



Rama IX Museum Foundation

Rama IX Art Museum Foundation

นิทรรศการศิลปะสัญจร ชุด

TWO THOUSAND

โดย

ปริญญ์ ทนชัยบุตร

ธีระพงษ์ พิทักษ์ศฤงคาร

ศุริยา กนกพานนท์

ร่วมด้วยศิลปินรับเชิญ

- 24 - 29 มกราคม 2543 ณ อาคารเรียนรวม
- 14 กุมภาพันธ์ - 3 มีนาคม 2543 ณ หอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
- 10 - 31 มีนาคม 2543 ณ หอศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตจันทบุรี



กลุ่มนิสิตเก่าภาควิชาทัศนศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

มีความยินดีขอเชิญท่านร่วมเป็นเกียรติในพิธีเปิดงานแสดงนิทรรศการ

ศิลปะสัญจร "สองพันทาง" (TWO THOUSAND WAYS VISUAL ARTS)

โดย ปริญญ์ ทนชัยบุตร ธีระพงษ์ พิทักษ์ศฤงคาร ทวีวิทย์ พิมพ์วรรณ

พิพัฒน์ ชนาภิวัฒน์เกรว เบญจรงค์ โค้วพิทักษ์เทศ สรวุฑ เคนโคก

ศุริยา กนกพานนท์ ปัญชา สุริยบุรพกุล และ ชง ลุดมผล ร่วมด้วย

ศิลปินรับเชิญจาก 4 สถาบัน 24 - 29 มกราคม 2543 ณ อาคารเรียนรวม

สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล จันทบุรี 14 กุมภาพันธ์ - 3 มีนาคม

2543 ณ หอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น 10 - 31

มีนาคม 2543 ณ หอศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตจันทบุรี

พิธีเปิดทุกเช้าเวลา 10.00 น. นิทรรศการเปิดให้ชมถึงวันที่ 31 มีนาคม 2543



ปริญญ์ ทนชัยบุตร

เกิด 7 ธันวาคม 2510

การศึกษา ศษ.ม. (เทคโนโลยีการศึกษา) มหาวิทยาลัยขอนแก่น

ศศ.บ. (ทัศนศิลป์) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปัจจุบัน อาจารย์ประจำโรงเรียนสาธิต คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
สถานที่ติดต่อ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น โทร. (043) 343452-3 ต่อ 131

ประวัติการแสดงผลงาน

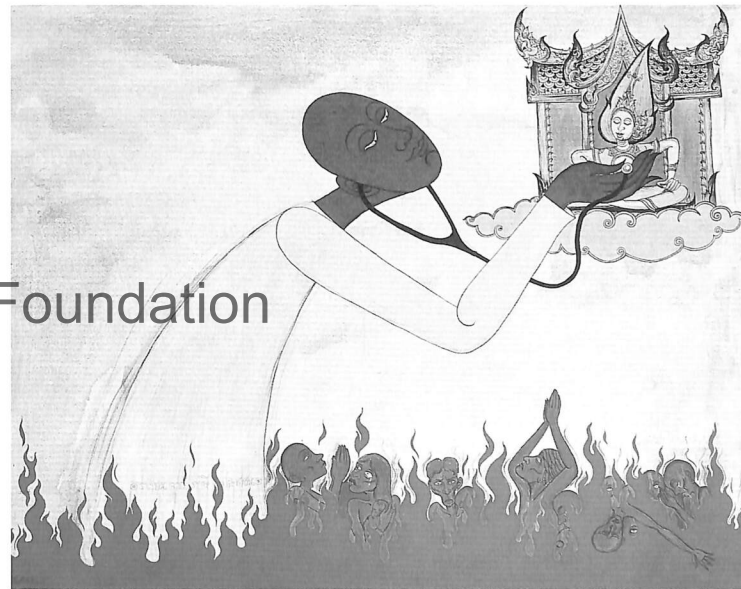
- 2542 - ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปะสัญจร ครั้งที่ 5 ของกลุ่มไท-อีสาน
- 2541 - ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปะกรรม "ภาพอีสาน" ณ หอศิลป์วัฒนธรรม ม.ขอนแก่น
- 2540 - ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปะกรรมคณาจารย์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ม.ขอนแก่น
- 2538 - ร่วมแสดงนิทรรศการ "จิตรกรรมบัวหลวง" ครั้งที่ 19
- 2537 - ร่วมแสดงนิทรรศการร่วมสมัยของ 8 ศิลปินอีสาน
- 2536 - ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปะกรรมชุด "อีสานร่วมสมัย"
- 2535 - ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปะกรรมเนื่องในวโรกาส 60 พรรษามหาราชาินี
- 2533 - ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปะกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 6
- 2531 - ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปะกรรมของการปิโตรเลียมแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 3

เกียรติประวัติ

- 2528 - รางวัลชนะเลิศ การประกวดศิลปะกรรมเยาวชนแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 2
- 2527 - รางวัลชนะเลิศ การประกวดศิลปะกรรมเยาวชนแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1

แนวความคิด

แนวความคิดเหตุการณ์ที่ไม่ควรเกิดขึ้นกับสังคมไทย



"รอไปเถอะ" 115 x 95 cm., ACRYLIC ON CANVAS.



ทรงวิทย์ พิมพ์กรณ์

เกิด 9 กุมภาพันธ์ 2513
การศึกษา โรงเรียนปากห้วยวังนอง
โรงเรียนปทุมพิทยาคม
วิทยาลัยอาชีวศึกษาลุมพูนราชธานี
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ปัจจุบัน อาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
สถานที่ติดต่อ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น โทร. (043) 246-592

ประวัติการแสดงผลงาน

2532 - 2535

- ร่วมแสดงงานกับกลุ่มจามจุรี "ศิลปกรรมรักษาสีสิ่งแวดล้อมกับดาวพิเศษ" ครั้งที่ 1 ณ โรงแรมแลนด์มาร์คพลาซ่า ถ.สุขุมวิท กรุงเทพฯ
- นิทรรศการศิลปนิพนธ์ Senior Project โรงแรมณเทยธร ถ.สุขุมวิท กรุงเทพฯ
- ร่วมแสดงงานกับกลุ่มจามจุรี "ศิลปกรรมรักษาสีสิ่งแวดล้อมกับดาวพิเศษ" ครั้งที่ 2 ณ โรงแรมอิมพีเรียลคันทรี กรุงเทพฯ
- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมรุ่นเยาว์ ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ร่วมแสดง "จิตรกรรมบัวหลวง" ณ ศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ จำกัด
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัย ธ.กสิกรไทย ณ หอศิลป์แห่งชาติ ถ.เจ้าฟ้า
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรม ณ เมืองโบราณ ประเทศเกาหลี

2536 - 2540

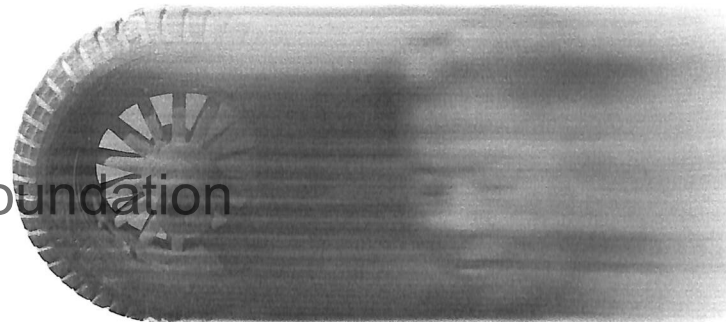
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมชุด "อุปมาว่าเป็นเช่นนั้น" ณ บริติชเคาน์ซิล กรุงเทพฯ
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรม "วจี วัตถุ" ณ โรงแรมอิมพีเรียลคันทรีสเปิร์ด กรุงเทพฯ
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรม 2 คน "ทรงวิทย์และทรงศักดิ์" ม.อัสสัมชัญ กรุงเทพฯ
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรม "กลุ่มลานดิน" ณ ศูนย์การค้าโรบินสัน กรุงเทพฯ
- ร่วมแสดงงาน "มหกรรมศิลปะเชียงใหม่จัดวางสังคม" จ.เชียงใหม่
- ร่วมแสดงศิลปกรรมกรุงเทพ-เชียงใหม่ ณ หอศิลป์บ้านคำคุด จ.เชียงใหม่
- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรม "พหุสังคม" ณ สตูดิโอช้าง กรุงเทพฯ
- นิทรรศการเดี่ยวชุด "เสียงสะท้อนแห่งสยามประเทศ" ณ โปรเจ็ค 304 กรุงเทพฯ
- ร่วมแสดงวิดีโออาร์ตเรื่อง "มลายา" ณ อิมเมจฟอรัม ประเทศญี่ปุ่น
- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมชุด "ศิลปะ สื่อ ชีวิต" ณ สถาบันบริติชมยองค์
- ร่วมแสดงวิดีโออาร์ตเรื่อง "ฉันทะ" ณ อิมเมจฟอรัม กรุงเทพฯ

2541 - 2542

- นิทรรศการเดี่ยว ชุด "มิติลงในสังคมเมือง" ณ 303 โอเพ่นสเปซ
- ร่วมแสดงนิทรรศการกลุ่ม 4 คน ณ หอวังนิทรรศการหมุนเวียน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
- ร่วมแสดงงานเนื่องในวันสถาปนาคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

แนวความคิด

نگสัยของกาลเวลาได้หมุนผ่านจากมิติหนึ่งไปสู่อีกมิติหนึ่งด้วยความเร็วที่เป็นนิรันดร์ แต่มีบางส่วนของกาลเวลาที่ได้หายไปข้าพเจ้ากำลังพยายามเข้าไปเพื่อหามิติของช่วงเวลานั้น



"มิติเวลาที่หายไป" 30 x 42 cm., PHOTO RETOUCH.



พิพัฒน์ ธนาภิวัฒน์กูร

การศึกษา โรงเรียนวัดอ่างทอง

อ่างทองปัทมโรจน์วิทยาคม

โรงเรียนไทยวิจิตรศิลป์อาชีวศึกษา กรุงเทพฯ

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปัจจุบัน ฟรีแลนซ์

สถานที่ติดต่อ โทร. (02) 5422549-52 ต่อ 624

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2536 - ร่วมแสดงนิทรรศการจุฬาริชาการ 2536
 - ร่วมแสดงงานกับกลุ่มจามจุรี "ศิลปกรรมรักษ์สิ่งแวดล้อมกับดาวเคซ" ครั้งที่ 2 ณ โรงแรมอิมพีเรียลควีนส์ปาร์ค กรุงเทพฯ
- 2534 - ร่วมแสดงนิทรรศการภาพพิมพ์ ชั้นปีที่ 2 ณ ศาลาพระแก้ว จุฬาฯ
- 2533 - ร่วมแสดงนิทรรศการภาพพิมพ์ ครั้งที่ 2533
 - ร่วมแสดงนิทรรศการครั้งที่ 3 ณ ศูนย์การค้าโรบินสัน กรุงเทพฯ
 - ร่วมแสดงงาน "มหกรรมศิลปะเชียงใหม่จัดวางสังคม" ครั้งที่ 2 จ.เชียงใหม่

เกียรติประวัติ

- 2533 - รางวัลที่ 3 วาดเส้นระดับอาชีวศึกษาเอกชน

แนวความคิด

วันสิ้นโลก (End of Day) ข้าพเจ้าจับประเด็น วันวสานของโลกที่มีผู้คนบางกลุ่มให้ความสนใจ ซึ่งในนั้นก็มีข้าพเจ้าอยู่ด้วย โดยการนำเสนอนี้จะออกมาในรูปแบบงานวาดเส้น (Drawing) ซึ่งในผลงานข้าพเจ้าพยายามจะแสดงให้เห็นอารมณ์และความรู้สึกที่เกิดขึ้นกับมนุษย์เรา ถัดมาอยู่ในสถานการณ์แบบนั้น จะเป็นเช่นไร จากคำพยากรณ์ต่างๆ ความเชื่อต่างๆ เหตุการณ์ประหลาดเหลือเชื่อซึ่งไม่ว่าจะเกิดขึ้นหรือไม่เกิดขึ้นก็ตาม มีผลกระทบกับจิตใจคนเรานั้นค่อนข้างน้อยอย่างไร ซึ่งเรื่องนี้ข้าพเจ้าสนใจที่จะหยิบยกมาสร้างเป็นผลงานศิลปะส่วนตัวตามสไตล์ของข้าพเจ้าเอง



Rama IX Art Museum Foundation



ธีระพงษ์ พิทักษ์ศฤงคาร

เกิด 23 พฤศจิกายน 2511
การศึกษา โรงเรียนชุมชนวังสระปทุม จ.เลย
โรงเรียนศรีสงครามวิทยา จ.เลย
วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร กรุงเทพฯ
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ปัจจุบัน อาจารย์วิชาศิลปะ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏเลย
สถานที่ติดต่อ สถาบันราชภัฏเลย โทร. (042) 835223-8 ต่อ 1149

ประวัติการแสดงงาน

- 2542 - ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรม “เฉลิมพระเกียรติ 72 พรรษา” ณ เซ็นทรัลชิด
- ร่วมแสดงงานนิทรรศการการนำเสนอผลงาน ครั้งที่ 1 จ.ขอนแก่น
- ร่วมแสดงงานนิทรรศการนักศึกษาและคณาจารย์ สถาบันราชภัฏเลย
- ร่วมแสดงงานนิทรรศการ “ทุ่งหนอง” ครั้งที่ 3 สถาบันราชภัฏเลย
- 2541 - ร่วมแสดงงานนิทรรศการศิลปกรรม ครั้งที่ 3 สถาบันราชภัฏเลย
- 2540 - ร่วมแสดงงานนิทรรศการ “ทุ่งหนอง” ครั้งที่ 2 สถาบันราชภัฏเลย
- 2535 - ร่วมแสดงงานนิทรรศการ “สวนหลวง ร.9”
- 2534 - ร่วมแสดงงานกับกลุ่มจามจุรี “ศิลปกรรมรักษาสืบสานวัฒนธรรมกับดาวพิเศษ”
- 2533 - ร่วมแสดงงานนิทรรศการ “วันสันติภาพไทย” ณ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
- 2526 - ศิลปะเด็กประเทศนอร์เวย์ และญี่ปุ่น

เกียรติประวัติ

- 2535 - รางวัลชมเชย ภาพถ่ายสวนหลวง ร.9
- 2532 - รางวัลที่ 2 จิตรกรรมไทยประเพณี วิทยาลัยช่างศิลป์
- 2528 - รางวัลยอดเยี่ยม ศิลปะเด็ก ณ ประเทศตุรกี
- รางวัลเยาวชนดีเด่น เนื่องในวันเด็กแห่งชาติ
- 2527 - รางวัลยอดเยี่ยม ศิลปะเด็ก ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
- รางวัลเหรียญเงิน ศิลปะเด็ก ณ ประเทศไต้หวัน
- 2526 - รางวัลเหรียญเงิน ศิลปะเด็ก ณ ประเทศไต้หวัน
- 2525 - รางวัลดีเด่น สายการบินสิงคโปร์แอร์ไลน์
- รางวัลที่ 1 วันสิทธิมนุษยชน
- รางวัลชมเชย ศิลปะเด็กแห่งประเทศไทย

แนวความคิด

จากความทรงจำและความประทับใจที่มีต่อธรรมชาติ
กับคน เป็นความผูกพันในจินตนาการระหว่างข้าพเจ้าและ
ลูกสาวอันเป็นที่รักของครอบครัว ความอบอุ่น ความสดชื่น
และความสุข



“ชีวิต หมายเลข 1” .36 x 39 x 3 cm., PASTEL ON CANVAS.



เบญจรงค์ ไควาพิทักษ์เทศ

เกิด 22 มีนาคม 2516

การศึกษา โรงเรียนปัญญพิทยาคาร

โรงเรียนเบญจมราชรังสฤษฎิ์ จ.ฉะเชิงเทรา

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม) บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

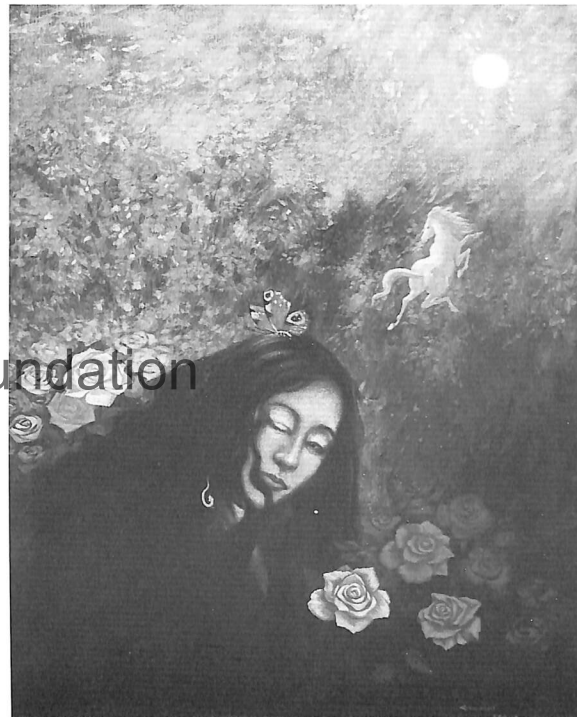
ปัจจุบัน อาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ปทุมธานี
สถานที่ติดต่อ โทร. (02) 552-0799

เกียรติประวัติ

- 2534 - นักศึกษาโครงการศิลปะดีเด่น จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- 2535 - รางวัลเหรียญทองแดง "จิตรกรรมบัวหลวง" ครั้งที่ 16
- 2536 - รางวัลเหรียญทองแดง "จิตรกรรมบัวหลวง" ครั้งที่ 17
- รางวัลที่ 3 "การประกวดจิตรกรรมไทย ระดับนักเรียน" ครั้งที่ 1
- 2539 - รางวัลดีเด่น "การประกวดจิตรกรรมรมลย์ หานาชนิค" ครั้งที่ 2
- 2540 - รางวัลยอดเยี่ยม "การประกวดศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย"
โดย กลุ่มบริษัท ฟิลลิป มอริส จำกัด

แนวความคิด

ข้าพเจ้าทำดีที่สุดแล้ว





ศราวุธ เคนโคก

เกิด 7 มกราคม 2515

การศึกษา โรงเรียนบ้านลาดนาเพียง จ.ขอนแก่น
โรงเรียนสวະดีพิทยาสรรพ์ จ.ขอนแก่น
โรงเรียนแก่นนครวิทยาลัย จ.ขอนแก่น

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปัจจุบัน อาจารย์สาขาศิลปศึกษา ภาควิชาพื้นฐานการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ ม.ขอนแก่น
สถานที่ติดต่อ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น โทร. (043) 343452-3 ต่อ 131

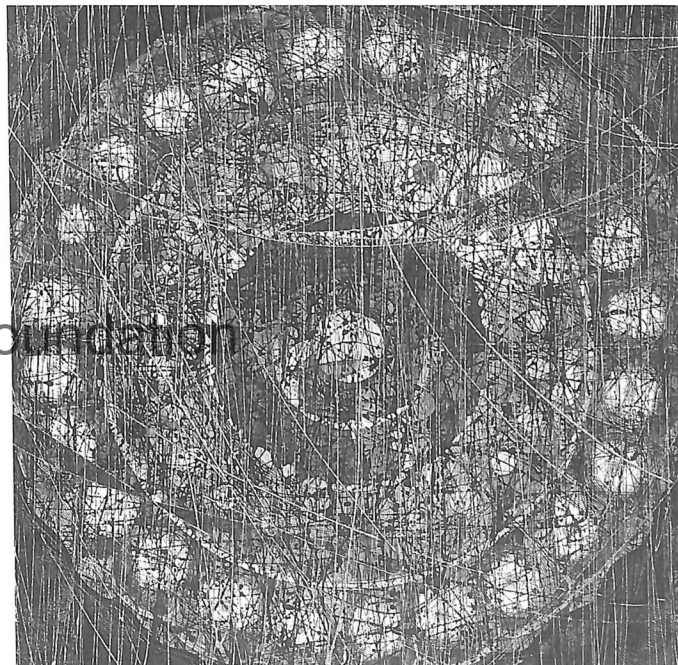
ประวัติการแสดงผลงาน

- 2535 - ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมครบรอบ 10 ปี คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาฯ
- 2536 - ร่วมแสดงนิทรรศการจิตรกรรมสีน้ำและภาพพิมพ์ ณ ศาลาพระแก้ว จุฬาฯ
- 2537 - ร่วมแสดงงานนิทรรศการศิลปกรรม “น้ำลิ่งที่ตีสู่ชีวิต” ครั้งที่ 6 โดยโตชิบา ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ
 - ร่วมแสดงนิทรรศการจิตรกรรมสีน้ำครั้งแรก ครั้งที่ 18 ณ ศูนย์สังคีตศิลปกรรม
- 2538 - นิทรรศการโครงการศิลปนิพนธ์ทัศนศิลป์ รุ่นที่ 9 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ณ หอศิลป์แห่งชาติ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ
- 2539 - 2540
 - ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปะของคณาจารย์ ศิษย์เก่า และนักศึกษา เนื่องในวันคล้ายวันสถาปนาคณะศึกษาศาสตร์ และวันศิลป์ พีระศรี ม.ขอนแก่น
- 2540 - ศิลปินรับเชิญ “กลุ่มสาระที่ 9” ณ ห้างสรรพสินค้าไอเอซิส จ.ขอนแก่น
- 2541 - ร่วมแสดงงานนิทรรศการ “ภาพอีสาน” ณ หอศิลป์วัฒนธรรม จ.ขอนแก่น
- 2542 - ศิลปินรับเชิญ นิทรรศการแสดงผลงานศิลปะ “ART PRESENTATION” สถาบันราชภัฏเลย ณ หอศิลป์วัฒนธรรม จ.ขอนแก่น

แนวความคิด

ผลงานชุด “เปลี่ยนแปลง เปลี่ยนไป แต่ยังคง”

ทุกสิ่งทุกอย่างล้วนเปลี่ยนไป แต่สัจธรรมของธรรมชาติดียังคง... ซึ่งตัวข้าพเจ้านำสัญลักษณ์หรือตัวแทนของความเชื่อมาเป็นสื่อในการถ่ายทอดคูลักษณ์ของการเปลี่ยนแปลง





ศิรยา กนกพานนท์

เกิด 2 มีนาคม 2514

การศึกษา โรงเรียนสวนหม่อน

โรงเรียนสุนทรวิจิตร

ภาควิชาภาษาอังกฤษ - ฝรั่งเศส เอกวิชาภาษาอังกฤษ

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปัจจุบัน ตำแหน่ง COPYWRITER บริษัท เจเนซิส มีเดียคอม จำกัด

สถานที่ติดต่อ โทร. (01) 811-7192

ประวัติการแสดงงาน

- 2537 - ร่วมแสดงงานนิทรรศการศิลปกรรมรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 11 ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ
- 2538 - นิทรรศการผลงานศิลปนิพนธ์ร่วมศิลป์ รุ่นที่ 9 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ณ หอศิลป์แห่งชาติ ถ.เจ้าฟ้า กรุงเทพฯ
- 2540 - ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย ชุด "UNDER SKIN & IN LOVE" โดย สิริทัต เตชะพะโลกุล และศิรยา กนกพานนท์ ณ ชื่นเคยแกลเลอรี ซ้างสวนจตุจักร ย่านพหลโยธิน กรุงเทพฯ
- 2540 - ร่วมแสดงงานนิทรรศการ "จิตวิญญาณสังคมไร้พรมแดน" ณ ชั้น 7 อาคารมหาธีรราชานุสรณ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- 2540 - ร่วมแสดงงานนิทรรศการศิลปกรรมกลุ่ม "227/1" ณ เบลล์ วิลล่ารีสอร์ท จ.เชียงใหม่

แนวความคิด

กาลเวลาที่ผ่านไปไม่สามารถทำลายความเป็นอมตะของอดีต

ข้าพเจ้าต้องการสร้างงานเพื่อรำลึกถึงอดีต

ซึ่งเป็นภาพประทับใจในจิตใต้สำนึกของข้าพเจ้าตลอดมา



"THE DOLL AND I" 130 x 200 cm., MIXED TECHNIC.



ธง อุ ต ม ผล

เกิด 2 ตุลาคม 2515
การศึกษา ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ปัจจุบัน กำลังศึกษาปริญญาโทบัณฑิต สาขาจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร
สถานที่ติดต่อ 152 เรียงก 412492

เกียรติประวัติ

- 2533 - นักเรียนดีเด่นทางศิลปะ โรงเรียนเบญจมราชรังสฤษฎ์
- 2535 - นิสิตโครงการพิเศษทางศิลปะ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- 2536 - พุนการศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- 2537 - รางวัลชมเชย ภาพเขียนหัวข้อ "จริยธรรมไทย" โดย สยข.
- 2538 - รางวัลที่ 3 "ศิลปกรรมด้านกายเอตส์" โดย สมาคมฝรั่งเศส
- รางวัลดีเด่น "กวพวาดป้องกันเอตส์" โดย สยข.
- รางวัลพิเศษ "พิเศษในวัยก่อนมัธยม" โดย สยข.
- 2539 - รางวัลสนับสนุนศิลปนิพนธ์เยาว์ ครั้งที่ 13 โดย มติชน
- รางวัลประกาศเกียรติคุณ "ศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย"
- โดย กลุ่มบริษัท ฟิลลิป มอริส จำกัด
- 2540 - รางวัลรองชนะเลิศภาพเขียน "ธุรกิจประกันภัยกับสังคมไทย"
- โดย บริษัท สามัคคีประกันภัย จำกัด
- รางวัลดีเด่น ระดับประชาชนทั่วไป "ศิลปกรรม ปตท." ครั้งที่ 12
- 2541 - รางวัลชนะเลิศ "การประกวดศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย"
- โดย กลุ่มบริษัท ฟิลลิป มอริส จำกัด

แนวความคิด

สังคมทุกวันนี้ ทุกชีวิตต่างเอาตัวรอด ตัวใครตัวมัน เห็นแก่ตัว...
และบางชีวิตต้องดำรงอยู่อย่างปวดร้าวทั้งกายและใจ...ในคำกล่าวที่ทั้ง...



"THAI DOG NO. 1" 80 x 100 cm., OIL COLOUR ON CANVAS.