

ประวัติ...ชีวิต...พุทธะ
Buddhist Lives

Rama IX Art Museum Foundation

ภาพตะวัน สุวรรณกุด
Phaptawan Suwannakudt

ประวัติ...ชีวิต...พุทธะ

Buddhist Lives

โดย ภาพตะวัน สุวรรณกฤ

by Phaptawan Suwannakudt

Rama IX Art Museum Foundation



ระหว่างวันที่ 25 พฤศจิกายน - 16 ธันวาคม 2543

November 25- December 16, 2000

ณ หอศิลป์ปัทม กรุงเทพฯ

at Tadu Contemporary Art, Bangkok.

www.rama9art.org/phaptawan

ศิลปะอื่น ที่อื่น

โดยแพทริก ดี ฟลอเรส

รองศาสตราจารย์ มหาวิทยาลัยแห่งชาติฟิลิปปินส์ และดำรงตำแหน่งประธานคณะศิลปกรรม

เมื่อผมพยายามจะสื่อสารกับผลงานของศิลปินไทย ภาพตะวัน สุวรรณภูมิ จากมุมมองของชาวแคทอลิก เชื่อสายฟิลิปปินส์คนหนึ่ง (ซึ่งเป็นคนอื่น) อย่างผม ผมพยายามค้นหาหลักเขตและดันกำแพงของจิตวิญญาณ ที่จะช่วยให้ผมเข้าใจภาพและเรื่องราวต่างๆ ในงานของเธอ ซึ่งแฝงอยู่ในความเชื่อทางศาสนาและวิกฤตการณ์ ปัจจุบันไม่ว่าจะเป็นภาพชีวิตของแม่ที่เป็นซีเด็กหญิงที่ถูกส่งไปค้าประเวณีหรือครอบครัวปัจจุบันที่ยังดำรงวิถีพุทธ ผมนึกถึงบางตอนในพระคัมภีร์ไบเบิลเกี่ยวกับเรื่อง “กายเรคือศาสนสถาน” ซึ่งจอห์น เบนท์แมน ได้เคยอ้างถึงว่า “การสร้างสัญลักษณ์นี้มาจากความขัดแย้งของพระเยซูกับชาวยิวอันเกี่ยวกับเทวสถานของพระองค์ (จอห์น 2:21) ซึ่งส่งต่อมาจนถึงพอล ที่ประนามการผิดประเวณีด้วยท่าทีที่แข็งกร้าว (1 โครินธ์ 6:18-19) และสัญลักษณ์นี้ก็ได้รับการปรับแต่งเรื่อยมา เพื่อแสดงถึงความสัมพันธ์อันศักดิ์สิทธิ์ระหว่างการมรดกกับความรัก การเชื่อมโยงทางศีลธรรมและสัมพันธ์ภาพทางเพศระหว่างคนคนหนึ่งกับคนอื่น ๆ รวมไปถึงสิทธิทางศีลธรรมและการเมืองของปัจเจกบุคคล ที่เกี่ยวข้องกันกับรัฐบาลและหน่วยงานต่างๆ” (เบนท์แมน 1999, 127)

เมื่อผมได้ชมภาพเขียนที่ละเอียดอ่อนแต่กระตุ้นให้เกิดความคิดตลอดเวลาของภาพตะวัน ผมได้เห็นสังคมไทย และการเมืองของสังคมนั้น ในฐานะศาสนสถาน, ที่พัก, ห้อง, ที่ลี้ภัย, ความสว่าง และข้อจำกัด การทำงานของภาพตะวัน สร้างนิยามใหม่ให้กับความเป็นไปได้ของวิธีการสร้างงานศิลปะในปัจจุบัน ประการแรก ความเป็นศิลปินของภาพตะวันมีที่มาจากความเสี่ยงและความบังเอิญ ภายใต้กรอบประเพณีของจิตรกรรมฝาผนัง เธอเรียนจากพ่อ โปบุลย์ (สุวรรณภูมิ) เธอเป็นนักเรียนที่อดทนและเป็นผู้สืบทอดที่ดี ไม่นานหลังจากที่พ่อของเธอล้มป่วย เธอเข้ารับความท้าทายในการเป็นผู้สืบทอดประเพณีและการสร้างสรรค์ โดยการขึ้นมาเป็นผู้นำของกลุ่มจิตรกรรมฝาผนัง และเป็นเสมือนแสงส่องทางของกลุ่มตั้งแต่บัดนั้นมา การที่ผู้หญิงมาเป็นจิตรกรเขียนภาพฝาผนังไทยประเพณีก็ถือว่าเป็นเรื่องไม่ธรรมดาอยู่แล้ว แต่การที่สามารถดำรงฐานะเป็นผู้นำกลุ่มจิตรกรได้ยิ่งเพิ่มความหมายใหม่ให้กับบทดังกล่าว

ประการที่สอง ภาพตะวันได้สร้างแรงบันดาลใจให้ชนบระเพณีที่สำคัญนี้ ยังคงอยู่ต่อไปในกระแสศิลปะร่วมสมัย จิตรกรรมฝาผนังของเธอ บ่งบอกสิ่งที่หลายคนอาจลงความเห็นว่า “ไร้กาลเวลา” เพราะเป็น ‘คุณค่าเดิม’ ทางศาสนาพุทธ แต่เมื่อตกมาอยู่ในมือของศิลปินผู้หนึ่งแล้ว จิตรกรรมเหล่านั้นได้รับการถ่ายทอดผ่านวาทกรรม และเรื่องราวปัจจุบัน ซึ่งเท่ากับเป็นการสร้างเงื่อนไขให้รูปแบบจิตรกรรมประเพณีนิยม อันเป็นสิ่งที่ยังคงมีการปฏิบัติและมีตัวตน ให้สามารถสื่อสารกับสิ่งที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน การกระทำดังกล่าวช่วยเปิดช่องทางการแลกเปลี่ยนทาง ความคิด ทางโครงสร้าง ที่จะบ่งบอกถึง “อดีต” และ “ปัจจุบัน” ซึ่งในปัจจุบันได้ถูกทำให้แยกออกจากกันโดย “อนาคต”

และประการสุดท้าย สถานภาพศิลปินของภาพตะวันเกี่ยวข้องกับงานย้ายถิ่นฐาน ปัจจุบันเธอพักและทำงานอยู่ที่ซิดนีย์ ในฐานะศิลปินไทยที่อาศัยอยู่ ‘ที่อื่น’ ผู้คนคาดหวังที่จะเห็น ‘ความเป็นไทย’ ในงานของเธอ แต่ในฐานะศิลปินร่วมสมัยที่สร้างงานศิลปะแบบ ‘อื่น’ คนก็คาดหวังว่าเธอจะก้าวผ่านข้อจำกัดของการเป็นตัวแทน ‘เอกลักษณ์’ ประจำชาติหนึ่ง วัฒนธรรมหนึ่ง งานของภาพตะวันจึงท้าทายความคาดหวังทั้ง 2 ข้อดังกล่าว เธอเพียงแค่เขียนสิ่งที่เธอสนใจที่ไม่อาจจะหยุดได้ สิ่งที่น่ามหัศจรรย์และคุณค่าที่ยั่งยืน นี่คือการยอมรับในเรื่องราวของภาพตะวัน สุวรรณภูมิ

อ้างอิง เบนท์แมน,จอห์น ออห์น 1999 “เอ็กซ์ตรีม คริติซิซึม” คริติกัล อินไควรี 26

ถอดความและเรียบเรียงโดยลักขณา คุณาวิชยานนท์

Other Art Elsewhere

by Patrick D. Flores

When I try to converse with the works of Thai artist Phaptawan Suwannakudt from the vantage of an/other, of a Filipino Catholic, I try to find some spiritual anchor, a sacral cradle to help me make sense of her images that hint at cherished creed and current crisis - the life of a nun-mother, Thai girls sold to brothels, families living out Buddhist ways in the present.

The line in the Bible that makes of our body as temple comes to mind, recalled by John Brenkman who states: “While this symbolization originated in Jesus’ polemic with Jews regarding his divinity (John 2:21) and is then taken up by Paul, with characteristic severity, to denounce fornication (1 Cor. 6:18-19), it has been continually reappropriated...to express the intimations of the sacred in eroticism and love, the integrity of the person in moral and sexual relations with others, and the rights of the individual in moral and political relations with institutions and governments.” (Brenkman 1999, 127)

When I view Phaptawan’s delicate yet vigilant paintings, I see Thai society and its body politic as temple: as abode, cell, refuge, enlightenment, limit.

The practice of Phaptawan redefines the notion of the possible in current artmaking processes.

First, Phaptawan’s work as artist intimates a history of risks and chances within the protocols of Thai traditional mural painting. Learning from her father Paiboon, she proved to be a patient student and apostle of the vocation. But soon, when her father fell ill, she bravely took on the challenge of carrying the torch, investing the discipline with critical inheritance and creative sustenance, if not sustentation. Inevitably, she secured the mantle of the mural group’s leadership and became its leading light. Being a Thai woman traditional mural artist cuts against the grain; sustaining the practice as leader of a collective remakes the texture of the discourse altogether.

Second, Phaptawan inspires the continuity of a vital tradition in the contingency of contemporary art. Her murals speak of what some people might deem “timeless,” because “traditional,” Buddhist values. But in the hands of the artist, these are articulated in the grammar and register of current issues, and so creating the conditions that enable traditional form, which is a living practice and presence, to dialogue with present-day reckonings. Such act ensures the prospects of reciprocal critique and reconstruction that inform both the “past” and the “present,” which now cease to be so separate from each other and severed from the “future.”

Finally, Phaptawan’s sense of place as artist involves a great deal of movement. She is now residing in Sydney and pursues her art there. As a Thai artist living “elsewhere,” she is expected to demonstrate “Thainess.” As a contemporary artist making “other” art, she is expected to transcend the limits of a national and cultural “identity.” Phaptawan’s practice defies both expectations by simply painting what she feels are urgent interests, fundamental culpabilities, and lasting virtues.

This is the moral of Phaptawan Suwannakudt’s story.

Reference : Brenkman, John, Autumn 1999, “Extreme Criticism”, Critical Inquiry 26.

บันทึกศิลปิน

Artist's Statement

งานของฉันคือการเล่าเรื่องและการถ่ายทอดประสบการณ์ต่างๆ โดยอาศัยทักษะที่ศึกษามาจากพ่อ ซึ่งโดยส่วนใหญ่แล้ว จะเป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับตัวฉัน ตั้งแต่ความทรงจำในวัยเยาว์ พุทธศาสนา เทพนิยาย วิถีชีวิตและความเชื่อของไทย รวมไปถึงความฝัน ซึ่งมีอิทธิพลกับชีวิตฉันตั้งแต่ยังเป็นเด็กเสมอมา

ภูมิหลัง

ภาพตะวัน สุวรรณกุด เป็นศิลปินไทยที่ทำงานในแนวจิตรกรรมไทยประเพณี โดยมีผลงานมากมาย ทั้ง ที่เป็นจิตรกรรมฝาผนังวัดและโครงการตกแต่งโรงแรมต่างๆ เธอย้ายไปอยู่ที่ประเทศออสเตรเลียตั้งแต่เดือนกันยายน พ.ศ. 2539 เป็นต้นมา

ภาพตะวัน รักการอ่านเป็นชีวิต และมักจะคอยอ่านนิทานชาดกและวรรณคดีเก่าแก่ให้พ่อเธอฟังในขณะที่ เขากำลังเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังในวัด ถึงแม้ว่าจะได้รับการฝึกฝนและเป็นผู้ช่วยพ่อในหลายๆ โครงการ แต่ พ่อของเธอก็ไม่ส่งเสริมให้เข้าโรงเรียนศิลปะ เพราะเห็นว่าชีวิตศิลปินคือความเสี่ยง ดังนั้นเธอจึงเข้าศึกษาภาษาอังกฤษและภาษาเยอรมันที่มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ หลังจบการศึกษานี้ปี พ.ศ. 2523 เธอทำงานเป็นครูภาษาอังกฤษให้กับคู่อพยพชาวลาว, เขมร และเวียดนาม ในจังหวัดทางภาคเหนือเป็นเวลา 1 ปี แต่เธอได้เริ่มช่วยงานจิตรกรรมของพ่อ เมื่อพ่อเริ่มป่วย ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2521 และรับหน้าที่แทนพ่อทั้งหมดเมื่อเขาเสียชีวิตในปี พ.ศ. 2525 ระหว่างทำโครงการจิตรกรรมฝาผนังเฉลิมพระเกียรติการขึ้นครองราชย์ของพระมหากษัตริย์ และจิตรกรรมเพดานพุทธจักรวาล ในโถงต้อนรับ โรงแรมริเจนท์ กรุงเทพฯ ในปี พ.ศ. 2527 สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงดำริให้ภาพตะวันเข้าทำงานที่มูลนิธิศิลปาชีพ สอนการเขียนภาพจิตรกรรมไทยให้กับนักเรียนซึ่งเป็นผู้ด้อยโอกาสที่มาจากหมู่บ้านต่างๆ รวมถึงกลุ่มชาวเขาต่างๆ ด้วย

ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2527 เธอได้สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมฝาผนังในโรงแรมกว่า 18 โครงการ และในโบสถ์วิหาร อีกกว่า 10 โครงการ โดยในบางโครงการ เธอต้องรับผิดชอบควบคุมทีมงานจิตรกร กว่า 10 คน ในการถ่ายทอดพุทธประวัติลงบนผนังที่มีขนาด 200 ตารางเมตร นอกจากนี้เธอยังได้เข้าร่วมแสดงนิทรรศการกลุ่มต่างๆ รวมทั้งได้เคลื่อนไหวในองค์กรที่จัดนิทรรศการศิลปะโดยศิลปินผู้หญิงในกรุงเทพฯ ในปี พ.ศ. 2523, 2535 และ 2540

เธอยังคงทำงานต่อเนื่องเมื่อย้ายไปพำนักที่ประเทศออสเตรเลีย นอกจากจะให้กำเนิดบุตร 2 คน เธอยังสร้างภาพบนฉากขนาด 1.8 x 4.32 เมตร ซึ่งเป็นการเล่าเรื่องอดีตชาติและพุทธประวัติของพระพุทธเจ้าจนเสร็จสมบูรณ์ และไม่นานมานี้ โครงการจิตรกรรมฝาผนังด้านหลังพระประธานของวัดเซน ที่เซนต์แอนดรูว์ส เหนือของซิดนีย์ก็เสร็จสมบูรณ์ลงภายใต้ทุนการสนับสนุนที่เธอได้รับจากกองทุนเพื่อศิลปินจากออสเตรเลีย เคาท์ซิล ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2541 เธอได้เริ่มเขียนภาพเกี่ยวกับต้นไม้ ที่ปรากฏในเรื่องราวทางพุทธของไทยในเชิงสัญลักษณ์

ในเดือนมีนาคม พ.ศ. 2542 ภาพตะวันได้ร่วมงานสัมมนาและแสดงนิทรรศการร่วมกับศิลปินหญิงจากประเทศเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ที่กรุงมะนิลา ประเทศฟิลิปปินส์

ในเดือนสิงหาคม ปีเดียวกัน เธอได้แสดงผลงานเดี่ยวครั้งแรกที่เซอรัมมอลล์ ถนนฮาร์เบอร์ เมืองซิดนีย์ และหลังจากนั้นก็ร่วมแสดงงานกลุ่ม ในนามแก๊งค์ออฟไฟร์ ร่วมกับจิมมิล กิล, ลินดี ลี และสวันดา วีรังสุททอง

ในปี พ.ศ. 2542 เธอร่วมแสดงผลงานในนิทรรศการ เดอะพาวเวอร์ ออฟ นารเรชั่น ที่ศูนย์ศิลปะร่วมสมัย เมืองวาเลนเซีย ประเทศสเปน

ในปีพ.ศ. 2543 เธอได้รับทุนจากออสเตรเลีย เคาท์ซิล สำหรับศิลปินอาชีพเพื่อสร้างสรรค์ผลงานสำหรับแสดงนิทรรศการในปีต่อไป

My work is a way of telling stories and interpreting things I have experienced through the skill I learned from my father. They are, most of the time, concerned with what I have made of myself, including my childhood memories, Buddhism, mythology, and Thai ways of life, beliefs, as well as my dreams which have occupied me since the very earliest stages of my life.

Background:

Phaptawan Suwannakudt is a Thai artist of traditional mural painting, who has worked extensively on both full-scale temple schemes and hotel decoration projects. She has had permanent residence in Australia since September 1996.

Phaptawan has always been an avid reader and used to read Buddhist jataka stories and early court literature to her father whilst he painted temple murals. Despite having been trained by him, and indeed having served as his assistant on several projects, he thought the life of an artist was too risky and refused to send her to art school. Instead she studied English and some German at Silpakorn University, Nakorn Pathom, and after graduating in 1980 worked for a year as an English teacher to Lao, Cambodian and Vietnamese refugees in Northern Thailand. But when her father fell ill in 1978 she began to assist him in his painting and succeeded him when he died in 1982 in the work on *The Coronation of the King* mural and the *Thai Cosmology* ceiling painting at the Lobby, The Regent of Bangkok Hotel. In 1984, under the suggestion of Crown Princess Sirindhorn she also began to work for H.M. Queen Sirikit's SUPPORT foundation as a part-time teacher of Thai painting to students who largely come from underprivileged rural villages or ethnic minorities.

Since 1984 her work has largely involved mural painting in hotels [18 projects] and temples [10 projects], some of which have involved her supervising a team of up to ten painters and painting Buddhist narrative schemes into areas of 200 sq. metres. She has also participated in many group exhibitions and recently has also been active in the organisation of women's art exhibitions in Bangkok in 1992, 1995, and 1997.

She has continued to work intensively in Australia where in addition to giving birth to her two children - has completed a *Lives of the Buddha Screen* which is 1.8 x 4.32 meters overall, on the narrative theme of Buddha's previous lives and the life of the historical Buddha. She has more recently completed commissioned work under community art fund grants from the Australia Council for the rear panel to the shrine altar for Annandale Zen Centres meditation temple near Wisemans Ferry, north of Sydney. Since 1998 she has worked on a series of paintings on the theme of sacred trees in Thai Buddhism as moral symbols.

In March 1999 she participated in the *Exhibition and Symposium of works by Women Artists from South-east Asia* at Manila, Philippines, and in August 1999 had her first solo exhibition at Sherman Galleries, Hargrave Street, Sydney. She also took part in two group shows of *Gang of Four* at Roslyn Oxley Gallery, Sydney and Robert Lindsay Gallery Melbourne with Simryn Gill, Lindy Lee, and Savandhary Vongphutorn. In 2000 she exhibited in *El Poder de Narrar / The Power of Narration*, at the Espai d'Art Contemporani de Castello, Valenciana, Spain.

For 2001 she has been awarded a mature artists studio grant from the Australia Council towards new work for an exhibition in 2002.

Selected Bibliography

Texts by Kevin Power and Patrick Flores in *El Poder de Narrar / The Power of Narration*, Espai d'Art Contemporani de Castello, Valenciana, Spain, 2000

Kajri Jain., Nariphon: How to eat a bowl of noodles, *Artlink*, vol.19, no 4, 1999.

Ashley Carruthers, Review *Eyeline*, no. 41, Summer 1999/2000.

Flaudette May Datuin, The Queen, the Goddess, and the mural painter, *Art Asiapacific*, no.14, April 1997.

Identities, *TAASA Review*, vol.5, no.1, September 1996.

Portrait of the artist as a Thai woman, *The Bangkok Post Sunday Magazine*, March 10-16, 1996.

Jennifer Gampell, Profile, *Far Eastern Economic Review*, December 21, 1995.

Phaptawan Suwannakudt kap chitrakaam faa panang, *Satrisaun*, 53/13, 1990.

PHAPTAWAN SUWANNAKUDT

Painter

a Thai artist of traditional mural painting who has worked extensively on both full-scale temple schemes, hotel decoration projects, and individual painting series.

Address in Australia

32 Yule Street, Dulwich Hill NSW 2203 tel/fax: 61-2-9569-5495
email: (address to me via) john.clark@arthist.usyd.edu.au
I have had permanent residence in Australia since September 1996.

Address in Thailand

29/1, Moo 11, Bangprom, Talingchan, Bangkok 10170, Thailand.
tel: 62-2-261-0382, 261-0390-1, fax: 261-0383

Birth date : November 8th, 1959, at Bangkok, Thailand.

Family

Husband : John Clark (spouse since 1996)

Daughter : Cantra chaay saeng Clark ('The moon sends its light', born November 2nd, 1997 at Sydney)

Son: Yenlamtarn Clark ('The cool of the stream', born June 27th 2000 at Sydney)

Education

1980 : Graduated with B.A. in Languages (English major, German minor) from Silpakorn University, Nakhon Pathom.

1977 : Graduated from Suksanaree High School, Bangkok.

Professional Background

Freelance artist in traditional style and mural painting.

Special Instructor, Thai mural painting unit, Painting Section, SUPPORT Foundation. (The Foundation for Supplementary Occupations and Techniques, Office of Her Majesty's Private Secretary, Chitralada Palace, Bangkok, April 1984 - February 1996).

Working Experience

1984-1996 : Organized and led the *Tan Kudt Group* of painters temple and hotel mural painting and in contemporary exhibitions of Thai traditional painting.
1981 : E.S.L. teacher for Indo-Chinese refugees, Pragmatics Company Ltd., a UNHCR Project.
1970-1981 : Twelve years' painting apprenticeship to my father, the late artist in Thai style, Paiboon Suwannakudt, or *Tan Kudt*.

Awards

Australia Council Studio Grant for new work by an established artist, 2001.

One Person Exhibitions

2000 : November, *Buddhist Lives*, Tadu Contemporary Art, Bangkok
1999 : July/August, Sherman Galleries, Hargrave Street, Sydney

Group Exhibitions

2000 : July-September, *El Poder de Narrar* (The Power of Narration, with nine artists from eight countries, catalogue texts by Kevin Power, Patrick Flores and Trinh Minh Ha), Espai d'art contemporani de Castelló, Valenciana, Spain.
2000 : February, *Gang of Four*, Robert Lindsay Gallery, Melbourne.
1999 : November, *Gang of Four* (with Simryn Gill, Lindy Lee, Savandhary Vongphutorn) Roslyn Oxley Galletry, Sydney.
1998 : March, *Women imaging women: home, body, memory*, (Artists from Indonesia, Philippines, Thailand and Vietnam), Cultural Center of the Philippines, Manila.
1997 : March, co-organizer and exhibitor at *Womanifesto Exhibition* of work by Thai and Overseas Women artists at Concrete House, Nonthaburi and at Baan Chaopraya, Bangkok.
1995 : March, *Tan Kudt Group* at Place of Art, Bangkok. March, *Tradisexion: Five Thai Women Artists* at Concrete House, Nonthaburi.
1994 : October, *Invited Artists Exhibition of Tadsawat group*, Place of Art, Bangkok.
1993 : December, *Thai Art Exhibition by Art Instructor of the SUPPORT Foundation*, The Montien Hotel, Bangkok
1992 : November, *Art Exhibition by Eighty Artists*, The Montien Hotel, Bangkok.
1992 : October, *Art Exhibition by Thai Women Artists*, Siam City Hotel, Bangkok.
1992 : March, *Art Exhibition by Thai Women Artists*, Contempus Gallery, Queen Sirikit Convention

Center, Bangkok.

1991 : November, Thai Contemporary Art Exhibition, *Artists to Heart for Emergency Home* The Hilton Hotel, Bangkok.
1990 : April, *Thai Contemporary Art Exhibition*, Thai Commercial Bank, Bangkok.
1989 : March, organized the Thai Contemporary Artists Exhibition with *Tan Kudt Group* and invited artists in Paris.
1988 : August, Fourth Exhibition of *Tan Kudt Group* at the Thai Cultural Fair, Keio, Co.Ltd., Tokyo.
1988 : July, Co-operating Advisor for Student Exhibition from painting section, SUPPORT Foundation, The Dusit Thani Hotel, Bangkok.
1987 : December, Third Exhibition of *Tan Kudt Group* at Tsa-ho Gallerie International, St.Pierre, ile de La Réunion.
1986 : October, Second Exhibition of *Tan Kudt Group* in co-operation with student work from SUPPORT Foundation graciously presided over by H.R.H. Princess Mahachakri Sirindhorn at The Regent of Bangkok Hotel.
1984 : March, First Exhibition of *Tan Kudt Group*, graciously presided over by H.R.H. Princess Mahachakri Sirindhorn and H.R.H. Princess Chulabhorn at The Montien Hotel, Bangkok.

Temple Murals and other Buddhist Works

(Sizes below in square meters are only approximate ones. I usually did the designs for and supervised the painting by a team of from six to ten artists).

1999 : *A Buddhist Series of Tree and Flower Allegories* painted during visits to Thailand and China.
1998/99 : Commission from the Zen Centre, Annandale for its Gorriks' Run meditation temple, funded by the Australia Council, for an altar painting of the Buddha in meditation.
1998 : August, brief visit to Thailand to complete designs for a Mahayana Temple in Nakhon Pathom, and commence designs for a specially commissioned temple scheme by Bangkok Airways at a temple on Samui Island.
1997/1998 : *Lives of the Buddha Screen* entirely executed and completed in Sydney. The work is 1.8 x 4.32 meters, overall, on the narrative theme of Buddha's previous lives and the life of the historical Buddha.
1997 : Designs for exterior gables and pediment of Buddha image at Wat Phuttharangsee, Annandale, Sydney
1996 : Phutthamonthon Buddhist Center, near Bangkok (1,200 sq. m., basic designs for 86 panels of 1.8 x 8 meters. Supervisor of five teams each of seven-eight artists, about thirty-five artists overall).
1994-1995 : Wat Sri Dongklang, Khon Kaen (100 sq.m.).
1994 : Wat Saket, Samui, Surat Thani (complete *ubosot*, 200 sq.m.).
1994 : Completed the unfinished work of Acharn Angkarn Kalayanapon at Wat Sri Khom Kham, Phayao (figures in upper panels and Tree of Life in rearedos behind main icon).
1994 : Wat Tha Suthawat, Angthong (complete *ubosot*, 200 sq.m.) for the Royal Support Foundation. These murals were featured on a special set of Thai postage stamps in 1999.
1992/3 : Wat Jaksa Phattaram, Uthai Thani (complete *ubosot*, 160 sq.m.).
1992 : Wat Theppol, Bangkok (*mondop*, 12 sq.m.).
1991 : Wat Ban Chang, Chonburi (complete *ubosot*, 140 sq.m.).
1990 : Wat Sri Kom Kham, Phayao, own work on the lower narrative panels only, 220 sq.m.). graciously opened by H.R.H. Princess Mahachakri Sirindhorn in January 1993.

Hotel & Office Murals

1996 : Mural in residence of District Chief Officer, Tak province.
1996 : Murals in Wimanthip Room, Montien Riverside Hotel, Bangkok.
1996 : Murals for the Century Hotel, Bangkok.
1995 : Room murals for Laguna Banyan Tree Resort, Phuket.
1995 : Murals in Bangkok Airways office at Bangkok Airport.
1995 : Murals in Ballroom, Montien Riverside Hotel, Bangkok.
1994 : Murals for Dining Room lobby, Thai Embassy, Paris.
1993/4 : Murals for Function Room, The Regent of Bangkok, Hotel.
1993/4 : Lobby and other murals for Laguna Banyan Tree Resort, Phuket.
1991/3 : Murals for President's Office, Bangkok Airways.

- 1991/2 : Lobby mural for the Royal Garden Hotel, Bangkok, 11 x 1.35 meters, on Thai silk.
- 1990 : Mural for Thai Airways Office, Paris.
- 1989 : Leader of the group painting *Sawan/Heaven* mural for the Ballroom of The Regent of Bangkok Hotel.
- 1989 : Leader of the group painting the *Koh Kaew Pisadahl / Magical Crystal* mural at the Conference Room in Cape Panwa Hotel, Phuket.
- 1985 : Leader of the group painting *Muang Thong / The Golden City* mural at the Coffee Shop, Silom Plaza Hotel, Bangkok.
- 1982/3 : Assistant, then successor, to my father, the late Paiboon Suwannakudt, the original artist for *Barom Ratcha Phisek / The Coronation of the King* mural and the *Jakrawan Thay / Thai Cosmology* ceiling painting at the Lobby, The Regent of Bangkok Hotel.
- 1979 : Assistant for mural painting and glass decoration, Montienthip Room, Montien Hotel, Bangkok.
- 1977 : Assistant for the Lobby mural painting, Montien Hotel, Bangkok.



Rama IX Art Museum Foundation



Rama IX Art Museum Foundation



Earth, Wind, Water and Fire II 2000
Acrylic on Canvas, 90x122 cm. (3 panels)

My Mother was a Nun I 1998
Acrylic on Canvas, 120 x 120 cm.



My Mother was a Nun II a 1999
Acrylic on hemp, 130 x 35 cm.

Rama IX Art Museum Foundation



My Mother was a Nun II b 1999
Acrylic on hemp, 130 x 35 cm.



Buddha Lives and His Enlightenment 1997-8 (upper)
 Acrylic on canvas, 430x180 cm. (6 panels)



Zen Centre Sydney 1998 (lower)



Rama IX Art Museum Foundation



The Buddha and the Nirvana 2000
Acrylic on canvas, 300x180 cm. (4 panels)
Private Collection

Tri-Phum 1993
Acrylic on tie-dyed silk, 120 x 100 cm.
Private collection