ป่าสวย...น้ำใส...ตะวันฝัน

คณะกรรมการจัดงานนิทรรศการโครงการ
"ป่าสวย...น้ำใส...ตะวันฝัน"
ขอเรียนเชิญเพื่อเป็นเกียรติในงานเปิดนิทรรศการ
ของจิตรกร "กลุ่มตะวัน"

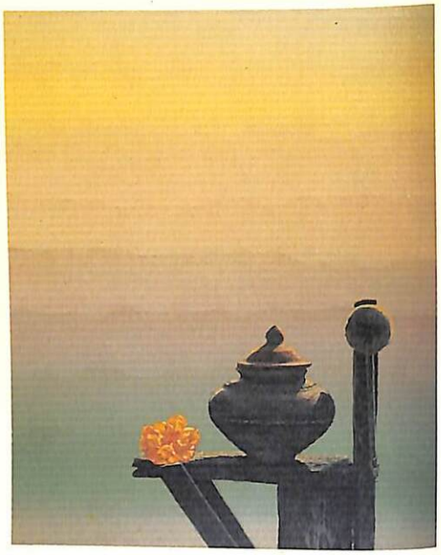
พล.อ.สุจินดา คราประยูร

เป็นประธานในพิธี
ณ โรงแรมมณเฑียร กรุงเทพฯ
วันศุกร์ที่ 9 มีนาคม 2533
เวลา 18.00 น.

รายได้เพื่อโครงการพิทักษ์ป่า
อนุรักษ์ธรรมชาติของมูลนิธิธรรมนาถ
นิทรรศการจะเปิดแสดงถึงวันที่ 18 มีนาคม 2533

Rama IX Art Museum Foundation

ความเป็นมา โครงการ "ป่าสวย...น้ำใส...ตะวันฝัน"



พระอาจารย์พงษ์ศักดิ์ เตชะธมฺโม แห่งวัดผาลาด อำเภอจอมทอง จังหวัดเชียงใหม่ ได้ริเริ่มใช้พุทธะธรรมนำชาวบ้านมาพิทักษ์ป่าและอนุรักษ์ธรรมชาติอย่างได้ผลพร้อมไปกับการพัฒนาชีวิตความเป็นอยู่ของชาวบ้านให้ดีขึ้น โดยได้จัดตั้งมูลนิธิเพื่อการนี้ขึ้น ใช้ชื่อว่า มูลนิธิธรรมนาถ

คุณชดช้อย โสภณพนิช นายกสมาคมสร้างสรรค์ไทย ซึ่งได้เข้าไปพบเห็นผลงานของพระอาจารย์พงษ์ศักดิ์ ด้วยตนเอง เกิดความเลื่อมใสศรัทธาในความเป็นพระนักพัฒนาและอนุรักษ์ธรรมชาติอย่างแท้จริง จึงได้ริเริ่มและขอความร่วมมือศิลปินกลุ่มตะวัน ให้ช่วยเป็นสื่อประชาสัมพันธ์ และเผยแพร่งานสร้างสรรค์ของพระอาจารย์พงษ์ศักดิ์ โดยเดินทางเข้าไปเยี่ยมชม และเขียนภาพตามภูมิทัศน์จริงของธรรมชาติป่าด้วยลำนึก ความรู้สึกรักและหวงแหน

โครงการ "ป่าสวย...น้ำใส...ตะวันฝัน" จึงได้ก่อตั้งขึ้น โดยนำภาพจิตรกรรมที่เขียนไว้ทั้งหมดมาจัดแสดงนิทรรศการ และจำหน่ายนำรายได้ส่วนหนึ่งมอบให้มูลนิธิธรรมนาถ นอกจากนี้ ยังมีการจัดพิมพ์หนังสือขนาดพอดเก็ตบุ๊ค เผยแพร่เนื้อหาเกี่ยวกับแนวความคิดการพิทักษ์ป่า และอนุรักษ์ธรรมชาติของพระอาจารย์พงษ์ศักดิ์ ประกอบภาพจิตรกรรมที่แสดงในงานครั้งนี้อีกด้วย

คณะกรรมการจัดงานนิทรรศการโครงการ "ป่าสวย...น้ำใส...ตะวันฝัน" หวังเป็นอย่างยิ่งว่า การจัดงานในครั้งนี้ จะเป็นนิมิตรหมายในการจุดประกายความสนใจ ที่จะหันมาอนุรักษ์ธรรมชาติอย่างจริงจังไม่ใช่แต่เพียงคำพูดอีกต่อไป และความรับผิดชอบนี้ ก็ไม่ใช่จะมีแต่เฉพาะกลุ่มผู้บริหารประเทศเท่านั้น หากแต่คนไทยทุกคนจะต้องมีส่วนช่วยกันสนับสนุนส่งเสริมการพิทักษ์ป่าไม่ทางใดก็ทางหนึ่ง

คณะกรรมการ

ที่ปรึกษา
คุณชาตรี โสภณพนิช
คุณปกรณ์ ทวีสิน
คุณธารินทร์ นิมมานเหมินท
คุณเดวิด เทร์เรนท์
คุณชัย โสภณพนิช
คุณบุญเนตร ตันตกิตติ์
คุณขรรค์ชัย บุญปาน

ประธาน
คุณชดช้อย โสภณพนิช

กรรมการ
คุณทิพยวรรณ ตันตกิตติ์
คุณวรจันทร์ วิญญรัตน์
คุณศรี ตุลานันท์
คุณอัศวิน และ ม.ร.ว.อัจฉริยา คงสิริ
ม.ร.ว.วิภาสิริ วุฒินันท์
ม.ร.ว.สมานสนิท สวัสดิวัฒน์
คุณภรณี ลำซ้ำ
คุณเมธ์วดี นวพันธ์
คุณประกิต ประทีปเสน
คุณพรเลก กาญจนจารี
ดร.วิชิต สุรพงษ์ชัย
คุณชัชวาลย์ ศรศรี
คุณสุวรรณ แทนสถิตย์
คุณจิระศักดิ์ ตันสถิตย์
ดร.พงศธร สิริโยธิน
คุณประกอบ สุวรรณเตมีย์
คุณบุรินทร์ วงศ์สงวน
คุณพรรค์ ประจวบเหมาะ
คุณอุษา แสงสุวรรณ
คุณนิภาภัทร สิหนาทกถากุล
คุณแขศรี พรพีรพาน
คุณสุรางค์ กันท์ไพบูลย์
คุณเชิดชู โสภณพนิช
คุณนุชนารถ โสภณพนิช
คุณอรวรรณ เที่ยงธรรม
ดร.ชุมพล พรประภา
ดร.สุภาพรรณ ณ บางช้าง
คุณปรียาภร เหตระกูล
คุณคงศักดิ์ ยุกตะเสวี
คุณกอเรีย มหาดำรงค์กุล
คุณแฟรงค์ กิ่งชัชวาล
คุณสุทิน จิรมณีกุล
คุณจุไรรัตน์ อี. โบไนเธิร์น
คุณประสงค์ พานิชภักดี
คุณกิตติพงษ์ เตชะอำไพ
คุณวิกรม คูวัชระเจริญ
คุณบุหรง วิญญรัตน์
คุณจิราภรณ์ วิญญรัตน์
Mr. William M. Booth
Mr. N.A.J. Spencer
คุณณรงค์ศักดิ์ ตันติพินิจวงศ์
คุณไพลิน กอวัฒนา
คุณกัลยาณี กาญจนดุล
คุณยุพนา ปั้นเปี่ยมรัฐ

จิตรกร
คุณวิเชียร วงศ์ศุภลักษณ์
คุณสาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง
คุณไพรวัลย์ ดาเกลี้ยง
คุณจำรัส รัตนะ
คุณสมบูรณ์ พวงดอกไม้
คุณนุกูล ปัญญาดี

Rama IX Art Museum Foundation

B.E.๒๕๖๑-1-0225

มูลนิธิ
หอศิลป์แห่งรัชกาลที่ ๙
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION

มูลนิธิธรรมนาถ

1. ความเป็นมา

ป่าไม้เป็นทรัพยากรธรรมชาติ เป็นตัวสร้างความสมดุลย์ของดิน น้ำ และ อากาศ ป่าไม้เป็นตัวสร้างดินที่อุดมสมบูรณ์ ดินฟ้าอากาศที่ปกติ ฝนตกตามฤดูกาล และอากาศที่บริสุทธิ์ หากป่าไม้ถูกทำลาย จะทำให้น้ำฝนไหลบ่าอย่างรวดเร็ว น้ำในลำห้วยลดลง ดินแห้งและถูกกัดเซาะพังทลาย ผืนแผ่นดินจะกลายเป็นทะเลทรายในที่สุด

ตำบลแม่สอย อำเภอจอมทอง จังหวัดเชียงใหม่ มีพื้นที่ 30,000 ไร่ เป็นป่าไม้เขียวชอุ่มและหนาทึบ บริเวณต้นน้ำลำธาร แต่ในระยะ 20 ปีที่ผ่านมา การตัดไม้ทำลายป่าได้เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่อง มีการตัดเลื่อยไม้ขาย ตัดไม้เผาถ่าน ถางป่าไม้และเผาเพื่อทำไร่เลื่อนลอย ทำให้ป่าไม้ต้นน้ำลำธารสูญเสียไป น้ำในห้วยแห้งลง ชาวบ้านแม่สอยกว่า 5,000 คน เดือดร้อนจากการที่น้ำน้อยลง ไม่เพียงพอในการใช้สอยและทำนา ทำไร่

พระอาจารย์พงษ์ศักดิ์ เตชะธมฺโม ได้เข้ามาก่อตั้ง "สำนักงานปฏิบัติธรรมถ้ำตุ๋ปู่" ในบริเวณตำบลแม่สอย ท่านเฝ้ามองป่าไม้ที่ถูกทำลาย และชีวิตของสัตว์ในป่าอย่างห่วงใย ในปี พ.ศ. 2528 ท่านได้เริ่มช่วยเหลือชาวบ้านในการปรับปรุงระบบน้ำในการทำนา และอธิบายให้ชาวบ้านเห็นถึงความสำคัญของป่าไม้ที่มีต่อแผ่นดิน และต่อชีวิตชาวบ้าน ว่า "คุณค่าของป่าไม้ มิใช่เป็นเพียงสินค้าที่จะแลกเป็นเงินตราเท่านั้น แต่ป่าไม้ยังมีคุณค่าอื่นอีกมากมาย ป่าไม้เปรียบเสมือนบ้านหลังที่ 1 ของเรา บ้านที่เราอาศัยอยู่และหวงแหนสุดชีวิตเป็นเพียงบ้านหลังที่ 2 แต่ถ้าบ้านหลังที่ 1 ไม่มี บ้านหลังที่ 2 ก็ไม่มีด้วย และป่าไม้เป็นแหล่งของปัจจัย 4 ช่วยสร้างความสมดุลย์ให้ดิน น้ำ อากาศ เราจะต้องรู้จักคุณค่าและคุณประโยชน์ของธรรมชาติและป่าไม้"

พระอาจารย์พงษ์ศักดิ์ เล็งเห็นว่า การอนุรักษ์ป่าไม่ไม่อาจเป็นจริงได้ หากชาวบ้านยังยากจนและขาดแคลนพื้นดินทำกิน ดังนั้น งานพัฒนาชีวิตความเป็นอยู่จะต้องทำไปพร้อมกับงานอนุรักษ์ "มูลนิธิธรรมนาถ" จึงก่อตั้งขึ้นในปีพ.ศ.2530 มุ่งหมายที่จะเผยแพรหัศนคติที่ถูกต้องต่อธรรมชาติ พัฒนาให้เกิดความสมดุลย์ระหว่างความคงอยู่ของธรรมชาติ และความต้องการของมนุษย์

2. ชื่อ มูลนิธิธรรมนาถ

The Dhammanaat Foundation for Conservation and Rural Development

3. วัตถุประสงค์

3.1 ส่งเสริมการศึกษาค้นคว้า เพื่อเสริมสร้างสัมมาทิฏฐิในการดำเนินชีวิตของคนในชาติ

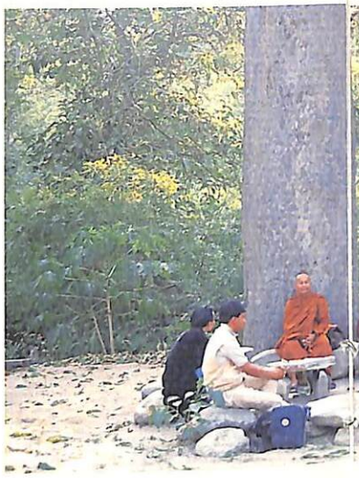
3.2 ส่งเสริมการปฏิบัติธรรมด้วยสัมมาทิฏฐิเพื่อทำลายความเห็นแก่ตัว และนำชีวิตให้เข้าถึงความสะอาด สว่าง สงบ

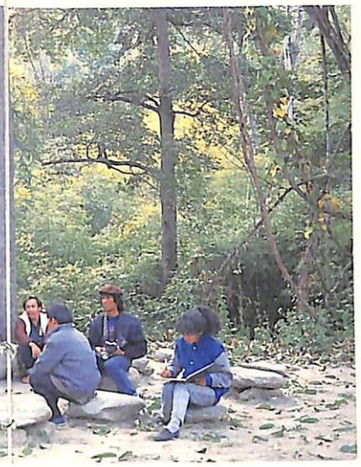
3.3 เผยแพรการดำเนินชีวิตตามหลักศีลธรรม เพื่อความเป็นอยู่เหนือปัญหา ความทุกข์ และวิกฤตการณ์ทั้งปวง ทั้งส่วนตนและสังคม

3.4 ส่งเสริมการนำระบบศีลธรรมมาเป็นเครื่องนำในการพัฒนาประเทศ

● ส่งเสริมให้ประชาชนในท้องถิ่นร่วมมือกันเพื่อสร้างสรรค์หมู่บ้านและสภาพแวดล้อมของตน

● ส่งเสริมการอนุรักษ์และพัฒนาป่าไม้ของชาติตามหลักแห่งศีลธรรม





ใต้ร่มเงาของป่าเขียว
และผ้าเหลือง
มีแต่ความอบอุ่น
และร่มเย็น

● ปลูกฝังความรัก ความเมตตาสัตว์ จนกระทั่งเห็นความสำคัญของการคุ้มครอง และขยายพันธุ์สัตว์ป่ามิให้สูญพันธุ์

3.5 ร่วมมือกับองค์การการกุศลอื่น ๆ เพื่อสาธารณประโยชน์ หรือดำเนินการเพื่อสาธารณประโยชน์

3.6 ไม่ดำเนินการเกี่ยวข้องกับการเมืองแต่ประการใด

Rama IX Art Museum Foundation

4. กิจกรรมของมูลนิธิ

● อนุรักษ์และรักษาดูแลป่าไม้ต้นน้ำแม่สอย โดยการร่วมกับชาวบ้านล้อมรั้วป้องกันไฟป่า จัดเวรดูแลและป้องกันไฟป่า จัดวางท่อน้ำเพื่อใช้ดับไฟป่าเมื่อเกิดขึ้น

● จัดสร้างเรือนเพาะชำกล้าไม้ เพื่อเพาะชำกล้าไม้ท้องถิ่น เช่น มะก่อ จำปีป่า

● ปลูกป่าทดแทน เช่น ปลูกป่าสน จำนวน 30,000 ต้น ปลูกป่าสัก เป็นต้น

● พัฒนาที่ดินเพื่อทำการเกษตร โดยร่วมมือกับกรมป่าไม้ กระทรวงเกษตรและสหกรณ์และชาวบ้านแม่สอย เพื่อปรับพื้นที่ทำกิน สร้างอ่างเก็บน้ำ คลองส่งน้ำ สะพาน ถนน ในพื้นที่ทั้งหมด 2,400 ไร่

5. ท่านจะช่วยมูลนิธิธรรมนาถได้อย่างไร?

● แลกเปลี่ยนและบอกกล่าวถึงความสำคัญในการอนุรักษ์ป่าไม้ กับเพื่อนของท่านและเพื่อนร่วมงาน

● ศึกษาและทำความเข้าใจต่อการพัฒนาที่ส่งผลกระทบต่อป่าไม้ต้นน้ำลำธาร

● บริจาคกล้าไม้ การเจริญเติบโตของต้นไม้ต้นหนึ่งตั้งแต่ เก็บเมล็ด เพาะกล้าปลูก ดูแลรักษา จนถึงเป็นต้นไม้ที่สมบูรณ์ใช้เวลา 80-100 ปี ใช้เงิน 350 บาท

● บริจาคเงินทุนสำหรับการอนุรักษ์ป่าไม้และการพัฒนาชนบท

คนทุกคนจะต้องมีส่วนสนับสนุน ส่งเสริมการพิทักษ์ป่า...

การพิทักษ์ป่า อนุรักษ์ธรรมชาติ ถึงตรงนี้เราคงจะให้ใครคนใดคนหนึ่งทำไปเพียงลำพังเห็นที่จะไม่ได้อีกแล้ว เมื่อป่าไม้กำลังถูกรุกราน ถูกตัด ถูกทำลายและกำลังจะหมดไปจากบ้านเมืองของเรา ทั้งที่ในอดีตนั้นเมืองไทยของเราอุดมสมบูรณ์ไปด้วยทรัพยากรป่าไม้

การพิทักษ์ป่า อนุรักษ์ธรรมชาติ มีวิธีทำได้หลายทาง .เพียงแต่ใครจะมีจิตสำนึกที่จะคิด ที่จะทำตามบทบาทและหน้าที่ของทุก ๆ คน... ถ้าไม่เริ่มลงมือป้องกันป่าเอาไว้ ไม่ช่วยกันส่งเสริมสนับสนุนการอนุรักษ์ธรรมชาติกันคนละไม้คนละมือเสียแต่เดี๋ยวนี้...มองไปในอนาคตข้างหน้า หากป่าไม้ถูกทำลายหมดไป ชีวิตเรา ลูกหลานของเราจะอยู่กันอย่างไร

แม้ปัจจุบันเราจะรับรู้สภาพการทำลายป่า ทำลายแหล่งทรัพยากรธรรมชาติอยู่อย่างมากมายจากข้าราชการบางคน นักการเมืองบางกลุ่ม นายทุนหรือชาวบ้าน เกินกว่าจะประเมินค่าหรือเรียกร้องป่าไม้ที่เคยอุดมสมบูรณ์กลับมาไม่ได้อีกแล้ว... แต่เราก็ยังมีความหวัง และความใฝ่ฝันที่จะเห็นป่าไม้ที่เขียวชอุ่มอุดมไปด้วยแหล่งลำธารน้ำใส ให้เป็นแหล่งพึ่งพิงของมนุษย์ และสัตว์ป่านานาชนิด...เป็นป่าสวยน้ำใสอยู่คู่สังคมไทยตลอดไป

เมื่อถึงตรงนี้เรายังฝันต่อไปอีกว่า ประเทศไทยของเราจะมีรัฐบาลที่รักษาป่าไว้ได้ ด้วยการกระทำ ด้วยนโยบายที่เด็ดขาด และชัดเจน... เราฝันที่จะเห็นข้าราชการเอาใจใส่ เอาจริงเอาจังต่อปัญหาป่าไม้ การอนุรักษ์ธรรมชาติ รักษากฎหมายให้เป็นกฎหมายด้วยหลักคุณธรรม... เราฝันจะเห็นนักการเมืองที่มีอุดมการณ์อันเปี่ยมล้นไปด้วยการหวงแหนและรักษาผลประโยชน์ของประเทศชาติเป็นสิ่งสำคัญมากกว่าผลประโยชน์ส่วนตนและพวกพ้อง...เราฝันจะเห็นศาสนาของเราได้รับการสืบทอดอย่างถูกต้อง พระหรือผู้นำชุมชนชี้นำให้ชาวบ้านรู้คุณค่าของป่าไม้ โทษของการตัดไม้ทำลายธรรมชาติและส่งเสริมให้ชาวบ้านช่วยกันปลูกป่าดูแลป่า เพื่อพวกเขาจะมีชีวิตอยู่กับธรรมชาติได้... เราฝันจะเห็นศิลปินร่วมกันสร้างสรรค์ผลงานที่ทำให้ผู้คนเกิดความรัก และความหวงแหนป่าไม้ และอนุรักษ์ธรรมชาติในทุก ๆ รูปแบบ และ...

ค่ำคืนอันแสนหนาว
ตื่นขึ้นมารอรับแสงไออุ่น
ก่อนอรุณรุ่ง ฟ้า
แสงตะวัน หรือกลุ่มตะวัน
ยังคงให้ไออุ่นกับผู้
ต้องการอบอุ่นไออยู่เสมอ

ด้วยความสำนึกและมีแนวคิดตรงกันว่า คนทุกคนจะต้องมีส่วนสนับสนุนส่งเสริมการพิทักษ์ป่า อนุรักษ์ธรรมชาติ ให้เป็นเรื่องจริงจัง ไม่ใช่เริ่มกันเพียงคำพูด...แต่ต้องปฏิบัติให้เป็นผลอย่างแท้จริงไม่ทางใดก็ทางหนึ่ง และเพื่อให้แนวคิดดังกล่าวสัมฤทธิ์ผล พวกเรากลุ่มตะวันจึงขอเสนอผลงานจิตรกรรมอันเกิดจากความรู้สึกรักและห่วงใยธรรมชาติ จำนวนไม่น้อยกว่า 120 ภาพ โดยมีความใฝ่ฝันเอาไว้ว่า

...เราใฝ่ฝันจะเห็นประชาชนหันมาสนใจปัญหาป่าไม้และการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติเพิ่มมากขึ้น

...เราใฝ่ฝันจะหาเงินให้กับมูลนิธิธรรมนาถ เพื่อสนับสนุนโครงการพิทักษ์ป่าต้นน้ำลำธาร และอนุรักษ์ธรรมชาติ

...เราใฝ่ฝันจะเผยแพร่ผลงานจิตรกรรมที่เกิดจากความรักของพวกเราให้คนอื่น ๆ ได้ชื่นชมบ้าง

ป่าสวย...น้ำใส...ตะวันฝัน

ชื่อภาพ ... พิณิช พิจารณา...
เทคนิค สีอะคริลิค บนผ้าใบ
ขนาด ... 60 x 80 ซม.
จิตรกร วิเชียร วงศ์ศุภลักษณ์

ชื่อภาพ สีสันจากดอกไม้
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด ... 40 x 55 ซม.
จิตรกร สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง

Rama IX Art Museum Foundation

วิเชียร วงศ์ศุภลักษณ์
"เพียงแต่เราทุกคนมีจิตใจละเอียดอ่อน..."

วิเชียร วงศ์ศุภลักษณ์ ผู้ชายที่ดำรงชีพด้วยการเป็นศิลปิน เขาผ่านการศึกษาทางศิลปะจากเพาะช่างและมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร ผ่านรางวัลจากเพาะช่างมามากมาย และผ่านประสบการณ์ในการแสดงนิทรรศการผลงานจิตรกรรมของเขามานับครั้งไม่ถ้วน ไม่ว่าจะเป็นนิทรรศการศิลปกรรมเยาวชนเอเชีย บัวหลวง แห่งชาติเกลิกรไทย "ลฯ สำหรับ **"กลุ่มตะวัน"** แล้ว วิเชียรเป็นสมาชิกที่ทรงพลังคนหนึ่ง

บนถนนสายศิลปะนับด้วยทศวรรษ วิเชียร วงศ์ศุภลักษณ์ ได้พิสูจน์ความบริสุทธิ์ใจที่เขาจะพึงมีต่อการสร้างสรรค์จิตรกรรม **"ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยความรู้สึกส่วนตัวจากการได้เรียนรู้ และสัมผัสธรรมชาติ โดยที่ข้าพเจ้าได้นำวิถีชีวิต ร่างกาย และจิตใจ เข้าสู่ดินแดนแห่งความงดงามและเป็นจริงของธรรมชาติอันบริสุทธิ์"** เขาจะเดินทางไปเติมพลังความรู้สึกสัมผัสเบื้องหน้าท้องทะเล ขุนเขา และป่าบ่อยครั้ง และกลับมาสร้างสรรค์งานของเขา พร้อมกับประโยคสั้น ๆ ว่า "ไปหาข้อมูลมา"

จิตรกรรมสีอะคริลิคอันราบเรียบและให้ความรู้สึกสงบสงัดและสมาธิของเขา บ่งบอกทั้งกระแสธารอันลึกเร้นของธรรมชาติและความฝันอันสงัดของมนุษย์คนหนึ่ง ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติอันสง่างาม

วิเชียรมุ่งมั่นกับการพิทักษ์ธรรมชาติตลอดมา เขากล่าวอย่างงดงามว่า..**"เพียงแต่ถ้าเราทุกคนมีจิตใจละเอียดอ่อน มีธรรมะอยู่ในใจ มองธรรมชาติให้ลึกลงไป ให้ถึงแก่น เราก็จะเข้าใจว่าชีวิตที่เราดำรงอยู่นั้นก็เพราะเรามีป่าไม้ มีธรรมชาติอันอุดม"**

และ **"ถ้าคนเรามองเห็นใบไม้แห้ง ๆ ดอกไม้เล็ก ๆ ว่าเป็นสิ่งงามแล้ว เราคงไม่มีจิตใจที่จะทำลายธรรมชาติได้เพ่งพินิจใบไม้อันน้อยนิดมองความงามของเส้นสายใยที่ประสานกันอย่างประณีต ร่องรอยของสีเป็นลวดลายอันวิจิตร รอยขาดวิ่นจากสายลม มด แมลง หรือตัวหนอนที่กัดกิน อันเป็นบันทึกผ่านผันของฤดูกาล จากยอดอ่อนแล้วแปรเปลี่ยนเป็นสีน้ำตาลแก่ และร่วงลงสู่ดิน นั่นคือชีวิตของคนเรานั่นเอง"**

สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง
"โดยยึดถือความพึงพอใจขณะนั้นเป็นหลัก"

สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง...ไม่ว่าผู้ชายคนนี้จะมีเบื้องหลังชีวิตที่ร้าวลึกมาอย่างไรก็ตาม แต่สำหรับวันนี้เขายิ้มแย้มแจ่มใส มีความหวัง และมีความฝันอันเพียบพร้อมด้วยสีสัน ทั้งตัวของเขาเอง และแผ่นภาพจิตรกรรม เขายืนยันความรัก และความหวังที่มีต่อเสาร์ อาทิตย์ เพราะเมื่อถึงวันหยุด สาธิตจะเดินทางไปสู่สวนป่าและธรรมชาติความว่างกระตุ้นให้เขาสร้างสรรค์จิตรกรรมภาพแล้วภาพเล่า ระบายสีตรงหน้าและหยุดลงตรงหน้า

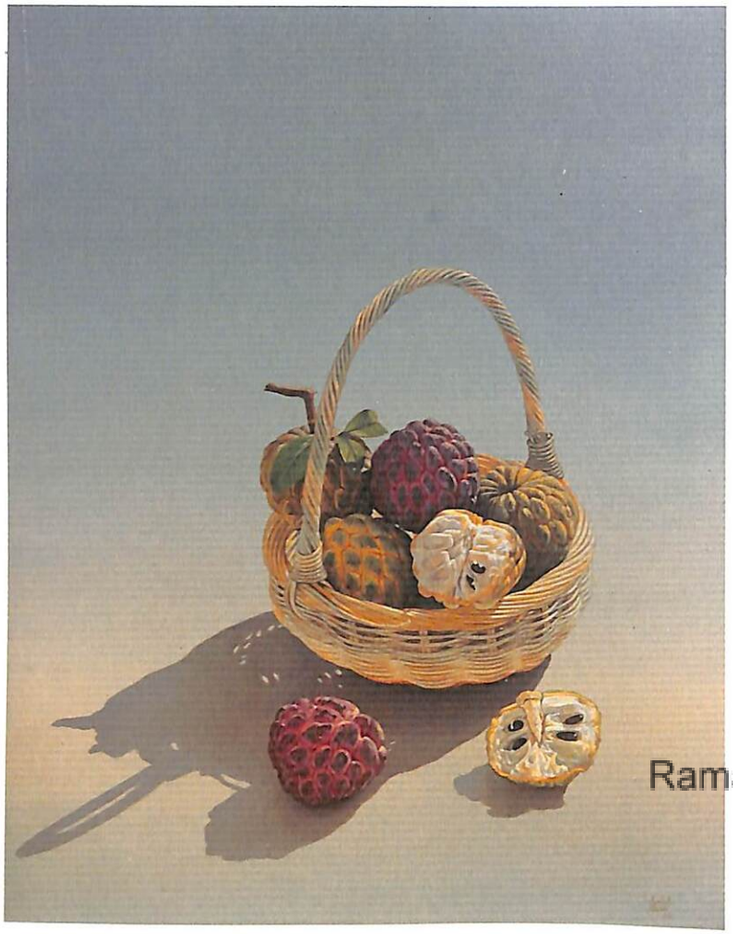
"...เขียนเสร็จในขณะนั้น เขียนโดยไม่ใช้วิธีร่างภาพไว้ก่อน พอใจสีไหน คิดเช่นไรก็ผสมสีระบายลงทันที เมื่อทำแล้วเกิดพอใจก็หยุด โดยยึดถือเอาความพึงพอใจขณะนั้นเป็นหลัก โดยไม่เน้นรายละเอียดหรือกฎเกณฑ์ความถูกต้องของสีสันหรือโครงสร้าง แต่มาเน้นถึงความรู้สึกในเรื่องของสีและร่องรอยพู่กันที่ประสานกับเนื้อสี ให้เกิดเป็นเรื่องราวในตัวเอง"

สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง จบการศึกษา ศิลปะจากเพาะช่าง ปริญญาตรีและโทจากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร สาธิตจริงจังกับการทำงานศิลปะของเขาประหนึ่งศิลปะคือส่วนหนึ่งของชีวิตเขาทำหน้าที่ครูศิลปะขั้นดีในโรงเรียนไทยวิจิตรศิลป์ที่ผลิตคนทำงานศิลปะมือดีมากต่อมากและทำหน้าที่ศิลปินของสังคมที่ซื่อสัตย์ต่อสังคมวันนี้...สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง ยืนขึ้นอย่างสง่างามและคงไม่มีอะไรเหนียวรั้งเขาไว้ได้

จิตรกรรมสีน้ำมันของสาธิต ผสานจิตใจอันแจ่มใส สีสันตระการตา รอยพู่กันอันอิสระและธรรมชาติอันสง่างามเข้าไว้ด้วยกัน เขาผ่านนิทรรศการมานับครั้งไม่ถ้วน และก็ได้ข้อสรุปของตนเองว่า

"ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าให้ความสนใจต่อธรรมชาติ และสภาพแวดล้อม เพื่อบันทึกสถานที่และกาลเวลา โดยเลือกเสนอในแง่มุมที่ให้ความรู้สึกอบอุ่น สดใส ร่าเริง โดยใช้สีสันแทนค่าความรู้สึก และให้อิสระต่อรูปทรงที่สามารถเคลื่อนไหวได้อย่างเสรีภาพ"

เขา... **"สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง"**



ชื่อภาพ น้อยหน่า
เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ
ขนาด 60 × 80 ซม.
จิตรกร ไพรวัลย์ ดาเกลี้ยง

Rama IX Art Museum Foundation

ไพรวัลย์ ดาเกลี้ยง
"พยายามหาคำอธิบายเกี่ยวกับธรรมชาติ"

ไพรวัลย์ ดาเกลี้ยง ผ่านสถาบันการศึกษาทางด้านศิลปะจากเพาะช่าง และภาควิชาประยุกต์ ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และแถมท้ายด้วยเกียรตินิยมอันดับ ๑ ผ่านประสบการณ์นิทรรศการมาไม่น้อยกว่าเพื่อนพ้องใน **"กลุ่มตะวัน"** ไม่ว่าจะเป็นศิลปกรรมแห่งประเทศไทย แห่งชาติ บัวหลวง กสิกรไทย ฯลฯ ได้รับเหรียญมากมายตามค่านิยมของสังคมไทย รวมทั้งเหรียญทองจากศิลปกรรมแห่งชาติ

ไพรวัลย์ก็เป็นอีกผู้หนึ่งที่มีบทบาทสำคัญ ใน **"กลุ่มตะวัน"** ศิลปินหนุ่มคนนี้ทำงานต่อเนื่อง สม่ำเสมอ บทบาทเด่นของเขาเริ่มขึ้นเมื่อครั้งศิลปกรรมแห่งประเทศไทยมีบทบาท บางคนบอกว่า **"ผลงานในอาการไฮเปอร์ เรียลิสม์ ของไพรวัลย์นั้น มองเห็นแม้แต่ฝุ่นละอองบนผนัง"** นอกจากความผูกพันอันลึกซึ้งที่เขามีต่อธรรมชาติอันสงบสงัดแล้วใบรางวัลพุทธสถาน คือความรักและความหวงแหนที่ถักร้อยอยู่ในความรู้สึกอันประณีตของเขา อย่างน้อยมนุษย์ที่มีธรรมชาติและความงดงามอันประณีตอยู่ในหัวใจ ก็ย่อมถ่ายโยง **"อาการที่เป็นอยู่"** นั้น ผ่านศิลปวัตถุที่เขาสร้างสรรค์ และผ่านมาสู่ผู้ชื่นชมอย่างแน่นอน

"ธรรมชาติรอบตัวเรา นับว่าเป็นสิ่งที่อำนวยประโยชน์อันมหาศาล ในการสร้างงานศิลปะของข้าพเจ้าครูที่ดีก็คือธรรมชาติ"

และ **"ข้าพเจ้าเฝ้าสังเกตธรรมชาติอยู่ตลอดเวลา... พยายามหาคำอธิบายเกี่ยวกับธรรมชาติ ในที่สุดก็เริ่มเข้าใจเกี่ยวกับธรรมสัจจะทุกสิ่งทุกอย่างมีความแตกต่างกันตามบุคลิกภาพ แตกต่างกันในรายละเอียด แต่มีสิ่งหนึ่งที่ต่างร่วมกันคือ ความเปลี่ยนแปลง ความไม่แน่นอน แต่ก่อนที่จะเปลี่ยนแปลงแตกดับนั้น จะแฝงไว้ด้วยคติคุณธรรม ความดี ความชั่ว ฯลฯ"**

ครับ...แม้บ่อยครั้งเราจะต้องมีนงงกับการอรรถาธิบายของศิลปินบ้าง แต่ท้ายที่สุดแล้ว **"ผลงานศิลปะย่อมอรรถาธิบายตัวของมันเอง และอรรถาธิบายความเป็นไพรวัลย์ ดาเกลี้ยง"**

ชื่อภาพ : ดอกไม้แดงกับแมลง
เทคนิค : แอร์บรัชสีอะคริลิคบนผ้าใบ
ขนาด : 60 × 90 ซม.
จิตรกร : จำรัส รัตนะ

จำรัส รัตนะ
"ชีวิตในธรรมชาติที่มีความลี้ลับซับซ้อนแฝงอยู่นั้น"

จำรัส รัตนะ..."จากความรู้สึกภายในของข้าพเจ้า **ชีวิตในธรรมชาติที่มีความลี้ลับซับซ้อนแฝงอยู่นั้น ต้องมีการต่อสู้ดิ้นรนกับสภาพแวดล้อม เพื่อการมีชีวิตอยู่รอดในสังคมของสภาวการณ์แต่ละที่"**

เขา...จำรัส รัตนะ ศิลปินอิสระผู้เหนียวแน่นจริงจังกับ **"กลุ่มตะวัน"** ผ่านการศึกษาทางศิลปะจากโรงเรียนกรุงเทพวิจิตรศิลป์ เพาะช่าง และคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เขาผ่านประสบการณ์นิทรรศการศิลปะมาอย่างหลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นศิลปกรรมแห่งประเทศไทย แห่งชาติ บัวหลวง ฯลฯ ประสบการณ์พอตัวสำหรับถนนสายนี้ หล่อหลอมให้จำรัสเสนอปรากฏการณ์ธรรมชาติอันงดงามและมั่นใจอยู่เบื้องหน้า ใบไม้ แมลง หยาดน้ำ และม่านหมอกจากอดีต ได้ตอกย้ำความสง่างามและความผสานกลมกลืนของธรรมชาติอยู่เบื้องหน้า ครั้งแล้วครั้งเล่า เมื่อธรรมชาติบอก **"การดำรงอยู่ของธรรมชาติ"** จำรัส รัตนะก็พยายามจะบอกเล่าประโยคนั้นต่อเราด้วย

เมื่อด้านหนึ่งจำรัสดำรงชีพอย่างศิลปินอิสระ และอีกด้านหนึ่งเขาก็ยืนหยัดการให้ความรู้แก่เยาวชนที่มุ่งมั่นจะก้าวเข้ามาสู่ถนนสายศิลปะ เหตุผลและความแจ่มใสจึงมีอยู่ทั้งในงานศิลปะและบุคลิกส่วนบุคคลของเขา หลายคนบอกว่าเราแยกงานศิลปะออกจากบุคคลมิได้ และนี่ก็อาจจะเป็นบทพิสูจน์บทหนึ่งด้วยเหมือนกัน

เมื่อศิลปิน **"กลุ่มตะวัน"** เดินทางไปสู่ธรรมชาติและขุนเขาเพื่อซึมซับพลังแห่งความงดงามอันบริสุทธิ์ต่างซึมซับเพื่อแปรพลังไปสู่การสร้างสรรค์ศิลปะ มิใช่เพียงเท่านั้น ทุกคนรวมทั้งจำรัส รัตนะ คงจะได้ซึมซับพลังแห่งความงดงามนั้น เพื่อแปรไปสู่พลังความรักและพิทักษ์ธรรมชาติ **"อันประหนึ่งมารดาของสรรพสิ่ง"** และพวกเขาในฐานภาพของศิลปิน ได้นำพลังนั้นมาเจือจานต่อเราเพื่อร่วมกันสร้างจริยธรรมในการดำรงชีวิตต่อไป

และสำหรับจำรัส รัตนะ...เราจะเฝ้าติดตามการสร้างสรรค์จิตรกรรมของเขาต่อไปอีกอย่างไม่รู้จบสิ้น

รูปภาพ ทางสบง
เทคนิค สีน้ำบนกระดาษ
ขนาด 36 x 49 ซม.
จิตกร สมบูรณ์ พวงดอกไม้

รูปภาพ บันทึกการเดินทาง
เทคนิค สีน้ำบนกระดาษ
ขนาด 21 x 27 ซม.
จิตกร นุกูล ปัญญาดี

Rama IX Art Museum Foundation

สมบูรณ์ พวงดอกไม้
"ธรรมชาติเป็นส่วนเชื่อมระหว่างศิลปินกับผลงาน"

"เมื่อดิฉันมีความรู้สึกอึดอัดต่อสังคมสมัยใหม่ ความเปลี่ยนแปลงที่รวดเร็ว ความไม่สบายใจก็มากขึ้นรถติด อากาศไม่ดี ผู้คนแออัด สภาพจิตใจที่ไม่สงบ มีความโมโหโกรธ เกลียด อยู่เป็นประจำ เมื่อดิฉันได้สัมผัสธรรมชาติที่มีภูเขาอันกว้างไกล ต้นไม้ใบไม้ที่เขียวชอุ่ม ลำธารน้ำ ดิฉันมีความรู้สึกสบายใจ สดชื่น แจ่มใส ความเครียดจางหายไป และยิ่งกลับสร้างพลังให้เข้มแข็ง เพื่อต่อสู้กับสังคมต่อไปอีกยาวนาน"

เธอ...สมบูรณ์ พวงดอกไม้ ผู้หญิงที่เชื่อว่า **"ศิลปินผู้ทำงานศิลปะ ขอให้มีไฟที่ครุกรุ่นตลอดเวลา"** หลังจากที่เธอผ่านโรงเรียนไทยวิจิตรศิลป์ และเพาะช่างเมื่อปี 2520 เธอได้แสดงปรากฏการณ์พิสูจน์ความเชื่อของเธออย่างสม่ำเสมอตลอดมา ทั้งการแสดงกลุ่มและเดี่ยว ไม่ว่าจะเป็นการแสดงร่วมกับกลุ่มกังหัน **"ศิลปะเหนือจริงเพื่อชีวิต"** ที่ไมนาลมสลาย กลุ่มตะวัน หรือกลุ่มอื่น ๆ รวมทั้งการแสดงที่ประเทศเดนมาร์กเมื่อปี 2531 และ 2532 และที่ศูนย์สรรพสินค้าวิเวอร์ซิตี้ กทม. เมื่อปี 2532

ทศวรรษเศษจากการเดินทางไกลของเธอบนถนนสายศิลปะ เวลา ประสบการณ์ และความมุ่งมั่น ได้หล่อหลอมให้เธอก้าวเดินไปอย่างสง่างาม จิตรกรรมสีน้ำช่วงหลังของเธอ บ่งบอกถึงความรู้สึกสัมผัสที่ซื่อและบริสุทธิ์เท่าที่เธอจะพึงมีต่อธรรมชาติอันแท้จริงเบื้องหน้า อาทิ **"ธรรมชาตินิยม"** ของเธอ เตือนให้ผู้ชื่นชมไฝ่หาธรรมชาติรอบตัว และนั่นอาจจะคือ **"จริยธรรม"** บางประการที่เร้นอยู่ในผลงานศิลปะของเธอ

สมบูรณ์ พวงดอกไม้...**"ดิฉันมีความรู้สึกว่าความเปลี่ยนแปลงของสีในธรรมชาติจะเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอในแต่ละวัน แม้กระทั่งในแต่ละชั่วโมงหรือนาที ความรู้สึกรับรู้และเห็นแสงสีของธรรมชาติในตัวดิฉัน ก็เปลี่ยนตามไปด้วยในสถานที่ต่าง ๆ บางครั้งแสงแดดสว่างจ้า เกิดแสงเงาตามธรรมชาติที่สวยงาม ทำให้เกิดอารมณ์อยากจะเขียนรูปทันทีในเวลานั้น..."**

แล้ววันนี้เธอก็นำเสนอความงามจากผัสละของเธออีกครั้ง ทั้งเพื่อพิสูจน์ความมุ่งมั่นของเธอที่พึงมีต่อธรรมชาติ และพิสูจน์ความงดงามอันเป็นภาพสะท้อนจากธรรมชาติที่ไม่เคยเรียนรู้การสูญสลาย

นุกูล ปัญญาดี
"ธรรมชาติและธรรมชาติของสีน้ำ"

นุกูล ปัญญาดี ชายหนุ่มที่ชื่นชมทั้งธรรมชาติและธรรมชาติของสีน้ำ เขาลุยป่าฝ่าดง รวมทั้งลุยทะเล เพื่อสะสมแรงบันดาลธรรมชาติล้อมไว้พอตัว และสำหรับ **"ธรรมชาติของสีน้ำ"** เขากล่าวย้ำ ว่า **"ผมพยายามที่จะหยิบยกความเป็นธรรมชาติของเทคนิคสีน้ำนั้นเสนอออกมาให้เห็นชัดเจน ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของความบางใส ชุ่ม หรือบางส่วนมีแห้งหรือทึบ...แทรกลงไปบ้าง เพื่อเน้นให้ชัดเจนขึ้น ดูแล้วทำให้ภาพเพิ่มเสน่ห์"**

จากการกล่าวถึงการระบายสีน้ำและเผชิญหน้ากับภาพของนุกูล ปัญญาดี ย่อมมองเห็นทักษะปริมาณหนึ่งที่มากพอสำหรับการสร้างสรรค์สะท้อนธรรมชาติแวดล้อมลงบนระนาบตรงหน้าพร้อมกันนั้นเราก็คงต้องเฝ้ามองความเป็นนุกูล **"เฉพาะนุกูล"**

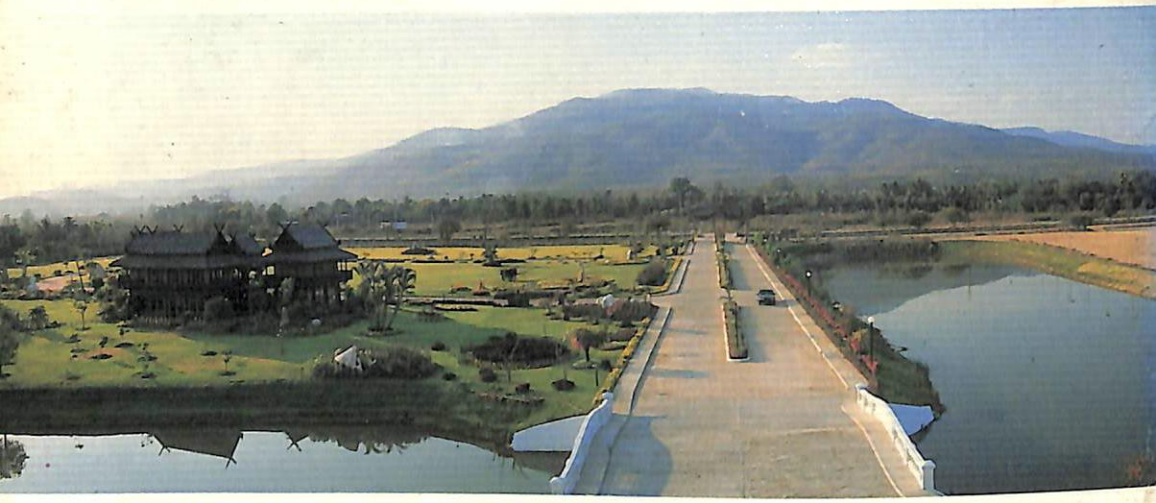
นุกูล ปัญญาดี ผ่านการศึกษาจากเพาะช่างและมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร เขามุ่งมั่นและทำงานสม่ำเสมออยู่บนถนนศิลปะสายยาวเหยียดนี้ เขาผ่านประสบการณ์นิทรรศการมามากมายพอตัวทั้งในสถาบันและนอกสถาบันชายหนุ่มที่สุภาพสัมพันธ์กับความสุภาพของธรรมชาติอันงดงามและจิตรกรรมของเขาจะไม่งดงามพอเช่นนั้นหรือ...ความมั่นใจในลีลาน้ำหนักสี ความมั่นคงในโครงสร้าง อาการที่ฉะฉาน ท่ามกลางความนุ่มนวล ย่อมบอกกล่าวถึงบุคลิกจิตรกรรมของเขาได้เป็นอย่างดี

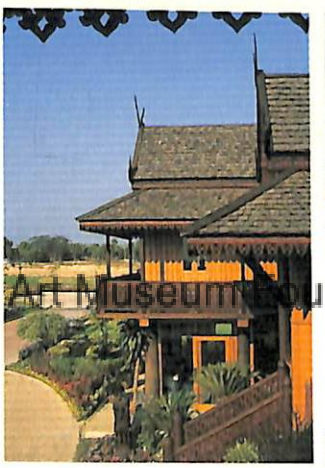
โกศล พิณกุล เขียนถึงภาพเขียนสีน้ำ และโยงใยถึงนุกูลว่า **"การดูภาพสีน้ำให้สนุกนั้น นอกจากชื่นชมความงามตามรสนิยมของตนแล้ว ผู้ชมควรดูเลยไปถึงกลเม็ดที่ศิลปินทั้งหลายพยายามสรรค์สร้าง ไม่ว่าจะเป็นภาพเรียลิสติคหรือแนวอื่น ๆ ก็ตาม ความงามที่นอกเหนือจากรูปแบบที่คลุมไว้โดยส่วนรวมแล้วศิลปินมักซ่อนเร้นกลเม็ดของตนไว้ บ้างก็แฝงเอาไว้ด้วยเทคนิคของสีน้ำในลักษณะชุ่มฉ่ำไหลซึม บ้างก็แฝงด้วยคราบสี บ้างก็เป็นลักษณะรอยพู่กัน หรือบางคนก็เก็บรายละเอียดจนเหมือนจริง สำหรับนุกูล ผลงานจะมีกลเม็ดตรงที่การสร้างรอยพู่กัน ขีดร่องรอยบนแผ่นภาพ การควบคุมกลุ่มสี กับเน้นน้ำหนักของสี"**

ครับ...ภาพของเขาอยู่ตรงเบื้องหน้า

บริษัท เชียงใหม่เลคแลนด์

ขอสนับสนุน "กลุ่มตะวัน" จัดนิทรรศการ
"ป่าสวย...น้ำใส...ตะวันฝัน"





Ramkhamhaeng Art Museum Foundation

• ภาพถ่ายเหล่านี้ถ่ายจากสถานที่จริง •

เชียงใหม่เลคแลนด์

โครงการบ้านพักริมทะเลสาบในสวนเกษตรและดอกไม้บาน อันมีเอกลักษณ์ของเรือนไทยแบบกาแล ศิลปะวิจิตรของภาคเหนือ บนพื้นที่จัดสรร 160 ไร่ ซึ่งแวดล้อมไปด้วยทัศนียภาพอันงดงาม ของทิวเขาดอยสุเทพ และธรรมชาติบริสุทธิ์

พื้นที่ทุกแปลงได้รับการพัฒนาแล้วอย่างดี โดยมีทะเลสาบขนาดใหญ่ ล้อมรอบพื้นที่ตลอดโครงการ ซึ่งสามารถเนรมิตให้เป็นงาน ประเพณีลอยกระทง หรืออุทยานไม้ดอกไม้ประดับได้งดงามที่สุด

เชียงใหม่เลคแลนด์

มีบริการสาธารณูปโภค และสิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ เช่น ถนนคอนกรีตอย่างดีกว้างถึง 10 เมตร ตลอดโครงการและได้สร้าง เสร็จแล้ว ไฟฟ้า ประปา และโทรศัพท์ นอกจากนี้ยังมีอาคารสโมสร แบบเรือนไทยกาแลอันสวยงาม พร้อมสระว่ายน้ำ สนามเทนนิส สนามเด็กเล่น สวนพักผ่อน ฯลฯ และยามรักษาความปลอดภัย ตลอด 24 ชั่วโมง

เชียงใหม่เลคแลนด์ พื้นที่สวยที่สุดของเชียงใหม่ เพราะมีทัศนียภาพอันงดงามของทิวเขาดอยสุเทพอยู่หน้าโครงการ ที่ทุกแปลงสามารถมองเห็นพระธาตุดอยสุเทพเด่นสง่างามได้ ถนัดตาทุกมุมมอง สร้างความอบอุ่นใจแก่ผู้พักอาศัย

เชียงใหม่เลคแลนด์ ตั้งอยู่บนถนนเลียบคลองชลประทาน เลยตลาดต้นพยอมเพียง 3 กม. จากตัวเมืองไปมาสะดวก เพราะอยู่ใกล้สนามบิน ม.เชียงใหม่ โรงพยาบาลสวนดอก

ตัดสินใจเสียแต่วันนี้...เรายังมีพื้นที่เหลือให้ท่าน
มีสิทธิเป็นเจ้าของอีกเพียงไม่กี่ท่าน

สำนักงานขาย :
กรุงเทพฯ โทร. 512-1083, 513-5401
เชียงใหม่ โทร. (053) 215515, 012118759

ดำเนินงานโดยบริษัท เชียงใหม่เลคแลนด์
เลขที่ 20 32 34 ถนนรัชดาภิเษก แขวงลาดยาว
เขตบางเขน กรุงเทพมหานคร
โจนลเลขที่ 61400, 61555, 61556, 61557, 61558, 62304, 62377

สนับสนุนโครงการโดย
บริษัท เงินทุนหลักทรัพย์ ไทยมีมิชช์ จำกัด ในเครือธนาคารทหารไทย จำกัด
บริษัท เงินทุนหลักทรัพย์ ธนทรัพย์ จำกัด ในเครือธนาคารกรุงไทย จำกัด