

NATIONAL
EXHIBITION OF ART

AT THE ART GALLERY
SILPAKORN UNIVERSITY
WANG THA PRA BANGKOK
MARCH 9-31, 1981 9.00 A.M.-19.30 P.M.

Rajawadee Foundation

การแสดงผลศิลปะ

ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ ๙-๓๑ มีนาคม ๒๕๒๔ ๙.๐๐-๑๙.๓๐ น.



การแสดงผลงานแห่งชาติครั้งที่ 27

ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

วันที่ 9-31 มีนาคม 2524

27th NATIONAL EXHIBITION OF ART

AT THE ART GALLERY, SILPAKORN UNIVERSITY BANGKOK

MARCH 9-31, 1981

Rama IX Art Museum Foundation

ฯพณฯ นายจรัญพันธุ์ อิศรางกูร ณ อยุธยา องคมนตรี
ผู้แทนพระองค์ ในพิธีเปิด
การแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 27
ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
วันจันทร์ที่ 9 มีนาคม 2524

029837

คำกล่าวรายงานของผู้รักษาการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร
ในการเปิดงานการแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 27

ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

วันจันทร์ที่ 9 มีนาคม 2524

เวลา 15.00 น.

กราบเรียน ฯพณฯ องคมนตรี ผู้แทนพระองค์

คณะกรรมการจัดงานการแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ศิลปิน อาจารย์ บรรดาข้าราชการ
นักศึกษามหาวิทยาลัยศิลปากร และท่านผู้มีเกียรติที่ชุมนุมอยู่ ณ ที่นี้ ต่างมีความซาบซึ้ง ในพระ
มหากรุณาธิคุณล้นเกล้า ฯ ที่ทรงพระกรุณาโปรดเกล้า ฯ ให้ ฯพณฯ องคมนตรี มาประกอบพิธีเปิด
งานแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 27 แทนพระองค์ในวันนี้ กระผมขอประทานกราบเรียนเสนอ
รายงานการจัดแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติครั้งนี้ ดังต่อไปนี้

มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้เริ่มจัดงานแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติขึ้นเป็นครั้งแรก เมื่อปี พ.ศ.
2492 และได้จัดให้มีการแสดงต่อเนื่องกันมานับถึงครั้งนี้เป็นครั้งที่ 27 มหาวิทยาลัยทราบตระหนัก
ดีว่า การศึกษาศิลปะ การสร้างสรรค์งานศิลปะ และการเผยแพร่งานศิลปะ เป็นสิ่งที่สัมพันธ์กัน
จึงยินดีและเต็มใจที่จะรับเป็นตัวกลางในการจัดงานศิลปกรรมในระดับชาติสืบเนื่องกันมาเป็นระยะ
เวลา 32 ปี งานที่มหาวิทยาลัยได้ริเริ่มขึ้น และได้รับพระมหากรุณาธิคุณปกเกล้าต่อเนื่องกันมาเป็น
ระยะเวลานานปีแล้วนั้น ได้ส่งผลไปสู่วงการศิลปะในหลายทางเป็นที่ทราบกันดีอยู่ว่า ศิลปินที่ได้ส่ง
งานเข้าร่วมแสดงในการแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติมาแล้ว ได้ไปแสดงความสามารถในการสร้างสรรค์
ให้เป็นที่ยอมรับในวงการศิลปะที่กว้างขวางออกไป ทั้งในประเทศและต่างประเทศ นอกจากนี้จะเห็น
ได้ว่า ในปัจจุบันได้มีกลุ่มศิลปินและองค์กรต่าง ๆ ทั้งของรัฐและเอกชน ได้จัดการแสดงผลงานศิลปกรรม
ร่วมสมัยขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์เช่นเดียวกับการแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ในอันที่จะส่งเสริมเผยแพร่
งานสร้างสรรค์ที่มีคุณภาพไปสู่มหาชนในวงกว้าง มหาวิทยาลัยศิลปากรก็ได้ให้ความร่วมมือกับกลุ่ม
ศิลปินและองค์กรต่าง ๆ ที่กล่าวมาแล้วด้วยดีตลอดมา โดยยึดถือคติว่า การสนับสนุนความเป็นเลิศ
การสร้างสรรค์งานศิลปะนั้นจะต้องตั้งอยู่บนรากฐานของความร่วมมือร่วมใจกันระหว่างศิลปินทุกผู้
ทุกนาม และสถาบันศิลปะทุกสำนัก

ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 27 นี้ มหาวิทยาลัยศิลปากรได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิ
รวม 10 ท่าน มาร่วมเป็นคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินงานศิลปะ คณะกรรมการชุดนี้ ประกอบ
ด้วย ศิลปิน และอาจารย์ผู้สอนศิลปะจากสถาบันการศึกษาหลายสถาบัน สำหรับประเภทของงานที่รับ
เข้าแสดงในปีนี้ นอกจากผลงานในประเภจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์แล้ว ยังได้มีการ
จัดประเภทเสริมขึ้นใหม่อีก คือ ประเภทสื่อประสม ทั้งนี้ เพื่อให้สอดคล้องกับวิวัฒนาการของศิลปะ
ร่วมสมัยทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติ นอกจากผลงานที่ส่งเข้าประกวดแล้ว มหาวิทยาลัยได้
รับความกรุณาจากศิลปินผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ยินดีส่งงานเข้าร่วมแสดงด้วยจำนวนหนึ่ง

สุดท้ายนี้ กระผมจะเว้นเสียมิได้ที่จะกราบเรียนรายงานว่า คณะผู้จัดงานการแสดงศิลปกรรม
แห่งชาติ บรรดาศิลปิน อาจารย์ ข้าราชการ นักศึกษาและผู้มาร่วมในพิธีนี้ ต่างรู้สึกปลาบปลื้มปีติ
ซาบซึ้งในพระมหากรุณาธิคุณล้นเกล้า ฯ หาที่สุดมิได้ ในการที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ได้ทรง
เมตตาพระราชทานเกียรติแก่การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติอีกครั้งหนึ่ง โดยพระราชทานภาพฝีพระหัตถ์
เข้าร่วมแสดงตามที่มหาวิทยาลัยศิลปากรได้กราบบังคมทูลพระกรุณาขอพระราชทานด้วย

บัดนี้ ได้เวลาอันเป็นมงคลแล้ว กระผมใคร่ขอความกรุณา ฯพณฯ ได้โปรดมอบรางวัลแก่
ศิลปินผู้ชนะการประกวดในครั้งนี้ และเปิดการแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 27 เพื่อเป็นสิริ
มงคลและเป็นเกียรติแก่ศิลปินผู้มาร่วมประชุมอยู่ ณ ที่นี้โดยทั่วกัน

ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง การแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 27 ประจำปี พ.ศ. 2524

ด้วยมหาวิทยาลัยศิลปากรจะได้จัดให้มีการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 27 ประจำปี 2524 ขึ้น จึงได้
วางระเบียบไว้ดังต่อไปนี้

1. ประเภทศิลปกรรม มี 4 ประเภท คือ

1.1 ประเภทจิตรกรรม (Painting) ได้แก่ ภาพเขียนสีน้ำ สีฝุ่น สีน้ำมัน ฯลฯ

1.2 ประเภทประติมากรรม (Sculpture) ได้แก่ รูปปั้น สลัก ฯลฯ

1.3 ประเภทภาพพิมพ์ (Graphic Arts) ได้แก่ ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์ไม้ แม่พิมพ์หิน ฯลฯ (ไม่รวมงาน
ศิลปประเภท Monotype)

1.4 ประเภทสื่อประสม (Mixed Media) ได้แก่ผลงานซึ่งใช้สื่อตั้งแต่ 2 ประเภทขึ้นไป ประสมกัน

2. ผู้มีสิทธิ์ส่งงานเข้าแสดง

ศิลปินไทย และศิลปินต่างประเทศที่พำนักอยู่ในประเทศไทย มีสิทธิ์ส่งงานที่ทำด้วยฝีมือหรือความคิดของ
ตนเองเข้าแสดงได้ แต่ศิลปกรรมนั้นต้องไม่เคยแสดงที่ไหนมาก่อน

3. การส่งงานเข้าแสดง

ศิลปินคนหนึ่งมีสิทธิ์ส่งงานในแต่ละประเภทได้ไม่เกิน 3 ชิ้น และให้ส่งงานต่อเจ้าหน้าที่ของมหาวิทยาลัย
ศิลปากร ซึ่งทำการอยู่ ณ อาคารหอประชุม มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ ผู้ส่งงานจะต้องกรอกนาม ตำบลที่อยู่
และรายละเอียดอื่น ๆ ในแบบพิมพ์ที่ใช้เป็นหลักฐานสำหรับเจ้าหน้าที่สำหรับผู้ส่ง และสำหรับติดหลังภาพจิตรกรรม
ภาพพิมพ์ ที่ฐานประติมากรรม หรือที่งานประเภทสื่อประสม ถ้าประสงค์จะจำหน่ายก็ให้แจ้งราคาไว้ในแบบพิมพ์
ด้วย ศิลปกรรมชิ้นใดที่จำหน่ายได้ในช่วงการแสดงผลงานจะต้องยอมให้หักเงินร้อยละ 15 ของราคาที่จำหน่าย
ได้ เพื่อสมทบทุนในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งต่อไป

งานศิลปกรรมที่จะส่ง จะต้องอยู่ในสภาพเรียบร้อยเหมาะสมที่จะติดตั้งได้ สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการ
ติดตั้งผลงานบางประเภท เช่น ประติมากรรม ขอให้ศิลปินผู้ส่งงานติดต่อโดยตรงกับเจ้าหน้าที่หอศิลป์

มหาวิทยาลัยศิลปากรจะระงับรักษาศิลปกรรมทุกชิ้นที่ส่งเข้าแสดงอย่างดีที่สุด แต่จะไม่รับผิดชอบในความ
เสียหายอันเกิดจากอุบัติเหตุหรือเหตุอันสุดวิสัย

4. คณะกรรมการตัดสิน

มหาวิทยาลัยศิลปากรได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิทางศิลปดงต่อไปนี้ มาเป็นกรรมการคัดเลือกและตัดสิน คือ

1. ดร. เพ็ญ หริพิทักษ์	ประธานกรรมการ
2. นายถวัลย์ ศักดิ์	กรรมการ
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ กำจร สุนพงษ์ศรี	กรรมการ
4. นายไพฑูรย์ เมืองสมบูรณ์	กรรมการ
5. นายสวัสดิ์ ตันติสุข	กรรมการ
6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. พริยะ ไกรฤกษ์	กรรมการ
7. นายชาเรือง วิเชียรเขตต์	กรรมการ
8. นายประเทือง เอมเจริญ	กรรมการ
9. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ทวี นันทขว้าง	กรรมการ
10. รองศาสตราจารย์ อารี สุทธิพันธ์	กรรมการ
11. ผู้อำนวยการโครงการจัดตั้งหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	กรรมการ

5. กำตัดสิน

กำตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สุด จะอุทธรณ์มิได้

6. รางวัล

คณะกรรมการตัดสินจะดำเนินการคัดเลือกงานที่มีคุณภาพดีถึงขนาดเข้าแสดงและตัดสินให้รางวัลแก่งานแต่ละประเภท ยกเว้นงานของศิลปินเชื้อเชิญและงานของศิลปินที่ไม่ประสงค์จะประกวดโดยกำหนดรางวัลดังนี้

ประกาศนียบัตรเกียรติคุณอันดับหนึ่ง เหรียญทอง และเงินรางวัล	12,000 บาท
ประกาศนียบัตรเกียรติคุณอันดับสอง เหรียญเงิน และเงินรางวัล	8,000 บาท
ประกาศนียบัตรเกียรติคุณอันดับสาม เหรียญทองแดง และเงินรางวัล	5,000 บาท

คณะกรรมการอาจตัดสินให้รางวัลในแต่ละประเภทให้ได้อันดับหนึ่ง อันดับสอง อันดับสาม เกินกว่าหนึ่งรางวัลก็ได้ หรือรางวัลใดก็ได้ หากพิจารณาเห็นว่ายังไม่มผลงานใดสมควรที่จะได้รับรางวัล

7. กรรมสิทธิ์ของงานที่ได้รับรางวัล

งานศิลปกรรมที่ได้รับรางวัลอันดับหนึ่ง และอันดับสอง จะตกเป็นสมบัติของมหาวิทยาลัยศิลปากร โดยมหาวิทยาลัยศิลปากรจะนำไปเก็บรักษาไว้ในหอศิลป์ ของมหาวิทยาลัยศิลปากรต่อไป

8. ศิลปินชั้นเยี่ยม

โดยที่การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติมีความมุ่งหมายเพื่อส่งเสริมให้ประชาชนเกิดความสนใจยิ่งขึ้นในงานศิลปปัจจุบัน และกระตุ้นให้ศิลปินไทยมุ่งมั่นสร้างงานศิลป์ให้ประณีตยิ่งขึ้น อันเป็นการแสดงถึงวัฒนธรรมอันสูงส่งของชาติสืบไปในอนาคต และเพื่อให้ได้มาซึ่งศิลปินชั้นเยี่ยม ดังนั้นสำหรับศิลปินผู้ได้รับประกาศนียบัตรเกียรติคุณเหรียญทอง ครบ 3 ครั้ง หรือได้รับประกาศนียบัตรเกียรติคุณ เหรียญทอง 2 ครั้ง กับเหรียญเงินอีก 2 ครั้ง ในแต่ละประเภท จะได้รับเกียรติยกย่องให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยม

9. ศิลปินเชื้อเชิญ

คณะกรรมการอำนวยการมีสิทธิเชิญศิลปินผู้ทรงคุณวุฒิส่งงานเข้าแสดงงาน โดยไม่ประกวด ทั้งนี้ให้กำหนดศิลปินรับเชิญ เป็น 3 ประเภท คือ

9.1 ศิลปินชั้นเยี่ยม

9.2 ศิลปินผู้เคยได้รับรางวัลเกียรติคุณอันดับ 1 เหรียญทอง จากงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ

9.3 ศิลปินอื่นที่คณะกรรมการอำนวยการพิจารณาเห็นสมควรให้เชิญ

ศิลปินที่ได้รับเชิญตามข้อ 9.2 และข้อ 9.3 ข้างต้น หากประสงค์จะส่งงานเข้าประกวด จะต้องส่งผลงานเหล่านั้นผ่านขั้นตอนการคัดเลือก เช่นเดียวกับผลงานของศิลปินอื่น ๆ

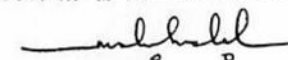
10. กำหนดเวลา

การส่งงาน	ตั้งแต่วันที่ 2 - 9 กุมภาพันธ์ 2524
	เว้นวันหยุดราชการ ที่หอประชุมมหาวิทยาลัยศิลปากร
ประกาศผลการตัดสิน	วันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2524
การแสดงผล	ตั้งแต่วันที่ 9 - 31 มีนาคม 2524
การรับงานคืน	ตั้งแต่วันที่ 2 - 9 เมษายน 2524 ที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

11. สถานที่แสดงงาน

แสดง ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
การส่งงานและการรับงานคืน ให้ทำในเวลาราชการ การรับงานคืน หากพ้นกำหนดแล้ว ทางมหาวิทยาลัยศิลปากรจะไม่รับผิดชอบในความเสียหายใด ๆ อันอาจจะพึงมิได้

ประกาศ ณ วันที่ 26 ธันวาคม 2523



(ศาสตราจารย์ ม.ร.ว. ทองใหญ่ ทองใหญ่)
อธิการบดี

ศิลปะคืออะไร

ศาสตราจารย์ศิลป พีระศรี

เมื่อไม่กี่วันมานี้เพื่อนของข้าพเจ้าคนหนึ่งถามข้าพเจ้าว่า ศิลปะคืออะไร ทำขึ้นด้วยความมุ่งหมายอะไร และในประการสำคัญก็คือ ทำไมเราจึงต้องจัดการแสดงศิลปกรรมขึ้น ครั้งแรก ข้าพเจ้าคิดว่าเพื่อนของข้าพเจ้าคงจะพูดเล่นตลก ข้าพเจ้าหัวเราะ แต่เขากลับขอร้องอย่างเป็นงานเป็นการให้ข้าพเจ้าตอบคำถามของเขา เพราะเขารับรองว่าไม่อาจเข้าใจกิจการอันยุ่งเหยิงที่เราทำไปเกี่ยวกับศิลปะเลย ดังนั้นข้าพเจ้าจึงจำต้องอธิบายให้เขาฟังสั้น ๆ เท่าที่ปัญญาความสามารถของข้าพเจ้าจะทำได้

ข้าพเจ้าพูดว่า ศิลปะคืออะไรนั้นไม่ใช่ของง่ายที่จะอธิบาย เพราะเป็นการแสดงให้รู้ถึงอำนาจเร้นลับชนิดหนึ่งซึ่งบังคับให้มนุษย์ทำศิลปขึ้น เช่นเดียวกับที่เรารู้สึกในความลึกซึ้งอย่างยิ่งของจักรวาลหรือสากลจักรวาล และผลอันเกิดจากการหม่นเวียนของมัน แต่ขอให้เราพยายามที่จะแสดงความลึกซึ้งอย่างยิ่งออกมาเป็นถ้อยคำธรรมดาโดยย่อ ท่านจะเห็นได้ว่าในธรรมชาติข้างประสาณกลมกลืนกันและเป็นความงามอย่างหาที่เปรียบมิได้ ก็ทำไมสิ่งที่เป็นความมหัศจรรย์ของธรรมชาติทั้งหลายที่ให้ความสุขใจแก่เราอย่างมากมายนั้นจึงดงามและบริบูรณ์ นี่แหละคือสิ่งที่เราเรียกว่าความลึกซึ้งอันหาที่สุดมิได้ แต่เรามีได้พิจารณาในด้านปรัชญา เราเป็นศิลปิน เรามองจักรวาลทั้งดงามนี้ในวิถีทางสุนทรียะจะเห็นว่าทุกสิ่งทุกอย่างในกฎของธรรมชาติล้วนมีระเบียบ ความเหมาะสมกลมกลืน และความงามอยู่ทั้งสิ้น ที่นี้มนุษย์เป็นเพียงจุลสัตว์หนึ่งของจักรวาล จึงจำเป็นอยู่เองที่ธรรมชาติของมนุษย์จะต้องขึ้นอยู่กบฏเกณฑ์อันเร้นลับและบริบูรณ์ของจักรวาล

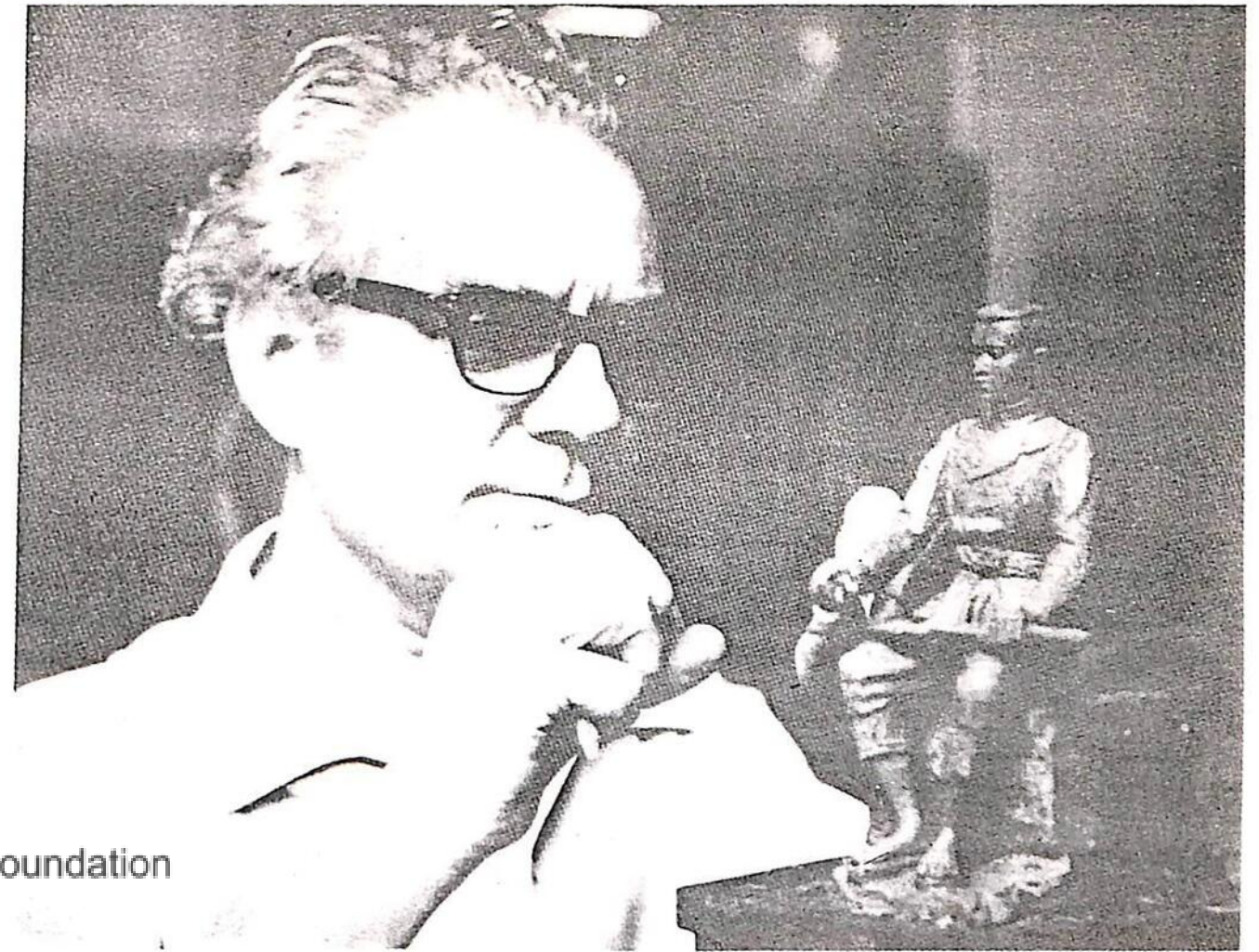
โดยเหตุนี้เราจะเห็นได้ว่า ตั้งแต่ชีวิตดึกดำบรรพ์มนุษย์รู้สึกจำเป็นที่จะต้องตกแต่งร่างกายและสิ่งแวดล้อมของเขาให้สวยงาม ต่อมาวิวัฒนาการเจริญขึ้นมนุษย์ใช้ศิลปไปในทางไสยศาสตร์เป็นขั้นต้น และขั้นต่อมาเพื่อความมุ่งหมายในทางศาสนาและปรัชญา ในที่สุดถึงสมัยที่อารยธรรมเจริญสูงขึ้นอีก มนุษย์ใช้ศิลปเพื่อความสุขทางสุนทรียะบริสุทธิ และผลที่ได้รับจากความสุขทางสุนทรียะนี้แหละที่จะทำให้มนุษย์เป็นมนุษย์โดยสมบูรณ์ขึ้น โดยอาศัยศิลป มนุษย์จะเข้บั้นสูงถึงขั้นเทียมเทพเจ้า และโดยวิธีนี้มนุษย์จะพ้นจากความเป็นป่าเถื่อน และสัญชาตญาณของสัตว์โลกธรรมดา

ศิลปเท่านี้ (ซึ่งหมายถึงวรรณคดี ดนตรี จิตรกรรม

ตามข้าพ
จะไร และ
คงศิลป
ักคงจะ
่างเป็น
ะเขารับ
ี่ยวกับ
สั้น ๆ

หมายที่
ับชนิด
ที่เรา
รรวาล
ขยยาม
รรคา
นกลม
ทำไม
ความ
แหละ
เรามี
รรวาล

ดิน
ระหนึ่ง
เป็น
ไม่กล
สัพ
สุข
ใช้
ต่อ
นัย
ก
ม
อัน
ค
ค



ประติมากรรมและสถาปัตยกรรม) ที่จะทำให้มวลมนุษย์เป็นพี่น้องกัน ศิลปะเท่านั้นที่ไม่มีขอบเขตของเชื้อชาติ ไม่มีการแก่งแย่งแข่งขันกันในผลประโยชน์ ศิลปะเป็นสื่อสำคัญที่จะยกระดับจิตใจของเราให้ขึ้นอยู่ในอาณาจักรที่สูงส่ง และให้ความหวังในอนาคตอันเป็นอุดมคติแก่เรา

ข้าพเจ้าบอกแก่เพื่อนของข้าพเจ้าว่า ที่จริงเกือบทุกสิ่งที่สร้างขึ้นโดยมนุษย์เป็นศิลปเมืองของเรา บ้านของเรา เครื่องแต่งบ้าน รถยนต์ เครื่องแต่งกายและแม้กระทั่งปากกาหมึกซึมของเรา แต่ละสิ่งล้วนเป็นผลอันได้มาจากศิลปทั้งสิ้น ถ้าหากท่านเชื่อในความขื่อนี้จะเข้าใจถึงเหตุผลที่ว่า ทำไมอารยชนจึงมีความกระตือรือร้นในศิลป และทำไมเขาจึงจัดการแสดงศิลปกรรมขึ้นบ่อย ๆ ความจริงงานแสดงทางพุทธปัญญาเหล่านี้ล้วนให้การศึกษาแก่จิตใจและขัดเกลาวิญญาณของเราให้ประณีตงดงาม

จากสุจิตกรรมการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 6 ซึ่งแสดง ณ กรมศิลปากร ระหว่างวันที่ 5 กุมภาพันธ์ ถึง 5 มีนาคม 2498

นามศิลปินผู้ร่วมแสดง
ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
ครั้งที่ 27

ศิลปินเชื้อเชิญ

นายจ้าง แซ่ตั้ง
นายชวลิต เสริมปรุงสุข
นายดำรง วงศ์อุปราช
นายไพฑูรย์ เมืองสมบูรณ์
นายมานิช กนกนันทน์

จิตรกรรม

นายเกรียงไกร ไวยกิจ
นายจิระศักดิ์ พัฒนพงศ์
นายเชาวฤทธิ์ เลขาขาว
นายณรงค์ศักดิ์ ธาตานุปะ
นายเทียนชัย ตั้งพรประเสริฐ
นายธนัญชัย ศิริพันธ์พิริยะ
นายนิกร ไชยโสม
นายนิติ วัฒนญา
นายพนพพงษ์ สัจจวิไล
นายบุญทัน เชนฐสุราษฎร์
นายประวัตติ ปริญาธารมาศ
นายปัญญา ตันติสุข
นายแปลก กิจเฟื่องฟู
พิชิต ตั้งเจริญ
พระพล จัยสาย
นายพระพล จัยสาย
นายไพฑูรย์ แซ่ตั้ง
นายไพฑูรย์ ดาเกลี้ยง
นายไพศาล ธีรพงศ์วิญญูพร
นายไมตรี หอมทอง
นางสาวเรณู ธรรมเจริญ
นางสาวเรวดี ใจชุ่ม
นายรุ่งศักดิ์ พงษ์โสภณ
นายวิเชียร วงศ์สุภักดิ์
นายวิฑูรย์ คุณาสังการ

วิท

นา

นา

นา

นา

นา

นา

นา

นา

นา

นา

นา

นา

นา

นา

นา

นา

นา

นา

นา

นา

นา

นา

นา

นา

นา

วิทยา ธนะสูตร
นายวิโรจน์ เข้มมวิราวัฒน์
นายวรฤทธิ์ ฤทธาภา
นางสาวศรวิพรรณ เจนหัตถการกิจ
นายศุภชัย สุขโขทัย
นายศุภศักดิ์ นาคบัลลังก์
นายสรณรงค์ สิงหนาน
นายสุเมธ วัฒนกุล
นายสาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง
นายสุชม ยันตติลล
นายสุพล แสนคำ
นายสุรพงศ์ สันติพงศ์
นายสุรศักดิ์ สันติชัย
นายสุรสิทธิ์ เสาร์ทอง
นายสุวิชาญ เกาทอง
นายเสริมศักดิ์ สุขเปี่ยม
นางสาวเสริมสุข เขียวสุนทร
นายสมคิด แซ่ตั้ง
นายสมชาย คำรักษ์
นายสมชาย ลิ่มรามทรัพย์
นายสมพล ขำรัมย์
นายสมภพ บุตรราช
นายอรรถพล ชูชม
นางสาวอังคณา สิริสิทธิ์
นายเอกพันธ์ กาญจนภิรมย์
นายอุดม ธราวิจิตรกุล
นายอุดมชัย หัตถกิจอุดม

ประติมากรรม

นายกมล เผ่าสวัสดิ์
นายทวีป แม่นแมน
นายประเสริฐ วรรณรัตน์
นายพนม จิเจริญ
นายวันเจริญ จำประคัง
นายสุเทพ นวลนุช
นายอิทธิ กองกาล

ภาพพิมพ์

นายณัฐวิทย์ ฤกษ์ทอง
นายเทพศักดิ์ ทองนพคุณ
นายทองชัย ลิ้มปลานนท์
นายณณภูมิ สุวรรณบุญ
นายประสาน ภิญโญ
ประหัด พงษ์คำ
นางสาวพัชรินทร์ ไชยระคา
นางสาวพัทยา ผิวสะอาด
นายวิชัย จิตมาลีรัตน์
นายวิโรจน์ เขียมจิราวัฒน์
นางสาววิไลลักษณ์ เขียวลิขิต
นายวิญญู วานิชศิริโรจน์
นายศักดิ์คำ ทรงศรีวิสุทธิ์
นางสาวศิริอุไร ทวีทรัพย์อนันต์
นายสุภชัย สุขชีโชติ
นายสิทธิพร สายเนตร
นายสุรชัย ชื่นเชิงกิจ
นายสมชาย อาจสูงเนิน
นายอาภรณ์ สิงห์เรือง
นางสาวอารยา ราษฎร์จำเริญสุข

สื่อประสม

นางกัญญา เจริญศุภกุล
นายทิวจักร พึ่งเกษมสมบูรณ์
นายประมวล บุญพัฒน์
นายพนม จิเจริญ
นายพนมเทียน มนต์ตรง
นายพิทยา บุญนาค
นายวิโรจน์ เขียมจิราวัฒน์
นายวิระชัย วีระสุขสวัสดิ์
นายวิพร กชกาญจน์
นางสาวศรีวรรณ เหน็ดถาดการกิจ
นายสุภชัย สุขชีโชติ
นายอาคม ดั่งขาวนา

Rama IX Art Museum Foundation

ศิลปินชั้นเยี่ยม จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 1-27 (พ.ศ.2492-2524)

รายนามศิลปินได้รับยกย่องให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยมในประเภทต่าง ๆ โดยได้รับรางวัลเกียรตินิยมอันดับ 1 เหรียญทอง 3 ครั้ง หรือได้รับรางวัลเกียรตินิยมอันดับ 1 เหรียญทอง 2 ครั้ง และรางวัลเกียรตินิยมอันดับ 2 เหรียญเงิน 2 ครั้ง ในแต่ละประเภทจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 1 ถึงครั้งที่ 25 ดังมีรายชื่อตามลำดับดังต่อไปนี้

1. นางมีเชียม ยิบอินซอย	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภจิตรกรรม	ในปี พ.ศ.2494
2. นายเชียน ยัมศิริ	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภทประติมากรรม	ในปี พ.ศ.2496
4. นายแสวง สงฆ์มั่งมี	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภทประติมากรรม	ในปี พ.ศ.2496
5. นายไพฑูรย์ เมืองสมบูรณ์	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภทประติมากรรม	ในปี พ.ศ.2496
6. นายชิต เจริญประชา	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภทศิลปประยุกต์	ในปี พ.ศ.2496
7. นายประสงค์ ปัทมานุช	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภตมันานศิลป์	ในปี พ.ศ.2497
8. นายสวัสดิ์ ดันติสุข	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภจิตรกรรม	ในปี พ.ศ.2498
9. นายทวี นันทขว้าง	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภจิตรกรรม	ในปี พ.ศ.2499
10. นายเฟื้อ หวีพิทักษ์	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภจิตรกรรม	ในปี พ.ศ.2500
11. นายชอุต นิมเสมอ	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภจิตรกรรม	ในปี พ.ศ.2502
12. นายมานิตย์ ภู่อารีย์	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภทภาพพิมพ์	ในปี พ.ศ.2505
13. นายอิทธิพล ตั้งโณลก	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภทภาพพิมพ์	ในปี พ.ศ.2522
14. นายปรีชา เถาทอง	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภจิตรกรรม	ในปี พ.ศ.2522
15. นายประหัด พงษ์คำ	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภทภาพพิมพ์	ในปี พ.ศ.2524

รวมศิลปินชั้นเยี่ยมทั้งหมด	15 คน
ประเภจิตรกรรม	6 คน
ประเภทประติมากรรม	4 คน
ประเภทภาพพิมพ์	3 คน
ประเภทภาพศิลปประยุกต์	1 คน
ประเภตมันานศิลป์	1 คน

029837

รางวัล การแสดงผลปกรรณแห่งชาติ ครั้งที่ 27

จิตรกรรม

เกียรติอันดับ 1 เหรียญทอง

ภาพชื่อ "อดีตกาล 2"

นายไพรวลัย ดาเกลี้ยง

เกียรติอันดับ 2 เหรียญเงิน

ภาพชื่อ "ความสงบ"

นายสุรสิทธิ์ เสาว์คง

เกียรติอันดับ 3 เหรียญทองแดง

ภาพชื่อ "การเดินทางสู่ความฝัน"

นายจิระศักดิ์ หัตถ์พงษ์

ภาพชื่อ "ปฏิกริยาของสับนแผ่นราบ 2"

นายณรงค์ศักดิ์ ชาดานุชปะ

ภาพชื่อ "จิตรกรรม 9 ชิ้น"

นายปริญญ์ ดันติสุข

ภาพชื่อ "เพลงกลิ้งแห่งท้องทุ่ง"

นายไพศาล ชีรพงศ์วิญญูพร

ภาพชื่อ "ทิวทัศน์"

นายวิทยา ธนะสุด

ภาพชื่อ "066 นาฬิกา"

นายสุภชัย สุขจิโซติ

ภาพชื่อ "บรรยากาศจากความทรงจำ"

นายสุภศักดิ์ นาคบัลลังก์

สื่อประสม

เกียรติอันดับ 2 เหรียญเงิน

ภาพชื่อ "แปรสภาพ หมายเลข 1"

นายอาคม ดั่งขาวนา

เกียรติอันดับ 3 เหรียญทองแดง

ภาพชื่อ "สภาพแวดล้อมเป็นพิษ"

นายวีรพร คชกาญจน์

ประติมากรรม

เกียรติอันดับ 2 เหรียญเงิน

ภาพชื่อ "ประติมากรรมลานนาเกะตัน"

นายวันเจริญ จำประคัง

เกียรติอันดับ 3 เหรียญทองแดง

ภาพชื่อ "ประติมากรรม 8 ชิ้น"

นายกมล เผ่าสวัสดิ์

ภาพชื่อ "ความสัมพันธ์ของรูปทรง"

นายประเสริฐ วรรณรัตน์

ภาพชื่อ "ผูกพัน 2"

นายสุเทพ นวลนุช

ภาพพิมพ์

เกียรติอันดับ 1 เหรียญทอง

ภาพชื่อ "ยามเช้า"

นายประยัด พงษ์คำ

เกียรติอันดับ 2 เหรียญเงิน

ภาพชื่อ "ร่องรอย"

นายสิทธิพร สายเนตร

ภาพชื่อ "EMOTION"

นางสาวอารยา ราษฎร์จำเริญสุข

เกียรติอันดับ 3 เหรียญทองแดง

ภาพชื่อ "ไทยนู้ด" หมายเลข 1

ภาพชื่อ "ไทยนู้ด หมายเลข 1"

นายเทพศักดิ์ ทองนพคุณ

ภาพชื่อ "เก้าอี้"

นายวิชัย จิตมาลีรัตน์

ภาพชื่อ "รูปทรงในอดีต หมายเลข 6"

นายสมชาย อาจสูงเนิน

ภาพชื่อ "ลีลาและความเคลื่อนไหวของธรรมชาติ"

นายอาภรณ์ สิงห์เรือง

Rama IX Art Museum Foundation

PAINTING

1st Prize : Gold Medal

Title "The Past No 2"

By Praiswan Pakreng

2nd Prize : Silver Medal

Title "Serenity"

By Surasit Souakong

3rd Prize : Bronze Medal

Title "Interaction of Colours on Planes"

By Narongsak Dhadabusapra

Title "Nine Painting"

By Prinya Tantisuk

Title "From The Past"

By Suphasak Nakbunlung

Title "066 O'Clock"

By Supchai Sukkechote

Title "Landscape"

By Vitaya Thanasoot

Title "Voyage To The Fantastic World"

By Chirasak Pattanapong

Title "Oppressive Song Of The Open Field"

By Paisal Thirapongvisanu porn

MIXED MEDIA

2nd Prize : Silver Medal

Title "Transformation"

By Arkom Pongchawna

3rd Prize : Bronze Medal

Title "Pollution"

By Viraporn Kochakorn

SCULPTURE

2nd Prize : Silver Medal

Title "Nakatan Lanna Thai Sculpture"

By Wancharoen Japokong

3rd Prize : Bronze Medal

Title "The Eight Pieces Sculpture"

By Kamol Phaosavasdi

Title "Relation of Form"

By Prasert Wanarat

Title "Relationship No 2"

By Sutep Navlnuch

GRAPHIC

1st Prize : Gold Metal

Title "The Morning"

By Prayat Pongdam

2nd Prize : Silver Medal

Title "Clue"

By Sittiporn Sainate

3rd Prize : Bronze Medal

Title "Thai Nude No 1"

By Thepasakdi Tongnoprakun

Title "Chair"

Vy Vichai Jitmalirat

Title "Form Of The Past No 7"

By Somchai Ardsongnern

Title "Nature No 3"

By Aporn Singharuang

ชาติ

กา
27

การแสดงผลปกรรพแห่งชาติครั้งที่ 27 27th NATIONAL EXHIBITION OF ART

ภาพฝีพระหัตถ์โปรดเกล้าฯ
พระราชทานเข้าร่วมในการแสดงผลปกรรพแห่งชาติครั้งที่ 27

ภาพฝีพระหัตถ์ หมายเลข 1

ภาพฝีพระหัตถ์ หมายเลข 2

ภาพฝีพระหัตถ์ หมายเลข 3

ภาพฝีพระหัตถ์ หมายเลข 4

Rama IX Art Museum Foundation