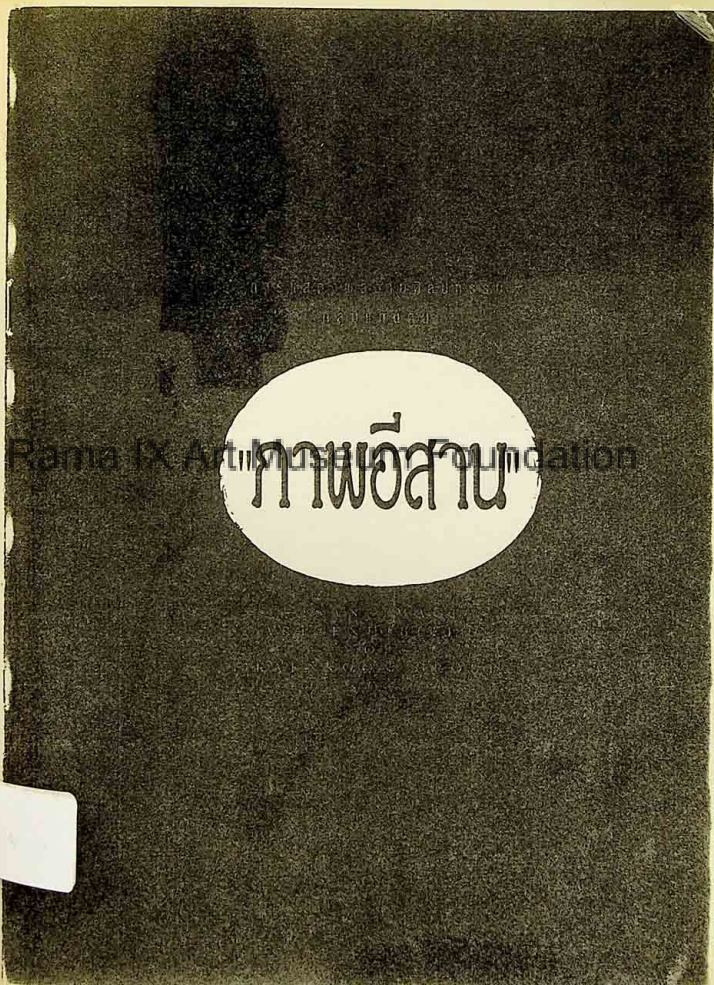




Rama IX Art Museum Foundation

วิจารณ์การอภิปราย "ภาวะวิกฤต" ของกลุ่มคนกลุ่มหนึ่งว่าเป็นการจำแนกคนตาม
 ศักยภาพและโอกาสในการงาน ของสถาบันการงานที่มีขึ้นภายใต้เงื่อนไขของสังคมทุนนิยม
 ความเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจและสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป ภาวะคนกลุ่มนี้ถูกมองว่าเป็น
 กลุ่มที่ขาดโอกาสตามตัว เป็นผู้ที่ไม่มีโอกาสที่จะได้เข้าสู่การงานที่มั่นคงและไว้ใจของ
 บัณฑิตทางสังคมที่เป็นคนยาก ลำบากเนื่องจากขาดการงานเป็น ๓๗๓๓ คน คิดถึง
 ได้คือโอกาสในการคิดที่จะพัฒนาการงานให้ดีขึ้น "ภาวะวิกฤตของสถาบันการงาน
 ตามลักษณะเฉพาะทางเทคนิคที่มีอยู่ขาดความเกี่ยวข้องได้กับสังคมทุนนิยมและ
 การเปลี่ยนแปลงทางสังคมที่กำลังเกิดขึ้นอย่างรวดเร็ว" สถาบันการงานที่ขาดโอกาสในการ
 ศึกษาและเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพและมีความหมายต่อสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป
 สถาบันการงานที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็วขาดโอกาสในการพัฒนาการศึกษา
 วิจารณ์ เนื่องด้วยกลุ่มคนกลุ่มนี้ขาดโอกาสได้ไปรู้ถึงวิธีการการงานที่มีประสิทธิภาพ
 วิจารณ์ที่มีอยู่ของสถาบันการงาน "ภาวะวิกฤต" ของสถาบันการงานคือ สถาบันการงาน
 ที่ขาดโอกาสในการพัฒนาการงานของสถาบันการงานนั้น หมายถึง บุคคลที่ขาดโอกาสในการ
 ขาดการงาน ขาดทุนการงานที่จำเป็นเป็นคนที่ไม่มีโอกาสในการงานที่มีคุณภาพ
 ขาดโอกาสในการพัฒนาการงานของตนเองได้ บุคคลที่ขาดโอกาสในการงานที่มี
 วิจารณ์เนื่องด้วยกลุ่มคนกลุ่มนี้ ขาดการงานเป็นคนที่ขาดโอกาสในการงานที่มีคุณภาพ
 (มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี)

กลุ่ม แก๊งค์คุณ

7 มีนาคม 2535

- 92 -



ปีเตอร์ธรมชาติที่มีหลายวิธีคือสิ่งที่เขาอาศัย
ป้าในป้าที่เคาะเสียง ลึกกับ ชับซ้อน
เคลื่อนไหวและดนตรีที่กลัว ว่าเขาจะไม่
การให้ธรมชาติอื่นสวดมนต์แล้วนั้นคือสูญ
ไป จึงได้บันทึกเรื่องราวเพื่อให้อีก ๆ คน
ตระหนักถึงเสียงความสำคัญของธรมชาติ
ไม่ว่าเสียงเหล่านั้นจะอยู่ในป่าหรือธรมชาติ
จะอยู่ในชีวิต ปกปิดเพื่อให้อาณาเขตได้
กันต่อไป

1990

2498 V. MONTAUDO

דער שטח

บวช. โรงเรียนพระอารามหลวง ปวช. ศึกษา
วิชาชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นที่โรงเรียน
เกษตร. คือปลีกล้วย มาทำวิชาชั้นมัธยมศึกษา
ปีที่ ๑ มาหาสาระความรู้ ทำอาชีพ
(คือปลี) บัณฑิตศึกษาชั้น ม. ๑ มาหาวิชา
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ มาหาวิชาชั้นมัธยมศึกษา

பி.சி.சி.

มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรญาณ

ผลิตภัณฑ์สุขภาพ

แฟ้มจดหมายที่ ๘๔-๖ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
จ.ขอนแก่น โทร. (๐๔๓) ๒๔๒๐๗๗

0731180917W

2525 คือป่าวามกนั 4 คือป็นอชาน หอช
จ. บูรวิธ นทรวการคอปแระ
หอชป มหาวิหอาจศรณคณทร
จ. มหาสารคาม

๒๕๒๖ กลุ่มศึกษาอีสาน ครั้งที่ ๑ หอศิลป์
กรุงเทพฯ

2527 กลุ่มทิวเขาสีขาว ครั้งที่ 2 หนองปรือ
กาญจนบุรี

๒๕๒๘ นิทรรศการศิลปกรรมถาวร ๒๕ ศิลปิน
หอศิลป์ พีระศรี กรุงเทพมหานคร

2629 กลุ่มศิลปินอีสาน ครั้งที่ 3 ศิลปิน
แห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพ

๒๕๒๑ กลุ่มสาระฯ คณิตศาสตร์ : ทักษะการอ่าน
๑. ร่อนนกกัน

2630 การแสดงศิลปกรรม ณ อาคารศิลป์
นศว. มหาวิทยาลัย

๒๕๖๐ นิทรรศการฐานวิถีทางของวัฒนธรรม
ท้องถิ่น ผ่านผ้า รวบรวมกลุ่มทอผ้า

๒๕๓: นิทรรศการศิลปะ "คนคล้ายกัน"
 สำนักวิทยบริการ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

๒๓๓๒ นิทรรศการ กลุ่มศิลปินนิทานสร้างชาติ
ณ หอศิลป์บ้านฟ้า ธนาคารกรุงเทพ

กฎกระทรวง
๒๕๖๒ นิทรรศการจิตรกรรมแผ่นดินสีเทา

เขียนโดยทนายจำ อาศรรักษ์ กุศลเทศ
๒๕๖๒ นิทรรศการศิลปะ 'เรื่องเล่าไม่จบมร'

มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพมหานคร
๒๕๖๖ นิทรรศการวันศิลป์ พีระศรี ศิลปิน

หน้าจาวี ๑. ๑๐๐๐๐
๒๕๖๖ ว่ามสคกับคปปณกุ่มวราน คปป.

๑. จอห์นสัน

๖๖๖ นิทรรศการจิตรกรรมเพื่อสันติภาพ
ณ ห้องประชุมใหญ่ มหาวิทยาลัยธรรม

๒๕๖๓ นิทรรศการกลุ่มศิลปินอีสานครั้งที่ ๑

๗ ห้ามขึ้นทิวทัศน์การทอผ้าไหม
กลุ่มทอ

[illegible]

ราชบัณฑิตยสถานบรรณารักษารักษ์ ๓ ชั้น
วัฒนธรรมแห่งชาติประเทศไทย กรุงเทพฯ

UNION 13 748



Rama IX Art Museum Foundation

แพร่หลายของกลิ่นขนในบางประเทศในเอเชีย
ประเทศไทยที่มีผู้นิยมทาสีขนมาก คือ เกิดลิ
ขนบรรณนิยตและประเทศที่มีคนดำจะไป
จากภาคอื่น ๆ ของประเทศสืบต่อนักเดิน
เมืองขึ้น ซึ่งบางประเทศบางเวลาถ้าจะมี
ผู้ดูแลไปจากเขาเป็นนิยต ข้างหน้า
ที่มีกลิ่นอันดีหรือเป็นอุปนิสัยของคน
ได้รับรู้หรือแพร่หลายกลิ่นของกลิ่นอันดี
ลักษณะตาม

[illegible]

	การบริการของหน่วยงานภายใต้ศรัทธา	20
	ความโปร่งใสของกระบวนการดำเนินงาน	20
2021	การให้บริการของหน่วยงาน มีข้อมูลชี้แจงถึง ของหน่วยงานอย่างถูกต้อง	20
2022	การชี้แจง ประเด็นการดำเนินการ มีข้อมูลชี้แจงถึง 3 หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ทั้งหมด	20
2023	การชี้แจง ประเด็นการดำเนินงาน มีข้อมูลชี้แจง ถึง 3 หน่วยงานที่เกี่ยวข้องทั้งหมด	20
2024	กรณีพิเศษ มีการนำเสนออย่างชัดเจน "การใช้นโยบายการดำเนินงานที่ชัดเจน"	20

[illegible][illegible]

Rama IX Art Museum Foundati



ឧបាយកលនេះបានជោគជ័យ



-บ้านอีสาน-



บ้านอีสาน

ศิลปิน: บ้านอีสาน
 ศิลปิน: บ้านอีสาน
 บ้านอีสาน: บ้านอีสาน

Rama IX Art Museum Foundation

DECKART

188

2004/1/18

2004/1/18

2004/1/18

2004/1/18

2004/1/18

2004/1/18

2004/1/18

2004/1/18

2004/1/18

2004/1/18

2004/1/18

2004/1/18

2004/1/18

2004/1/18

2004/1/18

2004/1/18

2004/1/18

2004/1/18

2004/1/18

2004/1/18

2004/1/18

2004/1/18

2004/1/18

2004/1/18

2004/1/18

2004/1/18

2004/1/18

2004/1/18

2004/1/18

2004/1/18

2004/1/18

2004/1/18

2004/1/18

2004/1/18

2004/1/18

2004/1/18

2004/1/18

2004/1/18

2004/1/18

2004/1/18

2004/1/18

2004/1/18

2004/1/18

2004/1/18

2004/1/18

2004/1/18

2004/1/18

2004/1/18

2004/1/18

2004/1/18

2004/1/18

2004/1/18

2004/1/18

เลขที่ ๒๕๕๕ จ. กรุงเทพฯ

มูลนิธิรามายักษ์
๒๕๕๕ จ. กรุงเทพฯ

เลขที่ ๒๕๕๕ จ. กรุงเทพฯ
๒๕๕๕ จ. กรุงเทพฯ ๕๐๐๐
๕๕๕๕-๕๕ จ. กรุงเทพฯ

๒๕๕๕ จ. กรุงเทพฯ
เลขที่ ๒๕๕๕ จ. กรุงเทพฯ ๕๐๐๐
๕๕๕๕-๕๕ จ. กรุงเทพฯ

เลขที่ ๒๕๕๕ จ. กรุงเทพฯ
เลขที่ ๒๕๕๕ จ. กรุงเทพฯ ๕๐๐๐



“มูลนิธิรามายักษ์”

Rama IX Art Museum Foundation



มูลนิธิรามายักษ์

เลขที่ ๒๕๕๕ จ. กรุงเทพฯ
๕๕๕๕-๕๕ จ. กรุงเทพฯ

ภาพเคลื่อนไหวภาพเขียน—นั่นเป็นเรื่องราวชีวิต ความ
เป็นอยู่ของสังคมมนุษย์ที่สะท้อนเป็นกระบวนการบันทึก
เรื่องราวที่ไร้พรมแดนต่างของนักวาดภาพเป็น
ผู้เชื่องกาอย่างแท้จริงไร้ขีดเส้นในจินตนาการต่าง
เช่น จอห์น ทรัมเปอร์ วาซีลี วารนา จาก
เมย์คาล์กล่าวไว้ในศิลปะสังคมศาสตร์และ
นิยามเป็นองค์ประกอบที่สำคัญที่สุดอย่าง
หนึ่งของศิลปะต่างอยู่ในศิลปะตามันคือ
โลกนั้นหรือการเกิดขึ้น เป็นสิ่งที่แตกต่าง
หาเสียเปรียบเพื่อให้เกิดความเข้าใจในศิลปะ
ตามันกล่าวไปว่า



• **คุณสมบัติ**

สุกซุนต์ มูอันนิรุต
SOOKSUNT MUANNIRUT

400

2492 9. 577-7781

0221043

ปวศ. สหกรณ์การเกษตรในภาค
ตอนใต้และเหนือ

နိုင်ငံတော်

641/244 n. 1. *Indica* n. 1.

THE

[illegible][illegible]