

THE FANTASY PORTRAIT EXHIBITION

17th - 29th FEBRUARY, 2000

Rama IX Art Museum Foundation

by
Verachan Usahanun

**THE FANTASY PORTRAIT
EXHIBITION**

17th-29th FEBRUARY, 2000

Rama IX Art Museum Foundation

OPENING CEREMONY

AT

**GROUND FLOOR, GAYSORN PLAZA.
BANGKOK, THAILAND.**

**THURSDAY, 17th FEBRUARY, 2000
7:00 p.m.**

 มูลนิธิ
หอศิลป์แห่งรัชกาลที่๙
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION





Verachan Usahanun
18th December, 1960

Rama IX Art Museum Foundation



จินตนาการเป็นหัวใจ
 ของมนุษย์ในโลกนี้
 มีคนต่างคนต่าง
 ฝันเห็นภาพต่าง
 กันไปมาใน
 ใจลึกๆ ที่ไม่มีใคร
 มองเห็นด้วยตา
 ธรรมดาเห็นด้วย
 จินตนาการที่
 งดงามและ
 ละเอียดอ่อน
 เป็นสิ่งที่
 งดงามและ
 ละเอียดอ่อน
 เป็นสิ่งที่
 งดงามและ
 ละเอียดอ่อน

จินตนาการเป็นหัวใจ

The Imagination on Face

All of human in this world
 different kinds, different races,
 Just like nine types of Gemstone,
 cutting and shaping by the artist
 made it's clarity and sharpness
 With fully care and tenderness

The Imagination appeared
 through the viewer

Don't ask for meaning
 painting has no languages

Stare it by eyes
 and seal your ears

The spirit in piece
 discover the independence of beauty

Without any obligation
 floating to the farthest dream

Is you wish where your spirit goes

A living Mindpiece

Jan 1st 2000

1960-1987 STUDY & WORKS IN THAILAND

1987-1998 STUDY & WORKS WITH Pro. KOSMOLOWSKY
 AN AUSTRIAN FANTASY ARTIST VIENNA, AUSTRIA

EXHIBITION

1991-1998 ALL OVER EUROPE



THE FANTASY PORTRAIT

*Each and everyone of human being
got their own individual images.*

*The image was appeared,
may be just the slightly touch
of one dimension.*

*The hidden things inside
that covered all over the spirit.*

*May not be shown by just zooming
the lens of camera.*

Rama IX Art Museum Foundation

Signature



THE FANTASY PORTRAIT

ผลงานศิลปะชุดนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากเรื่องราวของพระพุทธเจ้า
ที่แสดงถึงวิถีชีวิตที่เรียบง่ายและสงบสุข ซึ่งมีความหมายที่ลึกซึ้งและ
น่าสนใจยิ่งนัก และนี่คือการนำเสนอในรูปแบบที่สร้างสรรค์และน่าสนใจยิ่งนัก
และแรงบันดาลใจที่มาจากศิลปิน โดยเน้นเฉพาะการถ่ายทอดความรู้สึกและ
ความรู้สึกที่แท้จริง

เขียนด้วยสีน้ำมันบนผ้าใบ

ผลงานศิลปะชุดนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากเรื่องราวของพระพุทธเจ้า
ที่แสดงถึงวิถีชีวิตที่เรียบง่ายและสงบสุข ซึ่งมีความหมายที่ลึกซึ้งและ
น่าสนใจยิ่งนัก และนี่คือการนำเสนอในรูปแบบที่สร้างสรรค์และน่าสนใจยิ่งนัก
และแรงบันดาลใจที่มาจากศิลปิน โดยเน้นเฉพาะการถ่ายทอดความรู้สึกและ
ความรู้สึกที่แท้จริง

ผลงานศิลปะชุดนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากเรื่องราวของพระพุทธเจ้า
ที่แสดงถึงวิถีชีวิตที่เรียบง่ายและสงบสุข ซึ่งมีความหมายที่ลึกซึ้งและ
น่าสนใจยิ่งนัก และนี่คือการนำเสนอในรูปแบบที่สร้างสรรค์และน่าสนใจยิ่งนัก
และแรงบันดาลใจที่มาจากศิลปิน โดยเน้นเฉพาะการถ่ายทอดความรู้สึกและ
ความรู้สึกที่แท้จริง

Rama IX Art Museum Foundation



OIL ON CANVAS SERIES

สมเด็จพระสังฆราชเจ้า กรมหลวงชินวราลงกรณ

สมเด็จพระสังฆราชเจ้า กรมหลวงชินวราลงกรณ

Prof. REITER + Prof. HUNDRESSWASSER

Prof. HUNDRESSWASSER Prof. HUNDRESSWASSER

สมเด็จพระสังฆราชเจ้า กรมหลวงชินวราลงกรณ

สมเด็จพระสังฆราชเจ้า กรมหลวงชินวราลงกรณ

สมเด็จพระสังฆราชเจ้า กรมหลวงชินวราลงกรณ

สมเด็จพระสังฆราชเจ้า กรมหลวงชินวราลงกรณ

สมเด็จพระสังฆราชเจ้า กรมหลวงชินวราลงกรณ

สมเด็จพระสังฆราชเจ้า กรมหลวงชินวราลงกรณ

สมเด็จพระสังฆราชเจ้า กรมหลวงชินวราลงกรณ

สมเด็จพระสังฆราชเจ้า กรมหลวงชินวราลงกรณ

สมเด็จพระสังฆราชเจ้า กรมหลวงชินวราลงกรณ

สมเด็จพระสังฆราชเจ้า กรมหลวงชินวราลงกรณ

สมเด็จพระสังฆราชเจ้า กรมหลวงชินวราลงกรณ



Rama IX Art Museum Foundation

I can't remember when I had met I but I can't do it

How ever it's my pleasure to paint his portrait

He is the same as he was when I was a child

Long ago Prof. HUNDRESSWASSER and I were in the forest

Then I had become a monk by the American way, and I had

the same as he was when I was a child

and I was the same as he was when I was a child

I can't remember when I had met I but I can't do it

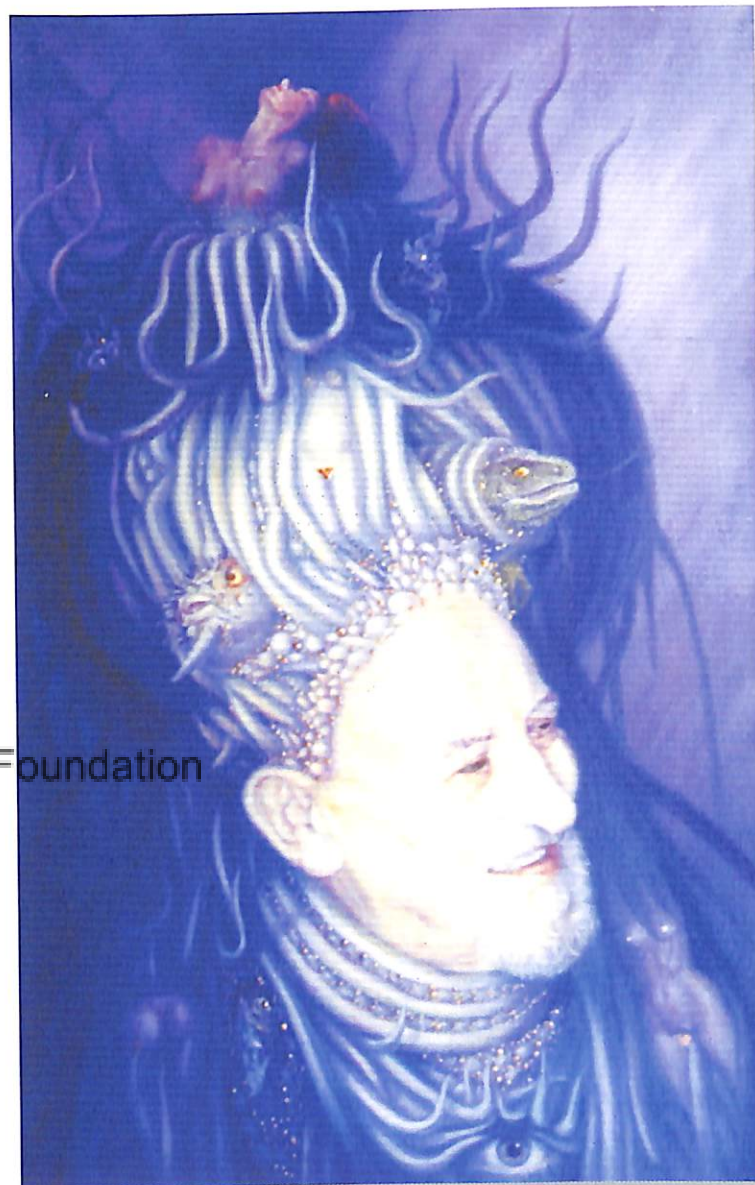
How ever it's my pleasure to paint his portrait

He is the same as he was when I was a child

Long ago Prof. HUNDRESSWASSER and I were in the forest

Then I had become a monk by the American way, and I had

the same as he was when I was a child



Artist - Prof. Franz Reiter

SIZE - 45 X 60 cm

TECHNIQUE - OIL ON CANVAS

YEAR - 1996







A painting of a man with a mustache and a large, dark, textured collar, looking upwards. The background is split into red and blue sections. The word 'Foundation' is visible on the left side.



I saw her in many fashion's magazine. The strange cheek bone structure.
That look surrealism and concealed with conservative.
like a country-girls in Durnleis, the village where I live.
She used to be "Little Bird" when her first came to the model industry.
The passion, jealousy, lying.
that you can find in any industry. Automatically made her strength.
She may be the victim and also the tricker at present and in the future.
From "Little Bird" become "Big Hawk".
There always be a little bird flying to this industry.
She as a "Big Hawk" has a choice to select wether to take care
or beat the freshy. It's depend on her past experiences.
I had sketched this portrait by the combination of
water colour and colour pencil.
and completely finished as Oil on Canvas Portrait.
But I didn't take a photo out of it.
Because I really don't know where the portrait is
with who, and how it's happened.



Rama IX Art Museum Foundation



TITLE - Karyn Big Hawk
SIZE - 100x100cm
TECHNIQUE - OIL ON CANVAS
YEAR - 1997



Rama IX Art I

Rama IX Art Museum Foundation

Foundation

THE PANTASCHINO MUSEUM
VIENNA, AUSTRIA

USA 1992

