

Dec 8, 2000 - Jan 8, 2001 at Baan Bangkok Gallery

601-0529-19-2000

B-CAT-2-0920

Rama IX Art Museum Fo

“บันทึก ความคิด ความฝัน”

พศุทธิ์ กระณรัตน์สูตร

“MEMOIRS IDEA DREAM”

By PASUT KRANRATTANASUIT



Pasut Kranrattanasuit on the way of art

In the year 1965, three years after the death of the sculptor from Florence and leader of sculpture and modern art in Thailand, Professor Silpa Bhirasri, an early abstract sculpture, GROUP, by Chamreung Vichienkett won the Grand Prize in The National Art Exhibition. Chamreung invented a combination of vertical flat plates and a wavy round outline with the feeling of steadiness. This symbolized the beginning of abstract sculpture in Thailand.

During 1970s, abstract art flourished. Many artists freely created various abstract art pieces. Consequently, they accomplished their assignments with straight A's and were guaranteed awards as independent artists, for example, Chalood Nimsamer, Inson Wongsam and Misium Yip-In-Soi, all masted artists, also in this group were Nonthivathn Chandhanaphalin, a young sculptor with his work called GROWHT 3 (1971-72), Vichai Sithirath who created STRUCTURE 73No.2 (1974), Vara Isawas carved wooden pieces in 1972, Peerapong Duangkaew in 1974 and Sravuth Duangjumba's plaster work, SYMBOL OF FORM No.2 in 1976.

After that, abstract art became more fashionable in Thai sculpture. Those young sculptors developed their conceptual works along with realistic ones, and occasionally made Buddha images. Kemrat Kongsook devoted himself to conceptual art and became the best sculptor of 1995 in The National Art Exhibition.

In addition, some outstanding artists, Thongsak Hongpang, Cheewa Komolmalai and Vasan Hareemau also became well-known doing this kind of art. An idea of formalism which focussed on visual elements and form more than subject, causes transformation from natural reality into simple form and pure abstraction. Likewise, facts and reality can be reformed into unrecognizable forms that exclude natural similarity.

Some modern sculptors, Jakapan Vilasineekul, Manop Suwanpinta and Montien Boonma, the great mixed media artist, were trained in an academic tradition before they finally chose the way of conceptual art to express their ideas, subjects and materials in works of art.

A4th year student of Silpakorn University, Pasut Kranrattanasuit with his exhibition, *LAUNCHING IDEAS THROUGH* makes his official debut as an energetic solo artist. This exhibition contains various kinds of sculptures, his drawings and photographs.

Formalism partially affects Pasut's sculptures. He is also interested in creating pure conceptual forms and beauty, as in CHAKRI (2000), in which a trident, a discus and a lotus appear in abstract details. GROWTH in 2000, a bronze sculpture, as dense as BLOSSOM, which demonstrates a golden internal form, and suggests a sense of growing.

Pasut is finding out his own way like those master artists who have experienced theirs long before. He enjoys practicing and experimenting with many materials in order to discover the ways that suit him best.

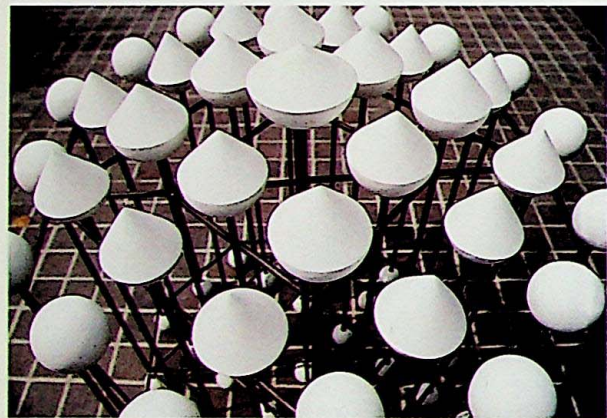
His first step on the way of art has just begun.

Sutee Kunavichayanont
Faculty of Painting Sculpture and Graphic Art
Silpakorn University

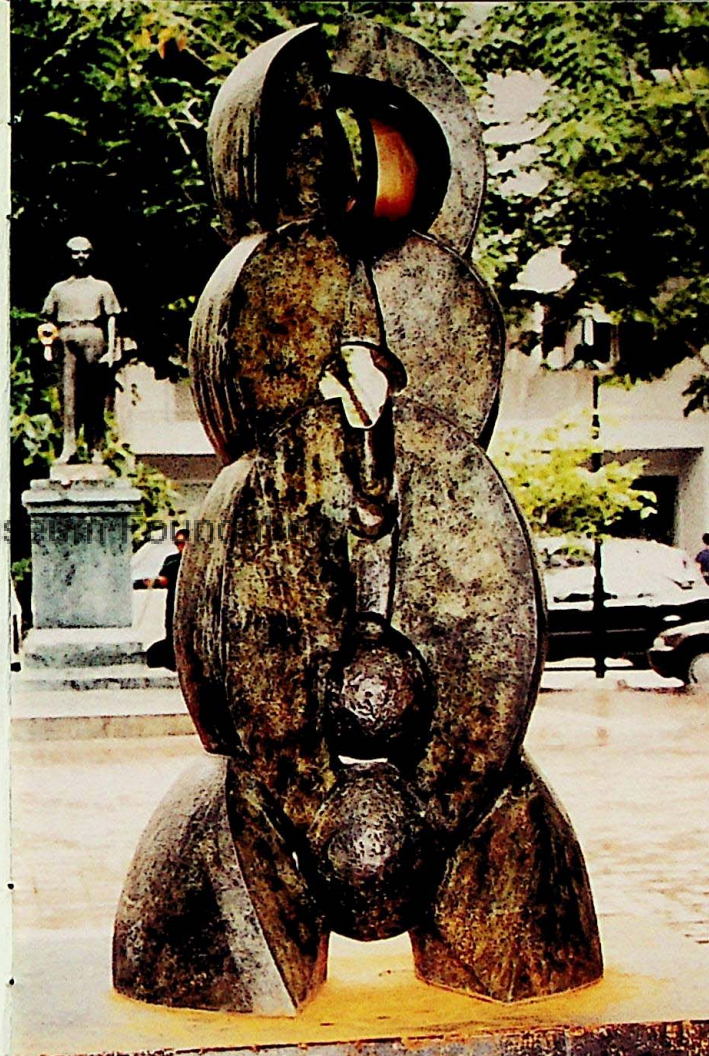


ยง
หัตถ์ประติมากรรม
PAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION

Title : Chakri
Year : 2000
Technique : Bronze
Size : 15x15x15 Cm.



Title : Evolution of Growth No.1
 Year : 2000
 Technique : Plaster, Steel
 Size : 85x85x90 Cm.



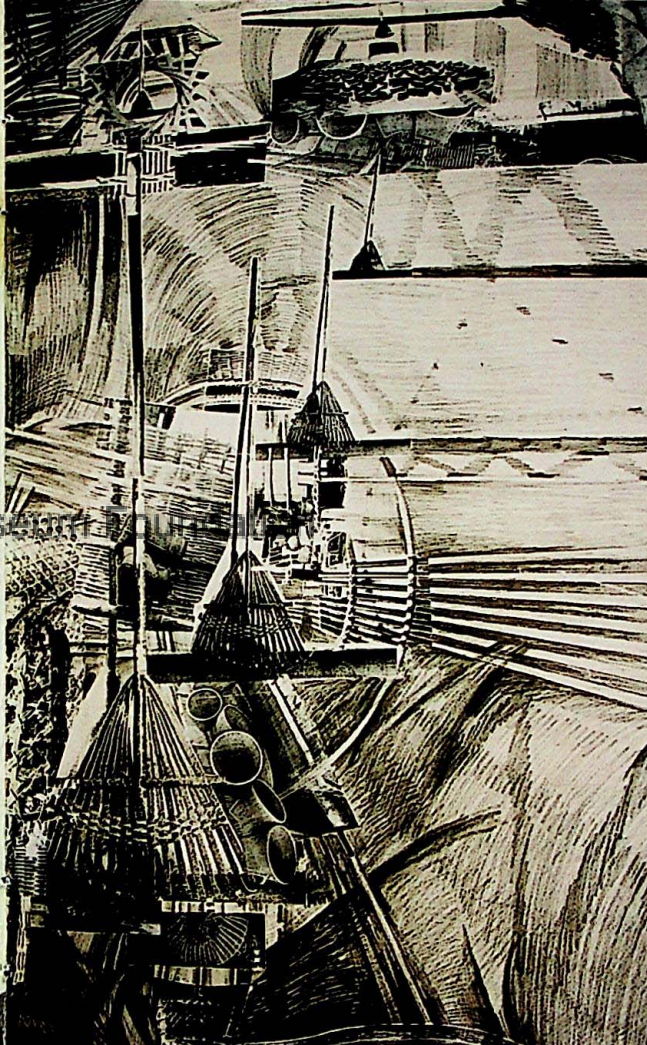
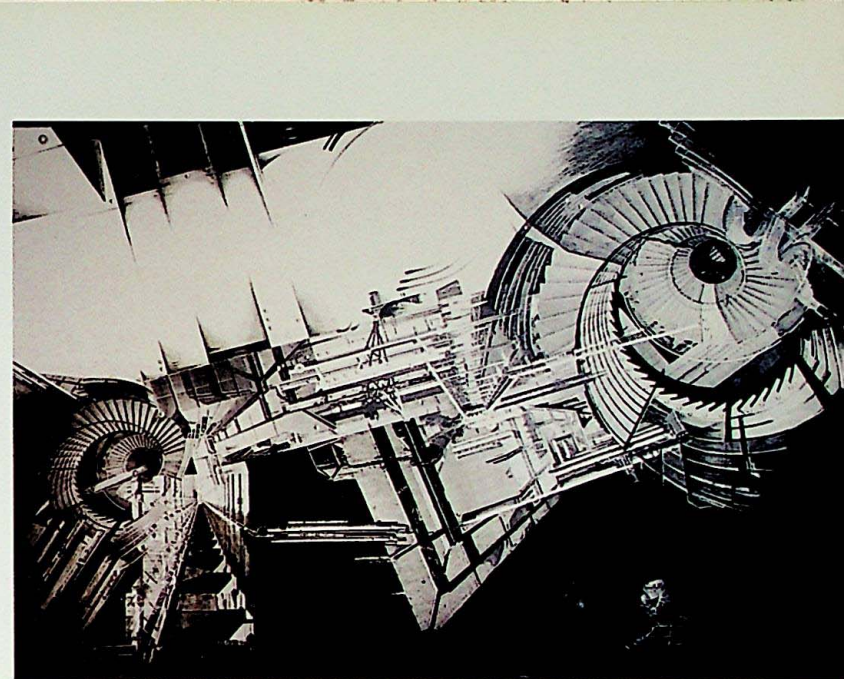
Title : Growth
 Year : 2000
 Technique : Bronze
 Size : 65x75x155 Cm.



Title : Birth of Line
Year : 1999
Technique : Plaster
Size : 70x110x120 Cm.

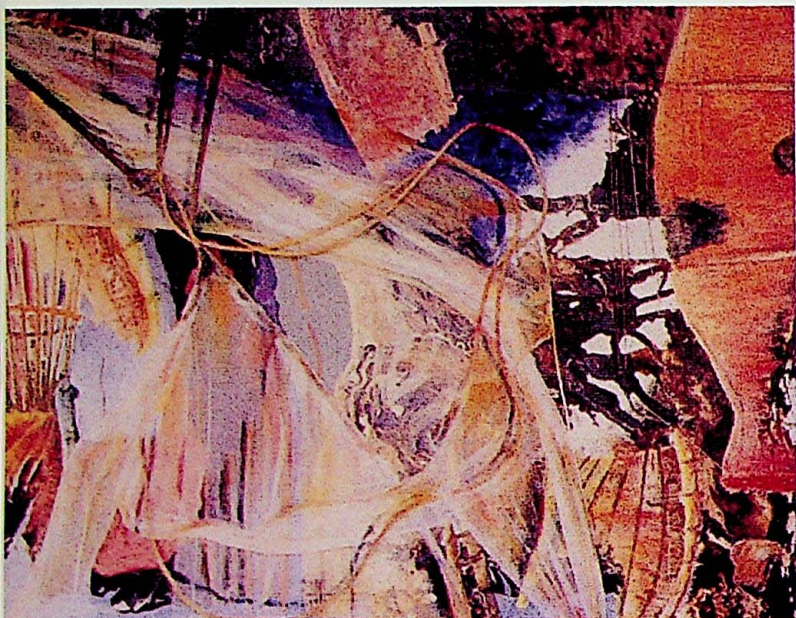


Title : Blossom
Year : 1999
Technique : Fiber Glass
Size : 65x75x135 Cm.



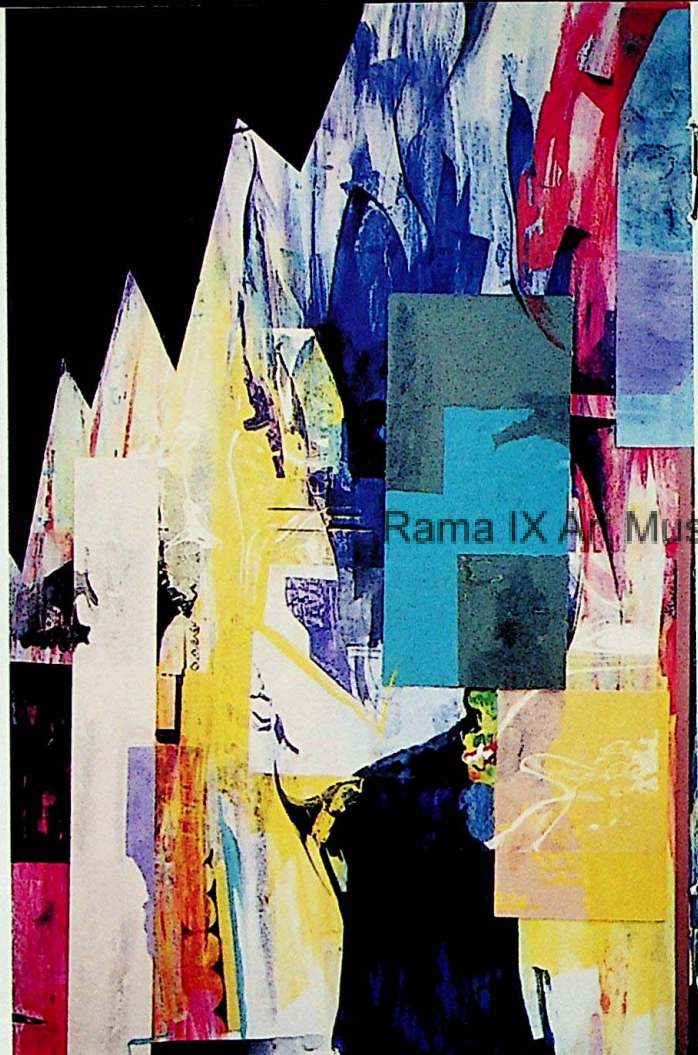
Title : Culture
Year : 1997
Technique : Mixed Media
Size : 70x100 Cm.

Title : Materialism
Year : 1999
Technique : Mixed Media
Size : 120x180 Cm.

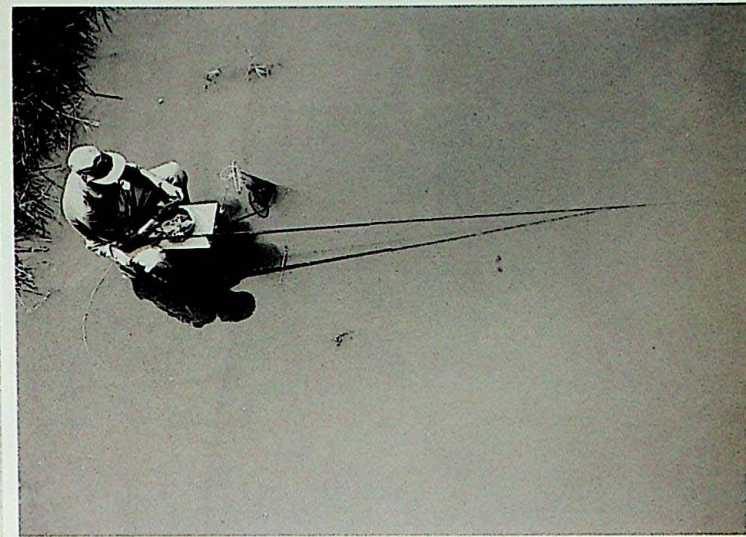


Title : Local Wisdom
Year : 1998
Technique : Mixed Media
Size : 100x150 Cm.

Title : Culture of Overlap
Year : 1998
Technique : Mixed Media
Size : 70x100 Cm.



Title : Iwamizawa
Year : 2000
Technique : Pencil Colour on Paper
Size : 40x53 Cm.



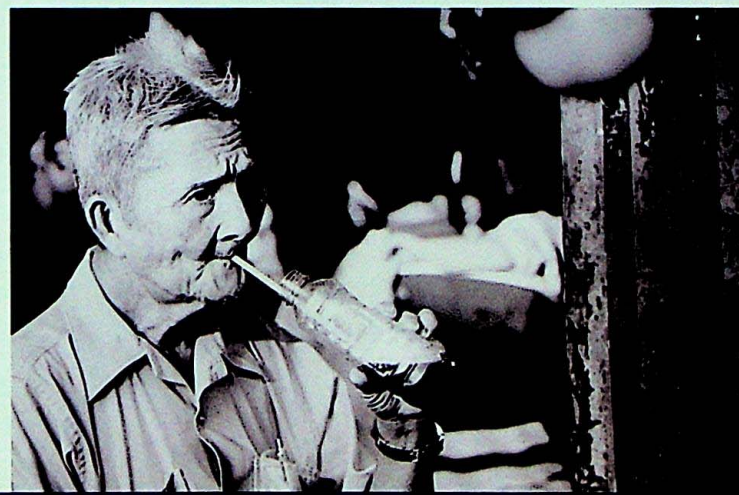
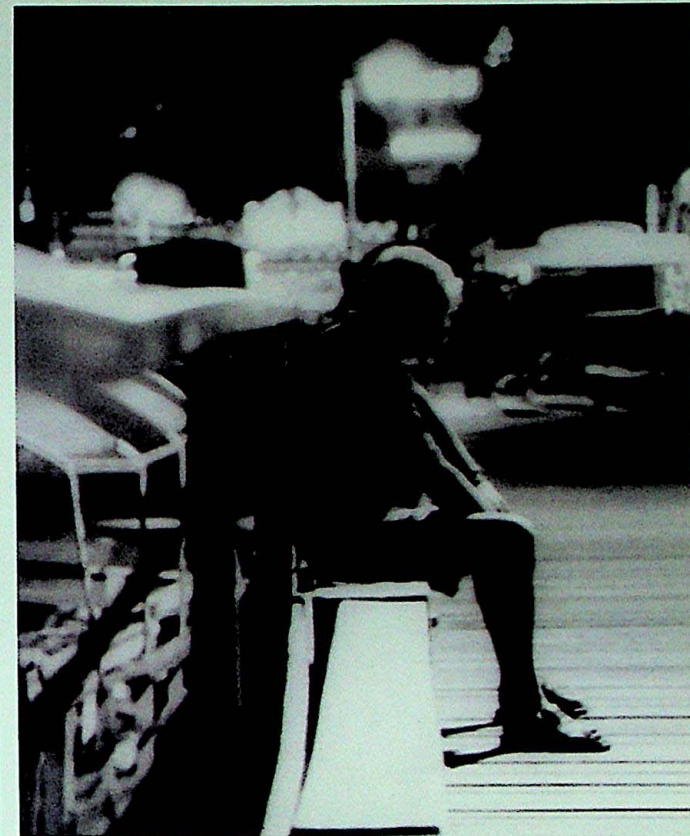
Title : Fisher Man
Year : 2000
Technique : Silver Gelatin Print
Size : 20x30 Cm.



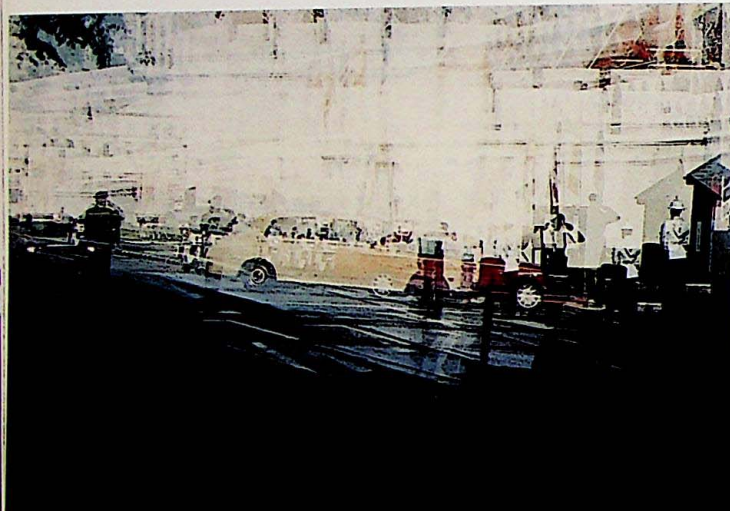
Title : Sleep
Year : 2000
Technique : Monochrome Print
Size : 20x30 Cm.



Title : Girl
Year : 2000
Technique : Monochrome Print
Size : 20x30 Cm.



Title : Various Life No.1,2,3
Year : 2000
Technique : Silver Gelatin Prints
Size : 10x14 Cm.



Title : King No.1
Year : 1997
Technique : Colour Print
Size : 18x24 Cm.



Title : King No.2
Year : 1998
Technique : Colour Print
Size : 18x24 Cm.

เส้นทางของ พศุทธิ์ วรรณรัตน์

พ.ศ. 2508 หลังจาก ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ประติมากรจากฟลอเรนซ์ ผู้นำด้านประติมากรรมและศิลปะสมัยใหม่ของไทยถึงแก่กรรมไปได้ 3 ปี กลุ่ม โดย ข้าเรือ วิเชียร เขตต์ คือประติมากรรมสมัยใหม่ในแนวทางนามธรรมชิ้นแรก ๆ ของไทย สามารถชนะรางวัลสูงสุดในสาขาประติมากรรมจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ข้าเรือคิดค้นการประกอบกันของแผ่นแบนๆ แนวตั้งที่มีเส้นรอบนอกคดโค้งเป็นลอน ให้ความรู้สึกที่มีหลังมันคงเป็นหลักเป็นฐาน รวบรวมว่าเป็นสัญลักษณ์ว่าประติมากรรมนามธรรมเริ่มได้พักหลังอย่างเหนียวแน่นในประเทศไทยแล้ว

จนกระทั่งทศวรรษ 2510 ศิลปะนามธรรมได้รุ่งเรืองถึงขีดสุด ศิลปินหลายรุ่นต่างสร้างสรรค์งานนามธรรมกันอย่างอิสระ ทั้งที่ประสบความสำเร็จในเวทีการประกวดหรือในการสร้างสรรค์ส่วนตัวในฐานะศิลปินและงานเรียนในรั้วมหาวิทยาลัย นับตั้งแต่ศิลปินระดับบรมครูอย่าง ชลูด นิยมเสมอ, อินสอร์ท วงศ์สามและมีเทียม ยิบอินซอย หรือประติมากรหนุ่มอย่าง นันทวรรณานันท์ จันทนะผะลิน กับผลงาน เติบโต 3 (2514-15) และวิชัย สิทธิรัตน์ ที่สร้างงานปั้นแล้วหล่อพลาสติกเรซินรูป โครงสร้าง 73 หมายเลข 2 (2517) งานสลักไม้ของ วัชร อิชวาล และ พีระพงษ์ ดวงแก้ว ในปี 2515 และ 2517 ตามลำดับ หรืองานปูนพลาสเตอร์ของ ศราวุธ ดวงจำปา ชื่อ สัญลักษณ์แห่งรูปทรง หมายเลข 2 ในช่วงปี 2519

หลังจากนั้นเป็นต้นมา ศิลปะนามธรรมได้กลายเป็นชนบอยอย่างหนึ่งในประติมากรรมไทยไปเสียแล้ว ประติมากรหนุ่มเหล่านั้นยังคงพัฒนางานในแนวนามธรรมต่อไปสู่ลัทธิกับการทำงานในแนวเหมือนจริงและการปั้นพระพุทธรูปบ้างในบางโอกาส เข็มรัตน์ กองสุข ยืนหยัดทำงานแนวนามธรรมในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติจนกลายเป็นศิลปินชั้นเยี่ยมในสาขาประติมากรรมคนล่าสุดในปี 2538

นอกจากนี้ประติมากรชั้นนำอย่าง ธงศักดิ์ หงษ์แพง, ชีวา โกมลาลัย และ วสันต์ ฮารินทร์ ก็ล้วนแล้วแต่สร้างชื่อเสียงจากงานในแนวนั้นทั้งสิ้นการสร้างงานด้วยคติแบบฟอร์มูลลิซึม (formalism) ที่เน้นทัศนธาตุหรือปัจจัยทางวัตถุต่าง ๆ ในทัศนศิลป์ เช่น เส้น สี รูปร่างและโครงสร้าง ให้ความสำคัญกับรูปทรงมากกว่าเนื้อหา มีความเชื่อในการค้นหาความงามที่บริสุทธิ์ด้วยการลดทอนทำให้ (ความเหมือนจริงในธรรมชาติ) เรียบง่ายขึ้น จนภาพของวัตถุนั้นๆ ถูกแยกสลายกลายเป็นนามธรรมแท้ๆ หรือใช้วิธีการตัดทอนและเหลือเพียงองค์ประกอบที่จำเป็นของความเป็นจริงออกไป แล้วนำเอาทัศนธาตุต่างๆ ที่เป็นนามธรรมแท้ๆ อยู่แล้ว มาประกอบกันกลายเป็นรูปทรงใหม่ที่มีความงามเฉพาะซึ่งแทบจะไม่เหมือนอะไรในธรรมชาติเลย

ประติมากรรุ่นใหม่อย่าง จักรพันธ์ วิลาลินกุล, มานพ สุวรรณปิณฑะ หรือศิลปินสื่อผสมที่ยิ่งใหญ่แห่งยุคอย่าง มณฑิยา บุญมา ล้วนแล้วแต่ผ่านการฝึกฝนแนวอะคาเดมิก (academic) เขียนปั้นรูปเหมือนจริงและการสร้างงานแบบฟอร์มูลลิซึมมาแล้ว ก่อนที่จะผันตัวไปทำงานประติมากรรมสื่อผสมที่เน้นแนวคิด เรื่อง เนื้อหาและการผลผลิตที่หลากหลายมากขึ้นในเวลาต่อมา

พศุทธิ์ วรรณรัตน์ เจ้าของนิทรรศการ *บันทึก ความคิด ความฝัน* เป็นนักศึกษาประติมากรรมชั้นปีที่ 4 จากมหาวิทยาลัยศิลปากร แต่บัดนี้เขาได้เปิดตัวในฐานะศิลปินเดี่ยวไฟแรง ผลงานในนิทรรศการนี้มีทั้งที่เป็นประติมากรรมปั้นหล่อพลาสติกและสำริด งานวาดเส้นและภาพถ่าย

ประติมากรรมของพศุทธิ์ยังคงมีเค้าของขนบความคิดและการทำงานแบบฟอร์มูลลิซึม เขาให้ความสำคัญกับการสร้างรูปทรงและความงามในเชิงนามธรรมบริสุทธิ์ ไม่ว่าจะเป็นผลงานชื่อ CHAKRI (2543) สัญลักษณ์ของจักรและตรีผลกับรูปทรงพุ่มหรือดอกบัวถูกนำมาลดรายละเอียดต่างๆ ให้เรียบง่ายที่สุด หรือ ผลงานชื่อ Growth (2543) รูปสำริดที่เกิดจากรูปทรงที่เป็นก้อนที่ดันแข็งแรงซึ่งประกอบต่อยอดกันขึ้นไปสู่เบื้องบนที่สลับเข้ากันบ่งบอกถึงการเติบโตตามชื่อที่ตั้งไว้ หรือผลงานชื่อ BLOSSOM ในปีเดียวกันที่พศุทธิ์ใช้รูปทรงที่มีลักษณะห่อหุ้มมดเตี้ยและมีการผุดของรูปทรงภายในออกมาให้เห็นโดดเด่นเป็นสีทองต่างจากส่วนอื่นที่มีสีเข้มและทึบหนาทึบ

พศุทธิ์กำลังเดินบนเส้นทางที่บรมครูและอาจารย์จากละแวกหน้าพระลานได้ฝ่าฟันมาก่อนแล้ว พศุทธิ์กำลังค้นหาแนวทางของตัวเอง เขากำลังสนุกกับการเรียนรู้และการลองสื่อต่างๆ สารพัดเพื่อที่จะค้นหาความถนัดและแนวทางของตัวเอง

บนเส้นทางศิลปะของ พศุทธิ์ ได้เริ่มก้าวที่หนึ่งแล้ว

สุวิทย์ คุณาวิชยานนท์

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

PASUT KRANRATTANASUIT

พศุตม์ กรรณรัตนสูต



Born : April 30, 1971 in Bangkok
Address : 33 Mooban Duliya, Wongwaenrobnok Rd., Bangramad, Talingchan, Bangkok 10170
Tel. 66-2-8876733 Fax. 66-2-8130050 Mobile. 01-2678657
E-mail: korino_suc@yahoo.com

Education : Studying in 4th year, Sculpture Department, Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Art Silpakorn University

Awards/Honours

2000 : Represented Thailand in "The 2000 Iwamizawa Infection Sculpture Camp", Japan
: Asia-Europe Young Artist'Painting Certificate

Scholarship

2000 : Japan Department of Culture's scholarship

Solo Exhibitions

2000 : "Memoirs Idea Dream" at Baan Bangkok Gallery, Bangkok
: "Sculpture & Painting" at Spaze Restaurant and Gallery, Bangkok
: "Drawing & Photo" at Tortilla Flat Restaurant and Gallery, Bangkok
: "Various Life" Photography at Napralan Restaurant and Gallery, Bangkok
1999 : "Reflection" Photography at Hi Buck Restaurant, Bangkok

Selected Exhibitions

2000 : "Asia-Europe Young Artist's Painting", South Korea
: "Site Specific Installations" Iwamizawa, Japan
: "Young Artist's Perspective" Yamawa Gallery, Japan
: "Seascape Painting Exhibition" by 3th year Student from the faculty of Painting Sculpture and Graphic art, Silpakorn University
: "4th Exhibition of Mini Sculpture" by the Members and Student of Sculpture Department,
1999 : "Art and Animal Right Project"
by Thai Society for Conversation of Wild Animals (TSCWA)
1997 : "Amazing Silpakorn 1997" at Faculty of Painting Sculpture and Graphic art Silpakorn University, Bangkok
: "12th PTT Art Exhibition" at The National Art Gallery, Chaofa, Bangkok

ผลงานที่ผ่านมา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรีชา เถาทอง ที่ปรึกษาโครงการ
(คนบด คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร)
ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิโชค มุกตามณี ประธานเปิดนิทรรศการ
(ผู้อำนวยการ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร)
อาจารย์นันทวรรณ จันทนะพะสิน ศิลปินรับเชิญ
(อาจารย์ประจำภาควิชา ประติมากรรม)
อาจารย์สุธี คุณาวิชยานนท์ บทความ
(อาจารย์ประจำภาควิชา ทัศนศิลป์)
บ้านบางกอกแกลเลอรี่
คุณวิษราพร ศรีสุข
คุณเมธา คงสนธิ
คุณฐิติกร บุญเกียรติ
คุณศิริชนา สว่างเนตร
คุณกวิชัย เมืองช้าง บริษัทไฟน์ อาร์ท คาสติง จำกัด
คุณกราดร พวงภู บริษัท โอ.เอส.พรีนติ้งเฮ้าส์ จำกัด



สนับสนุนโครงการโดย

บริษัท ภาณุศิลป์เชิฟเฟิล จำกัด (มหาชน)

Rama IX Art Museum Foundation



บริษัท ท่าเรือเฟอร์รี่ จำกัด (มหาชน)
PAKTAI CHUEPLERANG PUBLIC COMPANY LIMITED



Bangkok

591 Phrasumen Rd., Bowonnitwet
Phranakorn Bangkok 10200 Tel: (02) 281-6237