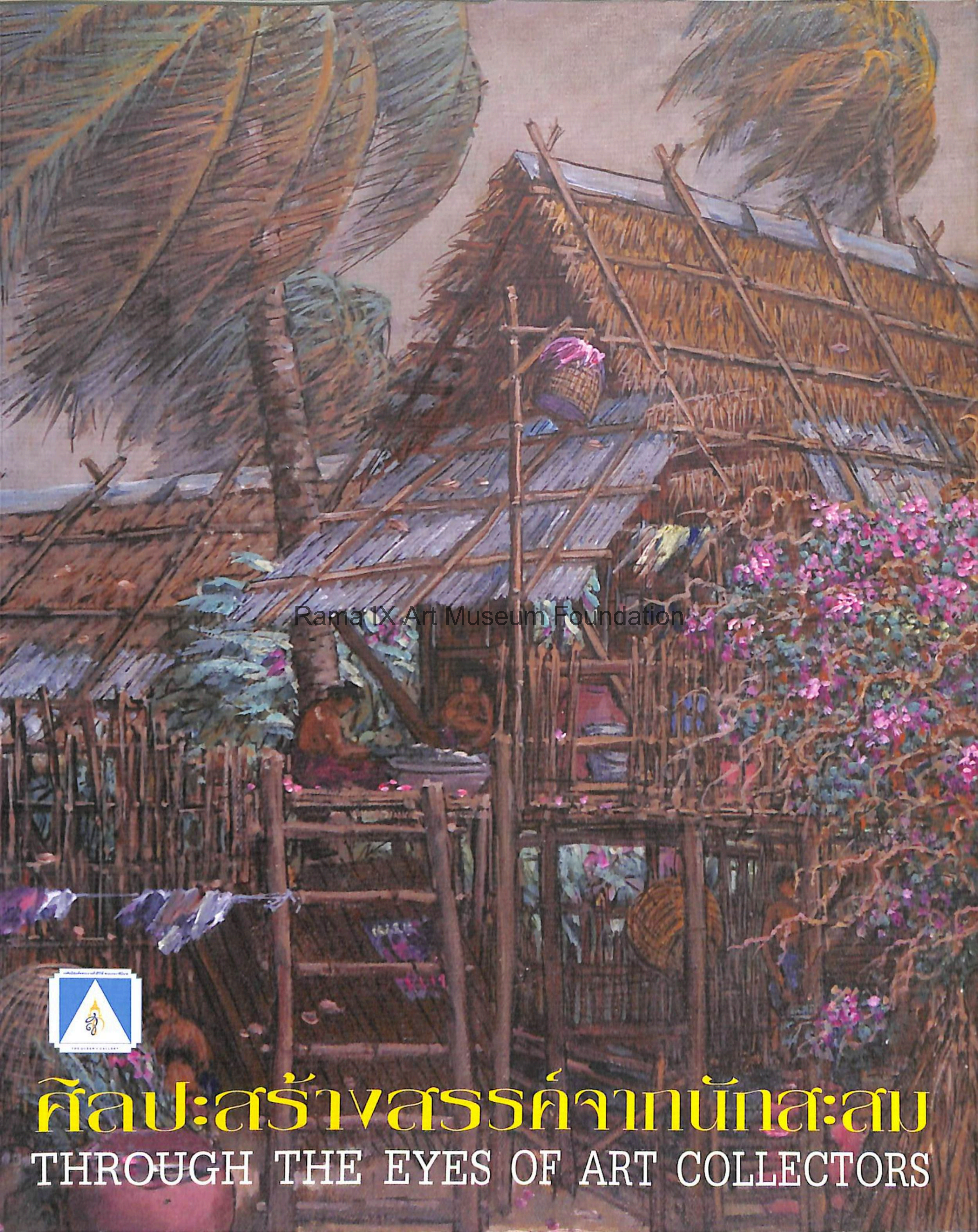




Rama IX Art Museum Foundation



ศิลปะสร้างสรรค์จากนักสะสม

THROUGH THE EYES OF ART COLLECTORS



ภาพปก : ทวี นันทขำ

Rama IX Art Museum Foundation

ศิลปะสร้างสรรค์จากนักสะสม
THROUGH THE EYES OF ART COLLECTORS

ดร. อำนวย วีรวรรณ	Dr. Amnuay Viravan
คุณชัย ไสภณพนิช	Chai Sophonpanich
ดร. ก้องเกียรติ โอภาสวงการ	Dr. Kongkiat Opaswongkarn
คุณอภิชาติ รมยะรูป	Apichart Ramyarupa
คุณวิฑิต สีนุตพงษ์	Vithit Leenutaphong
คุณพงศา อธิกุล	Pongsa Atirakul
นายแพทย์สมรัช หิรัญยะวณิช	Dr. Somratch Hiranyawasit
คุณสาวิตรี รมยะรูป	Savitri Ramyarupa
คุณสุชาดา ลีสวัสดิ์ตระกูล	Suchada Leeswadtrakul

5 กุมภาพันธ์ - 12 เมษายน 51 | 5th February - 12th April 2008

ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ 101 ถนนราชดำเนินกลาง

แขวงบวรนิเวศ เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200

โทร. 02 281 5360-1 www.queengallery.org



ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ปรมาจารย์ด้านศิลปะ ผู้วางรากฐานศิลปะสมัยใหม่ให้กับประเทศไทย ไว้ตั้งแต่ พ.ศ. 2466 ปลายรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้เป็นส่วนสำคัญในการส่งเสริมและพัฒนาศิลปกรรมของชาติ ไม่ว่าจะเป็นการก่อตั้งมหาวิทยาลัยศิลปากร หรือการจัดการประกวดผลงานศิลปกรรม ซึ่งอาจถือได้ว่าเป็นยุคที่งานศิลปะเฟื่องฟู และผู้ทำงานศิลปะก็ได้รับการยกย่องว่าเป็น “ศิลปิน”

งานศิลปะจึงเปลี่ยนรูปแบบจากการรับใช้พุทธศาสนา มาเป็นการนำเสนอแนวคิดและความรู้สึกที่ถ่ายทอดโดยตรงมาจากตัวศิลปินเปลี่ยนรูปแบบจากที่เคยเขียนฝาผนังโบสถ์ มาลงบนผืนผ้าใบ หรือกระดาษ และเริ่มใช้วัสดุอื่นๆ ในการทำงานศิลปะ เช่น สีน้ำ หรือสีน้ำมัน เป็นต้น และในยุคนี้เองที่เริ่มมีการซื้อขายงานศิลปะกันในท้องตลาดเพื่อการครอบครอง หรือเพื่อความชื่นชอบส่วนบุคคล และ “นักสะสม” จึงได้เริ่มมีบทบาทสำคัญขึ้นมาอย่างจริงจัง

“นักสะสมผลงานศิลปะ” ถือเป็นอีกหนึ่งกลุ่มหนึ่งที่ชื่นชมผลงานของศิลปิน รวมทั้งติดตามความเคลื่อนไหวในวงการศิลปะอย่างใกล้ชิด นอกจากการสนับสนุนโดยการซื้อผลงานแล้ว นักสะสมเองยังได้มีส่วนร่วมเรียนรู้ความคิด กระบวนการทำงานจากศิลปิน และมีไม่น้อยเลยที่ต่อมานับถือกลายเป็นเพื่อนฝูง หรือยกย่องเป็นครูบาอาจารย์

นิทรรศการ “ศิลปะสร้างสรรค์จากนักสะสม” เป็นการแสดงผลงานศิลปกรรมที่อยู่ในความครอบครองของนักสะสมชาวไทยที่มีใจรัก และชื่นชมในงานศิลปะรวม 9 ท่าน ประกอบด้วยดร. อำนวย วีรวรรณ คุณชัย ไสภณพนช ดร. ก้องเกียรติ โอภาสวงการ คุณอภิชาติ รมยะรูป คุณวิฑิต ลินุตพงษ์ คุณพงศา อธิรกุล นายแพทย์สมรัช หิรัญยะวะสิต คุณสาวิตรี รมยะรูป และคุณสุชาดา ลีสวัสดิ์ตระกูล

นิทรรศการครั้งนี้ได้รวบรวมผลงานศิลปะอันทรงคุณค่ามากกว่า 80 ชิ้น ฝีมือศิลปินไทยที่มีชื่อเสียงเป็นที่ยกย่องเชิดชูเกียรติ ทั้งที่ล่วงลับไปแล้ว และที่ยังมีชีวิตอยู่รวมกันกว่า 30 ท่าน อาทิ เช่น อาจารย์เฟื้อ หริพิทักษ์ มล. ปุ่ม มาลากุล อาจารย์ทวี นันทขว้าง ศาสตราจารย์ชูลุด นิมเสมอ อาจารย์ถวัลย์ ดัชนี อาจารย์ประเทือง เอมเจริญ อาจารย์เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ ฯลฯ

หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ คาดหวังว่านิทรรศการครั้งนี้จะเป็นแรงบันดาลใจสำคัญให้กับศิลปินรุ่นใหม่ๆ ได้เป็นอย่างดี และสามารถใช้เป็นแนวทางในการศึกษางานจิตรกรรมของศิลปินไทย จากรุ่นสู่รุ่น เพื่อพัฒนาฝีมือและสร้างสรรค์ผลงานที่ควรค่าแก่การสะสมสืบไป



Prof. Silpa Bhirasri, the father of modern art in Thailand, played many important roles and brought the glory to Thai art community. The establishment of Silpakorn University and the introduction of Thai Contemporary arts were few among several of his accomplishments. It is during his time that art workers become more recognized and earned respect as “artists”. This era is regarded the Golden Age of Thai Art.

Since then, the purpose of Thai arts changed from serving only Buddhism beliefs, which most of the art works were done on the walls of the temples, to serving the artist’s own love, passion, and inner inspirations. The numbers of new art materials, for example, canvass, water color, oil color, etc., were introduced during this time. This development allowed art pieces to become collectible, hence, introduced a new group of people who buy art to appreciate it, cherish and closely follow the work of artists and their way of thinking called “Art Collectors”. Many of them become good friends of the artists themselves and even honor the artists as their own teachers.

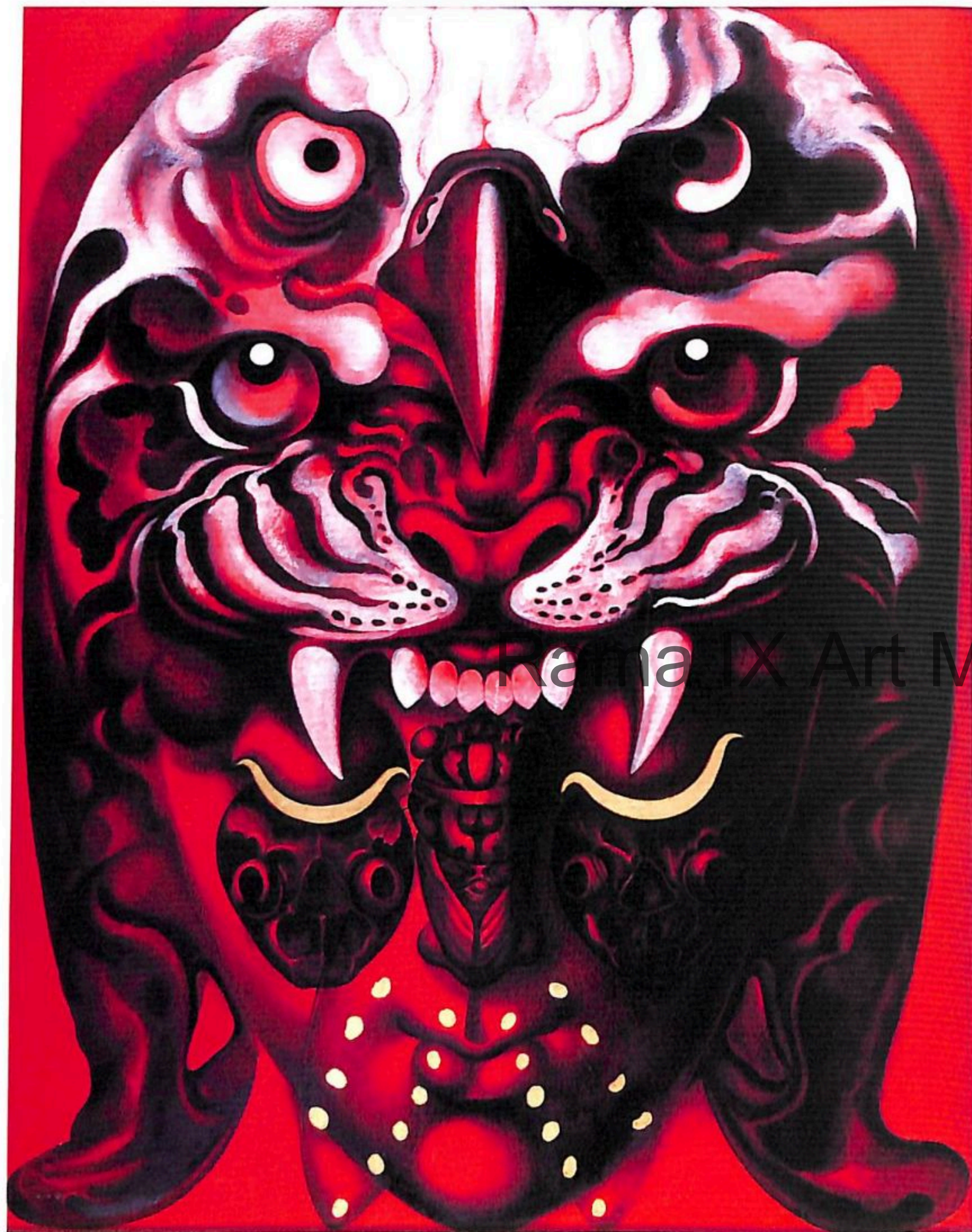
Rama IX Art Museum Foundation

The Queen’s Gallery proudly presents “ Through The Eyes of Art Collectors ” Exhibition gathering art pieces collected by the prominent and passionate 9 Thai Art Collectors, namely Dr. Amnuay Viravan, Chai Sophonpanich, Dr. Kongkiat Opaswongkarn, Apichart Ramyarupa, Vithit Leenutaphong, Pongsa Atirakul, Dr. Somratch Hiranyawasit, Savitri Ramyarupa and Suchada Leeswadtrakul.

More than 80 masterpieces by more than 30 past and present Thai National Artists and well-known ones, such as Fua Haripitak, Poom Malakul, Tawee Nandakwang, Chalood Nimsamer, Thawan Dachanee, Pratuang Emjaroen, Chalermchai Kositpipat and many others, are on view.

The Queen’s Gallery hopes that “Through The Eyes of Art Collectors” Exhibition will be inspirational to the new generation of Thai artists to craft more masterpieces.

ดร. อำนวย วีรวรรณ | Dr. Amnuay Viravan



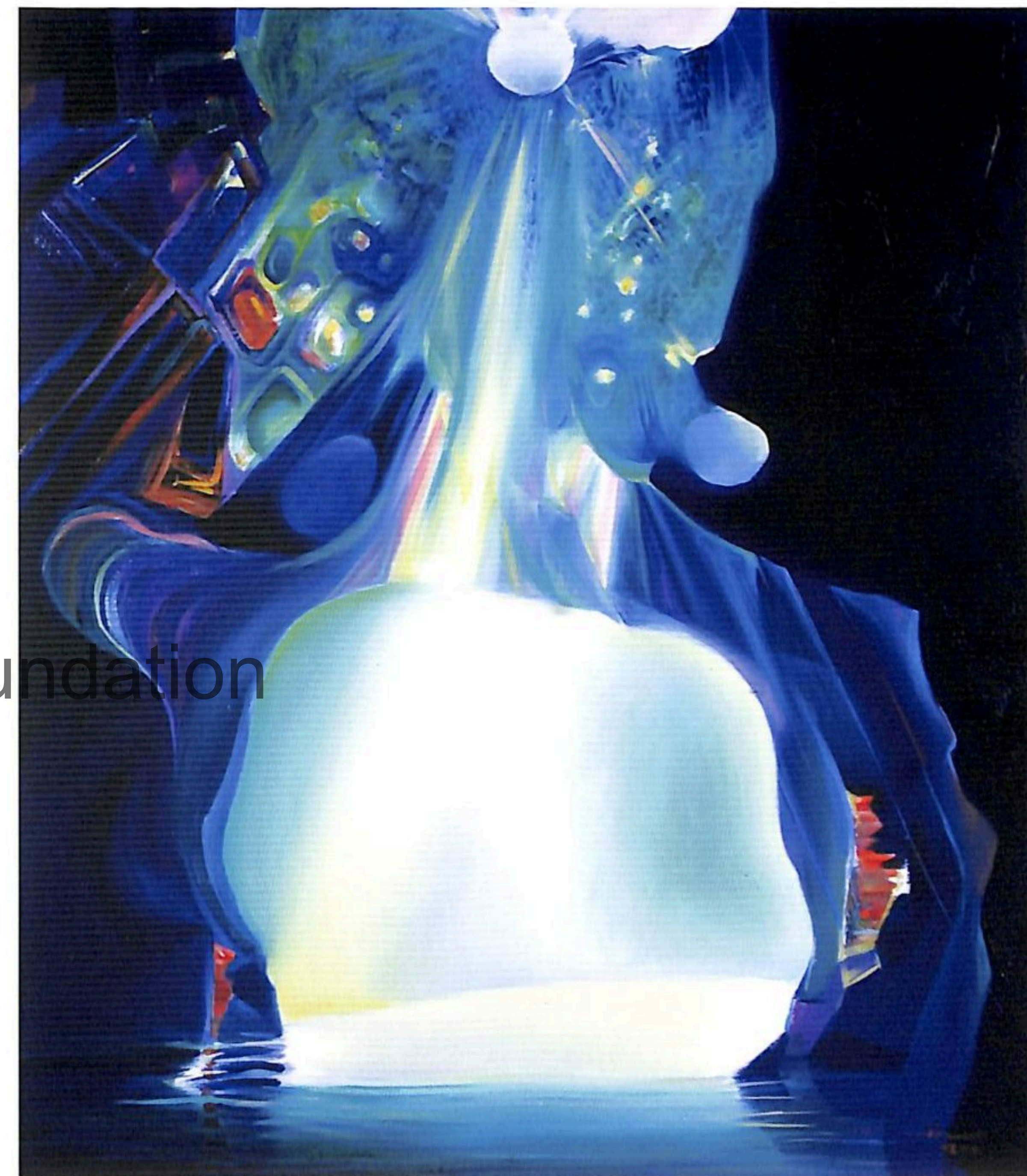
เพลิงพยุคมา
ถวัลย์ ดัชนี
สีน้ำมัน 200 X 150 ซม.



หัยหาญ
ถวัลย์ ดัชนี
สีน้ำมัน 120 X 120 ซม.



From the top of LA Hill
 ประเทือง เอมเจริญ
 สีน้ำมัน 170 x 126 cm
 ปีที่สร้าง ค.ศ. 1990



ถ้ำมรกต
 ประเทือง เอมเจริญ
 สีน้ำมัน 89 x 74 ซม.
 ปีที่สร้าง พ.ศ. 2547



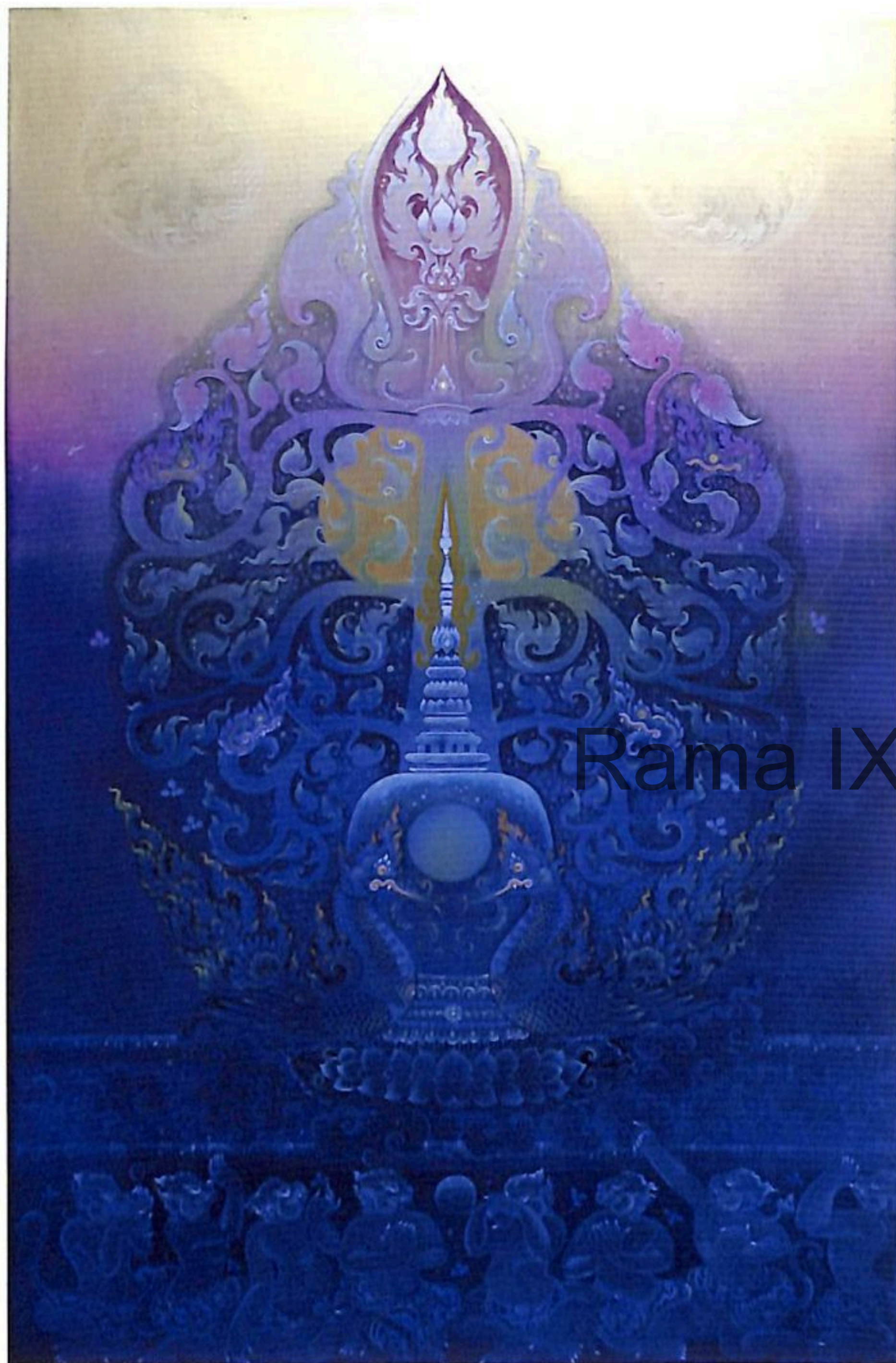
เวียนว่ายตายเกิด
เจิร์มชัย โฆษิตพิพัฒน์
สีอะคริลิก 110 x 70 ซม.
ปีที่สร้าง พ.ศ. 2535

Rama IX Art Museum Foundation



นิพพาน
เจิร์มชัย โฆษิตพิพัฒน์
สีอะคริลิก 110 x 70 ซม.
ปีที่สร้าง พ.ศ. 2535

ชัย โสภณพนิช | Chai Sophonpanich



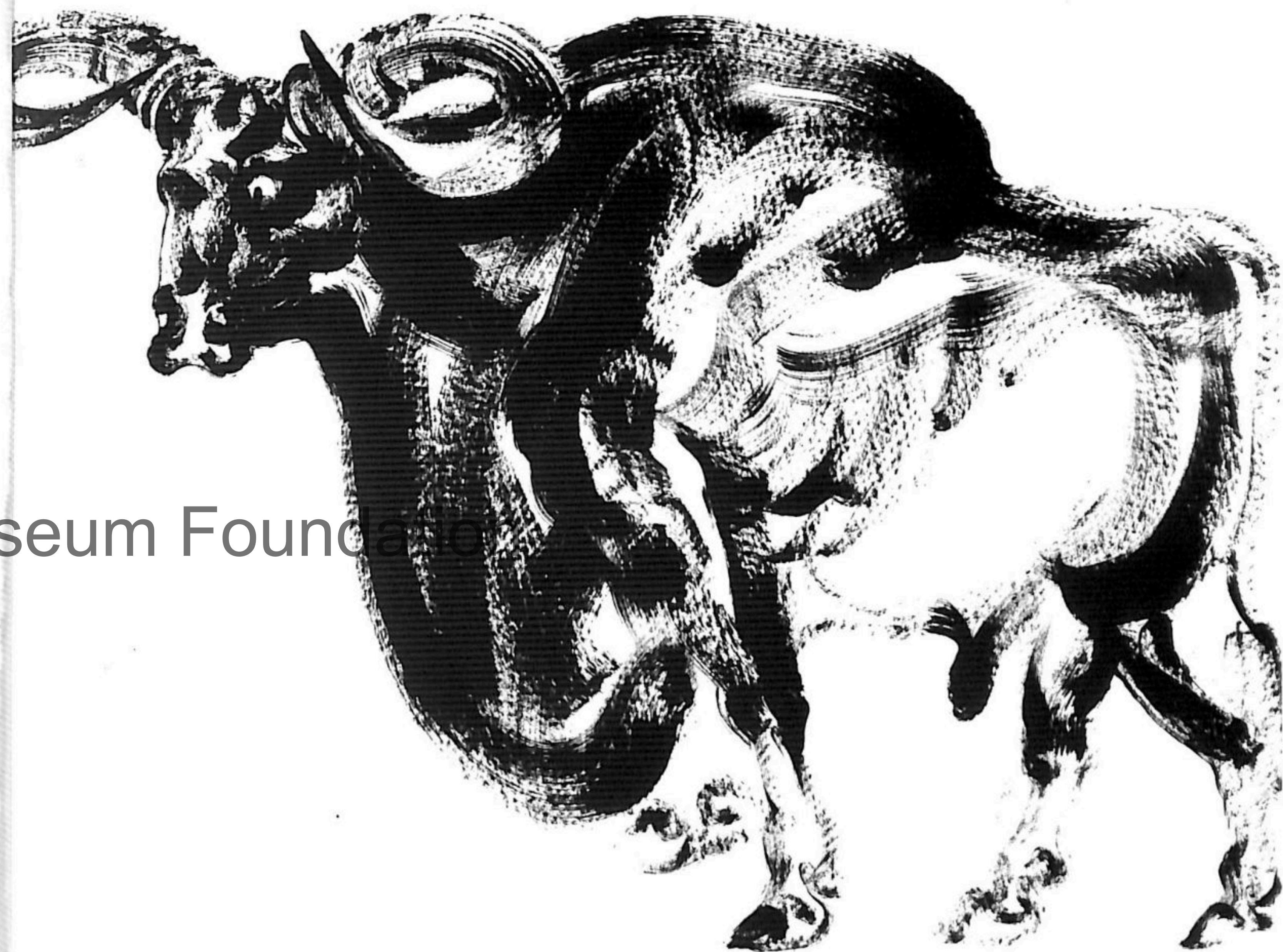
สัญลักษณ์แห่งปัญญา
สุวัฒน์ แสงชัยรัตน์
สื่อะคริลิก 80 X 130 ซม.



ภาพควาย
ถวัลย์ ดัชนี
สีน้ำมัน 79 X 109 ซม.
ปีที่สร้าง พ.ศ. 2533

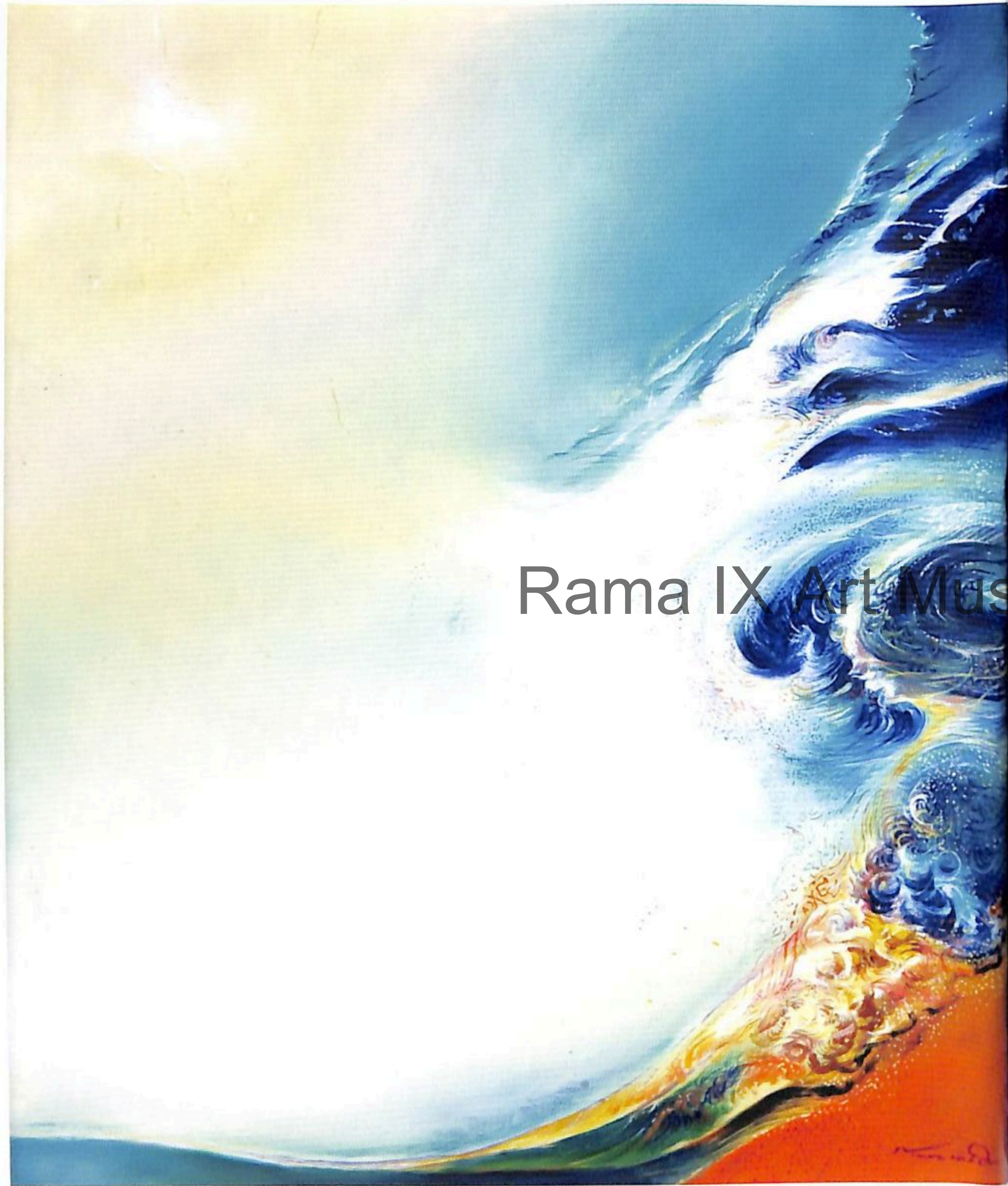


นกเหยี่ยว
ถวัลย์ ดัชนี
สีน้ำมัน 78 X 108 ซม.
ปีที่สร้าง พ.ศ. 2533



กูปรี
ถวัลย์ ดัชนี
สีน้ำมัน 80 X 110 ซม.
ปีที่สร้าง พ.ศ. 2532

แสงสว่างแห่งทะเล 3
ประเทือง เอมเจริญ
สีน้ำมัน 54 x 65 ซม.



Rama IX Art Museum Foundation

เทวดายุคใหม่
เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์
สีอะคริลิก 88 x 120 ซม.
ปีที่สร้าง พ.ศ. 2533

