

Rama IX Art Museum Foundation

ART THESIS EXHIBITION 33rd

BY THE GRADUATION CLASS OF THE FACULTY OF PAINTING SCULPTURE AND GRAPHIC ARTS,
SILPAKORN UNIVERSITY, ACADEMIC YEAR 2003.

GRADUATION CLASS

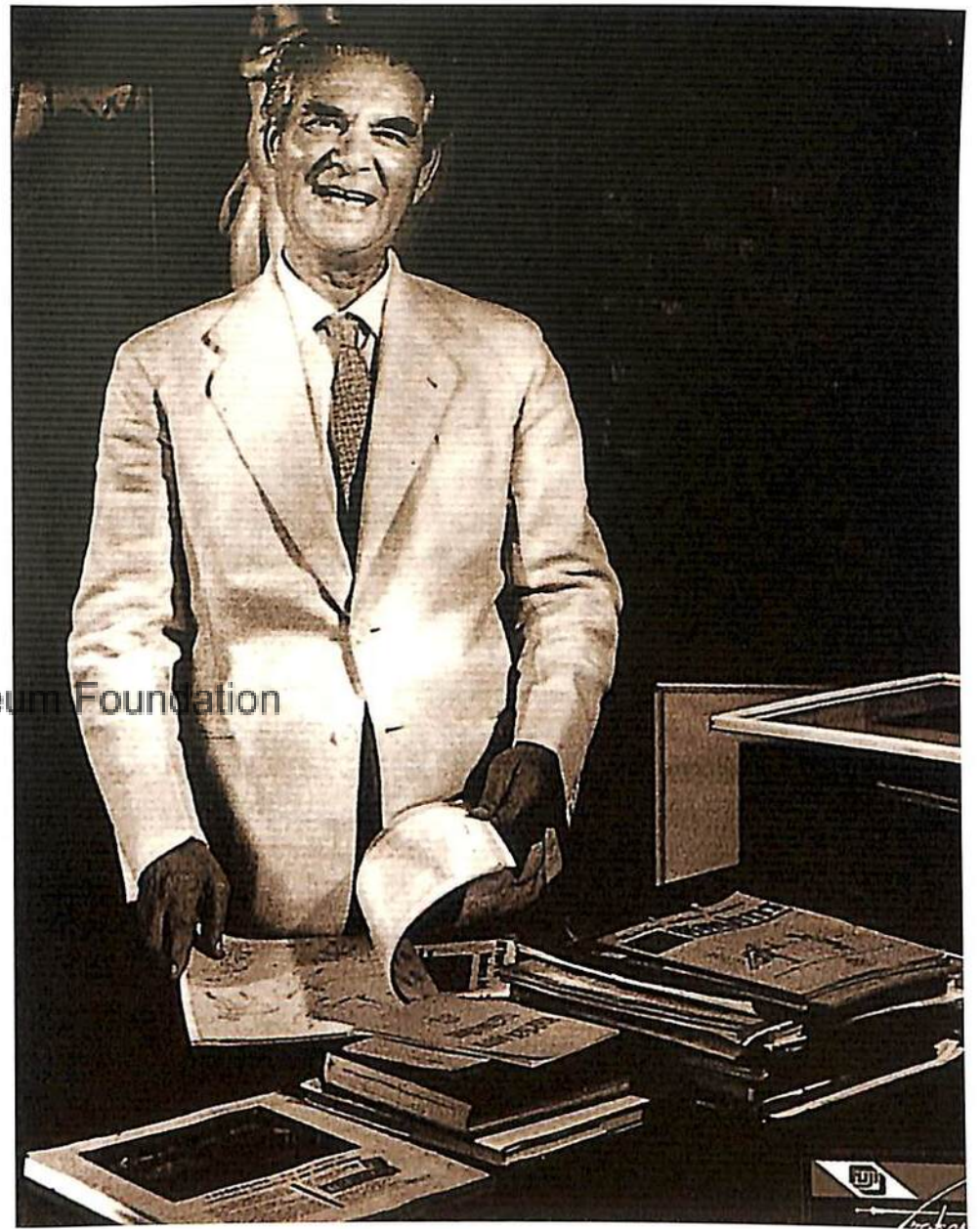


Rama IX Art Museum Foundation

“บรรดาหนังสือที่ได้ผ่านการศึกษามาหลายเล่มแล้วนั้น นับว่าเป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถพอที่จะใช้สติปัญญาแห่งจิต และตัดสินใจปัญหาต่างๆ ให้รอบคอบเหมาะสม สมกาสถานะ แต่ขอให้ระลึกว่า แม้จะเป็นผู้ที่มีการศึกษาสูงเพียงใด ถ้าบกพร่องต่อการประมวลผลในทางปฏิบัติปฏิบัติชอบ วิชาต่างๆ ก็ได้เข้าเรียนมาจนสำเร็จในกีโรประ โยชน์ ไม่สามารถจะนำความเจริญมาสู่ตนและประเทศชาติ สมดังความปรารถนาได้”

พระบรมราโชวาท ในพิธีพระราชทานปริญญาบัตรและ
อนุปริญญาบัตร มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
เมื่อวันที่ 10 สิงหาคม พ.ศ. 2504

Rama IX Art Museum Foundation



“ฉันให้นายไปซื้อสี”



สารจากอธิการบดี

การแสดงศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีสุดท้าย ซึ่งจัดขึ้นโดย คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์นี้ เป็นกิจกรรมที่มีส่วนสำคัญยิ่งต่อการเรียนของนักศึกษา เนื่องจากเป็นกิจกรรมที่ส่งเสริมให้นักศึกษาได้ประมวลความรู้ความเข้าใจ แนวคิดสร้างสรรค์ ตลอดจนทักษะความชำนาญทางด้านเทคนิคที่ได้สั่งสมมาตลอดระยะเวลาที่เข้ารับการศึกษาด้านศิลปกรรมศาสตร์ มาผลิตเป็นชิ้นงานทางศิลปะที่มีคุณภาพ สามารถแสดงให้เห็นถึงศักยภาพของนักศึกษาได้เป็นอย่างดี อีกทั้งยังเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้แลกเปลี่ยนประสบการณ์ และได้รับฟังคำวิจารณ์และข้อคิดเห็นจากอาจารย์ที่เข้ามามีส่วนร่วมในการนิเทศการ อันจะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ที่กว้างไกลยิ่งขึ้นอีกด้วย

สุดท้ายนี้ผมใคร่ขออวยพรให้การแสดงนิทรรศการศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีสุดท้าย ประจำปีการศึกษา 2546 ประสบความสำเร็จสมตามความมุ่งหวังทุกประการ

ผ. ธีระประเสริฐ

(อาจารย์พิเศษ ธีระประเสริฐ)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร



สารจากคณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

ปัจจัยหลักสิ่งหนึ่งที่มีความจำเป็นต่อมนุษย์คือการศึกษาซึ่งเป็นสิ่งที่ช่วยส่งเสริมและพัฒนาความรู้ ความสามารถที่ต้องอาศัยการเรียนรู้จากภายในชั้นเรียน และประสบการณ์รอบข้าง เพื่อจะนำมาซึ่งความเจริญก้าวหน้าและการพัฒนาในด้านต่างๆ ยิ่งขึ้นของประเทศชาติ การศึกษามีประโยชน์จะเกิดจากการศึกษาในเชิงศาสตร์ แต่เพียงอย่างเดียว หากแต่จะต้องมีศิลปะประกอบควบคู่กันไป ซึ่งทุกประเทศล้วนแต่เห็นความสำคัญในกระบวนการศึกษาทางด้านศิลปะด้วยกันทั้งสิ้น

งานแสดงนิทรรศการศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาปีการศึกษา 2546 ครั้งนี้แสดงให้เห็นถึงความรู้ ความสามารถและประสบการณ์ ความมีคุณธรรม จริยธรรม ความรับผิดชอบต่องาน ต่อสังคม ประเทศชาติ ของนักศึกษาแต่ละคนในแนวทางที่แตกต่างกันออกไป แสดงให้เห็นแนวคิดที่สร้างสรรค์ของนักศึกษาเพื่อเป็นกระจุกของสังคม ในการเผยแพร่และเสริมสร้างความเข้าใจทางด้านศิลปะออกสู่สังคม เป็นสิ่งที่น่าชื่นชมและภาคภูมิใจอย่างยิ่ง ขอให้ความดีเหล่านี้ได้ตอบสนองทุกท่าน จงประสบความสำเร็จในชีวิตเพื่อที่จะได้เป็นแรงผลักดันสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ดีสู่สังคมต่อไป

ศร. ธีระประเสริฐ

(ศาสตราจารย์ธนะ เลหาภัยกุล)

คณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

โครงการนิทรรศการศิลปนิพนธ์
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2546

ชื่อโครงการ	การแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีสุดท้าย คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
ผู้รับผิดชอบโครงการ	คณะกรรมการนักศึกษา โครงการนิทรรศการศิลปนิพนธ์
อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ	อาจารย์นพพงษ์ สัจจุโธ รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา
ผู้เข้าร่วมโครงการ	นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ชั้นปีที่ ๕
ระยะเวลาปฏิบัติการ	ระหว่างเดือนมีนาคม ๒๕๔๗
สถานที่ปฏิบัติการ	หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และหอศิลป์คณะจิตรกรรมฯ
ประเภทโครงการ	ศิลปวัฒนธรรม

หลักการและเหตุผล

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรเป็นคณะวิชาแรกของมหาวิทยาลัยศิลปากรที่ถือกำเนิดขึ้นมาครบรอบ ๖๐ ปี โดยการก่อตั้งของท่านศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี เป็นผู้มีความรู้และประสบการณ์ทางการศึกษาและวงการศิลปะร่วมสมัยของประเทศไทยตลอดเวลากว่า ๖๐ ปี คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ได้ผลิตศิลปินออกไปรับใช้สังคมและประเทศชาติ โดยได้สร้างสรรค์ศิลปะอันเป็นภาพสะท้อนและการสร้างสรรค์ อันเป็นสิ่งที่แสดงถึงความเป็นผู้มีวัฒนธรรมของคนในชาติ

ดังนั้น ในการจัดทำโครงการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีสุดท้าย จะเกิดคุณประโยชน์ต่อการศึกษาและเป็นการส่งเสริมให้นักศึกษาได้มีส่วนร่วมรับผิดชอบต่อสังคม อีกทั้งยังเป็นการเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้สร้างสรรค์งานศิลปกรรมให้เกิดทักษะความรู้ ความเข้าใจ และความชำนาญในการทำงานศิลปะมากขึ้น อันจะเกิดการพัฒนาศิลปะและวัฒนธรรมในชาติต่อไป

จุดมุ่งหมายของการจัดแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษา ก็เพื่อให้นักศึกษาได้ศึกษาและปฏิบัติงานโดยผ่านกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะ และเพื่อรวบรวมความรู้ ความสามารถที่ได้รับจากการศึกษาศิลปะเบื้องต้นจนถึงขั้นสุดท้ายมาเป็นส่วนสำคัญในการสร้างสรรค์งานศิลปะ โดยแนวทางสร้างสรรค์อิสระส่วนบุคคล ทั้งนี้เพื่อเป็นการสรุปการทำงานศิลปะในขั้นสุดท้ายของช่วงการศึกษาในระดับปริญญาตรีให้สมบูรณ์ และนักศึกษาจะได้มีโอกาสแลกเปลี่ยนประสบการณ์ ได้รับฟังคำวิจารณ์จากบุคคลทั่วไป เพื่อการพัฒนาความคิดและวิธีการสร้างสรรค์ก่อนออกไปทำงานรับใช้สังคมและประเทศชาติต่อไป

วัตถุประสงค์

๑. เพื่อให้นักศึกษารวบรวมความรู้ ความสามารถที่ได้ศึกษาตั้งแต่เบื้องต้น จนถึงขั้นสุดท้ายมาสรุปการทำงานศิลปะ
๒. เพื่อเป็นการเผยแพร่ความรู้ ความเข้าใจ ในคุณค่าของงานศิลปะแก่สาธารณชน
๓. เพื่อเป็นการเผยแพร่ชื่อเสียงของคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
๔. เพื่อเป็นการส่งเสริมให้นักศึกษาเกิดความสามัคคีในหมู่คณะ ในการร่วมทำกิจกรรมอันเป็นประโยชน์ต่อสังคม
๕. เพื่อเป็นการส่งเสริมวงการศิลปะในประเทศไทย
๖. เพื่อเป็นกำลังใจและสนับสนุนนักศึกษาศิลปะ อันส่งผลให้เกิดการสร้างผลงานศิลปะที่ดีต่อไป

เป้าหมายของโครงการ

๑. นักศึกษาใช้ความรู้ความสามารถที่ได้ศึกษาตั้งแต่เบื้องต้นจนถึงขั้นสุดท้ายมาสรุปการทำงานศิลปะ
๒. ผู้ชมงานศิลปะเกิดความรู้ความเข้าใจในคุณค่าของงานศิลปะและเกิดความเข้าใจอันดีระหว่างผู้ทำงานศิลปะและผู้ชมงานศิลปะ
๓. เผยแพร่ชื่อเสียงของคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
๔. นักศึกษาเกิดความสามัคคีในหมู่คณะ เรียนรู้การทำงานกิจกรรมร่วมกันอันเป็นประโยชน์ต่อสังคม
๕. เป็นการยกระดับวงการศิลปะในประเทศไทย

Rama IX Art Museum Foundation

Kissana Sarakana

กฤษณา สารคณา / 20 สิงหาคม 2522

PAINTING



ที่อยู่ 199/8 หมู่บ้านสมชายพัฒนา ซอยบางกรวย-ไทรน้อย 13 ต.บางกรวย จ.นนทบุรี 11130

ประวัติการศึกษา

โรงเรียนบ้านโนนงาม
โรงเรียนปทุมราช
วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงผลงาน

2543 นิทรรศการศิลปกรรม น้ำใจไมตรี
2544 แดงผลงานนิทรรศการศิลปะของนักศึกษาภาควิชาจิตรกรรม รุ่นที่ 56 ณ Art Atelier Gallery

เกียรติประวัติ

2538/2539 เกียรติบัตรศิลปกรรม ปตท.
2540 รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม อิตาอี ระดับมัธยมปลาย

โครงการศิลปนิพนธ์

อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ สาขาจิตรกรรม
ชื่อโครงการศิลปนิพนธ์ รองศาสตราจารย์โชค นุกตามณี
จินตภาพแห่งวิถีธรรมชาติ

บทคัดย่อ

ธรรมชาติสร้างสีสัน รูปทรง รูปลักษณะ ความสวยงามแปลกตาของดอกไม้ ในขณะเดียวกันธรรมชาติก็สร้างสิ่งที่ย่อยสลาย ทำลายเพื่อให้เกิดความสมดุล

Rama IX Art Museum Foundation



Kissana Sarakana กฤษณา สารคณา, "Pink", สีอะคริลิก, 120 x 120 cm.

Jarin Sukpaengoa

จรินทร์ สุขแปะเจ้า / 6 ตุลาคม 2519

PAINTING



- ที่อยู่ 130/3 ต.หัวเขา อ.สิงหนคร จ.สงขลา 90280
- ประวัติการศึกษา
โรงเรียนบ้านธรรมรัตน์ จ.ประจวบคีรีขันธ์
โรงเรียนบ้านเขาแดง จ.สงขลา
โรงเรียนพระปริยัติธรรม (วัดบ่อน้ำร้อน) จ.ระนอง
วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ประวัติการแสดงผลงาน
แสดงผลงานนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์
แสดงผลงานนักศึกษาภาควิชาจิตรกรรม กลุ่ม 56
แสดงผลงานเปิดบ้านจิตรกรรม
- เกียรติประวัติ
รางวัลที่ 2 ศิลปะไทยแบบประเพณี ระดับ ปวช. การประกวดผลงานนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์
- โครงการศิลปนิพนธ์
อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ อาจารย์นพพงษ์ ลัจจุไร
ชื่อโครงการศิลปนิพนธ์ อนิจจังของรูปกาย
- บทคัดย่อ

ชีวิตและรูปกายเป็นอนิจจัง ความสวยงามและสิ่งน่าชมชอบต่างๆ ของร่างกาย ล้วนแล้วแต่จะแปรเปลี่ยนเป็นสภาพอันเหมือนศพ เหี่ยวแห้ง เน่าเปื่อย และย่อยสลายไป เมื่อความตายมาถึง

Rama IX Art Museum Foundation



Jarin Sukpaengoa จรินทร์ สุขแปะเจ้า, "อนิจจังของรูปกาย", เนตาตินบนผ้าขาว, 150 x 130 cm.

Nat Lamkert

ณัฐ ลำเลิศ / 26 ตุลาคม 2521

PAINTING



ที่อยู่ 200/76 ถ.บำรุงเมือง แขวงสำราญราษฎร์ เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร 10200
โทรศัพท์ 0-2224-8977, 0-1258-5080

ประวัติการศึกษา โรงเรียนศิลปะ (เป็นเก๊า)
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติผลงาน ร่วมแสดงผลงานนักศึกษา โรงเรียนศิลปะ
ร่วมแสดงผลงานผลงานจิตรกรรมทิวทัศน์ หนึ่ง ของนักศึกษาภาควิชาจิตรกรรม กลุ่ม 56
ร่วมแสดงผลงานวาดเส้นของนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิทรรศการศิลปกรรมนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

เกียรติประวัติ รางวัลที่ 2 สีน้ำ โรงเรียนศิลปะ

โครงการศิลปนิพนธ์ สาขาจิตรกรรม
อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์รุ่ง อีระพิจิตร
ชื่อโครงการศิลปนิพนธ์ สัญลักษณ์แห่งความศรัทธา

บทคัดย่อ

กิจกรรมทางศาสนาที่ปฏิบัติกันในสังคมไทย นอกจากจะเป็นการแสดงออกถึงเรื่องราวของความศรัทธาแล้ว ยังช่วยให้ผู้ร่วมทำกิจกรรมนี้มีความเข้าใจ อิ่มบุญ และสมัครสมานปรองดองกันในหมู่คณะ เป็นพลังในการสร้างสิ่งต่างๆ ในสังคม สิ่งเหล่านี้เองเป็นในคติอันแรกให้ข้าพเจ้ามีแรงบันดาลใจในการทำงาน โดยอาศัยความรู้สึกที่อยูข้างในถ่ายทอดผ่านประสบการณ์จิตสำนึก และความตั้งใจที่ข้าพเจ้าได้รับต่อพระพุทธรูปศาสนาโดยสื่อผ่านสิ่งที่ถูกใช้อยู่ในกิจกรรมทางศาสนา เพื่อเป็นสัญลักษณ์ในการแสดงออกถึงความศรัทธาของคนในสังคม

Rama IX Art Museum Foundation



Nat Lamkert ณัฐ ลำเลิศ, "ออบอุ้ม", สีน้ำมัน, 120 x 150 cm

Natthaphong Permlarp

ณัฐพงศ์ เพิ่มลาภ / 16 พฤศจิกายน 2524 อ่างทอง

PAINTING



ที่อยู่ 130 หมู่ที่ 1 ต.ศรีพราน อ.แสวงหา จ.อ่างทอง 14150
โทรศัพท์ 0-6076-2285

ประวัติการศึกษา

โรงเรียนใจเพียรวิทยานุสรณ์
โรงเรียนวัดศีลขันธารามวิทยา
โรงเรียนอ่างทองปัทมโรจน์วิทยา
วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงผลงาน

แสดงผลงานศึกษาวิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา
แสดงผลงานนิทรรศการศิลปะของนักศึกษาภาควิชาจิตรกรรม รุ่นที่ 56 ณ Art Atelier
Gallery
นิทรรศการผลงานนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัย
ศิลปากร

เกียรติประวัติ

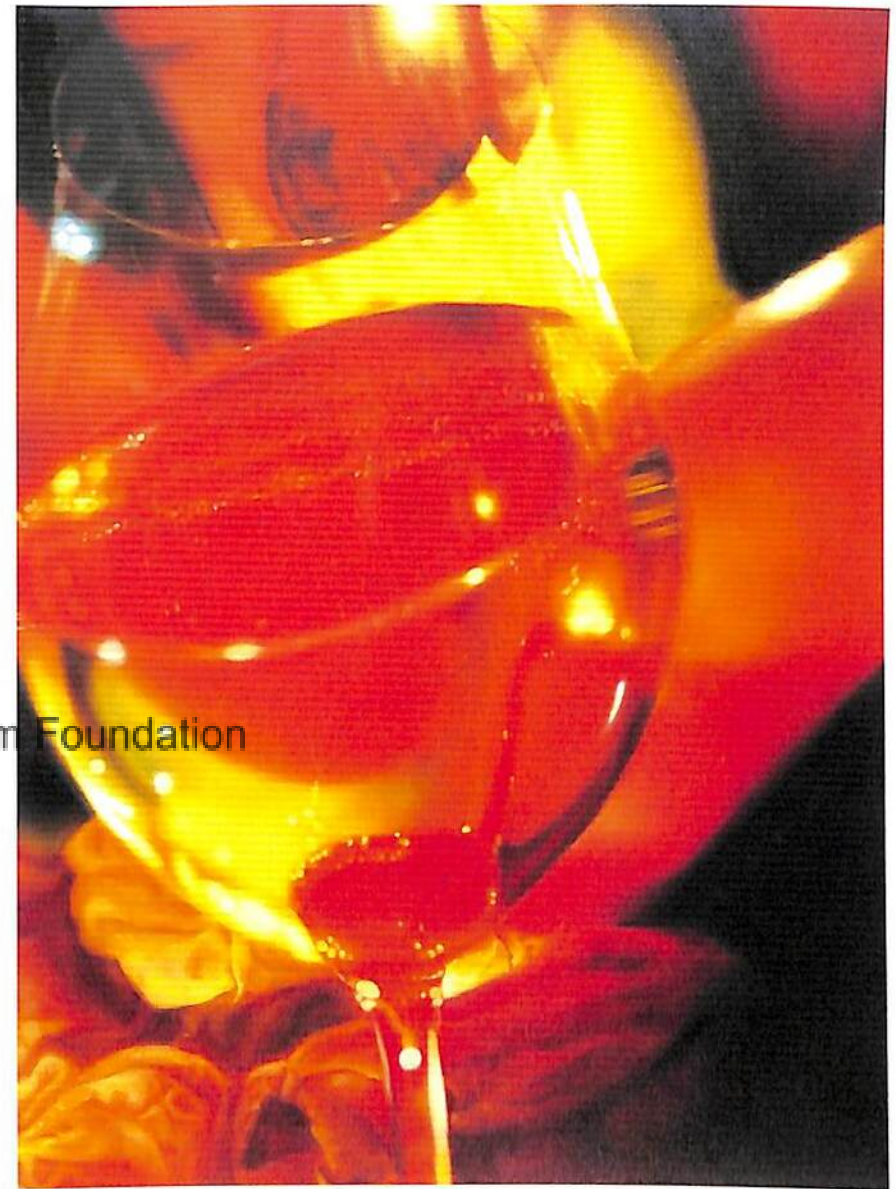
2544 รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 3 เยาวชนไทยอายุระหว่าง 14 - 19 ปี กทม. และภาคกลาง
โดยเยาวชนไทย เกี่ยวกับสหประชาชาติ 12 ก.พ. 44
ได้ร่วมเข้าค่ายเยาวชนสร้างชาติฝากผลงานจิตรกรรมให้กับแผ่นดิน ณ อุทยานแห่งชาติ
หมู่เกาะสุรินทร์ อ.คุระบุรี จ.พังงา
2546 ได้รับทุนส่งเสริมการศึกษาการสร้างสรรค์ศิลปะประจำปี 2546 จาก พณฯ พลเอก เปรม
ติณสูลานนท์ ประธานองคมนตรีและรัฐบุรุษ

โครงการศิลปนิพนธ์

อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ สาขาจิตรกรรม
ชื่อโครงการศิลปนิพนธ์ ร่องรอยตราจารยวิโชค มุกตามณี
The image of the passion

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าได้รับความบันดาลใจจากเรื่องราวของชีวิตคนในสถานเริงรมย์ที่มีสี แสง บรรยากาศ และการสังสรรค์
ดื่มกินอาหาร ซึ่งจากบรรยากาศดังกล่าวข้าพเจ้ารู้สึกการกระตุ้นอารมณ์ ไปสู่จิตใจภายใน เรื่องกิเลส ตัณหา และ
ความต้องการทางกามารมณ์ ข้าพเจ้าจึงใช้รูปทรงที่เกิดขึ้นจากการเห็นรูปร่างและอวัยวะมนุษย์ผ่านรูปทรงแก้ว
โปร่งใส มาประกอบกัน เพื่อสร้างภาพงานจิตรกรรมให้แสดงออก ถึงความอึดอัด และอารมณ์ปรารถนาทางเพศ



Natthaphong Permlarp ณัฐพงศ์ เพิ่มลาภ, "ภาพลักษณ์แห่งกิเลส", สีน้ำมันบนผ้าใบ, 180 x 130 cm

Nutthapong Bunsiri

ณัฐพงษ์ บุณศิริ / 24 ตุลาคม 2522

PAINTING



ที่อยู่ 5/1 ซอย 58 ถ.แสงชูโต ต.ท่ามะขาม อ.เมือง จ.กาญจนบุรี 71000
โทรศัพท์ 0-3451-4932 E-mail mattruk_78@chaiyo.com

ประวัติการศึกษา

โรงเรียนอนุบาลกาญจนบุรี / โรงเรียนวิสุทธิรังษี / วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงผลงาน

2540 - 42

2544

นิทรรศการศิลปกรรมนักเรียน - นักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี
นิทรรศการศิลปกรรม NOKIA ARTS AWARD - ASIA PACIFIC 2001
นิทรรศการจิตรกรรม 56 โดยนักศึกษาศาสนาจิตรกรรม ชั้นปีที่ 3 ณ Art Atelier Gallery

2545 ร่วมกิจกรรม "ออกค่ายเยาวชนสร้างชาติฝากผลงานจิตรกรรมให้กับแผ่นดิน" ณ อุทยานแห่งชาติหมู่เกาะสุรินทร์ อ.คุระบุรี จ.พังงา

2546 นิทรรศการเปิดบ้านจิตรกรรม คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

เกียรติประวัติ

2541

รางวัลที่ 2 สาขาวิชาลายรดน้ำ ศิลปกรรมนักเรียน - นักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี
รางวัลที่ 3 สาขาวิชาสถาปัตยกรรมไทย ศิลปกรรมนักเรียน - นักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี

รางวัลที่ 3 สาขาวิชาศิลปะไทย ศิลปกรรมนักเรียน - นักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี
รางวัลชมเชย สาขาวิชาออกแบบตกแต่ง ศิลปกรรมนักเรียน - นักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี

2542

รางวัลที่ 1 สาขาวิชาวาดเส้น ศิลปกรรมนักเรียน - นักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี
รางวัลที่ 2 สาขาวิชาจิตรกรรมสีน้ำมัน ศิลปกรรมนักเรียน - นักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี

รางวัลชมเชย สาขาวิชาองค์ประกอบศิลป์ ศิลปกรรมนักเรียน - นักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี

2543 - 44

2545

รับพระราชทานทุนมูลนิธิ ประเทพูนส่งเสริมการศึกษา
ทุนการศึกษาสวัสดิการร้านค้าไมลวนักเรียน / เกียรติบัตรนักกิจกรรมดีเด่น มหาวิทยาลัยศิลปากร

2546

ทุนการศึกษาจากมูลนิธิป่อเต็กตึ๊ง

โครงการศิลปนิพนธ์

อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ

สาขาจิตรกรรม

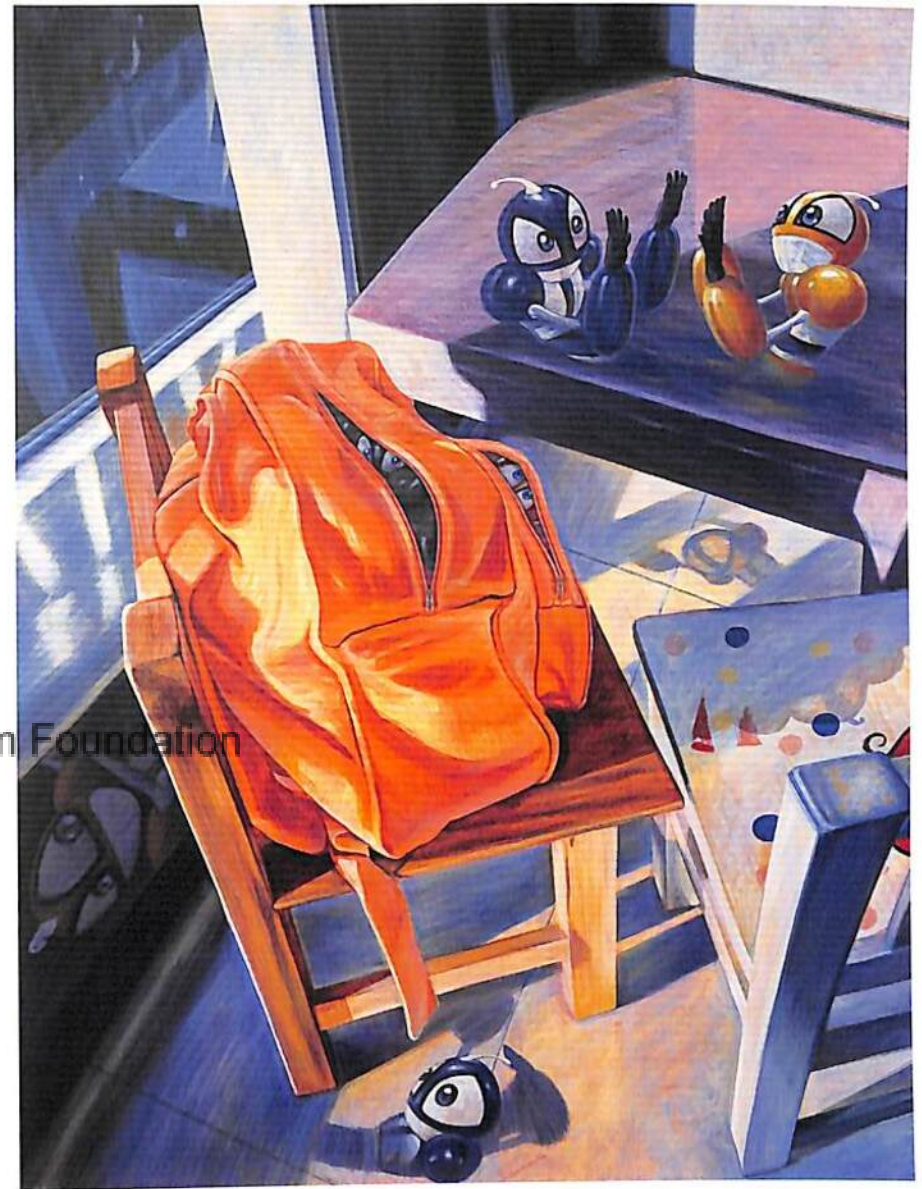
ชื่อโครงการศิลปนิพนธ์

อาจารย์ทรงชัย บัวชุม

ความปรารถนาจากจินตนาการในวัยเยาว์

บทคัดย่อ

จิตใจของเด็กนั้นมีความต้องการความรักความอบอุ่นอันบริสุทธิ์จากครอบครัว แต่ด้วยการแข่งขันในสังคมปัจจุบัน จึงทำให้เด็กขาดการดูแลเอาใจใส่ ความรักความอบอุ่นที่เด็กต้องการนั้นข้าพเจ้าใช้วัตถุสัญลักษณ์แทนเด็กและสัญลักษณ์ด้านดีในการ์ตูน ซึ่งตามหลักจิตวิทยานั้นกล่าวในด้านดีของการ์ตูนไว้ว่า สามารถช่วยให้สภาพจิตใจของเด็กมีความอบอุ่น เป็นได้ทั้งความรักของบิดามารดา เป็นโลกใบหนึ่งที่เด็กสามารถเข้าไปอยู่ได้ เป็นสิ่งที่เชื่อมโยงไปสู่ความรู้ทางศาสตร์ด้านอื่นๆ ช่วยให้เด็กเกิดการพัฒนาทางความคิดที่ดีเติบโตเป็นผู้ใหญ่ ข้าพเจ้าจึงนำสิ่งเหล่านี้มาสร้างเป็นงานโดยใช้ลักษณะของการ์ตูนเป็นสัญลักษณ์ เพื่อสื่อความคิดข้างในของเด็กที่ต้องการความรักความอบอุ่นที่ขาดหายไป ด้วยเหตุผลออกมาด้วยอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัวของข้าพเจ้าเป็นผลงานทางด้านจิตรกรรม



Nutthapong Bunsiri ณัฐพงษ์ บุณศิริ, "HELLONMAN 001", สีอะคริลิก, 140 x 200 cm.