Somsak Raksuwan

Landscape Paintings
2001 - 2003

Rama IX Art Museum Foundation

B-CAT-2-0448

Rama IX Art Museum Foundation

(67)

Rama IX Art Museum Foundation

Somsak Raksuwan

Landscape Paintings
2001 - 2003

จิตรกรรมทิวทัศน์ของสมศักดิ์ รักษ์สุวรรณ

อิทธิพล ตั้งโฉลก

ศิลปะสมัยใหม่ของตะวันตกเริ่มต้นเมื่อปลายคริสต์ศตวรรษที่ 19 ส่วนศิลปะสมัยใหม่ของไทยอาจจะนับจุดเริ่มต้นจากสมัยรัชกาลที่ 4 เมื่อขรัว อินโข่ง วาดภาพแหวกแนวประเพณีนิยมในสมัยนั้นออกไป หรืออาจจะนับจุดเริ่มต้นจากสมัยศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ศิลปินชาวอิตาเลียนเดินทางเข้ามาในประเทศไทย เพื่อเป็นช่างปั้นอนุสาวรีย์ต่างๆ และต่อมาได้ก่อตั้งมหาวิทยาลัยศิลปากร วางรากฐานการศึกษาศิลปะและเป็นการเริ่มต้นการสอนศิลปะสมัยใหม่ในไทยอย่างเป็นทางการ นับตั้งแต่นั้นมา "ความใหม่" ได้กลายเป็นคุณค่าสำคัญที่สุดประการหนึ่งของศิลปะ ทั้งๆ ที่ความใหม่นั้นตามหลักของความเป็นจริงแล้วอยู่ได้เพียงชั่วคราว ไม่ยั่งยืน ถาวร ดังเห็นได้ประจักษ์แจ้งจากประวัติศาสตร์ศิลปะทุกยุคทุกสมัย จิตรกรรมของขรัว อินโข่ง ในยุคสมัยของท่านนั้นเป็นศิลปะแนวใหม่ที่ฉีกหนีจากกรอบของศิลปะประเพณี จิตรกรรมและประติมากรรมแบบเหมือนจริงของท่านศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี และลูกศิษย์อย่างเช่น สิทธิเดช แสงหิรัญ แสวง สงฆ์มั่งมี จำรัส เกียรติก้อง เฟื้อ หริพิทักษ์ ทวี นันทขว้าง ก็ถูกจัดว่าเป็นแบบแปลกใหม่ และเป็นก้าวแรกของยุคศิลปะสมัยใหม่อย่างแท้จริง จิตรกรรมอิมเพรสชั่นนิสม์ (Impresstionism) ของขุนปฏิภาคพิมพ์ลิขิต จิตร (ประกิต) บัวบุศย์ เฟื้อ หริพิทักษ์ ทวี นันทขว้าง ประยูร อุลุชาฎะ ก็เป็นจิตรกรรมของศิลปินหัวก้าวหน้าใหม่ที่สุดในยุคนั้น แต่เมื่อมองจากยุคปัจจุบัน โดยเฉพาะจากมุมมองของกระแสศิลปะโลกาภิวัตน์ ศิลปะที่กล่าวถึงข้างต้นได้กลายเป็นศิลปะ "แบบเก่า" แห่งอดีตที่ดูตกยุค ล้าสมัย ศิลปินที่ยังทำงานในแนวเหล่านี้อยู่ ก็จะดูเหมือนเป็นศิลปินชั้นสองไปด้วยโดยปริยาย

อันที่จริงประเด็นของ "ความใหม่" ในงานศิลปะเมื่อพิจารณาอย่างละเอียดแล้วจะเห็นว่า สิ่งที่ใหม่ในบ้านเรามักจะเก่ามาแล้วจากที่อื่น และกลายเป็นว่าการแสวงหาความใหม่ คือการวิ่งตามกระแสศิลปะตะวันตกโดยมิได้พิจารณาถึงความเหมาะสมกับ "กาละ" และ "เทศะ" หรือการแสวงหาตัวตนในบริบทของเราเอง และถ้าเราจะพิจารณาในอีกด้านหนึ่ง ความใหม่ที่เกิดจากการริเริ่ม "สร้างสรรค์" ซึ่งมักจะถูกใช้ควบคู่กับคำว่า "ศิลปะ" นั้น โดยความหมายมีหลายระดับ ในระดับสูงสุดยอดคือการริเริ่มสิ่งใหม่ทั้งความคิด และวิธีการนำเสนอใหม่ทั้งหมดในลักษณะที่ไม่เคยมีศิลปินคนใดในโลกนี้ทำมาก่อน ความหมายในระดับรองๆ ลงมามักเป็นการ "คิดต่อ" หรือ "ลานต่อ" สิ่งที่มีผู้ริเริ่มไว้แล้วให้แตกแขนงแผ่ขยายออกไปทำให้วงการศิลปะเปลี่ยนแปลงพัฒนาไป และในอีกความหมายหนึ่งของ "การสร้างสรรค์" เมื่อถูกนำมาใช้กับผลงานในแนวเหมือนจริงอาจจะดูเหมือนขัดแย้งไม่สอดคล้องกันอย่างเป็นเหตุเป็นผล เพราะผู้ดูมักจะคิดว่าศิลปินที่ทำงานในแนวนี้มีจุดมุ่งหมายเพียงการจำลอง หรือเลียนแบบธรรมชาติ แต่แท้ที่จริงแล้วความเหมือนจริงเป็นเพียงรูปแบบ หรือเป็นสื่อ หรือเป็นภาษาในเชิงพรรณนาถึงรายละเอียดของความงามและความจริงที่เขาเข้าถึงเท่านั้น หาใช่เนื้อหาหรือจุดมุ่งหมายในการแสดงออกไม่

จิตรกรรมของ สมศักดิ์ รักษ์สุวรรณ คงเป็นกรณีตัวอย่างได้เด่นชัดผลงานศิลปนิพนธ์ของเขาในสมัยที่เรียนอยู่ปีสุดท้ายของมหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นเรื่องราวของเศษวัสดุ สิ่งของ เครื่องใช้ ที่ถูกทิ้งเป็นขยะไม่มีความสวยงามและไม่มีคุณค่าใดๆ รูปแบบของงานมีลักษณะเหมือนจริงแบบมองขยายเข้าไปใกล้จนเต็มแน่นทั้งภาพ และมีรายละเอียดคมชัด จุดมุ่งหมายในการทำงานก็เห็นได้เด่นชัดว่าเป็นการแสดงออกถึงความงาม และความเป็นจริง ที่เขามองเห็นและเข้าถึง โดยการเน้นความสำคัญของทัศนธาตุ คือ เส้น สี น้ำหนัก พื้นผิว ที่สอดประสานไปกับรูปร่าง ขนาด สัดส่วน และจังหวะ ลีลาของสิ่งของต่างๆ เหล่านั้น จนกระทั่งเมื่อมองผ่านๆ จะดูเหมือนภาพจิตรกรรมนามธรรม

หลังจากจบการศึกษาจากมหาวิทยาลัยศิลปากรในช่วงแรกการทำงานจิตรกรรมของสมศักดิ์ก็ต้องลดลงจนเกือบเป็นเหมือนจิตรกรสมัครเล่น เพราะเขาต้องทำงานในบริษัทเอกชนเพื่อหารายได้เลี้ยงครอบครัว แต่ต่อมาในระยะหลัง สมศักดิ์ได้ลาออกและกลับมาเป็นศิลปินอาชีพทำงานจิตรกรรม

Rama IX Art Museum Foundation

อย่างจริงจังและต่อเนื่อง ผลงานหลังจากจบการศึกษามาส่วนใหญ่จะเป็นภาพทิวทัศน์ ทั้งนี้คงเป็นเพราะในระยะที่ยังต้องทำงานประจำมีโอกาสได้เดินทางไปเห็นทิวทัศน์ที่งดงาม จึงได้นำเอาความประทับใจมาถ่ายทอดเป็นงานจิตรกรรมที่มีขนาดไม่ใหญ่ทำได้ง่าย สอดคล้องกับเวลาที่มีไม่มากนัก และเมื่อลาออกจากงานมาเป็นศิลปินทำงานศิลปะเต็มเวลาแล้วก็ตาม สมศักดิ์ก็ยังเขียนภาพทิวทัศน์ติดพันต่อเนื่องมาโดยตลอด แต่ในช่วงปี 2543 - 2544 เขาได้ทำงานจิตรกรรมขนาดใหญ่ที่มีเรื่องราวเนื้อหาเคร่งเครียด จริงจัง สะท้อนสัจธรรมแห่งชีวิต และจัดนิทรรศการแสดงคู่ ณ หอศิลป์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ภายใต้หัวข้อว่า “ภาพเปลือย” หลังจากนั้นมา เขาก็ทำงานทั้งสองแนวนี้ควบคู่ขนานกันไปเรื่อยๆ

เมื่อย้อนกลับมาพิจารณาจิตรกรรมทิวทัศน์ของสมศักดิ์ ก็จะพบว่ามีความเปลี่ยนแปลงและพัฒนาไปจากผลงานชุดแรก ที่เป็นภาพมุมมองใกล้ๆ ของดอกไม้ชนิดต่างๆ มีทั้งดอกไม้ริมทางธรรมดาๆ ไปจนถึงดอกกล้วยไม้ในกระถางตามบ้าน ในระยะต่อมาเขาได้ขยายมุมมองให้กว้างและไกลเป็นแบบทิวทัศน์แท้ๆ ของทุ่งนา ป่า เขา และทะเล ความเปลี่ยนแปลงทางรูปแบบที่เห็นได้เด่นชัดประการสำคัญคือ ผลงานในระยะแรกจะมีรายละเอียดคมชัดในลักษณะที่สืบสานต่อจากผลงานชุดศิลปนิพนธ์ แต่ในระยะต่อมาภาพทิวทัศน์ของเขาจะดูพร่ามัว เหมือนภาพถ่ายที่โฟกัสไม่ชัด และกลวิธีในการเขียนภาพก็เช่นเดียวกันที่เปลี่ยนไปแบบสอดคล้องกับรูปแบบของงาน คือในช่วงแรกสมศักดิ์จะเกลี่ยสีจนเรียบ เน้นเส้นรูปนอกคมชัด ประณีต ไม่เห็นร่องรอยของพู่แปรง แต่ในระยะต่อมาเขาได้ทิ้งร่องรอยปาดป้ายของพู่แปรงให้เห็นอย่างเด่นชัด รุนแรง และหยาบจนดูราวกับว่าเป็นภาพร่างที่เขายังเขียนไม่เสร็จ

ความเปลี่ยนแปลงที่กล่าวมานี้ถ้าพิจารณาจากมาตรฐานเชิงช่างที่เน้นทักษะฝีมือความประณีตเป็นหลัก หรือพิจารณาจากมาตรฐานความงามตามรสนิยมของคนธรรมดาทั่วไป ก็อาจจะกล่าวได้ว่าเป็นการถอยหลังลงคลองหรือเสื่อมถอยลง มากกว่าการพัฒนาก้าวหน้า แต่ถ้าพิจารณาตามมาตรฐานการประเมินคุณค่าทางศิลปะแล้วก็จะกล่าวได้ว่าเป็นการพัฒนาจากการวาดเพื่อนำความเหมือนเพียงรูปลักษณ์ภายนอกไปสู่การพรรณนาบอกเล่ารายละเอียดและการถ่ายทอดความงามตามที่ตามองเห็น ไปสู่การแสดงออกของประสบการณ์ทางใจและอารมณ์ความรู้สึกที่เขาได้รับสัมผัสมา ทั้งอากาศที่ร้อนชื้น แสงแดดที่ลวงไลวเป็นประกาย แพรวพราว สายลมที่พัดพาต้นไม้ใบไม้ให้ปลิวไสว จิตรกรรมทั้งภาพเต็มไปด้วยความเคลื่อนไหวของแสง สี และบรรยากาศมีชีวิตชีวาและดู “เป็นจริง” มิใช่ “เหมือนจริง”

ในยุคสมัยปัจจุบันที่มนุษย์ส่วนใหญ่จำเป็นต้องเคลื่อนย้ายตัวเองเข้ามาอยู่ในเมืองใหญ่ และต้องอาศัยอยู่ในกล่องสี่เหลี่ยมที่คับแคบห่างไกลจากธรรมชาติ อากาศบริสุทธิ์และความสงบเงียบ ศิลปะประเภทต่างๆ เป็นสิ่งทดแทนที่มีคุณค่า ช่วยทางด้านจิตใจให้ลงบสุขได้ จิตรกรรมทิวทัศน์ที่อาจจะดูตกยุคล้าสมัย สำหรับศิลปินและนักวิจารณ์หัวก้าวหน้า กลับเป็นสิ่งที่เข้ามาชดเชยให้คุณค่าทางจิตใจสำหรับผู้คนจำนวนไม่น้อย จิตรกรรมบนฝาผนังที่ทับต้นจะเป็นเสมือนหน้าต่างที่เปิดสู่โลก สู่ธรรมชาติ นำความงาม ความสงบ สุข สันติ มาสู่จิตใจได้ สุดท้ายแล้วศิลปะแบบใหม่ ศิลปะแบบเก่า ศิลปะขั้นต่ำ ศิลปะขั้นสูง หรือศิลปะแบบใดๆ ก็ได้ที่ประเทืองปัญญา ประเทืองจิตใจของมนุษย์ได้ก็ล้วนแต่มีคุณค่าทั้งสิ้น และคุณค่าที่แท้จริงยั่งยืนถาวรนั้นมหาชนและกาลเวลาจะเป็นผู้ตัดสิน

Rama IX Art Museum Foundation

Painting of Scenery : Somsak Raksuwan

by Ittipol Tangchalok

Translated by Pakamas Sanguansai

Rama IX Art Museum Foundation

The new era in Western art began in the late nineteenth century; on the other hand the new era in Thai art appeared to be during the time of King Rama IV when Klua In-Kong created an unorthodox style of Thai art that was different from the previous traditional style of the Thai paintings. Some might say that Silpa Bhirasri, an Italian artist who traveled to Thailand as a sculptor for several major monument projects in the Kingdom, who later founded Silpakorn University, was the more prominent official person that was the pioneer in creating new faces of art in Thailand. Since then, what was considered the "new era in Thai art" played the most significant role but was not sustainable similar to what had happened in the long history of art everywhere. For instance, the works of art by Klua In-Kong, Sitthidet Seanghiran, Saweang Songmangmee, Chamras Khietkong, Fua Haripitak, Tavee Nandakwang, Proyura Uluchadha or impressionist work by Jitr Buabusaya were noted to be significant pieces of the "new era of Thai art". However, if we are looking back especially from the present view point where globalization in art has played such an important role, those above mentioned works were described as the "old style of art" and for artists who are still painting with such styles are sometime classified as "low-grade artists."

In fact, if we look closely, the idea of what was called "New" in art is a result of applying "creativity and originality" in creating works of art, not copying the style of the Western without any consideration whether it was appropriate or not to our way of life. Also by further developing works of art from the style which had already existed from other artists or, in another instance, artists who created realistic works with the objective of portraying details of the beauty in nature without copying can be regarded as "creativity" as well, but perceptibly to a lower degree of such creativity.

Works of art by Somsak Raksuwan while he was a student at Silpakorn University is a good example of "creativity". He used the leftover materials that people perceived had neither value nor beauty as the subjects in his artworks. By closing up into the subject using realistic style of painting with the objective of portraying the beauty from the eyes of the artist, by focusing on lines, colors, value, and texture, combined with shapes, sizes, various proportions, and rhythms, his works sometimes can be viewed as "abstract" if looking from a different point of view.

After graduation, the level of artwork by Somsak Raksuwan unfortunately declined as he worked full-time to

earn his living. However, with his love in art, he resigned from the company and became a full-time artist. After that his works of art were mostly in the subject of landscape painting which resulted from his impression in nature while he was traveling during work. Despite the fact that he continues painting landscapes, during the period of 2001-2002, he created more serious subjects in his art works by portraying the essence of life in the present society under the title "Nude" and was honored in the co-exhibition with a renown Malaysian artist. Since then, he continues creating both landscape and other works that requires more imaginary ideas and planning.

Rama IX Art Museum Foundation

When looking back into landscape paintings by Somsak Raksuwan, his present works have changed and developed from his early works when he began by painting a close-up of different types of flowers including ordinary flowers founded along the roadside as well as orchids in his garden. His later works were on the subject of the wider viewpoint in landscape including fields, forests, mountains, and seascape. His development can be clearly noted that it transcended from "realistic" and sharpness to more "blurry" and out of focus. His style of painting also changed from one without clear brushstrokes to the one with strong expressive brushstrokes, which appeared as if they were unfinished sketch works.

His development, if perceived from the standpoint of "skills" oriented or "commercial" art point of view, was definitely going backward. However, in the viewpoint of "fine arts", it has clearly developed from presenting realistic forms of what he saw into presenting more on the experience in the forms of emotion and feeling that he perceived from changing in climate, bright glittering lights, breezing of winds through trees and leaves; therefore making a work of art full of movement of colors with cheerful emotions, or, in other words, making his artworks "feel realistic" rather than "look realistic."

Nowadays, people live in big cities, far from nature. Art can be the substitute for those who are seeking peace of mind. Landscape paintings, which might once be viewed as "obsolete" for some modern artists or art critiques, have turned out to be valuable to many people. A piece of art on an ordinary wall can be a gate to nature, beauty, and peace for the human mind. In conclusion, whatever types of art; whether they are "new art", "old art", "commercial art", or "fine art", if they can enlighten and touch human in their souls, they are all valuable. For how long those will be valuable, only people and time will be the judges.

Landscape Paintings 2001 - 2003

โดย สมศักดิ์ รักษ์สุวรรณ

"ธรรมชาติมีความลึกลับ มหัศจรรย์ มีสรรพสิ่งที่งดงามมหาศาลหาที่สุดมิได้" สิ่งเหล่านี้คือความบันดาลใจในการทำงานศิลปะ เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงความประทับใจต่อแง่มุมและมุมมองที่มีความหลากหลาย โดยถ่ายทอดแนวทางสร้างสรรค์ด้วยความเชื่อมั่นและประสบการณ์ที่สั่งสมมา ผ่านกระบวนการของสี แสง และฝีแปรงลงบนผ้าใบอย่างตรงไปตรงมา ด้วยอารมณ์ความรู้สึกกับสิ่งที่เผชิญอยู่ตรงหน้า เพื่อแสดงให้เห็นถึงสถานที่ ฤดูกาล เวลา แสงแดด การเคลื่อนไหว และบรรยากาศ ให้เป็นผลงานจิตรกรรมที่งดงามและมีชีวิตชีวา

นิทรรศการผลงานศิลปะในครั้งนี้ รวบรวมผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันระหว่างปี 2544 - 2546 ซึ่งเป็นผลมาจากความประทับใจในการท่องเที่ยว และสัมผัสธรรมชาติในจังหวัดต่างๆ โดยเลือกที่จะบันทึกภาพความทรงจำและถ่ายทอดความงดงาม ความรู้สึกที่สัมผัสได้ในหลากหลายสถานที่ เวลา บรรยากาศ ที่คัดเลือกสร้างสรรค์ โดยลักษณะเฉพาะตัว หวังว่าภาพเขียนเหล่านี้จะช่วยกระตุ้นให้เกิดความอิ่มเอิบ สุขใจ แก่ผู้ดู หรือกระตุ้นให้เกิดการพัฒนาแนวทางในทางจิตรกรรมเป็นทางเลือกของศิลปะร่วมสมัยในเมืองไทยอีกทางหนึ่ง

ปัจจุบันนี้เราได้เห็นงานศิลปะแตกแขนงออกไปมากกว่าแต่ก่อน จนบางครั้งยากต่อการจำแนกประเภทหรือสาขาของการแสดงออกทางศิลปะที่ชัดเจน ซึ่งคงไม่แตกต่างไปจากวิทยาการแขนงต่างๆ ที่ต้องมีการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงหรือพัฒนาไปข้างหน้าอย่างไม่หยุดยั้ง

อย่างไรก็ตาม ในงานจิตรกรรมนั้น แนวคิดที่ศิลปินไทยให้ความสนใจนำมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานของตนอย่างสม่ำเสมอมา บันเพียงแต่แนวคิดแผ่ขยายอิทธิพลเข้ามาสู่ประเทศเรา นั่นคือ จิตรกรรมแนวอิมเพรสชั่นนิสม์ที่มีรากฐานข้อมูลจากธรรมชาติ ซ้ำศิลปินได้ใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้สี แสง และเหตุผลของสีที่ปรากฏในธรรมชาติตามการค้นพบของนักวิทยาศาสตร์ และไม่นิยมเน้นรายละเอียด แต่ปล่อยให้บรรยากาศของสี แสง ครอบคลุมอยู่ทั่วไป รูปทรงต่างๆ ที่ปรากฏอยู่ในภาพจะเป็นเนื้อหาซึ่งมองเห็นจากธรรมชาติที่อยู่รอบตัว ผสมผสานกับความประทับใจและอารมณ์ของศิลปินในขณะนั้น

แม้ว่าแนวทางของจิตรกรรมข้างต้นจะถือกำเนิดในยุโรป แล้วขยายอิทธิพลไปยังอเมริกาและเอเชีย รวมทั้งประเทศไทยเรามานานแล้วก็ตาม แต่คงต้องยอมรับว่ายังมีศิลปินและผู้เสพงานศิลปะของไทยจำนวนไม่น้อยที่ให้ความสนใจกับจิตรกรรมแนวนี้ เสน่ห์ของงานจิตรกรรมแนวอิมเพรสชั่นนิสม์จึงยังไม่จางหายไปจากประเทศไทยและแม้แต่ในอนาคตก็ตาม

ผลงานในชุดทิวทัศน์ - จิตรกรรม 2544 - 2546 ให้อารมณ์ความรู้สึกที่อบอุ่นของธรรมชาติ บรรยากาศของแสงแดดและสีสันที่แปรเปลี่ยนไปในแต่ละเวลา ปลุกให้เราเห็นถึงความงดงามและคุณค่าในชีวิตที่ธรรมชาติมอบให้โดยที่เราไม่สามารถทดแทนความรู้สึกเหล่านี้ได้ด้วยสิ่งอื่น

ท่ามกลางความหลากหลายของเนื้อหาและรูปแบบในการสร้างสรรค์ศิลปะในปัจจุบัน นิทรรศการครั้งนี้เป็นตัวแทนของศิลปินอีกกลุ่มหนึ่งที่ยังเลือกการสื่อสารกับผู้คนด้วยวิธีการที่ง่าย ตรงไปตรงมา และด้วยความเชื่อที่ว่าการถ่ายทอดความงดงามของสรรพสิ่งยังเป็นหนทางการสร้างสรรค์ศิลปะที่จะคงอยู่ตลอดไป

9 กุมภาพันธ์ 2546

Landscape Paintings 2001 - 2003

by Somsak Raksuwan

Translated by Wanniwat Srisupapol

Nature is mysterious, amazing. It is something very beautiful which is no boundary. All these can inspire the soul of working in art to reflex and impressive toward various attitude and the view point and also to transmit the creativity with confident and experiences which have been gathered for so long. It passed through the process of light, colour and brush on to canvas with feeling of things faced in front to get the feeling of the place, season, time, sunshine, animation and surrounding to conclude with beautiful and lively portrail masterpiece.

This exhibition art work gathers of portrail oil colour between 2001 - 2003 which transmitted from impression in traveling and close to nature of other province by selecting to take the picture for remembrance and beautiful. The feeling can be touched in different ways, time, atmosphere, activate take gratifled for the watcher or activate to develop the way of portrail to be alternative of the modern art in Thailand.

Nowadays, we can deviously see that artwork can disseminate more than in the past which sometimes it is hard to categorize types and branches of the feelings toward the artwork in obvious. It is not too much different from other various academic that need to be change and nonstop develop forwardly.

However most of Thai artists are interested in portrait and create hereafter it came to Thailand. Impressionist portrail had power from nature and develop their work by colour, light and season of colour in nature. Discovered by scientist and they do not like to emphasize on detail rather they leave the environment of colour, light to cover it. The various figure which appeared in the picture are content of surrounding nature combined with and impressiveness and mood of the artists during that time.

Way of portrail began in Europe and expand to America and Asia including Thailand for long time but we have to agree that a lot of artists and people who interested in portrail art.

Scenery artwork - portrail 2001 - 2003 gave nature warm feeling, atmosphere of sunshine and colour which changed from time to time, wake us to see beauty and value of life which was given by nature and cannot pay back the feeling by anything.

Between various of essential part of a story and format to crate present art. This exhibition is alternate of artists who selected the easy way to communicate with people. And they believe the beauty of nature can create are forever.

Rama IX Art Museum Foundation

Biography

Somsak Raksuwan

Born - December 23, 1962, Trang, Thailand

Address - 101/580 Chonlada Soi 7, Bang Bua Thong, Nonthaburi 11110

Education

1982 - Vocational Certificate, Nakorn Srithammarat Art College, Nakorn Sri Thammarat

1988 - B.F.A. Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok

Solo Exhibitions

1986 - Vi Ni Ruj Gallery, Bangkok
- Ogilvy & Mather Company's Gallery, Bangkok

1991 - Design Line Gallery, Bangkok

1997 - Landscape in Thailand, Montien Hotel, Bangkok

1999 - Recent-Paintings, Tadu Contemporary Art

Selected Group Exhibitions

1986 - Exhibition of Contemporary Art by Young Artists, Silpakorn University Art Gallery, Bangkok
- 6th Contemporary Art Exhibition, Bhirasri Institute of Modern Art, Bangkok
- 32nd National Exhibition of Art, Silpakorn University Art Gallery, Bangkok
- 10th Bua Luang Painting Competition, Silpakorn University Art Gallery, Bangkok

1987 - Exhibition of Contemporary Art by Young Artist, Silpakorn University Art Gallery, Bangkok
- 9th Contemporary Art Exhibition, Silpa Bhirasri Institute of Modern Art, Bangkok
- The 33rd National Exhibition of Art, Silpakorn University Art Gallery, Bangkok

1988 - Art Thesis Exhibition, Silpakorn University Art Gallery, Bangkok

1989 - 10th Contemporary Art Competition, Bangkok
- The 35th National Art Exhibition, Silpakorn University Art Gallery, Bangkok
- 13th Bua Luang Painting Contest, Bangkok
- Toshiba "Brings Good Things to Life" Art Exhibition, Silpakorn University Art Gallery, Bangkok
- The 4th Petroleum Authority Art Contest, Silpakorn University Art Gallery, Bangkok
- Two Men Two Insight, The Landmark Hotel, Bangkok

1992 - Watercolor Art Exhibition, Hilton Hotel, Bangkok

1995 - Asian Watercolor Exhibition, Bangkok
- Impressionist Exhibition, The National Gallery, Bangkok

1996 - Art Exhibition, The National Gallery, Bangkok

1997 - Golden Jubilee Art Exhibition : 50 Years of Thai Art, Queen Sirikit National Convention Center, Bangkok
- 55th Year Anniversary of Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts of Silpakorn University Exhibition, The National Gallery, Bangkok

1998 - 2nd Artist Preserve Western Tropical Forest, The National Gallery, Bangkok
- Luang Phrabang Artist Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok

1999 - Visual Arts Exhibition in Celebration of The 72nd Birthday Anniversary of H.M. King Bhumibhol, Rajabhat Institute Thonburi's Art Gallery, and Artists Experience of Chao Phraya River, Silpakorn University Art Gallery, Bangkok
- Bueng Boraphet Art Exhibition, The Musical Art Center, Bangkok Bank, Phan Fah Branch
- 3nd Artist Preserve Western Tropical Forest, The National Gallery, Bangkok
- Seacon Square Art Exposition to Celebrate the Auspicious Occasion of H.M. the King's 6th Cycle Birthday Anniversary, Seacon Square Center, Bangkok
- Silpakorn Art Exhibition to Celebrate on the Auspicious Occasion of H.M. the King's 6th Cycle Birthday Anniversary, Silpakorn University Art Gallery, Bangkok
- The River of Kings, Silpakorn University Art Gallery, Bangkok

2000 - 4th Artist preserve Western Tropical Forest, The National Art Gallery, Bangkok
- Suan Luang in Golden Frame, Suan Luang, Bangkok
- Cambodian Thai (Art and Culture for Peace 2000) Silpakorn University Art Gallery, Bangkok
- Art for Silpa Bhirasri 2000, Silpakorn University Art Gallery, Bangkok

2001 - 12 Artists Thailand, Malaysia, Singapore
- Chiang Mai University Art Museum, Chiang Mai
- The National Gallery, Bangkok
- The Southern Thai Art Center, the Institute for Southern Thai Studies, Thaksin University, Songkhla
- The Siam Art Museum, Hat Yai
- The Art Center, University Saius Malaysia, Penang
- Eagle's Eye Art Gallery, Singapore
- Something about nude, The National Gallery, Bangkok
- Inherit Culture...Sukhothai to the Millennium, Thailand Cultural Center, Bangkok
- Artist...Portrait, Silpakorn University Art Gallery, Bangkok
- 2nd an Artist Experience of Chao Phraya River, The Siam Discovery Bangkok
- Nude, the Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok
- Malaiman Art Gallery, Suphanburi College of Fine Arts
- Chiang Mai University Art Museum, Chiang Mai
- The Siam Art Museum, Hat Yai

2002 - Great Art by 9 Artists, the Silom Galleria, Bangkok
- Rhapsody of Colors, the Siam Discovery, Bangkok
- New Expression of Asian Art Exhibition, Nanyang Academy of Fine Arts, Singapore, Penang state art Gallery, Malaysia, Siam Art Museum, Thailand, Tainan Arts Center, Taiwan
- Silpakorn University's 60th Anniversary Fund-Raising Art Auction, The Silom Galleria, Bangkok
- Traccs of Faith at The Montien Hotel
- Spectacular Trang at Resonane Center
- Tradition to Modernity International Art Exhibition at Galeri Senilukis Moden Daichi, Malaysia

Rama IX Art Museum Foundation

Rama IX Art Museum Foundation