



การนำเสนอศิลปะแห่งชาติ

ครั้งที่ ๕๕

THE 55th NATIONAL ART EXHIBITION OF ART

ประจำปี ๒๕๕๒ : ๒๐๐๙

Rama IX Museum Foundation





รางวัลประกาศเกียรติคุณอันดับ 2 เหรียญเงิน ประเภท จิตรกรรม
2nd Prize : Silver Medal, Painting Section

วีระศักดิ์ สดสี
ตระกูลเล็ก
โศกวิศนบนคำใบ
191 x 224 ซม.

Weerasak Sadsadee
Ghost family
Acrylic on Canvas
191 x 224 cm

Rama IX Museum Foundation

ครั้งที่ 55 การแสดงผลงานแห่งชาติ The 55th National Exhibition of Art

ประจำปี 2552 : 2009

การแสดงผลงาน ณ กรุงเทพฯ - นครปฐม

- 3 - 30 กันยายน 2552 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ
หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ
วันพุธ - อาทิตย์ 09.00 - 16.00 น.
ในวันจันทร์ - วันอังคาร และ วันพุธราชการ
- 3 กันยายน - 25 ตุลาคม 2552 ณ หอศิลป์สมเด็จพระเจ้า
มหาวิชัยศิลปากร โรงพยาบาลพระวรวงศ์เธอ กรม
จักษุ โรงพยาบาล
วันพุธ - วันอาทิตย์ 09.00 - 16.00 น.
ในวันจันทร์และ วันพุธราชการ

การแสดงผลงานในส่วนภูมิภาค

- 5 - 24 พฤศจิกายน 2552 ณ หอศิลป์ศิลปวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
วันพุธ - วันเสาร์ 09.00 - 17.00 น. วันอาทิตย์และ วันจันทร์
- 1 - 24 ธันวาคม 2552 ณ สำนักวัฒนธรรม หอศิลป์วัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยขอนแก่น
วันจันทร์ - วันเสาร์ 09.30 - 16.30 น. วันเสาร์ และ วันอาทิตย์
- 7 - 27 มกราคม 2553 ณ หอศิลป์เจ้าฟ้าศรี
สำนักวิทยบริการ อาคาร B มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
วันจันทร์ - วันอาทิตย์ 09.30 - 19.00 น. วันวันพุธราชการ
- 2 - 27 กุมภาพันธ์ 2553 ณ หอศิลป์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
วันจันทร์ - วันเสาร์ 09.30 - 16.30 น. วันอาทิตย์
- 5 - 27 มีนาคม 2553 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมภาคใต้
สถาบันวัฒนธรรมศึกษาวิทยาลัยอาชีวศึกษา
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี
วันจันทร์ - วันเสาร์ 09.00 - 16.00 น. วันพุธราชการ
- 9 - 30 มิถุนายน 2553 ณ หอศิลป์ราชมงคล
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา จังหวัดชลบุรี
วันจันทร์ - วันเสาร์ 09.00 - 16.00 น. วันพุธราชการ

Exhibitions in Bangkok – Nakhon Pathom

- The National Gallery, Chao- Fah Rd., Bangkok,
9 - 30 September 2009, Wednesday - Sunday,
09:00 a.m. - 04:00 p.m. except Monday, Tuesday and Public Holiday
- The Sanamchandra Art Gallery, Silpakorn University,
Sanamchandra Palace Campus, Nakhon Pathom province,
3 September - 25 October 2009, Tuesday - Sunday,
09:00 a.m. - 04:00 p.m. except Monday and Public Holiday

Exhibitions in Provincial Parts

- The Art and Cultural Exhibition Hall, Chiang Mai University, Chiang Mai Province
5 - 24 November 2009, Tuesday - Saturday,
09:00 a.m. - 05:00 p.m. except Sunday and Monday
- The Art and Cultural University Museum,
Khon Kaen University, Khon Kaen Province
1 - 24 December 2009, Monday - Friday,
09:30 a.m. - 04:30 p.m. except Saturday and Sunday
- The Academic Resource Center, Building B,
Mahasarakam University, Mahasarakam Province
2 - 27 January 2010, Monday - Sunday,
09:30 a.m. - 07:00 p.m.
- The Art Gallery, Faculty of Fine Arts,
Thaksin University, Songkla province
2 - 27 February 2010, Monday - Saturday,
08:30 a.m. - 04:30 p.m. except Sunday
- The Princess Galyani Vadhana Institute of Cultural Studies,
Prince of Songkla University, Pattani Campus, Pattani Province
3 - 31 March 2010, Monday - Friday,
09:00 a.m. - 04:00 p.m. except Public Holiday
- The Contemporary Art Gallery, Faculty of Fine Art and applied Arts,
Burapha University, Chonburi Province,
4 - 16 June 2010, Monday - Friday,
09:00 a.m. - 04:00 p.m. except Public Holiday

Organized	Silpakorn University
Published	Art Centre, Silpakorn University
Designer	Surieth Jarikmetha
Translator	Sasvimol Satriakakdee
Photographs	Art Centre, Silpakorn University
First Edition	September 2009, 2,000 copies
Printed	Swan Tonigk, Co., Ltd.

Rama IX Museum Foundation

สารบัญ

4	กำหนดการ	
5	คำกล่าวเปิดงาน	ฯพณฯ หม่อมราชวงศ์เทวกมล เทวกุล องคมนตรี
6	คำกล่าวรายงาน	อาจารย์ ดร.อุทัย ดุลยเกษม อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร
7	คำกล่าวเบิกตัวผู้เข้ารับเกียรติบัตรและรางวัล	ผศ.ญาณวิทย์ ภูมิแจทอง รองอธิการบดี (ศิลปวัฒนธรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
9	บทนำ	อธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร
11	บทนำ	ผู้อำนวยการหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
	ประกาศมหาวิทยาลัย	
13	เรื่อง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๕	
18	เรื่อง ผลการตัดสินผลงานศิลปกรรม	
20	เรื่อง ผลการคัดเลือกผลงานศิลปกรรม รางวัลสนับสนุนโดยธนาคารกรุงไทย	
21	เรื่อง ผลการคัดเลือกผลงานศิลปกรรมเข้าร่วมแสดง	
26	ภาพจิตรกรรมฝีพระหัตถ์	พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ
28	ภาพถ่ายฝีพระหัตถ์	พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ
30	ผลงานศิลปป็นรับเชิญ	
	ผลงานศิลปกรรมที่ได้รับรางวัล	
36	รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม ประเภทจิตรกรรม	
41	รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม ประเภทประติมากรรม	
45	รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม ประเภทภาพพิมพ์	
48	รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม ประเภทสื่อผสม	
51	รางวัลสนับสนุนโดยธนาคารกรุงไทย	
71	ผลงานศิลปกรรมที่รับคัดเลือกเข้าร่วมแสดง	
103	ความคิดเห็นของคณะกรรมการที่มีต่องานศิลปป็น	
121	ประวัติและผลงานศิลปป็นที่ได้รับรางวัล	
	บทความ	
135	จากเนลละ วินออก...สู่เนลิส เปียนนาเล	โดย สุวรร ภาณุคุณวิทย์
144	ศิลปะ มัลติมีเดีย (Multimedial Art)	โดย สมพร รอดบุญ

กำหนดการ

ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้
ฯพณฯ หม่อมราชวงศ์เทพกมล เทวกุล องคมนตรี เป็นผู้แทนพระองค์
ไปเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๕ ประจำปี ๒๕๕๒
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ
ในวันพฤหัสบดีที่ ๓ กันยายน ๒๕๕๒

.....

- เวลา ๑๔.๐๐ น. - ฯพณฯ หม่อมราชวงศ์เทพกมล เทวกุล องคมนตรี ผู้แทนพระองค์เดินทางมาถึงพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ
หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร
- อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร อธิบดีกรมศิลปากร คณบดี คณาจารย์
คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน ศิลปิน และคณะกรรมการดำเนินงาน รอรับผู้แทนพระองค์
 - รองอธิการบดี (บริหาร) มอบพวงมาลัยแด่ผู้แทนพระองค์
 - ผู้แทนพระองค์เข้าภายในหอศิลป์
 - นั่งเก้าอี้ที่จัดไว้
(ดนตรีบรรเลงเพลงสรรเสริญพระบารมี)
 - อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร มอบผลงานศิลปกรรมแด่ผู้แทนพระองค์
(จะได้นำขึ้นทูลเกล้าฯ ถวายในโอกาสต่อไป)
 - ผู้แทนบริษัทเอสซี (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน) มอบสูจิบัตรแด่ผู้แทนพระองค์
 - ผู้แทนธนาคารกรุงไทย จำกัด (มหาชน) มอบผลงานศิลปกรรมแด่ผู้แทนพระองค์
(จะได้นำขึ้นทูลเกล้าฯ ถวายในโอกาสต่อไป)
 - อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร กล่าวรายงานวัตถุประสงค์การจัดงาน
การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๕๕
 - รองอธิการบดี (ศิลปวัฒนธรรม) เบิก อธิบดีกรมศิลปากร ผู้แทนจากบริษัทต่าง ๆ
คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน และศิลปิน เข้ารับเกียรติบัตรและเหรียญรางวัล
 - ผู้แทนพระองค์กล่าวเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๕๕
 - ผู้แทนพระองค์ชมผลงานศิลปกรรม
 - ผู้แทนพระองค์เดินทางกลับ
(ดนตรีบรรเลงเพลงสรรเสริญพระบารมี)

การแต่งกาย แต่งเครื่องแบบปกติขาว

คำกล่าว

ฯพณฯ หม่อมราชวงศ์เทพกมล เทวกุล องคมนตรี
ในโอกาสที่ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้เป็นผู้แทนพระองค์
ในพิธีเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๕
ในวันพฤหัสบดีที่ ๓ กันยายน ๒๕๕๒
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ

.....

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้ข้าพเจ้าเป็นผู้แทนพระองค์ มาเปิดการแสดงศิลปกรรม
แห่งชาติ ครั้งที่ ๕๕ และในโอกาสนี้ ข้าพเจ้าขอแสดงความชื่นชมมายัง มหาวิทยาลัยศิลปากร ศิลปินผู้ได้รับรางวัลและได้รับการคัดเลือก
ให้นำผลงานเข้าร่วมแสดงรวมถึงทุกท่านที่ได้ร่วมกันดำเนินการจัดการแสดงศิลปกรรมในครั้งนี้ขึ้น

การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ได้ถูกริเริ่มขึ้นเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๙๒ โดยศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี บิดาแห่งวงการศิลปะร่วมสมัย
ของประเทศไทย ซึ่งเป็นบุคคลที่มีคุณูปการต่อวงการศิลปกรรม และการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติดังกล่าว มหาวิทยาลัยศิลปากรเป็นผู้
ดำเนินการจัดการแสดงต่อมาจนถึงครั้งที่ ๕๕ ในปี พ.ศ. ๒๕๕๒ โดยมีวัตถุประสงค์ตามที่รายงานให้ทราบและเป็นความยินดีอย่างยิ่ง
ที่ภาคเอกชนยังคงให้ความสนับสนุนในการจัดแสดงงานเสมอมาตั้งแต่การแสดงฯ ครั้งที่ ๒๘ พ.ศ. ๒๕๒๕ สืบเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน
จึงถือว่าเป็นปณิธานอันมั่นคงในการสืบสาน งานด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติ และพัฒนาความเจริญรุ่งเรืองของการสร้างสรรค์ศิลปะใน
ประเทศไทยให้ทัดเทียมกับนานาประเทศ

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมของศิลปิน ที่ส่งผลงานเข้าร่วมการแสดงในแต่ละปี ในงานศิลปะประเภทต่างๆ และได้เล็ง
เห็นถึงความก้าวหน้าในการทำงาน ซึ่งล้วนเกิดจากแรงบันดาลใจของศิลปินผสมผสานกับทักษะและประสบการณ์ที่สั่งสมมา โดยได้
ถ่ายทอดจินตนาการออกมาเป็นผลงาน แสดงให้ผู้ที่ได้ชมเห็นถึงปัญญาความคิดและความงดงาม อันมีคุณค่าแก่การยอมรับในวงการ
ศิลปะทั้งในและต่างประเทศสืบไป

ในพระปรมาภิไธยพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ข้าพเจ้าขอเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๕ ณ บัดนี้ ขอให้การแสดง
ศิลปกรรมในครั้งนี้ ดำเนินการสู่ความสำเร็จลุล่วงไปด้วยความเรียบร้อย ดังวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ทุกประการ และขออวยพรให้ทุกท่านใน
นี้มีความสุขสิริสวัสดิ์ มีความเจริญก้าวหน้า ทุกเมื่อเทวักัน

Rama IX Museum Foundation

คำกล่าว

ของอาจารย์ ดร. อุทัย ดุลยเกษม
อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร
ในพิธีเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๕
ในวันพฤหัสบดีที่ ๓ กันยายน ๒๕๕๒
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ

.....

กราบเรียน ฯพณฯ หม่อมราชวงศ์เทพกมล เทวกุล องคมนตรี ผู้แทนพระองค์

คณะกรรมการจัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๕ ศิลปิน อาจารย์ ชำราชการ นักศึกษา และท่านผู้มีเกียรติทุกท่าน ล้วนต่างมีความซาบซึ้ง ในพระมหากรุณาธิคุณล้นเกล้าล้นกระหม่อม ที่ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้ ฯพณฯ หม่อมราชวงศ์เทพกมล เทวกุล องคมนตรี เป็นผู้แทนพระองค์ในพิธีเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๕ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๒

ในการแสดงศิลปกรรมสำคัญของประเทศนั้น การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ นับเป็นการแสดงผลงานศิลปกรรมที่มีประวัติความเป็นมายาวนาน เริ่มตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๙๒ โดยดำริของศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ในความร่วมมือของกรมศิลปากร กับศิลปินไทยหมู่หนึ่ง โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อกระตุ้นให้ประชาชนไทยให้มีความรู้ ความเข้าใจในศิลปะสมัยใหม่ และเพื่อส่งเสริมและสนับสนุนให้ศิลปินมีการแข่งขันมีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมให้มีประสิทธิภาพ ทั้งยังส่งผลให้มีการพัฒนาผลงานการสร้างสรรค์ทัดเทียมนานาชาติ

นับตั้งแต่การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๓ พ.ศ. ๒๕๐๕ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ทรงพระกรุณา เสด็จพระราชดำเนินทรงเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ และทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมพระราชทานภาพผลงานฝีพระหัตถ์เข้าร่วมในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติมาโดยตลอดจนถึงปัจจุบัน ข้าพพุทธเจ้าและศิลปินมีความปลาบปลื้มในพระมหากรุณาธิคุณเป็นล้นพ้น

ปัจจุบันการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติได้กำหนดคุณสมบัติของศิลปินผู้ส่งงานไว้ว่าต้องมีสัญชาติหรือเชื้อชาติไทย โดยแบ่งประเภทของผลงานที่ส่งประกวดเป็น ๔ ประเภท ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และสื่อประสม ซึ่งผู้ชนะการประกวดจะได้รับเงินรางวัลพร้อมเหรียญรางวัล แบ่งออกเป็น รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ ๑ เหรียญทองพร้อมเงินรางวัล ๑๒๐,๐๐๐.- บาท รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ ๒ เหรียญเงินพร้อมเงินรางวัล ๗๐,๐๐๐.- บาท รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ ๓ เหรียญทองแดงพร้อมเงินรางวัล ๕๐,๐๐๐ บาท

ความสำเร็จเรียบร้อยในการดำเนินงานจัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๕ นี้ ได้รับความสนับสนุนจาก บริษัท เอสโซ่ (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน) และบมจ.ธนาคารกรุงไทย

บัดนี้ ได้เวลาอันควรแล้ว รองอธิการบดี (ศิลปวัฒนธรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร จักได้เบิกศิลปินผู้ได้รับการตัดสินให้ได้รับรางวัล ผู้สนับสนุนการจัดแสดง และคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน เข้ารับรางวัลและเหรียญรางวัลตามลำดับ กราบเรียน ฯพณฯ หม่อมราชวงศ์เทพกมล เทวกุล องคมนตรี มอบรางวัล และเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๕ เพื่อเป็นเกียรติแก่มหาวิทยาลัย ศิลปินและวงการศิลปะสืบไป

แล้วแต่จะกรุณา

คำกล่าว

ของผู้ช่วยศาสตราจารย์ญาณวิทย์ ภูญแจทอง
รองอธิการบดี (ศิลปวัฒนธรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
ในพิธีเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๕
ในวันพฤหัสบดีที่ ๓ กันยายน ๒๕๕๒ เวลา ๑๔.๐๐ น.
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ

.....

กราบเรียน ฯพณฯ หม่อมราชวงศ์เทพกมล เทวกุล องคมนตรี ผู้แทนพระองค์

กระผม ผู้ช่วยศาสตราจารย์ญาณวิทย์ ภูญแจทอง รองอธิการบดี (ศิลปวัฒนธรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร ขออนุญาตเบิกศิลปินผู้ได้รับรางวัลและเหรียญรางวัล ผู้สนับสนุนการจัดแสดงฯ และคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน การจัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๕ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๒ เข้ารับรางวัล เหรียญรางวัลและเกียรติบัตร ดังรายนามต่อไปนี้

ศิลปินผู้ได้รับรางวัลและเหรียญรางวัล

ประเภทจิตรกรรม

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 1 เหรียญทอง

นายเกียรติอนันต์ เอี่ยมจันทร์

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 2 เหรียญเงิน

นางสาวเดือนฉายผู้ชนะ ภูประเสริฐ

นายวีระศักดิ์ สัสดี

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 3 เหรียญทองแดง

นายพัชรพงษ์ มีศิลป์

นายวิชญพงษ์ หนูพันธ์

ประเภทประติมากรรม

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 1 เหรียญทอง

ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 2 เหรียญเงิน

นายประสิทธิ์ วิชายะ

นายอริยะ กิตติเจริญวัฒน์

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 3 เหรียญทองแดง

นางสาวโชติรส เตชะพันธุ์วนิช

นายมานพ สุวรรณปิณฑะ

ประเภทภาพพิมพ์

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 1 เหรียญทอง

ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 2 เหรียญเงิน

นายเกรียงไกร กงกะนันทน์

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 3 เหรียญทองแดง

นายทินกร กาษรสุวรรณ

นายวีรพงษ์ ศรีตระกูลกิจการ

ประเภทสื่อประสม

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 1 เหรียญทอง

ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 2 เหรียญเงิน

นายศุภโชค สนธิรัตน์

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 3 เหรียญทองแดง

นายชัชวาล อ่ำสมคิด

ผู้สนับสนุนการจัดแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๕

อธิบดีกรมศิลปากร

บริษัท เอสโซ่ (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน)

ธนาคารกรุงไทย จำกัด (มหาชน)

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

ศาสตราจารย์เกียรติคุณประยัด พงษ์ดำ

ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ

อาจารย์นนทิวรรณ จันทนะผลิน

ศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง

ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ถาวร โกอุดมวิทย์

อาจารย์สมศักดิ์ เขาวนธาดางษ์

สารของอธิการบดี

การแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๕ ประจำปี ๒๕๕๒

การแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ มิได้เป็นเพียงวิธีการเผยแพร่ผลงานด้านนฤมิตรกรรมของศิลปินชาวไทยให้ประชาชนทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศที่อาศัยอยู่บนผืนแผ่นดินไทยได้เห็น และซาบซึ้งในแนวคิดและฝีมือลายมือของศิลปินชาวไทยเท่านั้น แต่การแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติซึ่งมหาวิทยาลัยศิลปากรเป็นผู้ริเริ่มและดำเนินการต่อเนื่องมายาวนานถึง ๕๕ ปีนั้น ได้แสดงให้เห็นอย่างชัดเจนโดยปราศจากข้อสงสัยใดๆว่า การแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาตินี้เป็นกิจกรรมที่มีคุณค่าและได้รับการยอมรับว่ามีความสำคัญต่อการพัฒนางานศิลปะ โดยเฉพาะอย่างยิ่งงานด้านทัศนศิลป์ในประเทศไทยอย่างมหาศาล

ในสังคมที่มีอัตราการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วและซับซ้อนอย่างทุกวันนี้ เป็นเหตุให้ผู้คนในสังคมจำนวนมากคิดถึงเรื่องต่างๆ อย่างผิวเผินและไม่เห็นคุณค่าของสิ่งที่ประณีตและมีคุณค่าทางจิตวิญญาณ เพราะมัวไปหลงติดอยู่กับวัตถุธรรม แม้ว่าเรื่องวัตถุธรรมมีความจำเป็นต่อการดำรงชีวิต แต่การดำรงชีวิตจะมีความสุขและมีความหมายอย่างลึกซึ้งได้ยากหากเราขาดการดื่มด่ำในด้านศิลปะและวัฒนธรรม ด้วยเหตุดังนั้น การที่มหาวิทยาลัยศิลปากรได้ทุ่มเททั้งกำลังความคิด กำลังกายและกำลังทรัพย์เพื่อจัดการแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติเป็นประจำทุกปี ทั้งในกรุงเทพมหานครและต่างจังหวัด ต้องถือได้ว่าเป็นการสร้างคุณูปการอันยิ่งใหญ่ให้กับสังคมไทย การกล่าวเช่นนี้มีได้เป็นการกล่าวที่เกินเลยความจริง แต่อย่างไรก็ตามแม้แต่ทิศทางการพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศในอนาคตของหลายประเทศรวมทั้งของประเทศไทย ต่างก็ได้ให้ความสำคัญกับความคิดเชิงสร้างสรรค์กันมากขึ้นเรื่อยๆ ในแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ ๑๑ ของประเทศไทยก็ได้ให้ความสำคัญกับสิ่งที่เรียกว่า “การพัฒนาเศรษฐกิจอย่างสร้างสรรค์” (Creative Economy / Creative Industries) ด้วยเหตุดังนั้น มหาวิทยาลัยศิลปากร จึงมีความภาคภูมิใจในการแสดงบทบาทดังกล่าวนี้ และมหาวิทยาลัยศิลปากร ยังมุ่งหวังต่อไปว่า จุดแข็งของมหาวิทยาลัยศิลปากรด้านศิลปะและวัฒนธรรม จักเป็นที่มองเห็นและซาบซึ้งโดยปวงประชาและผู้บริหารประเทศมากกว่าที่เป็นอยู่



นายอุทัย ดุลยเกษม

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

บทนำ

การประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 1 จัดขึ้นในปี พ.ศ. 2492 โดยมหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นความคิดริเริ่มของ ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี (C.Feroci ชาดะ พ.ศ. 2434 ถึงแก่กรรม พ.ศ.2505) มีความประสงค์ส่งเสริมศิลปินไทยให้มีโอกาสแข่งขันพัฒนาทักษะภาพการแสดงออกทางศิลปะสมัยใหม่ ให้ก้าวหน้าทัดเทียมอารยประเทศ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้สืบสานปณิธานของศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี โดยได้รับงบประมาณสนับสนุนจากรัฐบาลให้จัดเป็นงานประจำปี ได้จัดต่อเนื่องมาเกือบทุกปี มีบางปีต้องว่างเว้น ด้วยข้อจำกัดทางงบประมาณแผ่นดิน นับตั้งแต่ปี พ.ศ. 2492 มาถึงปัจจุบันปี พ.ศ. 2552 นับได้ 60 ปี การประกวดและแสดงศิลปกรรมแห่งชาติประจำปี 2552 นับเป็นครั้งที่ 55

การประกวดและการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติเป็นเวทีการแสดงออกทางศิลปะที่มีอิสระเสรีมากที่สุด เพราะคณะกรรมการอำนวยการทุกคณะที่ดำเนินงานมาขึ้นนโยบายให้เสรีภาพการแสดงออก เพราะถือหลักการว่าการสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ ต้องเกิดจากเสรีภาพการแสดงออกเป็นสำคัญ พยายามลดสิ่งที่เป็นอุปสรรคการแสดงออกให้มากที่สุด จะปรากฏให้เห็นเป็นประจักษ์พยาน คือ ในระเบียบการส่งงานเข้าประกวดไม่จำกัดเรื่องราว (Content) แก่นสาระ (Theme) สื่อนำเสนอ (Subject Matter) เทคนิค (Technique) ขนาดของผลงาน (Size and Dimension) การนำเสนอ (Presentation) และการติดตั้ง (Installation) ประเด็นที่กล่าวมาข้างต้นถือเป็นจุดเด่นและเป็นปรัชญาของการประกวดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติตลอดมา

เสรีภาพการแสดงออกทำให้เกิดผลงานศิลปกรรมที่มีคุณค่าทางศิลปะชั้นสูง เป็นที่ยอมรับในวงการศิลปะร่วมสมัยในโลกปัจจุบันดังจะเห็นได้ว่า ศิลปินไทยที่ชนะการประกวดศิลปกรรมแห่งชาติได้รับเชิญให้ส่งผลงานศิลปะเข้าร่วมแสดงงานศิลปะร่วมสมัยนานาชาติเช่น การแสดงศิลปะร่วมสมัยฟูกูโอกะ ประเทศญี่ปุ่น และการแสดงศิลปะร่วมสมัยที่ “เวนิสเบียนนาเล่” (จัดทุก 2 ปี) ฯลฯ เป็นต้น

การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 55 ในส่วนภูมิภาคปี พ.ศ. 2552 นี้ มีเพิ่มอีก 1 แห่ง รวมเป็น 6 แห่ง อันได้แก่มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยทักษิณ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ และมหาวิทยาลัยบูรพา

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นองค์กรหนึ่งที่สนองนโยบายมหาวิทยาลัยศิลปากร ให้บรรลุวัตถุประสงค์ มีความภูมิใจได้มีส่วนบ่มเพาะเมล็ดพันธุ์ศิลปะร่วมสมัยให้สังคมไทยและสังคมโลก



รองศาสตราจารย์สน สีมাত্রัง
ผู้อำนวยการหอศิลป์

Preface

The 1st National Art Competition of Silpakorn University was established in 1949 by Professor Silpa Bhirasri (C.Feroci was born in 1891 and was death in 1962) to give an opportunity to thai artists in developing more skill and modern art expression as equal as an international standardization. Silpakorn University has annually organized this program with the governmental budget through 60 years since 1949 until the 55th National Art Competition and Exhibition in 2009 to continue Prof. Silpa Bhirasri's ideology.

The National Art Competition and Exhibition is the public stage of several artistic presentations. All of committees has principle and policy to give freedom in various idealistic creation to the artists by reason of its can mostly escape from all difficulties. As mentioned in the regulation of competition, without all limitations in content, theme, subject matter, technique, size and dimension, presentation and installation. All of these have been continuously concerned as the significant philosophy of the National Art Competition.

The freedom in creation has the result to get more supreme and valuable artworks towards all acceptances from the field of contemporary art in nowadays. Most of awarded artists from the National Exhibition of Art has been invited to join in an international contemporary art competition, for instance ; Fukuoka Contemporary Art Exhibition in Japan, Contemporary Art Exhibition in Venice Biennale , etc.

The 55th National Exhibition of Art in 2009 will stage in many rural universities ; Chiang Mai University, Khon Kaen University, Mahasarakam University, Thaksin University, Prince of Songkla University; Pattani Campus increasing Burapha University.

Art Centre, Silpakorn University is an organization in Silpakorn University which has performed as University's objective and is proud to have role in expanding the contemporary art to thai society and world society.



Assoc.Prof.Sone Simatrang
Director of Art Centre



ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร
เรื่อง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 55
ประจำปี 2552

ด้วยมหาวิทยาลัยศิลปากร จะจัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 55 ประจำปี 2552 โดยมีระเบียบการดังต่อไปนี้

1. ประเภทศิลปกรรม มี 4 ประเภท คือ

- 1.1 ประเภทจิตรกรรม (Painting) ได้แก่ ภาพเขียนสีน้ำ สีฝุ่น สีน้ำมัน ฯลฯ
- 1.2 ประเภทประติมากรรม (Sculpture) ได้แก่ รูปปั้น สลัก ฯลฯ
- 1.3 ประเภทภาพพิมพ์ (Print making) ได้แก่ ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์ไม้ แม่พิมพ์หิน แม่พิมพ์โลหะ ผลงานศิลปะประเภท Monoprint ภาพพิมพ์จากกระบวนการพิมพ์คอมพิวเตอร์ ฯลฯ
- 1.4 ประเภทสื่อประสม (Mixed Media) ได้แก่ ผลงานศิลปกรรมที่ใช้กรรมวิธีทางวัสดุต่างๆ สื่อทางเทคโนโลยี และงานประเภจัดวาง ฯลฯ

2. ผู้มีสิทธิ์ส่งผลงานเข้าประกวด

ศิลปินสัญชาติไทย และ/หรือเชื้อชาติไทยที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมด้วยความคิดของตนเอง และผลงานที่ส่งเข้าประกวดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติต้องไม่เคยประกวด และแสดงในการประกวดใดๆมาก่อน ผู้มีสิทธิ์ส่งผลงานเข้าประกวด แบ่งเป็น 2 ประเภท ดังนี้

2.1 ประเภทเชื้อเชิญ คณะกรรมการอำนวยการ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 55 จะเป็นผู้พิจารณาเชื้อเชิญศิลปินที่มีผลงานโดดเด่นเป็นที่ยอมรับโดยทั่วไปของวงการศิลปะทั้งในและต่างประเทศ ให้ส่งผลงานในทุกประเภทได้คนละไม่เกิน 3 ชิ้น ผลงานของศิลปินเชื้อเชิญจะได้รับเกียรติให้เข้าแสดงอย่างน้อย 1 ชิ้น โดยต้องผ่านการคัดเลือกโดยคณะกรรมการคัดเลือก และตัดสินจะพิจารณาให้รางวัลแก่ผลงานที่มีคุณค่าเหมาะสม ตามแต่ละประเภทของศิลปกรรมที่กำหนดไว้ในข้อ 1

2.2 ประเภททั่วไป ศิลปินคนหนึ่งมีสิทธิ์ส่งผลงานได้ประเภทละไม่เกิน 3 ชิ้น โดยคณะกรรมการคัดเลือก และตัดสิน จะเป็นผู้พิจารณาผลงานเข้าแสดงและพิจารณาให้รางวัลแก่ผลงานที่มีคุณค่าเหมาะสมตามแต่ละประเภทศิลปกรรมที่กำหนดไว้ในข้อ 1

3. การส่งผลงาน

ศิลปินจะต้องส่งผลงานด้วยตนเอง หรือมอบอำนาจให้ผู้อื่นนำมาส่งต่อเจ้าหน้าที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ตามกำหนดเวลาในข้อ 10 และต้องกรอกรายละเอียดในแบบพิมพ์ ตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากรจะรับผิดชอบและระวังรักษาผลงานศิลปกรรมทุกชิ้นที่ส่งเข้าประกวดอย่างดีที่สุด ยกเว้นความเสียหายอันเกิดจากอุบัติเหตุ หรือ เหตุอันสุดวิสัย

หมายเหตุ : - ประเภทจิตรกรรม และภาพพิมพ์ให้ส่งผลงานจริง
- ประเภทประติมากรรม และสื่อประสม (Mixed Media) ให้ส่งด้วยภาพถ่ายสไลด์ หรือระบบคอมพิวเตอร์ VCD หรือ DVD หรือ ดิจิตอล CD ระบบ J-PEG ของผลงาน 5 ด้าน (ด้านหน้า ด้านหลัง ด้านข้างทั้งสองด้าน และภาพแสดงทัศนียภาพให้เข้าใจรูปลักษณะสามมิติของผลงานชิ้นนั้น)
- ภายหลังการคัดเลือกรอบแรก จะแจ้งให้ศิลปินนำผลงานจริงมาติดตั้งในตำแหน่งพื้นที่ที่เจ้าหน้าที่หอศิลป์ฝ่ายนิทรรศการเป็นผู้กำหนดให้เท่านั้น ก่อนวันดำเนินการคัดเลือกและตัดสินรอบพิจารณารางวัล

4. คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

มหาวิทยาลัยศิลปากร ด้วยความเห็นชอบของคณะกรรมการอำนวยการ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 55 จะได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะจากสาขาต่างๆ ได้แก่ ศิลปินชั้นเยี่ยม นักวิชาการศิลปะ และศิลปินอิสระจำนวนหนึ่งมาเป็นคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน คือ

1. อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร	ที่ปรึกษา
2. อธิบดีกรมศิลปากร	ที่ปรึกษา
3. รองอธิการบดี (ศิลปวัฒนธรรม)	ที่ปรึกษา
4. ประธานกรรมการบริษัทเอสโซ่ (ประเทศไทย) จำกัด มหาชน	ที่ปรึกษา
5. กรรมการ บมจ. ธนาคารกรุงไทย	ที่ปรึกษา
6. ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ประหยัด พงษ์ดำ	กรรมการ
7. นายถวัลย์ ดัชนี	กรรมการ
8. อาจารย์พิชัย นิรันต์	กรรมการ
9. นายกมล ทศนาญชลี	กรรมการ
10. ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ขานนารถ	กรรมการ
11. อาจารย์นันทวรรณ จันทะผะลิน	กรรมการ
12. ศาสตราจารย์ ดร.สันติ เล็กสุขุม	กรรมการ
13. รองศาสตราจารย์อิทธิพล ตั้งโฉลก	กรรมการ
14. ศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง	กรรมการ
15. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมพร รอดบุญ	กรรมการ
16. ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี	กรรมการ
17. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ถาวร โกอุดมวิทย์	กรรมการ
18. อาจารย์สมศักดิ์ เขาวนธาดพงษ์	กรรมการ
19. ผู้อำนวยการหอศิลป์	เลขานุการ

5. การตัดสิน : การตัดสินของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินถือว่าเป็นที่สุด จะอุทธรณ์มิได้

6. รางวัล : คณะกรรมการคัดเลือก และตัดสินจะตัดสินให้รางวัลแต่ละประเภท โดยกำหนดรางวัลดังนี้

6.1 กลุ่มที่ 1 : รางวัลของการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ แบ่งเป็น 3 ประเภทรางวัล

ประกาศนียบัตรเกียรติยศอันดับ 1 เหรียญทอง	เงินรางวัล	120,000	บาท
ประกาศนียบัตรเกียรติยศอันดับ 2 เหรียญเงิน	เงินรางวัล	70,000	บาท
ประกาศนียบัตรเกียรติยศอันดับ 3 เหรียญทองแดง	เงินรางวัล	50,000	บาท

คณะกรรมการอาจตัดสินให้รางวัลในแต่ละประเภท ให้ได้อันดับหนึ่ง อันดับสอง อันดับสามเกินกว่าหนึ่งรางวัลก็ได้ หรือรางวัลใดก็ได้ หากพิจารณาเห็นว่ายังไม่มีผลงานใดสมควรที่จะได้รับรางวัล นอกจากนี้จะคัดเลือกผลงานศิลปกรรมที่มีคุณค่าแต่ไม่ได้รับรางวัลเข้าแสดงอีกจำนวนหนึ่งได้

6.2 กลุ่มที่ 2 : รางวัลสนับสนุนของธนาคารกรุงไทย แบ่งเป็น 2 ประเภทรางวัล

รางวัลสนับสนุนของธนาคารกรุงไทย รางวัลที่ 1	รางวัลละ	100,000	บาท พร้อมโล่รางวัล
รางวัลสนับสนุนของธนาคารกรุงไทย รางวัลที่ 2	รางวัลละ	50,000	บาท พร้อมโล่รางวัล

คณะกรรมการอาจตัดสินให้รางวัลสนับสนุนของธนาคารกรุงไทย ให้ได้อันดับหนึ่ง อันดับสอง เกินกว่าหนึ่งรางวัลก็ได้ หรือรางวัลใดก็ได้หากพิจารณาเห็นว่ายังไม่มีผลงานใดสมควรที่จะได้รับรางวัล

7. กรรมสิทธิ์

- 7.1 งานศิลปกรรมที่ได้รับประกาศนียบัตรเกียรตินิยมเหรียญทอง เหรียญเงิน และเหรียญทองแดง จะตกเป็นกรรมสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร
- 7.2 งานศิลปกรรมรางวัลสนับสนุนจาก บมจ.ธนาคารกรุงไทย จะตกเป็นกรรมสิทธิ์ของ บมจ.ธนาคารกรุงไทย และ ไม่อยู่ในเงื่อนไขข้อ 8
- 7.3 ผลงานศิลปกรรมทุกชิ้นที่ส่งเข้าร่วมแสดงในครั้งนี มหาวิทยาลัยศิลปากร มีสิทธิ์ในการจัดพิมพ์เผยแพร่ผลงานในสูจิบัตร และเอกสารสิ่งพิมพ์ รวมทั้งสารสนเทศสมัยใหม่ทุกอย่าง
- 7.4 ผลงานศิลปกรรมทุกชิ้นที่เป็นกรรมสิทธิ์ของบมจ.ธนาคารกรุงไทย มีสิทธิ์ในการนำผลงานที่เป็นกรรมสิทธิ์ของ บมจ. ธนาคารกรุงไทย จัดพิมพ์เผยแพร่ผลงานในสูจิบัตร และเอกสารสิ่งพิมพ์ รวมทั้งสารสนเทศสมัยใหม่ทุกอย่าง

8. ศิลปินชั้นเยี่ยม

เพื่อเป็นการส่งเสริมประชาชนให้เกิดความสนใจในงานศิลปกรรมร่วมสมัย และกระตุ้นให้ศิลปินไทยมุ่งมั่นสร้างสรรค์งานศิลปะอันมีคุณค่าและให้มีความก้าวหน้ายิ่งขึ้น มหาวิทยาลัยศิลปากรจึงกำหนดคุณสมบัติของศิลปินผู้ที่สมควรจะได้รับเกียรตินิยมยกย่องให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยม ดังนี้

- 8.1 ศิลปินผู้ได้รับประกาศนียบัตรเกียรตินิยม เหรียญทองครบ 3 ครั้งในประเภทเดียวกัน
- 8.2 ศิลปินผู้ได้รับประกาศนียบัตรเกียรตินิยม เหรียญทอง 2 ครั้ง กับเหรียญเงินอีก 2 ครั้ง ในประเภทเดียวกัน

9. ศิลปินรับเชิญ

มหาวิทยาลัยศิลปากร จะเชิญศิลปินส่งผลงานเข้าร่วมแสดงโดยการพิจารณาของคณะกรรมการประจำหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และกำหนดคุณสมบัติดังนี้

- 9.1 ศิลปินชั้นเยี่ยม
- 9.2 คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
- 9.3 ศิลปินผู้ได้รับรางวัลเหรียญทอง ไม่น้อยกว่า 1 ครั้ง หรือได้รับเหรียญเงินไม่น้อยกว่า 2 ครั้ง และทำงานสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง
- 9.4 ศิลปินผู้สร้างชื่อเสียงในประเทศ หรือต่างประเทศ และทำงานสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง

10. กำหนดเวลา

10.1 การส่งงาน

งานประเภทประติมากรรมและประเภทย่อยประติมากรรม

- ส่งผลงานในรูปแบบสไลด์หรือ Digital ในรูป VCD, DVD และ CD (J-PEG) วันจันทร์ที่ 1 - วันศุกร์ที่ 5 มิถุนายน 2552 เวลา 09.00 น. - 16.30 น. ณ ตึกหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ
- ส่งผลงานจริงหลังจากผ่านการคัดเลือกตัดสินจากสไลด์ หรือ Digital ในรูป VCD, DVD และ CD (J-PEG) วันเสาร์ที่ 27 - วันจันทร์ที่ 29 มิถุนายน 2552 เวลา 10.30 น. - 16.00 น. ณ หอศิลป์สนามจันทร์ (อาคารใหม่) และบริเวณลานด้านหน้าอาคารศิลป์ พระศรี 1 และ 3 มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม
- งานประติมากรรม และประเภทย่อยประติมากรรม จะติดตั้งในตำแหน่งใดของอาคารและลานสนามหญ้า เจ้าหน้าที่ฝ่ายนิทรรศการของหอศิลป์จะเป็นผู้กำหนดให้ ไม่อนุญาตให้ศิลปินนำผลงานศิลปะของตนติดตั้งเองในพื้นที่ที่กำหนด และพื้นที่ที่ไม่ได้กำหนดด้วยตนเอง มหาวิทยาลัยศิลปากรโดยหอศิลป์ขอสงวนสิทธิ์ไม่รับผลงานศิลปะชิ้นนั้น และให้ศิลปินเจ้าของผลงานศิลปะขนย้ายผลงานศิลปะชิ้นนั้นออกจากพื้นที่นั้นโดยเร็ว

งานประเภชจิตรกรรมและประเภทภาพพิมพ์

- ส่งผลงาน วันจันทร์ที่ 1 - วันศุกร์ที่ 5 มิถุนายน 2552 เวลา 09.00 น. - 16.30 น. ณ หอศิลป์สนามจันทร์ (อาคารใหม่) มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

10.2 การคัดเลือกและตัดสินผลงาน

- วันอังคารที่ 9 มิถุนายน 2552 เวลา 09.00 น. เป็นต้นไป คัดเลือกสไลด์ผลงานศิลปกรรม ประเภทประติมากรรม และประเภทย่อยประติมากรรม ชั้น 1 ตึกหอศิลป์ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
- วันเสาร์ที่ 4 และวันอาทิตย์ที่ 5 กรกฎาคม 2552
- คัดเลือกและตัดสินผลงานประเภทจิตรกรรมและประเภทย่อยภาพพิมพ์
- ตัดสินผลงานประเภทประติมากรรมและประเภทย่อยประติมากรรม ณ หอศิลป์สนามจันทร์ (อาคารใหม่) มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม และพื้นที่ที่กำหนดให้ติดตั้งผลงานศิลปะประเภทประติมากรรม และประเภทย่อยประติมากรรม อยู่ภายในมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

10.3 ประกาศผลการตัดสิน : วันพฤหัสบดีที่ 16 กรกฎาคม 2552

10.4 การแสดงนิทรรศการ

- ระหว่างวันอังคารที่ 1 ถึงวันพุธที่ 30 กันยายน 2552
- ศิลปกรรมประเภทจิตรกรรม ประเภทภาพพิมพ์ ประเภทประติมากรรมที่มีขนาดเล็ก และประเภทย่อยประติมากรรมจำนวนหนึ่ง จัดแสดง ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ
- ศิลปกรรมประเภทประติมากรรม ประเภทประติมากรรม ประเภทจิตรกรรม และประเภทย่อยภาพพิมพ์จำนวนหนึ่ง จัดแสดง ณ หอศิลป์สนามจันทร์ (อาคารใหม่) มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

10.5 การแสดงนิทรรศการในส่วนภูมิภาค

- วันพฤหัสบดีที่ 5 ถึงวันอังคารที่ 24 พฤศจิกายน 2552 ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- วันอังคารที่ 1 ถึงวันพฤหัสบดีที่ 24 ธันวาคม 2552 ณ สำนักวัฒนธรรม หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น
- วันพฤหัสบดีที่ 7 ถึงวันพุธที่ 27 มกราคม 2553 ณ หอศิลป์จำปาศรี สำนักวิทยบริการ อาคาร B มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- วันอังคารที่ 2 ถึงวันเสาร์ที่ 27 กุมภาพันธ์ 2553 ณ หอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
- วันศุกร์ที่ 5 มีนาคม - วันเสาร์ที่ 27 มีนาคม 2553 ณ หอศิลปวัฒนธรรมภาคใต้ สถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี
- วันอังคารที่ 9 ถึงวันอังคารที่ 30 มิถุนายน 2553 ณ หอศิลป์ร่วมสมัย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา จังหวัดชลบุรี

10.6 การรับงานคืน

ผลงานที่ไม่ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดงในกรุงเทพฯ และนครปฐม

รับคืนได้ในระหว่างวันจันทร์ที่ 27 ถึง วันศุกร์ที่ 31 กรกฎาคม 2552 เวลา 09.00 น.- 16.30 น. ณ หอศิลป์สนามจันทร์ (อาคารใหม่) มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

ผลงานที่ไม่ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดงในส่วนภูมิภาค

รับคืนได้ในระหว่างวันอังคารที่ 3 ถึงวันศุกร์ที่ 6 พฤศจิกายน 2552 เวลา 09.00 น.- 16.30 น. ในวันและเวลาราชการ ณ หอศิลป์สนามจันทร์ (อาคารใหม่) มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม



ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร
เรื่อง ผลการตัดสินผลงานศิลปกรรม
การแสดงผลกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 55
ประจำปี พ.ศ. 2552

ตามประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร ลงวันที่ 26 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2552 เรื่อง การแสดงผลกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 55 ประจำปี พ.ศ. 2552 ได้เชิญชวนศิลปินส่งผลงานเข้าประกวดในการแสดงผลกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 55 ไปแล้วนั้น

บัดนี้ คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน ได้พิจารณาคัดเลือกและตัดสินผลงานศิลปกรรมของศิลปินที่ส่งเข้าประกวดเรียบร้อยแล้ว และสามารถสรุปผลรางวัลประเภทต่างๆได้ ดังนี้

ประเภทจิตรกรรม

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 1 เหรียญทอง

นายเกียรติอนันต์ เอี่ยมจันทร์ ผลงานชื่อ “สภาวะการณ์อันล่อแหลม”

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 2 เหรียญเงิน

นางสาวเดือนฉายผู้ชนะ ภูประเสริฐ ผลงานชื่อ “คุณภาพของธรรมชาติและชีวิต หมายเลข 2”

นายวีระศักดิ์ สลัดดี ผลงานชื่อ “ตระกูลผีเกะ”

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 3 เหรียญทองแดง

นายพัชรพงษ์ มีศิลป์ ผลงานชื่อ “รสปรารถนา”

นายวิญญพงษ์ หนูพันธ์ ผลงานชื่อ “ภาพสะท้อน”

ประเภทประติมากรรม

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 1 เหรียญทอง

ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 2 เหรียญเงิน

นายประสิทธิ์ วิชายะ ผลงานชื่อ “อนุสติจากการจากไปของแม่”

นายอริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์ ผลงานชื่อ “การเผชิญหน้ากับความท้าทาย”

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 3 เหรียญทองแดง

นางสาวโชติรส เตชะพันธุ์วัฒน์ ผลงานชื่อ “รังรัก”

นายมานพ สุวรรณปิณฑะ ผลงานชื่อ “ความละโมภและความเห็นแก่ตัวของมนุษย์”

ประเภทภาพพิมพ์

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 1 เหรียญทอง

ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 2 เหรียญเงิน

นายเกรียงไกร กองกะนันท์ ผลงานชื่อ “Spiritual Disease”

ผลงานที่ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดงในส่วนภูมิภาค

รับคืนได้หลังจากสิ้นสุดการแสดงในส่วนภูมิภาคแล้วตั้งแต่วันที่ 8 - วันที่ 15 กรกฎาคม 2553 ในพระราชกรณียกิจวันจันทร์ที่ 13 กรกฎาคม 2553 เป็นวันปิดหอศิลป์ตามปกติ ณ หอศิลป์สนามจันทร์ (อาคารใหม่) มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

การส่งงานและการรับงานคืน ให้ทำในวันและเวลาที่กำหนด หากผลงานศิลปกรรมที่เจ้าของงานไม่มารับคืนภายในวัน และเวลาที่กำหนดไว้ในข้อ 10.6 ให้ถือว่าเจ้าของงานขึ้นนั้นยินยอมให้มหาวิทยาลัยศิลปากรมีสิทธิดำเนินการตามที่เห็นสมควรต่อไป เช่น อาจนำผลงานศิลปกรรมทั้งหมด หรือบางส่วนมอบให้แก่ส่วนราชการ หรือองค์กรสาธารณกุศล หรืออื่นๆ เป็นต้น

ส่วนศิลปินที่ประสงค์จะรับผลงานคืน แต่ไม่สามารถมารับคืนได้ตามวันและเวลาที่กำหนด ขอร้องให้แจ้งเจ้าหน้าที่ฝ่ายนิทรรศการศิลปะทราบวัน และเวลาที่จะมารับส่วนหน้า

11. พื้นที่ใช้จัดนิทรรศการ และรับผลงานศิลปะ

มหาวิทยาลัยศิลปากรขอสงวนพื้นที่บริเวณลานสนามหญ้าด้านหน้าศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม ใช้เตรียมรับเสด็จสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงพระกรุณาฯ เสด็จฯ เป็นองค์ประธานพระราชทานปริญญา ประจำปีการศึกษา 2551 ในช่วงเดือนกรกฎาคม 2552 จึงให้นำผลงานศิลปะประเภทประติมากรรม และประเภหสือประสมมาจัดวางไว้ตั้งแต่เดือนมิถุนายน - เดือนกรกฎาคม 2552

11.2 มหาวิทยาลัยศิลปากรได้จัดพื้นที่รองรับการติดตั้ง และการจัดวางศิลปกรรมประเภทประติมากรรมขนาดใหญ่ที่ไม่สามารถนำไปติดตั้งไว้ภายในหอศิลป์สนามจันทร์ วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ได้ ให้ศิลปินเจ้าของผลงานศิลปะประเภทประติมากรรมนำผลงานศิลปะไปจัดวาง ติดตั้งลงพื้นที่ทางด้านหน้าอาคารศิลป์ พีระศรี 1 (คณะจิตรกรรมประติมากรรม และภาพพิมพ์) และอาคารศิลป์ พีระศรี 3 (คณะดนตรีศิลป์) อยู่ภายในวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

งานประติมากรรม และงานสือประสมชิ้นใดจะติดตั้งอยู่ตำแหน่งใดของพื้นที่ที่กำหนดไว้ในข้อ 11.2 เจ้าหน้าที่หอศิลป์ฝ่ายงานนิทรรศการจะเป็นผู้ประสานกับศิลปินเจ้าของศิลปกรรม และจะเป็นผู้กำหนดตำแหน่งติดตั้งผลงานศิลปกรรมชิ้นนั้น ไม่อนุญาตให้ศิลปินเจ้าของศิลปกรรมนำผลงานศิลปะติดตั้งด้วยตนเอง โดยมหาวิทยาลัยศิลปากรขอสงวนสิทธิ์ไม่รับผลงานศิลปะชิ้นนั้นเข้าประกวด และให้ขนย้ายออกจากพื้นที่มหาวิทยาลัยศิลปากร

11.3 ประตูกระจกทางเข้าด้านหน้าหอศิลป์สนามจันทร์ วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์

มี ความสูง 3.00 เมตร กว้าง 2.00 เมตร

11.4 ประตูใหญ่ด้านติดถนนเป็นทางเข้าชั้นนอกสุดของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ

มีความสูง 3.20 เมตร กว้าง 2.80 เมตร

11.5 ประตูกระจกทางเข้าสู่ภายในห้องจัดนิทรรศการของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ

มีความสูง 2.00 เมตร กว้าง 1.70 เมตร

งานศิลปกรรมใดที่มีขนาดใหญ่เกินข้อมูลที่แสดงไว้ข้อ 11.3, 11.4 และ 11.5 เป็นสาเหตุให้ไม่สามารถนำไปจัดแสดงภายในอาคารหอศิลป์ทั้งสองแห่งที่กล่าวไว้ข้างต้นได้ มหาวิทยาลัยศิลปากรจะจัดหาที่ตั้งแสดงให้ใหม่อยู่ภายในวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

ประกาศ ณ วันที่ 26 กุมภาพันธ์ 2552

(ศาสตราจารย์ ดร. ยุติยา ตูละยาภรณ์)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร