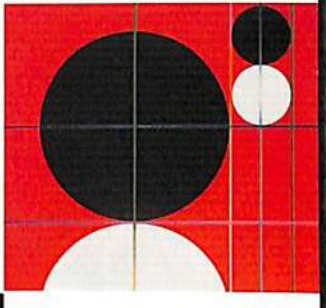
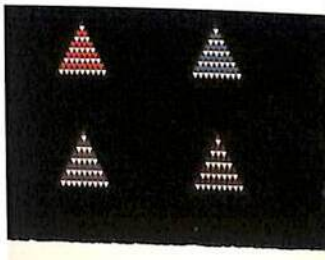
2nd ART EXHIBITION

นิทรรศการศิลปกรรม
"จิตรกรรมฯ ๒๙"
ครั้งที่ ๒



Rama IX Art Museum Foundation



B-CAT-1-0001-2003
GRO-0002-01-2003
GRO-0058-10-2002
GRO-0116-02-2002
GRO-0317-03-1994
GRO-0405-07-1987

ng Sculpture & Graphic Arts' 29

Rama IX Art Museum Foundation

นิทรรศการศิลปกรรม "จิตรกรรมฯ ๒๙" ครั้งที่ ๒

๑๑ - ๓๑ มกราคม ๒๕๔๖

๙.๐๐ - ๑๖.๐๐ น. ทุกวันไม่เว้นวันหยุด

ณ หอศิลปนิทรรศมารศี พิพิธภัณฑ์วังสวนผักกาด

ถนนศรีอยุธยา ราชเทวี กรุงเทพฯ

2nd Art Exhibition "Painting Sculpture & Graphic Arts' 29"

11 - 31 January 2003

9.00 a.m. - 4.00 p.m., Everyday

Marsi Gallery, Suan Pakkad Palace

Sri Ayudhaya Road, Ratchathewi, Bangkok

GRO-2002-01-2003

มูลนิธิ หอศิลปะแห่งชาติ ร.๙ RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION

สารจากประธาน
จัดนิทรรศการศิลปกรรม "จิตรกรรมฯ ๒๙" ครั้งที่ ๒

กลุ่มศิษย์เก่าคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร รุ่นที่ ๒๙ ได้จัดแสดงนิทรรศการศิลปกรรม "จิตรกรรมฯ ๒๙" ขึ้นครั้งแรกในปี พ.ศ. ๒๕๔๔ โดยใช้ชื่อกลุ่มว่า "กลุ่มจิตรกรรมฯ ๒๙" อันหมายถึงผู้ที่เข้าศึกษาในคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร รุ่นที่ ๒๙

ครั้งนั้นสมาชิกได้นำผลงานวาดเส้น จิตรกรรม ลายรดน้ำ รูปต้นแบบประติมากรรม ที่เหล่าสมาชิกได้สร้างสรรค์ขึ้นภายหลังจากจบการศึกษาแล้ว มาจัดแสดง ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย เป็นการเริ่มต้นครั้งแรกในหมู่เพื่อนพ้องในการร่วมมือร่วมใจ และเป็นความสุขร่วมกันในการจัดทำกิจกรรมทางศิลปะ ในนิทรรศการของกลุ่มมีบางคนที่อยู่ใกล้ชิดกับการสร้างสรรค์ศิลปะ และมีบางคนที่อาจไม่ได้ใกล้ชิดมากเท่า ด้วยความที่ร้างราไปเป็นเวลานาน เพราะมีภารกิจในงานประจำ กลุ่มนี้จึงไม่ถือหรือเหมาเอาตนเองว่าเป็นมืออาชีพทางศิลปะ แต่ไม่ว่าอย่างไรก็ตามทุกคนได้ผ่านการฝึกฝนและมีพื้นฐานทางศิลปะจากคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ผลงานที่เกิดขึ้นและนำมาจัดแสดงจึงเป็นผลของสิ่งที่ยังฝังอยู่ภายในจิตใจในความรักศิลปะของสมาชิกแต่ละคน

การจัดนิทรรศการครั้งแรกผ่านพ้นมาด้วยดี และประสบผลสำเร็จในแง่การเผยแพร่ตามสมควร สิ่งที่เป็นผลสำเร็จเด่นชัดที่สุด น่าจะเป็นการได้รวมตัวกันของกลุ่มที่มีความแน่นแฟ้นมากขึ้น เข้มข้นขึ้น เนื่องจากการได้แลกเปลี่ยนประสบการณ์และความคิดเห็นในสิ่ง ๒ สิ่ง ที่ทุกคนมีความรักความชอบและมีความเกี่ยวพันกัน ๒ สิ่ง ที่กล่าวถึงนี้หมายถึง ศิลปะและการดำเนินชีวิต

ในปีนี้เป็นการจัดนิทรรศการศิลปกรรม "จิตรกรรมฯ ๒๙" ครั้งที่ ๒ โดยมีวัตถุประสงค์หลักสืบเนื่องจากการจัดนิทรรศการครั้งแรก ลักษณะของรูปแบบและเนื้อหายังคงเป็นเรื่องอิสระ ตามแต่ความพึงพอใจของสมาชิกแต่ละคนจะได้เลือกสรรให้เหมาะสมกับบุคลิกภาพ และความพร้อมที่มีแตกต่างกัน จึงเกิดความหลากหลายในรูปแบบของผลงาน ทั้งขนาดใหญ่ ขนาดเล็ก ทั้งในแบบประเพณี หรือในแบบร่วมสมัย โดยมีผู้นำผลงานเข้าร่วมแสดงทั้งสิ้นจำนวน ๒๒ คน ประกอบด้วย ศิลปินที่กลุ่มเชิญมาเป็นเกียรติ ๒ ท่าน และสมาชิกกลุ่มจิตรกรรมฯ ๒๙ ๒๐ คน รวมมีจำนวนผลงานทั้งหมดประมาณ ๔๐ ชิ้น

ผมในฐานะประธานจัดนิทรรศการศิลปกรรม "จิตรกรรมฯ ๒๙" ครั้งที่ ๒ นี้ ที่มีหน้าที่ในการจัดและนำเสนอผลงาน หวังว่าผู้ได้รับชมจะได้รับประโยชน์จากสุนทรียภาพอันเกิดจากความคิดความรู้สึกที่แสดงออกในผลงาน อันมีบ่อเกิดมาจากน้ำใจและความรักของกลุ่มจิตรกรรมฯ ๒๙ และคาดว่าจะได้ยินเสียงสะท้อนกลับจากผู้ได้รับชม เสียงสะท้อนกลับไม่ว่าจะในแง่บวกหรือแง่ลบจากความคิดเห็นของทุกท่าน จะนำมาซึ่งประโยชน์แก่พวกเรากลุ่มจิตรกรรมฯ ๒๙ ในการได้แง่มุมไว้คิดพิจารณาสำหรับการสร้างสรรค์ และจัดกิจกรรมศิลปะต่อไปในอนาคตข้างหน้า เพื่อให้การสร้างสรรค์และจัดกิจกรรมศิลปะของทุกคนในกลุ่มจิตรกรรมฯ ๒๙ พัฒนาเติบโตแข็งแกร่งขึ้นอย่างถูกต้องชัดเจน

สุดท้ายนี้กลุ่มจิตรกรรมฯ ๒๙ ขอกราบขอบพระคุณอาจารย์สวัสดิ์ ตันติสุข ศาสตราจารย์เกียรติคุณประหยัด พงษ์ดำ ผู้เป็นอาจารย์สอนศิลปะของพวกเรา และให้เกียรติรับเชิญมาเป็นศิลปินเกียรติยศของกลุ่มจิตรกรรมฯ ๒๙ ในการจัดนิทรรศการครั้งนี้ ขอแสดงความขอบพระคุณคุณกอบกาญจน์ วัฒนวรางกูร รองประธานกรรมการบริษัทในเครือโตชิบา ประเทศไทย ที่กรุณาให้เกียรติมาเป็นประธานในพิธีเปิดนิทรรศการในครั้งนี้ ขอแสดงความขอบคุณคุณอาทิตยา จันทวงศ์ หอศิลปนิทรรศมารศี พิพิธภัณฑ์วังสวนผักกาด ที่ให้เกียรติในการใช้สถานที่จัดนิทรรศการ คุณสุรพล สกุลจึงเจริญ เจ้าของไร่ Bafco ที่อนุเคราะห์สถานที่พักและจัดหาอาหารที่แสนอร่อยให้ในช่วงที่ได้จัดการปฏิบัติงานนอกพื้นที่ ผู้ประกอบการและผู้ให้บริการด้านกิจการปิโตรเลียม บมจ. ธนาคารกรุงไทย บริษัท วังทองกรุ๊ป จำกัด บริษัท เวิลด์ คลาส ไลฟ์ (อินเตอร์เนชั่นแนล) จำกัด บริษัท ปตท. จำกัด (มหาชน) บริษัท Spindler & Associates บริษัท Sony Ericsson บริษัท Ericsson ที่ให้ความอนุเคราะห์งบประมาณสนับสนุน ขอขอบคุณคุณพวงทิพย์ ศิลปศาสตร์ ผู้ช่วยประสานงานในเรื่องที่เกี่ยวข้องต่างๆ ในการจัดนิทรรศการ และขอแสดงความขอบคุณต่อทุกๆ ท่านที่ให้ความอนุเคราะห์ช่วยเหลือทั้งในด้านงบประมาณในด้านประชาสัมพันธ์ และในองค์ประกอบอื่นๆ จนทำให้การจัดนิทรรศการครั้งนี้ประสบผลสำเร็จขึ้นมา

Rama IX Art Museum Foundation

(นายปริญญา ตันติสุข)
ประธานจัดนิทรรศการศิลปกรรม "จิตรกรรมฯ ๒๙" ครั้งที่ ๒

โครงการนิทรรศการศิลปกรรม "จิตรกรรมฯ ๒๙" ครั้งที่ ๒

ความเป็นมา

คณะจิตรกรรมและประติมากรรม กำเนิดขึ้นในปี พ.ศ. ๒๔๘๖ พร้อมๆ กับการก่อตั้งมหาวิทยาลัยศิลปากร มีศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี เป็นคณบดี ตั้งแต่เปิดดำเนินการการเรียนการสอนมาถึงปัจจุบัน มีนักศึกษาเป็นจำนวน ๕๙ รุ่น

ในปีการศึกษา พ.ศ. ๒๕๑๕ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ รับนักศึกษารุ่นที่ ๒๙ แม้นักศึกษารุ่นนี้จะไม่ได้มีโอกาสเรียนโดยตรงกับศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี แต่คุณูปการรวมทั้งคำสอนของท่านได้ถูกนำมาถ่ายทอดผ่านครูอาจารย์ในขณะนั้นที่ครั้งหนึ่งต่างเคยเป็นลูกศิษย์โดยตรงของท่านมาก่อน ล้วนแต่สรุปไปสู่จุดหมายเดียวกันว่า ให้ทุกคนขยันและรักในการทำงานศิลปะ ซึ่งต่างซาบซึ้งอยู่ในใจของทุกคน

ดังนั้นเวลา ๒๐ กว่าปีที่ผ่านไป แม้จะแยกย้ายกันไปประกอบอาชีพ และเจริญเติบโตไปตามวิถีทางของแต่ละคน เช่น บางคนยึดอาชีพเกี่ยวข้องโดยตรงกับวิชาที่เรียนมา คือ เป็นศิลปินหรือครูอาจารย์สอนศิลปะ หรือบางคนนำศิลปะที่เรียนมาประยุกต์ใช้กับอาชีพการงานที่ตนเกี่ยวข้อง มากน้อยแตกต่างกันไป หรือบางคนเป็นนักคิดนักเขียน นักสร้างสรรค์ออกแบบในวงการโฆษณา หรือบางคนประกอบอาชีพในสาขาอื่นที่แตกต่างออกไปมาก เช่น เป็นเกษตรกร หรือนักอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม แต่ยังพบว่าสมาชิกในรุ่นที่ ๒๙ นี้หลายคนยังรักศิลปะในแขนงวิจิตรศิลป์ที่ตนเคยเรียน และซึมซับจนเป็นส่วนสำคัญส่วนหนึ่งในชีวิตของแต่ละคน หลายคนยังหาโอกาสทำงานศิลปะที่ตนรักและใฝ่ฝันมาแต่เดิม ควบคู่กับการประกอบอาชีพและการดำเนินชีวิตของตนตลอดมา จนมีผลงานศิลปะที่สร้างขึ้นอยู่พอสมควร

ในปี พ.ศ. ๒๕๔๔ ทางกลุ่มจึงจัดนิทรรศการศิลปะครั้งแรกขึ้นโดยใช้ชื่อว่า นิทรรศการศิลปกรรม "จิตรกรรมฯ ๒๙" ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่ศิลปะสู่สังคม ร่วมสร้างกิจกรรมทางศิลปวัฒนธรรม และจัดหาทุนเพื่อนำไปเป็นกองทุนการศึกษาแก่นักศึกษาของคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และประสบความสำเร็จตามสมควร

ในปี พ.ศ. ๒๕๔๖ ทางกลุ่มจึงกำหนดจัดนิทรรศการขึ้นอีกครั้งหนึ่ง โดยใช้ชื่อนิทรรศการครั้งนี้ว่า นิทรรศการศิลปกรรม "จิตรกรรมฯ ๒๙" ครั้งที่ ๒ โดยนำผลงานประเภท วาดเส้น จิตรกรรม ประติมากรรม สื่อผสม จัดแสดง ณ หอศิลปนิทรรศมารศี พิพิธภัณฑ์วังสวนผักกาด กรุงเทพฯ โดยยังคงไว้ซึ่งวัตถุประสงค์หลักตามที่ได้กล่าวมา

Rama IX Art Museum Foundation

วัตถุประสงค์

๑ เพื่อเผยแพร่ผลงานศิลปะออกสู่สังคม
๒ เพื่อร่วมทำกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อสาธารณะ
๓ เพื่อหารายได้จากการจำหน่ายผลงานไปใช้จ่ายในกิจการต่างๆ ของคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

รายชื่อสมาชิกจิตรกรรมฯ ๒๙

๑ นายปริญญา ตันติสุข
- รองคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- รองศาสตราจารย์ ภาควิชาศิลปไทย คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

๒ นายมงคล พัวพันสวัสดิ์
- เจ้าของบริษัท Magic International จำกัด

๓ น.ส.ศุภรางค์ ดวงแก้ว
- หัวหน้าฝ่ายศิลปกรรมห้องสมุด หอสมุดแห่งชาติ

๔ นายดนัย ตู้จินดา
ผู้จัดการฝ่ายการตลาด บริษัท Ceramic Hut จำกัด

๕ นายฉลอง ฉัตรมงคล
หัวหน้ากลุ่มงานช่างเขียนและช่างลายรดน้ำ กลุ่มช่างสิบหมู่ สำนักสถาปัตยกรรมและหัตถศิลป์ กรมศิลปากร
นักวิชาการช่างศิลป ระดับ ๘ ว

๖ นายสมพงษ์ อดุลยสารพันธุ์
- ศิลปินอิสระ

๗ นายชาญชัย พินทุเสน
- ประธานคณะกรรมการมูลนิธิกระต่ายในดวงจันทร์

๘ นายเจริญ ศิลปศาสตร์
- เจ้าของบริษัท BB Scarlet จำกัด

๙ นายวีรเดช พนมวัน ณ อยุธยา
- หัวหน้าฝ่ายนิทรรศการศิลปะ หอศิลป มหาวิทยาลัยศิลปากร

๑๐ นายมนต์ชัย ขาวลำอางค์
- ศิลปินอิสระ

๑๑ นายกำพล พงษ์พิพัฒน์
- ผู้อำนวยการฝ่ายการตลาด บริษัท เวิลด์ คลาส ไลฟ์ (อินเตอร์เนชั่นแนล) จำกัด

๑๒ นายสรรณรงค์ สิงหเสนี
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

๑๓ น.ส.ศรีวรรณ เจนหัตถการกิจ
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร

๑๔ นายพงศ์ธรรศ ธาดาบุษปะ
- ศิลปินอิสระ

๑๕ นางพวงทิพย์ แตงพันธ์
- อาจารย์ ๒ ระดับ ๗ โรงเรียนจอมสุรางค์อุปถัมภ์ กรมสามัญศึกษา

๑๖ นายณฤนท์ทร แป้นเหมือน
- ศิลปินอิสระ

๑๗ นายชูเกียรติ เจริญสุข
- ผู้อำนวยการบริหาร บริษัท แฟลกชิพ จำกัด

๑๘ นายเกษมศักดิ์ ตรานุชรัตน์
- ช่างเขียนอิสระ

๑๙ นายจรัญ พลเตชา
- ศิลปินอิสระ

๒๐ นางเรณู คฤคราช (ธรรมเจริญ)
- รองคณบดีฝ่ายวิเทศสัมพันธ์และกิจการพิเศษ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาจิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

ผลงานศิลปะ

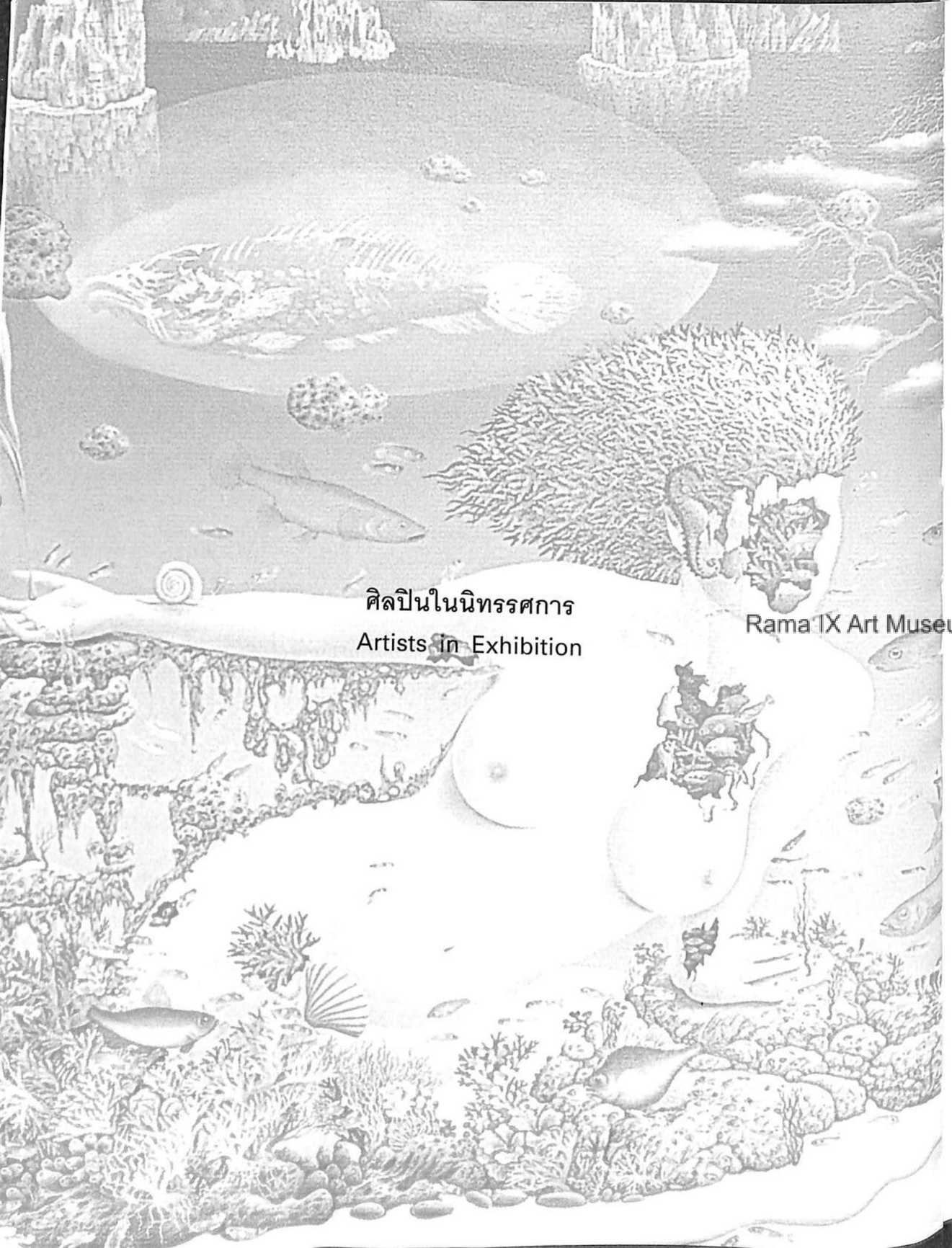
ประกอบด้วยงานวาดเส้น จิตรกรรม ประติมากรรม ศิลปะสื่อผสม
จำนวนประมาณ ๔๐ ชิ้น

วัน/เวลา

๑๑ - ๓๑ มกราคม ๒๕๔๖ ๙.๐๐ - ๑๖.๐๐ น. ทุกวันไม่เว้นวันหยุด

สถานที่

หอศิลปนิทรรศมารศี พิพิธภัณฑ์วังสวนผักกาด ถนนศรีอยุธยา ราชเทวี กรุงเทพฯ



ศิลปินในนิทรรศการ
Artists in Exhibition

Rama IX Art Museum Foundation

ศิลปินเกียรติยศ
Honorable Artists

สวัสดิ์ ตันติสุข
Sawasdi Tantisuk

ประหยัด พงษ์ดำ
Prayat Pongdam

สมาชิกนิทรรศการศิลปกรรม "จิตรกรรมฯ ๒๙" ครั้งที่ ๒

(ศิษย์เก่าคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร รุ่นที่ ๒๙)

The Members of 2nd Art Exhibition "Painting Sculpture & Graphic Arts"

[The Alumnus of the Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Academic Year 1972]

กำพล พงษ์พิพัฒน์
Kumpon Pongpipat

เกษมศักดิ์ ตรานุชรัตน์
Kasemsak Tranusharat

จรัญ พลเตชา
Charun Poltecha

เจริญ ศิลปศาสตร์
Charoen Silpasart

ฉลอง ฉัตรมงคล
Chalong Chatramongkol

ชาญชัย พินทุเสน
Charnchai Bindusen

ชูเกียรติ เจริญสุข
Chukiat Jaroensuk

ณฤนท์ทร แป้นเหมือน
Narinthorn Panmuan

ดนัย ตู้จินดา
Danai Toochinda

ปริญญา ตันติสุข
Parinya Tantisuk

พงศ์ธรรศ ธาดาบุษปะ
Pongtach Thadabusapa

พวงทิพย์ แตงพันธ์
Puangtip Tangpun

มงคล พัวพันสวัสดิ์
Mongkol Phuaphansawat

มนต์ชัย ขาวสำอางค์
Monchai Kaosam-Ang

เรณู คฤคราช
Renoo Kareukarat

วีรเดช พนมวัน ณ อยุธยา
Veeradej Panomvan Na Ayudhaya

ศรีวรรณ เจนหัตถการกิจ
Sriwan Janehuttakarnkit

ศุภรางค์ ดวงแก้ว
Suparang Duongkaew

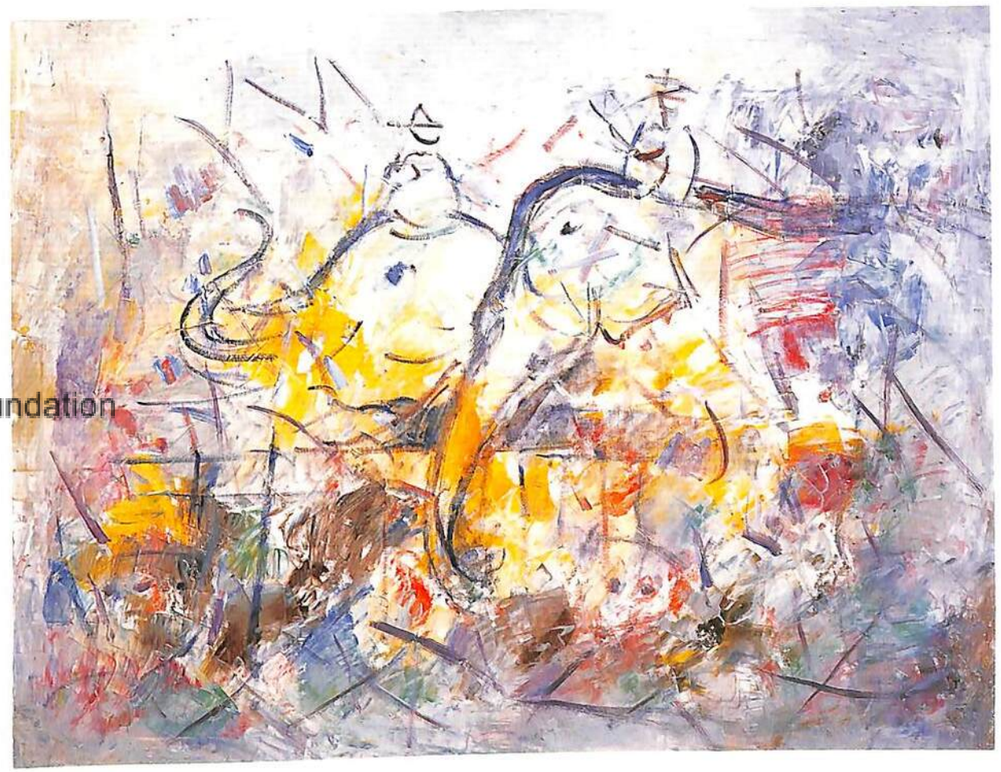
สมพงษ์ อดุลยสารพันธุ์
Sompong Adulsaraphan

สรรณรงค์ สิงหเสนี
Sannarong Singhaseni

ศิลปินเกียรติยศ

Honorable Artist

Rama IX Art Museum Foundation



สวัสดิ์ ตันติสุข
Sawasdi Tantisuk

งานแสดงช้าง ลำปาง
Elephant Performance, Lumpang

สีน้ำมันบนผ้าใบ
Oil on Canvas

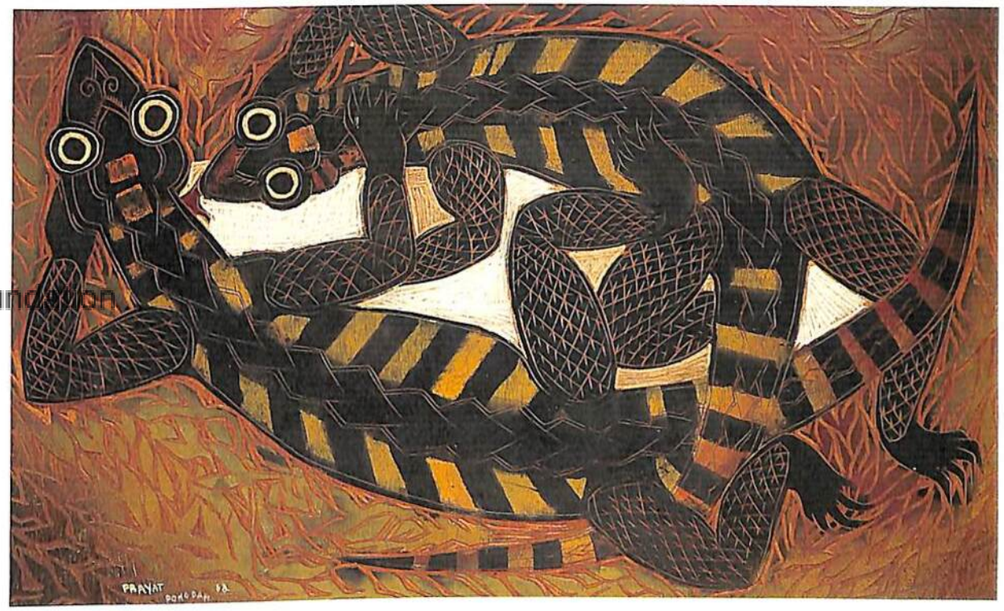
๘๐ x ๑๐๐ ซม.
80 x 100 cm.

๒๕๔๕
2002

ศิลปินเกียรติยศ

Honorable Artist

Rama IX Art Museum Foundation



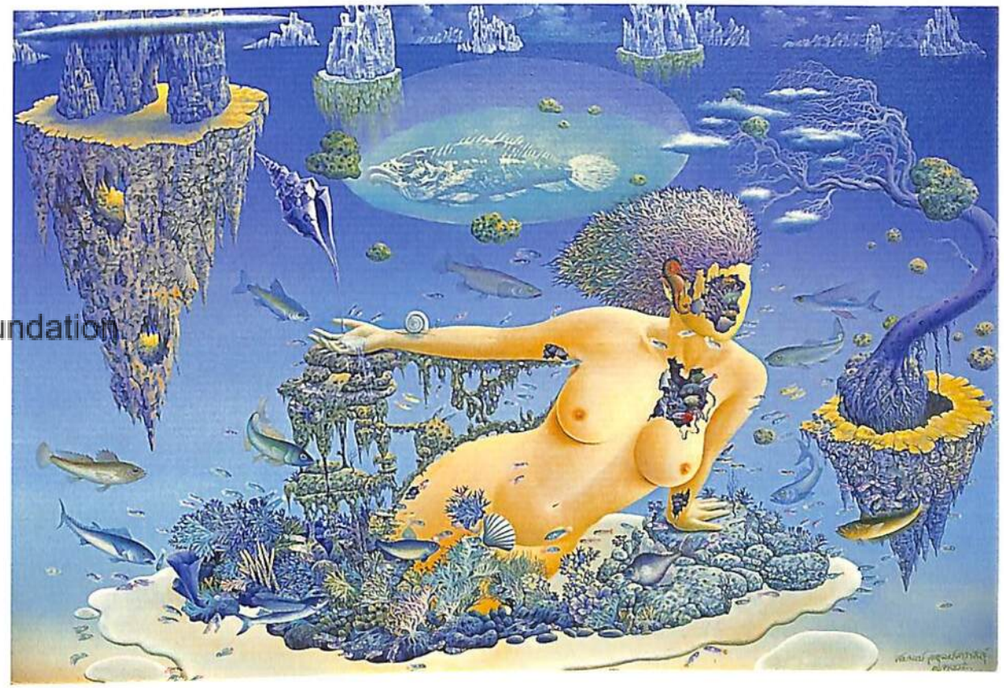
ประหยัด พงษ์ดำ **Prayat Pongdam**	ความรัก Love	จิตรกรรมแกะไม้ Engraving Painting	๖๔ x ๑๐๐ ซม. 64 x 100 cm.	๒๕๐๕ 1962

ศิลปินกลุ่ม "จิตรกรรมฯ ๒๙"

The Alumnus of the Faculty of Painting Sculpture & Graphic Arts,

Academic Year 1972

Rama IX Art Museum Foundation



สมพงษ์ อดุลยสารพันธุ์
Sompong Adulsaraphan

เจ้าสาวคนสุดท้าย
The Last Bride

สีน้ำมันบนผ้าใบ
Oil on Canvas

๘๕ x ๕๙ ซม.
85 x 59 cm

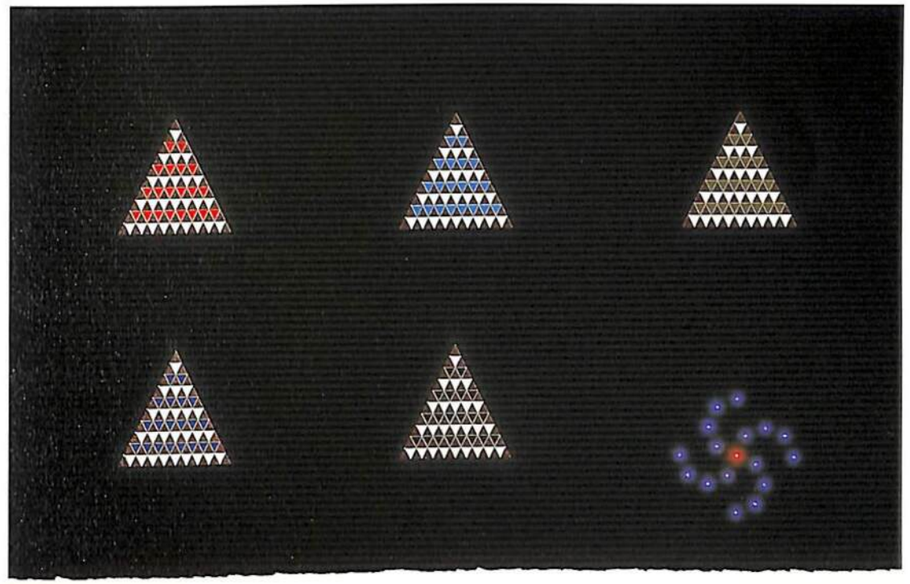
๒๕๔๔
2001

Rama IX Art Museum Foundation

มนต์ชัย ขาวสำอางค์
Monchai Kaosam-Ang

ชุ่มพระ ๑
Sum Pra 1

สีน้ำ ทองคำเปลวบนกระดาษ ๓๘ x ๓๘ ซม. ๒๕๔๕
Watercolor and Goldleaf on Paper 38 x 38 cm. 2002



ปริญญา ตันติสุข
Parinya Tantisuk

ทางชีวิต
Way of Life

สีอะคริลิค ทองคำเปลวบนผ้าใบ ๘๐ x ๑๐๐ ซม. ๒๕๔๕
Acrylic and Goldleaf on Canvas 80 x 100 cm. 2002

Rama IX Art Museum Foundation

ศรีวรรณ เจนหัตถการกิจ
Sriwan Janehuttakarnkit

พัทธสีมา ๒๕๔๕
Baddhasima 2002

กระดาษทำมือ
Handmade Paper

๙๕ x ๑๗๖ ซม.
95 x 176 cm.

๒๕๔๕
2002

เรณู คฤคราช
Renoo Kareukarat

อดีต
Past

สีฝุ่นและสีอะคริลิคบนผ้าดิบ
Tempera and Acrylic on Undyed cloth

๑๐๐ x ๑๑๐ ซม.
100 x 110 cm