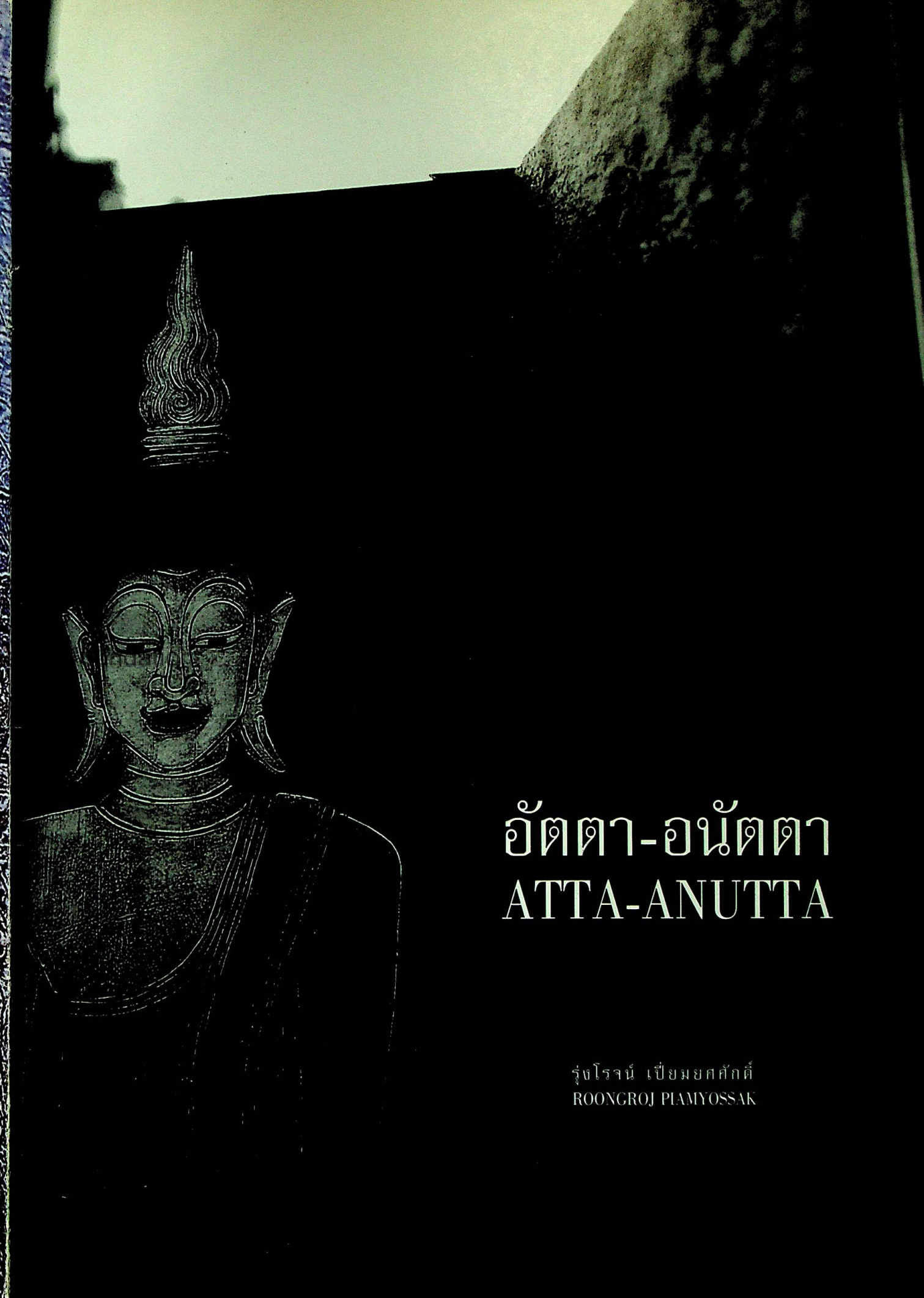


อิตตา-อนัตตา

Rama IX Art Museum Foundation

B-CAT-2-0001

SOE-0001-01-2003



อัตตา-อนัตตา ATTA-ANUTTA

รุ่งโรจน์ เปี่ยมยศศักดิ์
ROONGROJ PIAMYOSSAK

พบเห็นช่างไทยโบราณได้สร้างสัญลักษณ์ของสิ่งก่อสร้างทางศาสนาอันเกี่ยวเนื่องกับความเชื่อและพิธีกรรมของชุมชนกระจายไปทั่วแถบถิ่นเกิดจำนวนมาก สัญลักษณ์เหล่านี้มักกระตุ้นให้รำลึกถึง มิติแห่งความหมายและความสำคัญที่สิ่งอื่นทั่วไปไม่มี บ่งถึงสิ่งที่อยู่เหนือประสบการณ์ของมนุษย์ ไม่สามารถรับรู้ได้ด้วยประสาทสัมผัส หรือความคิด หรือวิธีการใดๆ นอกจากใช้การเปรียบเทียบเท่านั้น ทั้งมีความกระจำชัดมากกว่าสิ่งที่เราสัมผัสได้โดยทั่วไป สัญลักษณ์เหล่านี้ทำหน้าที่เหมือนเป็นสะพานทางปัญญาเชื่อมโยงสิ่งที่มองเห็นกับสิ่งที่มองไม่เห็น เชื่อมสิ่งที่มีตัวตนเข้ากับสิ่งที่ไร้รูปแบบ และเชื่อมสิ่งที่เราอธิบายได้เข้ากับสิ่งที่เราอธิบายไม่ได้ สะท้อนความสัมพันธ์ระหว่างความเป็นจริงในระดับต่างๆ ที่เทียบเคียงกันได้

ลักษณะการจัดวางพื้นที่ว่างในสิ่งก่อสร้างทางศาสนาเป็นตัวอย่างในการสื่อความคิดทางนามธรรม ผมนำมาคลี่คลายใช้กับรูปทรง ๖ เหลี่ยมและรูปทรง ๑๒ เหลี่ยม โดยลดทอนรูปทรงบางส่วนจากรูปแบบสถาปัตยกรรมไทยให้เรียบง่ายไม่ซับซ้อน ประกอบกับโลหะ มีพื้นที่ว่างภายในและภายนอกรูปทรงมีความแตกต่างกัน อีกทั้งสีสนิมภายนอกกร่อนสีกับภายในเป็นรูปจิตรกรรมพระพุทธรูปยืน จิตรกรรมรูปพื้นผิวนามธรรมและกระจกเงาส่องภาพผู้ชมต่างๆ ที่เข้ามา ภาพที่ปรากฏให้เห็นอาจเด่นชัด เลื่อมทึบหรือเลื่อนหาย บางส่วนบางสิ่งขึ้นอยู่กับมุมมองและจุดที่ยืนแต่ละที่ของผู้ชม แต่ละด้าน

ประเด็น มีตัวตน-มีตัวตนซึ่งมิใช่ตัวตน เหมือนภาษานาฬิการณาสุมิตินัยแห่งความหมายที่ต่างกันของภาพที่ปรากฏและสะท้อนพื้นที่ว่างที่ปรากฏอยู่ในใจคนแต่ละคน

แล้วคุณเห็นอะไร?

รุ่งโรจน์ เปี่ยมยศศักดิ์

สันป่าตอง เชียงใหม่

๒๕๔๕

Rama IX Art Mus

Created by Thai traditional artists, symbols in religious architectures related to communal beliefs and rituals, are commonly found. These symbols inspire people to contemplate the meanings and significance that are missing in other objects. They signify something beyond human's experiences which cannot be perceived by any sensations, any thoughts nor any means, but by juxtaposition. Such symbols function like an enlightened viaduct linking the visible with the invisible, the existent with the nonexistent, the explainable with the nonexplainable. They reflect the relations among various levels of realities.

Seeing a composition of space in religious architectures as a medium to convey abstract thoughts, I create it by using a hexagon and a dodecahedron, by reducing some complicated parts of Thai architectural forms, I use metal. The internal space and external shape are contrasting. The exterior is a rusty coating while the interior displays paintings of Buddha images and reflections of spectators. The reflections may be clear, distorted or vanish depending on angles and positions of the spectators.

"Self" and "Non-Self" is like a language leading to the dimensions of contrasting meaning between the appearing images and the reflections of space in an individual's mind.

What do you see?

Roongroj Piamyossak

Sanpatong, Chiangmai

2002

B-C01-2-0001





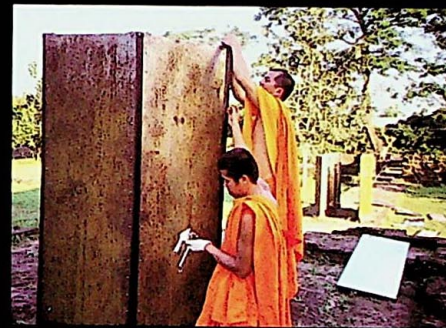
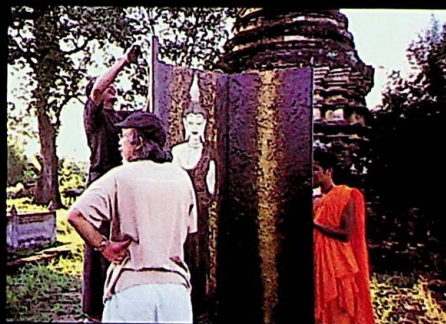
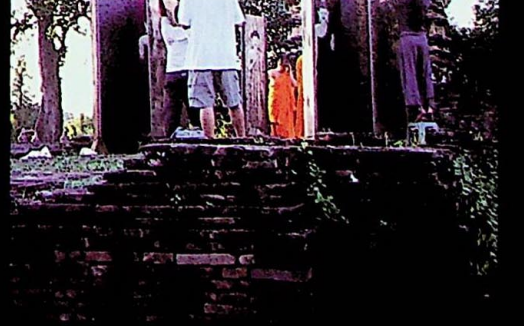
Museum Found



สถานที่: เวียงท่ากาน สันป่าตอง เชียงใหม่



Rama IX Art Museum Foundation





Rama IX Art Museum Foundation

รุ่งโรจน์ เปี่ยมยศศักดิ์

ROONGROJ PIAMYOSSAK

BORN : 1964, CHIANGMAI		SELECTED GROUP EXHIBITIONS	
EDUCATION :	B.F.A. (GRAPHIC ART) THE FACULTY OF PAINTING, SCULPTURE AND GRAPHIC ARTS, SILPAKORN UNIVERSITY, BANGKOK	1984	: THE ART EXHIBITION BY ASEAN YOUNG ARTIST, BANGKOK.
		1984-85	: THE 1 st AND 2 nd CONTEMPORARY ART EXHIBITION BY YOUNG ARTIST, SILPAKORN UNIVERSITY ART GALLERY, BANGKOK.
ADDRESS :	29 MOO 1 T. TUNGOM BANCHANGKRADAD A. SANPATONG CHIANGMAI 50120	1985-86	: THE 31 st AND 32 nd NATIONAL EXHIBITION OF ART, SILPAKORN UNIVERSITY ART GALLERY, BANGKOK.
	TEL. 0 5331 1218		
SOLO EXHIBITIONS		1987	: THE INTERNATIONAL GRAPHIC ARTS, TAIWAN.
2002	: "ANUTTA (SOULLESS)" WAT SUANDOK, CHIANGMAI.	1988-92	: THE ART EXHIBITION AT THE PRIVATE GALLERY, BANTAWAI, CHIANGMAI.
	: "ANUTTA (SOULLESS)" CHIANG MAI UNIVERSITY ART MUSEUM.	1994	: THE ART EXHIBITION AT RIVER SITY, BANGKOK.
2000	: "ANUTTA (SOULLESS)" THA PHAE GATE, CHIANGMAI.	1998	: THE ART EXHIBITION OF CHIANGMAI UNIVERSITY ART MUSEUM.
	: "BUDDHANUSSATI 50", WAT SUANDOK, CHIANGMAI.	1999	: THE ART EXHIBITION BY NORTHERN ARTISTS, CHIANGMAI UNIVERSITY ART MUSEUM.
	: "BUDDHANUSSATI 50", CHIANG MAI UNIVERSITY ART MUSEUM.	2000	: "TIME & BEING" AJAC AND THAI CONTEMPORARY ART 2000, CHIANGMAI UNIVERSITY ART MUSEUM.
	: "BUDDHANUSSATI 50", THE ART CENTER, CENTER OF ACADEMIC, RESOURCES CHULALONGKORN UNIVERSITY, BANGKOK.	2001	: MULTIPLE EXPRESSION OF THAI ARTISTS, VIENG TAVERN GALLERY, BANGKOK.
1997	: "BORN IN CHIANGMAI", THE RATCHAMANGKHALAPHISEK NATIONAL LIBRARY OF CHIANGMAI.	2002	: SPIRITUALITY IN CONTEMPORARY THAI ART, THE ART GALLERY OF FACULTY OF PAINTING SCULPTURE AND GRAPHIC ARTS, SILPAKORN UNIVERSITY, BANGKOK.
1995	: "THE IMMORTALITY OF HERITAGE", ROYAL ORCHID SHERATON, BANGKOK.		
1995	: "TAP TUP TI KAN JAI", RIVER SITY, BANGKOK.		

ขอขอบคุณ

หอศิลปป๋ามบุรีแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 เวียงท่ากาน เชียงใหม่
 วัดต้นกอก เชียงใหม่
 พระเจ้าร้ล จารูณโกน
 พระประติษฐ ปรีสุทโธ
 อาจารย์จรรมนง แสงวีเชียร
 คุณอินสนธิ วงศ์สาม
 คุณวนิดา วงศ์สาม
 คุณวรรณภา เปี่ยมยศศักดิ์
 คุณสุรชาติ กิตติธนา
 คุณประทักษ์ ประกิจวินาพันธ์
 คุณเนียรฉัตรโณม
 คุณรัชดา ธนาพร
 คุณทวี คอนป็น
 คุณวิจิตร อภิชาติเกรียงไกร
 คุณธวัชชัย สมคง
 คุณอลงกรณ์ เหลอวิธนา
 คุณนะเรศ โลหะ
 คุณจตุพร รัตนิน
 คุณเฉลียว วัฒนนา
 คุณชัยรัตน์ กมลนรเทพ
 คุณอำนาจ กิจกุลลาภ
 คุณวีระเดช ดวงจิตต์
 คุณอนุชา กาญจนนา
 คุณอนงค์จิตต์ อำไพพรรณ

นิทรรศการ “อิตดา-อนัตตา”

ณ หอศิลปป๋ามบุรีแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วันที่ 7-28 มกราคม 2546

สื่อบัตรออกแบบโดย: นพนนท์ กันใจ

แปลบทความโดย: โกสุม โอมพรนุวัฒน์

body.project@yahoo.com โทรศัพท์ 01 918 4434

ถ่ายภาพ: อำนาจ เจริญประสพสุข

จัดพิมพ์และเข้ารูปเล่มโดย: บริษัท ไซดนาพรินท์ จำกัด

โทรศัพท์ 0 5322 5237, 0 5341 0150 แฟกซ์ 0 5321 7452

seum Foundation



Rama IX Art Museum Foundation