป็นที่รู้จักกันดีอยู่แล้ว ด้วยการสนับสนุนจากผู้ร่วมงานในสถานศึกษา และจากสถาบันดังกล่าวข้างต้น นิทรรศการศิลปะภาพพิมพ์ครั้งนั้นจึงประสบผลสำเร็จ ลุล่วงด้วยดีตามวัตถุประสงค์

ต่อมาจำนวนผลงานและสมาชิกของกลุ่มได้เพิ่มขึ้นในปี พ.ศ.2530 จึงได้มีการนำผลงานศิลปะภาพพิมพ์ไปจัดแสดง ณ หอศิลป์ พีระศรี กรุงเทพฯ เป็นการพบปะแลกเปลี่ยนทัศนคติต่าง ๆ ทางศิลปะกันในระหว่างผู้สอนศิลปะจากสถาบันการศึกษาต่าง ๆ ตลอดจนศิลปินอื่น ๆ ในส่วนกลาง ทั้งยังเป็นการเผยแพร่ชื่อเสียงของสถาบันการศึกษาอีกด้วย

ในต้นปี พ.ศ. 2532 นี้ กลุ่มผู้สอนศิลปะได้กำหนดโครงการแสดงผลงานศิลปะขึ้นอีก โดยจะจัดแสดงที่สำนักข่าวสารอเมริกัน เชียงใหม่ ในระหว่างวันที่ 10 กุมภาพันธ์ - 28 กุมภาพันธ์ 2532 และจะนำผลงานเหล่านั้นไปจัดแสดงต่อที่หอศิลป์ พีระศรี กรุงเทพฯ ในระหว่างวันที่ 15 มีนาคม - 7 เมษายน 2532 ทั้งนี้โดยการสนับสนุนของสำนักข่าวสารอเมริกันเชียงใหม่และหอศิลป์ พีระศรี เนื่องจากจากจำนวนสมาชิกได้เพิ่มขึ้นเป็น 10 คน จึงได้ใช้ชื่อกลุ่มว่า "10 WORKING ARTIST" ซึ่งสมาชิกเกือบทั้งหมดเป็นอาจารย์ผู้สอนศิลปะอยู่ในสถาบันเดียวกัน ประเภทของผลงานมีความหลากหลายมากยิ่งขึ้น ได้แก่ งานจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และศิลปะภาพถ่าย คาดว่าจะประสบผลสำเร็จในการเผยแพร่ศิลปกรรมสู่สังคมในท้องถิ่นและส่วนกลางมากยิ่งขึ้น ทั้งจะนำผลการแลกเปลี่ยน ทัศนคติและการวิพากษ์วิจารณ์จากสื่อมวลชนมาพัฒนาตนเอง อันจะนำไปสู่การพัฒนาการเรียนการสอนต่อไป

เกศ ชวนะลิขิกร

แสดงความแตกต่างที่สัมพันธ์กันระหว่างศิลปะในอดีตและปัจจุบัน ซึ่งมีเวลาเป็นเครื่องชั้นกลาง แต่ยังสามารถอยู่รวมกันได้ในเรื่องที่จำกัด (ขอบเขตของงานจิตรกรรม)

เจ.อาร์.เอส. ออสบอร์น (โจ)

แรกที่สุด ศิลปินสร้างสรรค์ผลงานโดยสัญชาตญาณที่จะสื่อสารต่อภาพที่สร้างความสมดุลของการมอง, สัญชาตญาณ, ความงาม, การรับรู้แสงและสีที่ได้สัมผัสสารจากสภาพแวดล้อมส่วนหนึ่งด้วยการเรียนรู้ ส่วนหนึ่งด้วยหลักวิชา และโดยเฉพาะด้วยการใช้สัมผัสที่ 6 ที่มีต่อสภาพแวดล้อมดังกล่าว เพื่อสื่อสารต่อผู้ชมด้วยประสบการณ์ที่มีต่อสภาพแวดล้อมนี้จากใจจริงที่ได้จุดประกายขึ้นในจิตใจ

ไชยยศ จันทราทิตย์

ผลสำเร็จของงานแต่ละชิ้นไม่ใช่สิ่งที่น่ายึดมั่นในการปฏิบัติงานทางศิลปะ แต่การได้ปฏิบัติงานอย่างต่อเนื่องสม่ำเสมอ จะให้ผลด้านประสบการณ์การทำงานที่คุ้มค่าอย่างมาก อุปสรรคและปัญหาจะก่อให้เกิดการแก้ไขมีข้อคิดที่ดีในการสร้างสรรค์ขึ้นต่อไป

Rama IX Art Museum Foundation

ไทรจิต พึ่งเกษมสมบูรณ์

การทำงาน (สร้างสรรค์ศิลปะ) เป็นหนทางไปสู่การค้นพบสรรพสิ่งของความรู้สึกภายในที่มีทรรชนะต่อโลกภายนอก รวมทั้งโลกของตัวเองที่มีผลกระทบมาจากสิ่งรอบ ๆ ตัว

ธงชัย ยุคันตพรพงษ์

เคยสร้างผลงาน เพื่อสนับสนุนแนวความคิด ความรู้สึกที่มีต่อโลกของวัตถุ เทคโนโลยี มีการกำหนด แนวเรื่อง และเนื้อหาโดยอ้างอิงความบังดาลใจและอิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อมปัจจุบัน

กลับมาสร้างผลงานที่ปราศจากเรื่อง และแนวเรื่อง ปลดปล่อยภาวะภายในสัญชาตญาณเป็นแรงขับ เป็นอิสระต่อกฎเกณฑ์ทางทัศนธาตุ กำหนดวิถีของงานจากประสบการณ์ ทักษะวิธีการที่สั่งสมมา ปลดปล่อยผลงานมีภาวะอิสระพอที่จะบอกคุณค่าในตัวเองได้

นิโคลัส ริปาร์ด

ในฐานะที่เป็นทั้งศิลปินและนักถ่ายภาพ ผมต้องพัฒนาวิธีการและขยายมุมมองของตัวเองให้กว้างขวางออกไป อันเป็นวิธีการที่จะดำเนินต่อไปเรื่อย ๆ โดยไม่หยุดเป็นการพัฒนาที่ต่อเนื่องของความคิดและการแสดงออกถึงความประทับใจต่อโลกภายนอก

บรรณรักษ์ นาคบัลลังก์

การแสดงผลงานศิลปะ ผู้สร้างจะต้องกระทำให้ออกมาตรงกับจิตที่มีอยู่ภายใน จิตภายใน เป็นต้นกำเนิดให้การสร้างสรรค์ จิตภายใน เป็นของแต่ละคน เกิดขึ้นมาจากการสังสมประสบการณ์ในแบบของตน แบบอย่างหนึ่ง ก็แสดงถึงจิตภายในอย่างหนึ่ง เป็นการแสดงออกในทางจิตของผู้กระทำเอง

พงศ์เดช ไชยคุตร

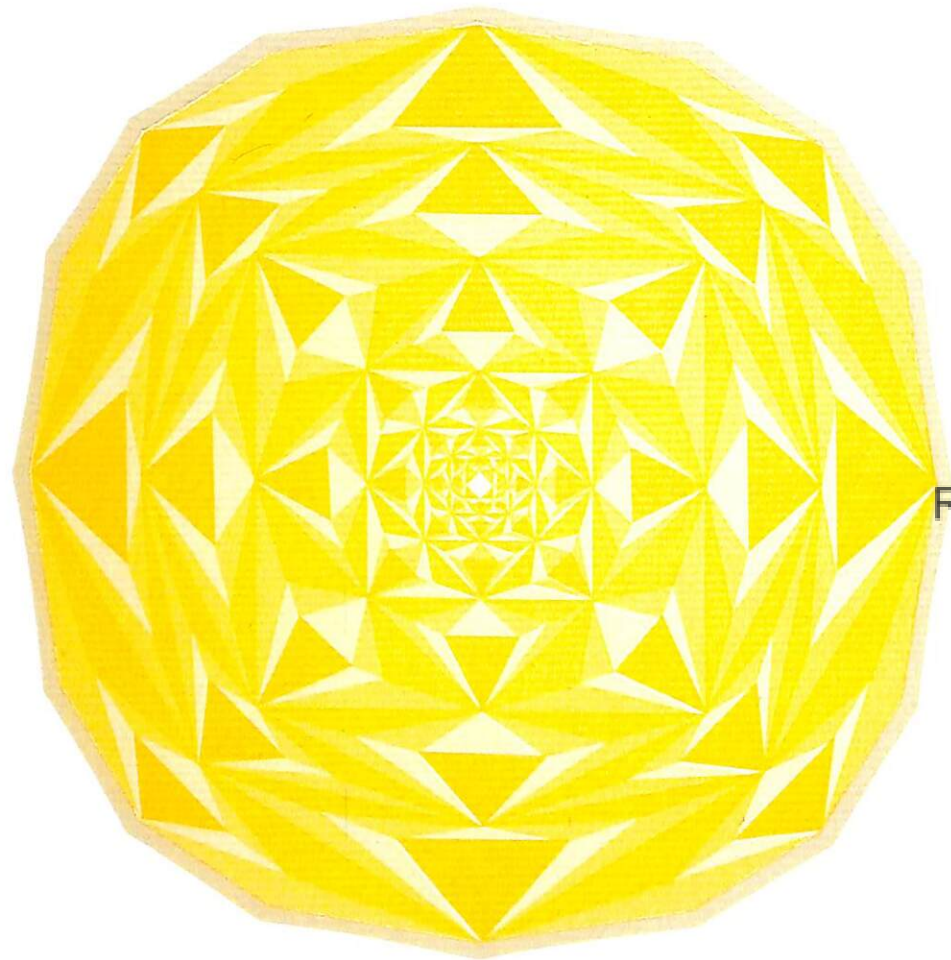
อิทธิพลของวัฒนธรรมตะวันตก เข้ามามีบทบาทต่อวัฒนธรรมตะวันออกมากขึ้น ๆ ความรู้สึกภายในของชาวตะวันออกเริ่มสีกกร่อนลง รับสิ่งใหม่ที่ไม่ใช่ตนเองเข้ามา ข้าพเจ้าจึงนำเอาวัฒนธรรมตะวันออกบางส่วนมาแสดงเพื่อเตือนให้เห็นสิ่งเหล่านี้

มณฑิยา บุญมา

ด้วยรูปใหม่ที่ถูกสร้างขึ้นจากวัสดุที่มีธรรมชาติ, สาระและความหมายภายในแตกต่างกัน อันเกิดจากการหล่อหลอมจากสภาวะของวัฒนธรรมจากอดีตและร่วมสมัยของสังคมไทย ข้าพเจ้าปรารถนาให้รูปประติมากรรมของข้าพเจ้ากระตุ้นเตือนจินตนาการของผู้ชม และคลี่คลายจินตภาพที่ถูกซ่อนเร้นหรือถูกลืมหั่นย้อนคืนมาพร้อมทั้งอาจที่จะเชื่อมจินต-ภาพทั้งสองนี้ ให้ปรากฏขึ้นเป็นจินตภาพใหม่ที่ให้สาระ, ความหมายและประสบการณ์ใหม่แก่ผู้ชม

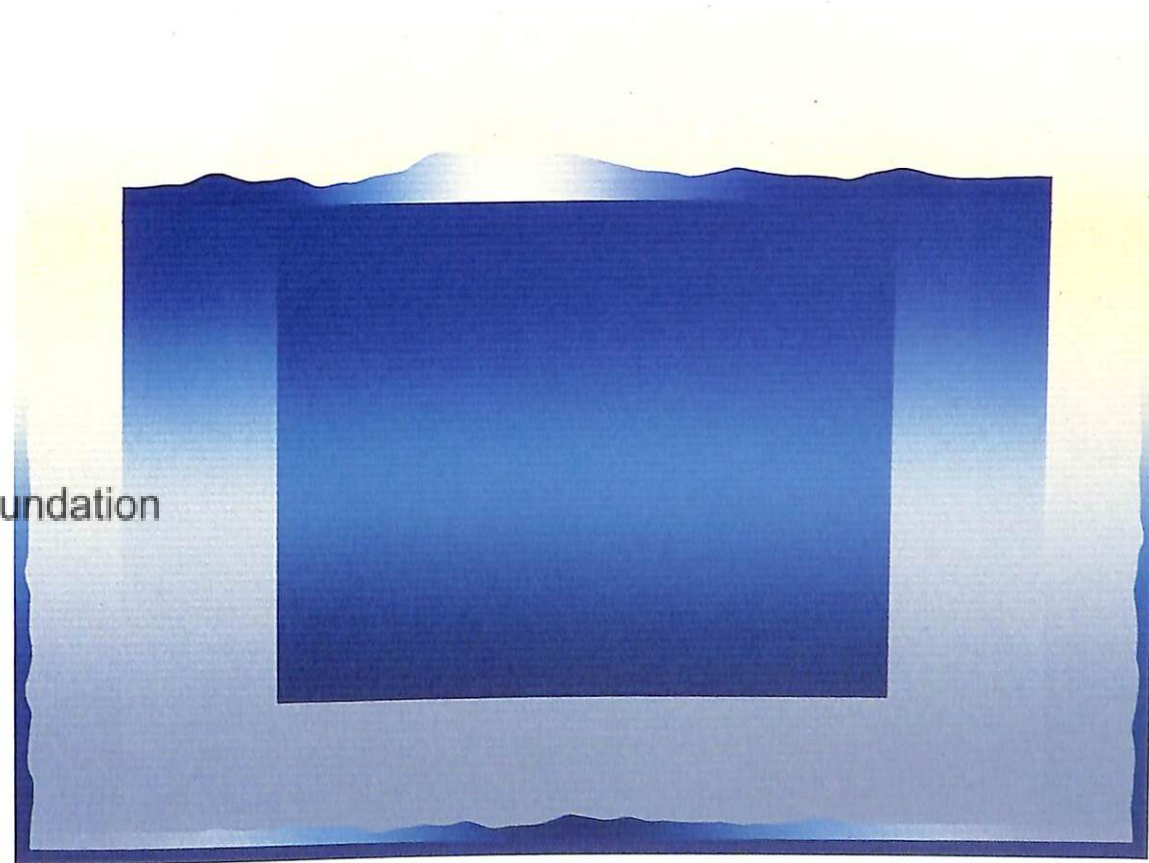
Rama IX Art Museum Foundation

ผลงาน
WORKS OF ART



BANNARAK NAKBANLANG
FORM OF YELLOW DIAMETER 51 CM.

Rama IX Art Museum Foundation

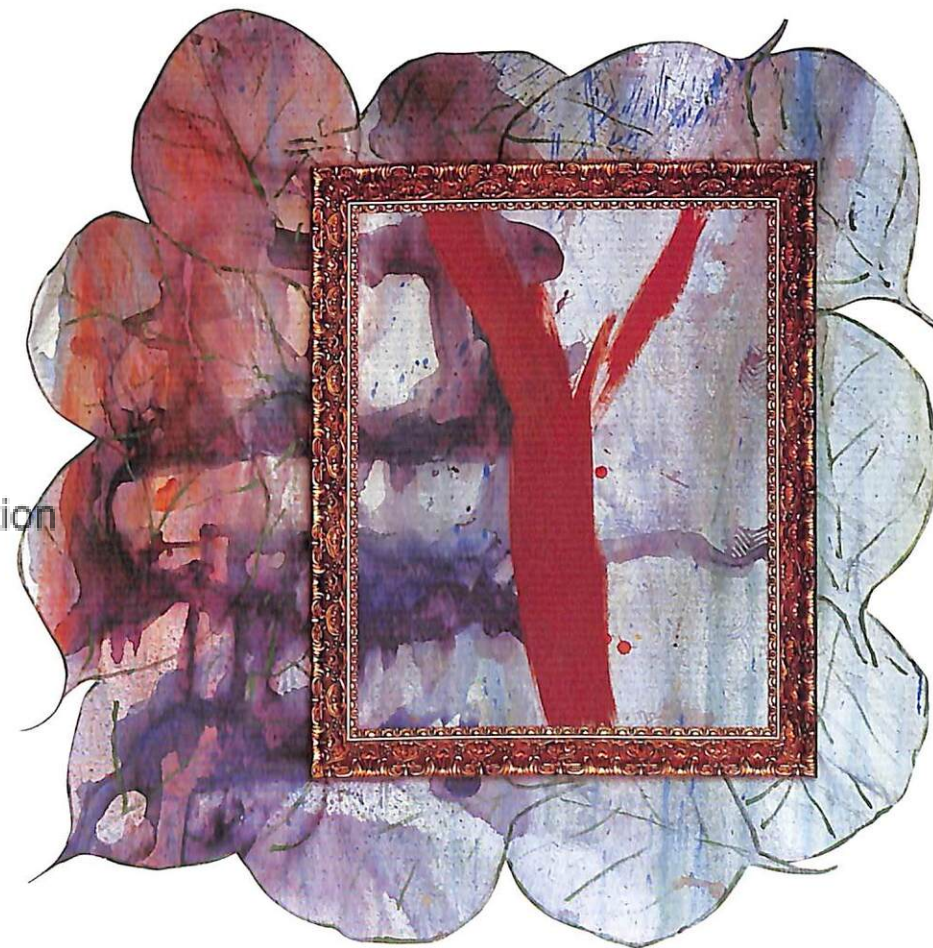


CHAIYOT CHANDRATITA
DIMENSION OF SPACE 75 X 95 CM.



J.R.S. OSBORNE
 MONET MUST HAVE BEEN CRAZY #1 13 X 18 CM
 MONET MUST HAVE BEEN CRAZY #2 13 X 18 CM

Rama IX Art Museum Foundation



KADE JAVANALIKHORN
 OUR FOREST #1 90 X 90 CM

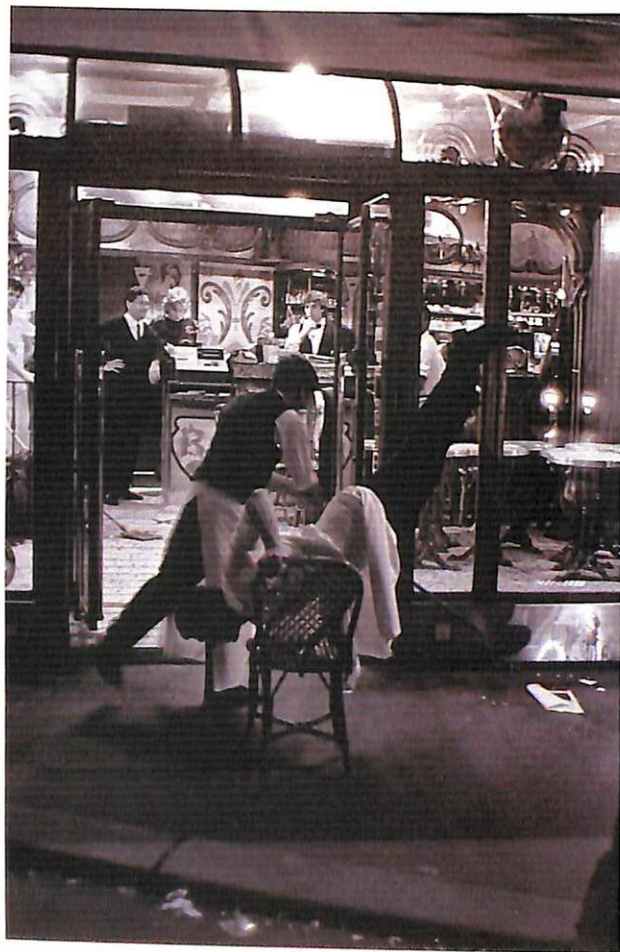


KAMOL SRIVICHAINAN
GIFT 10 X 13 CM

Rama IX Art Museum Found

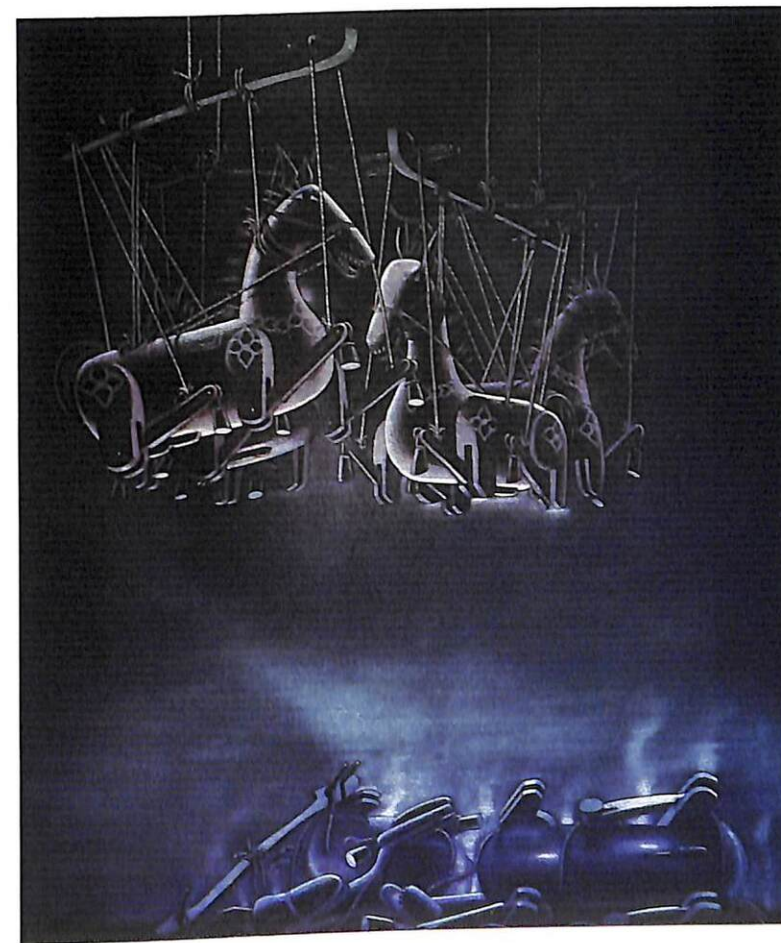


MONTIAN BOONMA
A METAPHOSE NO. 3 DIAMETER 60 CM

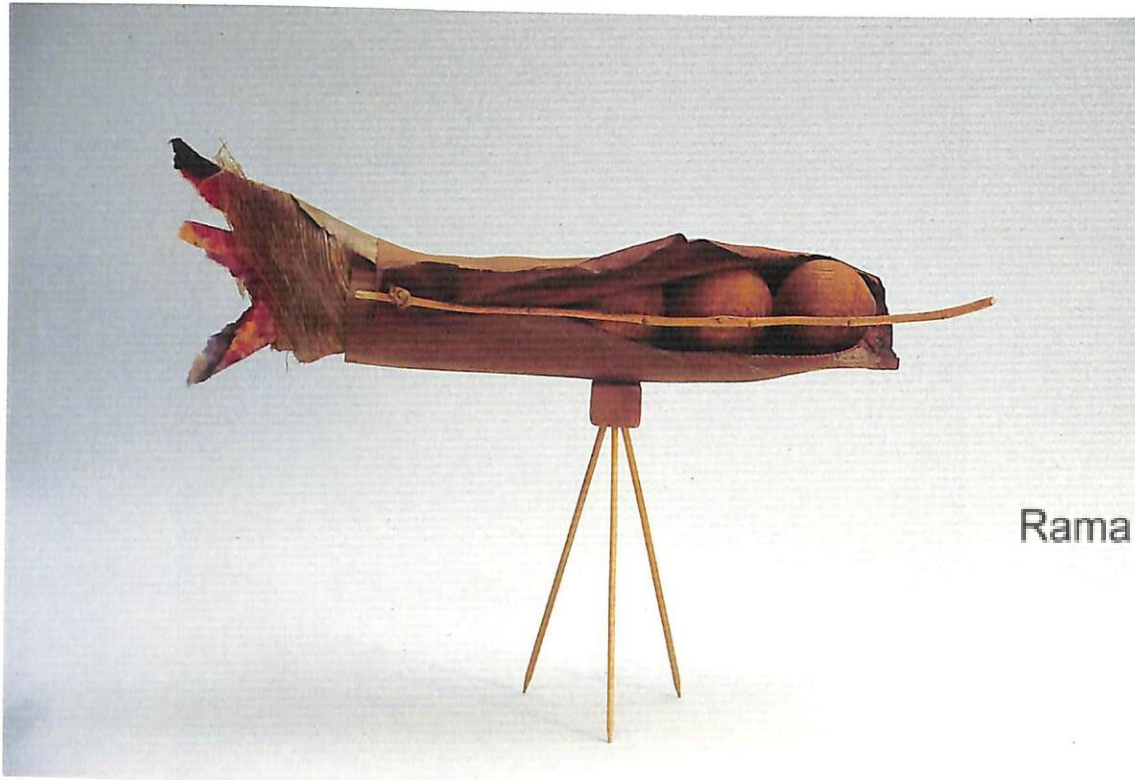


NICLAS RIBBARP
UP SIDE DOWN 15 X 20 CM

Rama IX Art Museum Foundation

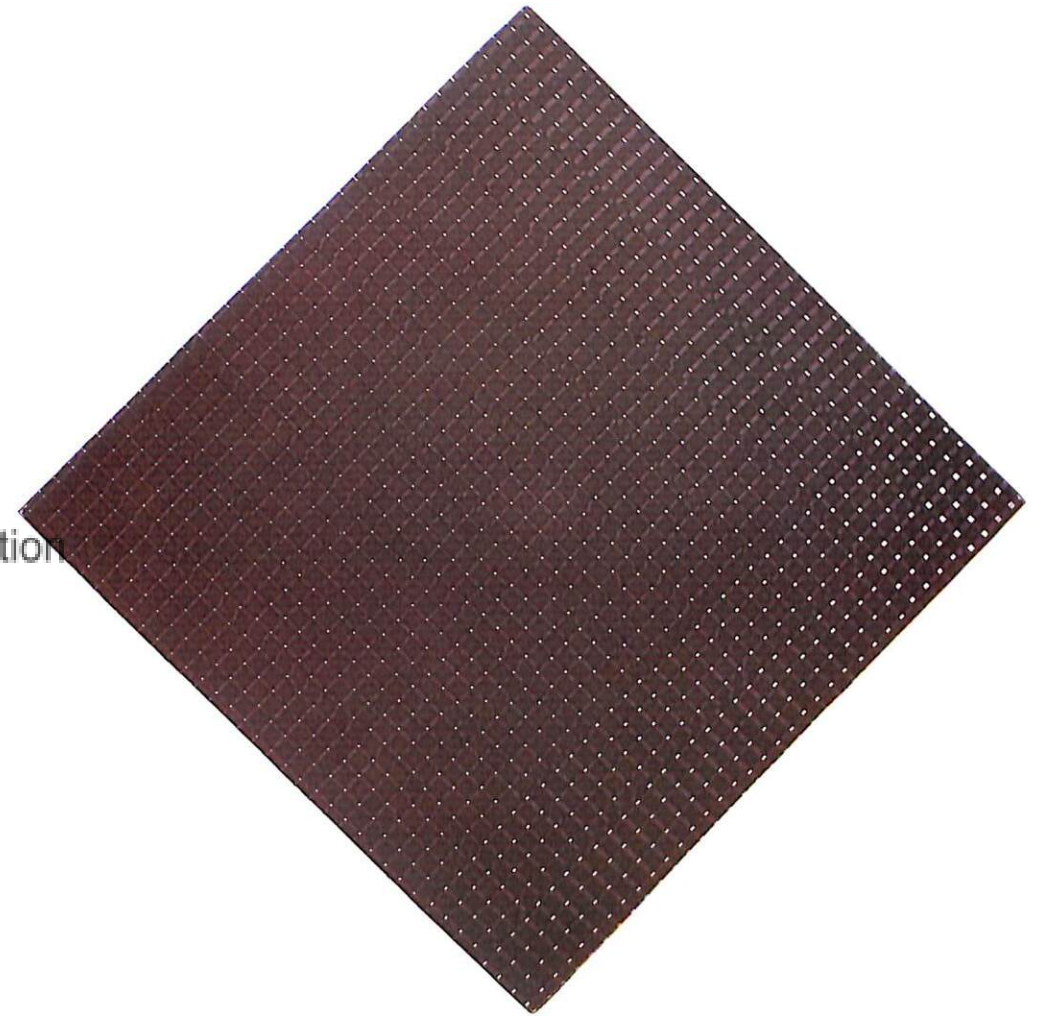


PONGDEJ CHAIYAKUT
THE HORSES WITH NO NAMES 45 X 55 CM



THAIWIJIT PUNGKASAMESOMBOON
AN UNKNOWN CREATURE BLOSSOMS 27 X 38 CM

Rama IX Art Museum Foundation



THONGCHAI YUKANTHRAPORNONG
CONSEQUENCE IN RHYTHM OF LINES 25 X 25 CM