

นิทรรศการศิลปะ

Today is not too late

Rama IX Art Museum Foundation

ศิลปินกลุ่ม

จปภ.

เมื่อ

๒-๒๑ พฤศจิกายน ๒๕๕๕

ณ หอศิลป์กรุงเทพ (อาคารธนาคารกรุงเทพ สาขาเขาวราช)



กลุ่ม จปภ.๓๖

เป็นการรวมตัวของอดีตนักศึกษา

คณะจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร รุ่น ๓๖

ที่เมื่อจบการศึกษา และแยกย้ายไป

ประกอบอาชีพกันคนละทิศคนละทาง

บางคนก็ยังคงทำงานศิลปะอย่างต่อเนื่อง

หลายคนก็เบ็ดเสร็จศิลปะ บางคนก็ทำภาพยนตร์

ทำโฆษณา ประกอบกิจการส่วนตัวบ้าง

แม้กระทั่งประกอบอาชีพอื่น ๆ ที่ไม่เกี่ยวกับวิชาศิลปะเลยก็มี

จนกระทั่ง ๓๐ ปีผ่านไป พวกเราได้มีการนัดพบกัน

จึงพบว่าหลายคนยังมีความรัก และมีไฟที่อยากจะทำงานศิลปะอยู่

จึงรวมตัวกันตั้งกลุ่ม จปภ.๓๖ สร้างงานศิลปะ และจัดแสดงร่วมกันอีกครั้ง

หลังจากที่เคย ร่วมแสดงงานศิลปะนิพนธ์กัน

เมื่อ ๓๐ ปีก่อน ทั้งนี้เพื่อแสดงให้เห็นว่า

วันนี้หรือพรุ่งนี้มันก็ยังไม่วายเกินไป ที่จะทำงานศิลปะ

TODAY IS NOT TOO LATE



ศิลปินรับเชิญ

รศ. วิชัย สิทธีรัตน์

รองศาสตราจารย์ประจำคณะศิลปกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร



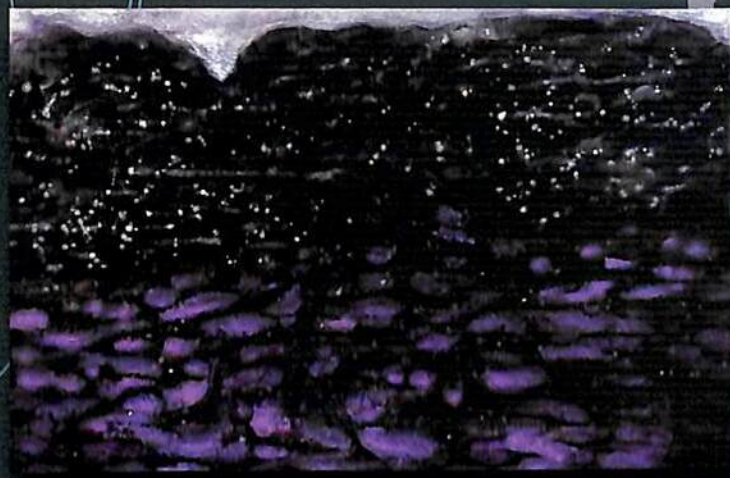
• การเดินทางบอบช้ำ • วัสดุ สแตนเลส ขนาด : สูง 120 ซม.



ศิลปินรับเชิญ

รศ. กัญญา เจริญศุภกุล

รองศาสตราจารย์ประจำคณะศิลปกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร



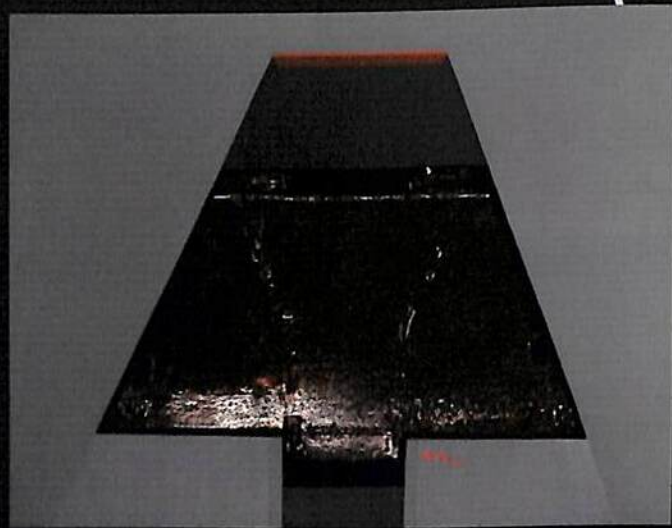
• ถาเอนคือหีบห่อ-ดาร์กา หมายเลข 1
• เทคนิค : สีอะคริลิกบนผ้าใบ ขนาด : 80 x 120 ซม.



ศิลปินรับเชิญ

พ.ศ. รุ่ง ธีระพิจิตร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประจำคณะศิลปกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร



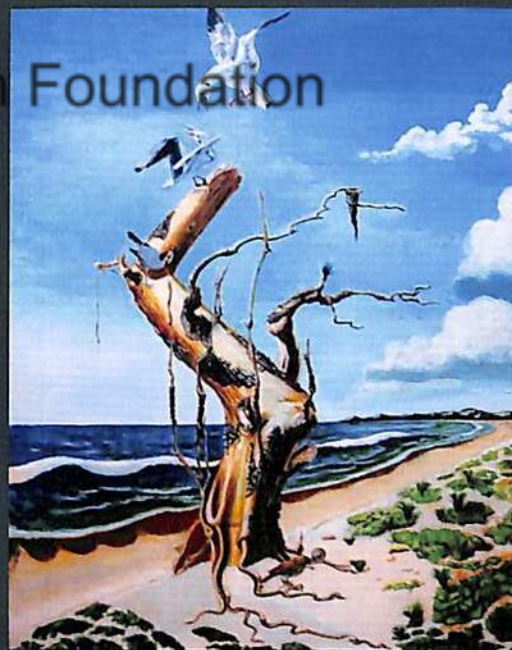
• COMPOSITION 2 • เทคนิคผสม

พัฒนพงศ์ สันต์แก้ว



การศึกษา วิชาครูเขี้ยว มหาวิทยาลัยศิลปากร
คณะศิลปกรรมฯ เอกภาพพิมพ์ พร้อมเพื่อนร่วมรุ่นรวม
19 คน จากนั้นแยกย้ายกันไปทำงานหาเลี้ยงชีพตัวเอง
การดำรงชีวิต อยู่ได้ถึงบิณฑบาต (2555)
ด้วยการนำความรู้และทักษะทางศิลปะมาใช้ในการประกอบอาชีพ
ในวงการโฆษณา รวม 30 ปีไป
บิณฑบาตกับชีวิตที่เหลืออยู่ทำงานศิลปะ

แนวความคิดของผลงาน ชีวิตจะแข็งแรงแและดำรงอยู่ได้
ต้องผ่านการเรียนรู้และยืนหยัด ครั้นแล้วครั้นเล่า
ชีวิตที่ยืนหยัดและยืนกรานเท่านั้นที่จะรอด และประสบความสำเร็จเสมอ



• EXISTENCE OF LIFE

• เทคนิค : อนุสรณ์ บน PAPER BOARD ขนาด : 70 x 100 ซม.

มานพ สุวรรณปิลัท:

เกิด 3 ต.ค. 2501

ที่อยู่สำนักงาน บ้านประติมากร

257/41 ซ.ประชาชื่น 30 ถ.ประชาชื่น เขตบางซื่อ
กทม. 10800 โทร. 02 586 9591

การศึกษา คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
เอกประติมากรรม

ประสบการณ์ อาจารย์มูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพพิเศษ
ลอนดอนจิตรลดา, อาจารย์การกรมศิลปากร, อาจารย์พิเศษคณะจิตรกรรมฯ
มหาวิทยาลัยศิลปากร เคยแสดงงานศิลปกรรม กลุ่มและเดี่ยวหลายครั้ง
ปัจจุบัน เป็นศิลปินอิสระ:



• MY BEST FRIEND WEDDING • เทคนิคผสม ขนาดประพิน

จารุพงษ์ อินทรเพชร



การศึกษา

มัธยมศึกษาตอนปลาย - วิทยาลัยช่างศิลป์

มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรมฯ วิชาเอกจิตรกรรม
รางวัลและผลงานในอดีต

ผู้ร่วมก่อตั้งและแสดงงานจิตรกรรมกลุ่มอินวา

เข้าร่วมแสดงงานศิลปะทั้งในและต่างประเทศหลายครั้ง

รางวัลดีเด่นและรางวัลชมเชย ในฐานะผู้ประพันธ์ ผู้ออกแบบ ผู้จัดทำภาพประกอบ
หนังสือเด็กและเยาวชน หนังสือสารคดี ในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ รวมทั้งสิ้น
38 รางวัล

รางวัลยอดเยี่ยมประเภทงานเขียน ในฐานะผู้ประพันธ์ ผู้ออกแบบ ผู้จัดทำภาพประกอบ
รางวัลลูกโลกสีเขียว จัดโดย ป.ต.ท. ในปี 2548

รางวัลยอดเยี่ยมและรางวัลชมเชย ในฐานะผู้กำกับศิลป์ ผู้จัดทำภาพประกอบ
ในงานโฆษณาด้านสื่อสิ่งพิมพ์ทั้งในประเทศ (B.A.D. AWARD, TACT. AWARD,
ASIA ADVERTISING AWARD) และอื่นๆ เช่น ประกวดปฏิทิน รายงานประจำปี ฯลฯ
รวมทั้งสิ้นกว่า 40 รางวัล



• ย่ำเท้าแห่งการใคร่ครวญ • เทคนิค : สีอะคริลิกบนผ้าใบ ขนาด : 90 x 120 ซม.

ประเล่ห์ วัชรวิมล

การศึกษา : คบ. ประติมากรรม คณะจิตรกรรมฯ
มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปัจจุบัน : อาจารย์ประจำภาควิชาทัศนศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร



ประเล่ห์ วัชรวิมล

หลังจบการศึกษา จากคณะจิตรกรรมฯ
มหาวิทยาลัยศิลปากร แล้วแต่งงาน
ทำงานที่กรุงเทพฯ 6 ปี
ออกไปตั้งรกรากอยู่เชียงใหม่ ปี 2532
วาดรูปจิตรกรรมแบบล้านนา

หากินอยู่จนจนเมื่อลอบเปลี่ยนแนวมาเขียนรูปช้างดูบ้าง
เมื่อค้นคว้าก็เจอเรื่องช้างตระกูลต่างๆ มีสีกายต่างกัน เห็นว่าน่าสนใจ จึงวาดออกมา
การสร้างงานศิลปะในพักหลังนี้มีหลายแนวทาง อย่างชุดที่นำมาแสดงในงานนี้
มี 3 ภาพ ก็ 3 แนว ทุกวันนี้เป็นพนักงานขับรถให้ภรรยา ต่อเมื่อมีเวลาจึงได้สร้าง
งานศิลปะบ้าง วาดภาพประกอบหนังสือธรรมะบ้าง ปลูกต้นไม้ดอกไม้ ปลูกภาพเขียน
มีความสุข ไปตามอัธยาศัย



Rama IX Art Museum Foundation



• พระบารมี • เทคนิค : ภาพถ่าย ขนาด : 60 x 45 ซม.



• ช้างดึกคันทิ • เทคนิค : สีอะครีลิกบนผ้าใบ ขนาด : 95 x 120 ซม.

โทวีจิต พึ่งเกษมสมบูรณ์

หลังจากจบจากคณะจิตรกรรมฯ
มหาวิทยาลัยศิลปากร รุ่น ๓๖
ก็ยังคงใช้ประโยชน์จากสิ่งที่เรียนมา
ประกอบอาชีพจนปัจจุบัน

จากวัยและประสบการณ์ที่มากขึ้นทำให้ผมเรียนรู้ว่า.....

ศิลปะไม่ได้จำกัดอยู่แค่การวาด เขียน ปั้น หรือพิมพ์รูป เพียงเท่านั้น
ศิลปะมีอยู่ในทุกสาขาอาชีพ ทุกวิถีชีวิตที่ใช้การปฏิบัติ แก้ไข ปรับปรุง
และพัฒนาด้วยวิธีการที่สร้างสรรค์



• MIRACLE GROOVE RHYTHM OF BLUE 2012

• เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

อนุพันธ์ น้ำทิพย์

หลังจากจบการศึกษาจาก คณะจิตรกรรมฯ
มหาวิทยาลัยศิลปากร สาขาจิตรกรรม แล้วก็หลงเข้าไปอยู่
ในวงการโฆษณา 26 ปี ใช้ความรู้ความสามารรถทางศิลปะ
เอาตัวรอดและประสบความสำเร็จตามลำดับ

ได้รับรางวัลภาพยนตร์หน้าใคร เช่น

BEST OF 1998 BAD AWARD

รางวัลนอกประเทศ ก็เช่น LONDON FESTIVAL, NEWYORK FESTIVAL

และอื่นๆ อีกมากมาย แต่เฝ้ายืนรักการทำงานศิลปะมาโดยตลอด

ปัจจุบันยังหันกลับมาใช้ชีวิตเป็นปลาย ทำงานอิสระส่วนตัวและทำงานศิลปะต่างๆ
ที่ใจรักต่อไปไปไป.....

ผลงานทั้ง 3 ชิ้น ต้องการแสดงออกถึงเรื่องลภาวะจิตที่ถูกสั่นบอบก็เลศลอบนำ
ชมเรา ให้ความรู้สึกสับสนวุ่นวาย ชับซ้อน ยากที่จะควบคุมให้สงบนิ่งได้



seum Foundation



• MY MIND 1 • เทคนิค : DIGITAL PAINTING ขนาด : 95 x 90 ซม.

ศิริรัตน์ เอี่ยมกุลเดช:

การศึกษา คบ. (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรมฯ
มหาวิทยาลัยศิลปากร

การดำเนินชีวิต

2530-2550 ทำธุรกิจส่วนตัว โฆษณา,
ออกแบบตกแต่งภายใน และที่ปรึกษาด้านศิลปะ

2550-2555 เปิดร้านกาแฟ และทำงานศิลปะ

ปัจจุบัน ศึกษาแพทย์แผนไทย และพระปริยัติ

แนวความคิดของงาน ทำอะไรก็ได้ที่อยากทำในทางสร้างลัทธิทางอารมณ์และรู้สึกดีๆ



• THE SUN • ขนาด : 60 x 97 ซม.

ดินหิน รักพงษ์โชค



การศึกษา คบ. คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
บริหารธุรกิจมหาบัณฑิต (MBA.) สาขาการจัดการทั่วไป
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์

ประสบการณ์เป็นกรรมการในท้องถิ่น (2555)

กรรมการฝ่ายลัทธิลัทธิ มูลนิธิเด็ก

ร่วมเป็นกรรมการตัดสินการประกวดภาพถ่ายของ บริษัท ซี.พี. เซเว่น อีเลฟเว่น จำกัด
(มหาชน) ในโครงการประกวดหนังสือดีเด่น เซเว่น ฝึก อวอร์ด

ร่วมเป็นกรรมการตัดสินการประกวดวาดภาพสื่อสร้างสรรค์วัยเยาว์โรงเรียนบุรี

มูลนิธิธรรมรักษ์เพื่อการไม่ลุ่มหลง

ร่วมเป็นกรรมการตัดสินการประกวดวาดภาพเด็ก ป. 1-6 จัดโดยสำนักงาน

คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (ลวช.)

ร่วมเป็นกรรมการตัดสินการแข่งขันวาดภาพในโครงการ การ์ตูนเพื่อ

มูลนิธิสร้างเสริมไทย

รางวัล

รางวัลที่ 1 การประกวดวาดภาพคนเหมือน งาน "ถนนคนเดิน" ครั้งที่ 1

ถ. ทำพระจันทร์ ปี 2541 จัดโดย กทม. ลมัย ดร. พิชิต รัตตะกุล เป็นผู้ว่าฯ กทม.

เมื่อวันที่ 23 พฤศจิกายน พ.ศ. 2541

รางวัลที่ 1 ออกแบบ LOGO บริษัทพลังงานของโครงการทหาร 2 ปี พ.ศ. 2546

รางวัลที่ 1 ประกวดคำขวัญบริษัทพลังงานของโครงการทหาร 2 ปี พ.ศ. 2546



• นิพนธ์ ลมัยนิพนธ์ • เทคนิค : เครื่องมือ + ดินสอชาร์โคล ขนาด : 54 x 76 ซม.

ธีรยุทธ จันทร์เพ็ญ

เกิด 13 ตุลาคม 2502
การศึกษา คม. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
คป.ม. (ทัศนศิลป์) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า
เจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปัจจุบัน อาจารย์ประจำวิทยาลัยช่างศิลป์

การแสดงผลงาน
2555 นิทรรศการศิลปกรรมเมืองคู่แฝด น่าน-หลวงพระบาง ณ หอศิลป์ริมน่าน
จ.น่าน
2554 นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย ไทย-ญี่ปุ่น 2554 ณ ศูนย์วัฒนธรรม
เมืองไทยมา ญีปุ่น 2553, มหกรรมศิลปศึกษา-ช่างศิลป์ 2553
ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ กรุงเทพฯ
2548 นิทรรศการศิลปกรรมไทย-เยอรมัน เมืองโคโลญซ์ ประเทศเยอรมัน
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร
นิทรรศการศิลปกรรมไทย ณ หอศิลป์ บอนโฮลนูดกรุงปักกิ่ง นครปักกิ่ง



- องค์ประกอบหมายเลข 1/2555
- เทคนิค : สีอะครีลิคบนผ้าใบ ขนาด : 80 x 100 ซม.

ประเสริฐ โพธิ์ศรีรัตน์

จบปริญญาตรี ศิลปบัณฑิต จากคณะจิตรกรรมฯ
มหาวิทยาลัยศิลปากร วิชาทำพระ
ดำเนินชีวิต ด้วยการใช้นิตยสารและการเขียนรูป
สร้างลัทธิรูปแบบในความเป็นไทย แลดูออกซึ่งความเชื่อมโยง
ในพุทธศาสนาตลอดรวมถึงความงดงามในวัฒนธรรมไทย
อยู่ในตำแหน่ง Art Director and Production Design ในวงการภาพยนตร์,
วงการโฆษณา, และ Production House

งานบางส่วนที่ทำไปแล้ว
ออกแบบ งานจ้างสุรินทร์ จังหวัดสุรินทร์ ปี 2549-2551
จำลองบบนเทพารักษ์โบราณ พระราชพิธีงานขอมยกย่องฟ้า
อนุชาบรมกโลก ปี 2552
ออกแบบงาน แสง สี เสียง - งานมหกรรมศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวแบบไทย และ
พิธีไหว้ครูมวยไทยโลก (วันนายขนมต้ม)
ออกแบบงานสร้าง (ภาพยนตร์) เรื่อง สุริโยทัย, ทวิภพ และตำนานสมเด็จพระ
นเรศวรมหาราช
ที่บริษัท อีทีเอไอ (ประเทศไทย) จำกัด ออกแบบงานโฆษณา
เริ่มจากตำแหน่ง Visualizer ถึง Art Director รับผิดชอบงานสร้างใน
ภาพยนตร์เรื่องอิสรภาพของ ทองพูน โคกโพธิ์, ครูลมศรี
แนวความคิดในการทำงานคือ สื่อความคิดและพุทธปรัชญาผ่านรูปทรงของศิลปะไทย
เพื่อละทิ้งชีวิต



- พินธนาการ • เทคนิค : DIGITAL PAINTING ขนาด : 150 x 100 ซม.

พ.ศ. อาณินทร์ ตันตระกูล

จบปริญญาตรีภาพพิมพ์ ปริญญาโทจิตรกรรม
จากคณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร รุ่น ๓๖
ปัจจุบันเป็นอาจารย์ที่คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏ
ฉะเชิงเทรา ใ้วิชาความรู้ที่เรียนมาสอนนักศึกษา
และยังชอบทำงานภาพพิมพ์มืออยู่อย่างสม่ำเสมอ
รวมทั้งแสดงงานภาพพิมพ์ในระดับชาติและนานาชาติมาร่วม 30 ปี

เคยได้รับรางวัลในระดับนานาชาติดังนี้

- 1987 Purchase Prize 17th International Biennale of Graphic Art Ljubjana Yugoslavia.
- 1st Painting Competition 1987 Turkey.
- 1990 Prize Winner "Art of Today 3 International Fine Art Exhibition" Budapest Hungary.
- 1997 Honorary Mentions Prize The First International Mini-Print. Biennial Cluj 1997 Romania.
- 1999 Honorable Mention 12th International Print Triennial Fredrick Tad Norway.
- 2000 Diploma of Excellence International Permanent Exhibitions "Art to The End of Millennium" Concordia Argentina.
- 2006 Diploma Awarded The First International Exlibris 2006 Serbia and Montenegro.



• สถาปัตยกรรมไทย

• เทคนิค : SILKSCREEN & WOODCUT ขนาด : 50 x 65 ซม.

เดชา ลาขลุมบุญ

การศึกษา ศิลปบัณฑิต (ประติมากรรม)
คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปัจจุบัน เป็นอาจารย์ประจำหมวดวิชาประติมากรรม
วิทยาลัยช่างศิลป์

การแสดงผลงาน ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมคณาจารย์
วิทยาลัยช่างศิลป์, ลพคมประติมากรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร



useum Foundation



• พาลกโณค • เทคนิค : เรซิน ขนาด : 17 x 34 x 20 ซม.