



" A Warm Way of Life "

ศิริพล แสงจันทร์

B-CAT- 2-0298
SOL-0430-12-2543

Rama IX Art Museum Foundation



“วิถีชีวิตแห่งความอบอุ่น”
๑ - ๓๑ ธันวาคม ๒๕๔๓
ณ โรงแรม เซอราตันแกรนด์
สุรุมวิท กรุงเทพฯ

“ A Warm Way of Life ”
by Thai artist Siripon Saenjan
on Friday, December 1-31, 2000
SHERATON GRANDE SURHUMVIT
Bangkok

๑๐-๐๖๒๕- ๑๒- ๒๐๐๐
๒-๐๖๒๕- ๑๒- ๒๐๐๐



การก้าวเดินบนเส้นทางศิลปะของ ศิริพล แสงจันทร์

อ. สุวัฒน์ แสนขันธ์

งานจิตรกรรมของ ศิริพล แสงจันทร์ เป็นจิตรกรรมไทยรูปแบบใหม่ที่นำเสนอเนื้อหา และวิธีการถ่ายทอดรูปแบบของจิตรกรรมโบราณไว้ นับว่าเป็นการอนุรักษ์เชิงสร้างสรรค์อีกขั้นหนึ่งในการทำงาน ของจิตรกรคนหนึ่งที่ทำคามมีคุณค่าเทียบเท่า ลมลูกคลุกคลานในการแสวงหาแนวทางในการสร้างงาน จนมาถึงความพอดีที่ลงตัว ศิริพล ได้สร้างสรรค์งานชุดนี้ (วิถีชีวิตแห่งความอบอุ่น) ที่บรรยายถึงความเรียบง่ายทางวัฒนธรรมของล้านนา โดยเฉพาะสังคมทางเกษตรกรรมได้นำรูปแบบทางสถาปัตยกรรม ไม่ว่าจะเป็นบ้านเรือน ทุ่งข้าว และอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำมาหากินอื่นๆ ของชาวล้านนา ชาวลา โดยภาพรวมของผลงานชุดนี้ จิตรกรต้องการสื่อถึงความอบอุ่น ความสุข ในการดำเนินชีวิตของชาวล้านนาไทยล้านนา

สิ่งหนึ่งที่ปรากฏในผลงานของ ศิริพล แสงจันทร์ คือความกล้า กล้า ที่นำเสนอจิตรกรรมไทยรูปแบบใหม่ กล้าใช้น้ำหนักและเส้นที่ชัดเจน และการจัดองค์ประกอบแบบเรียบง่ายสองข้างเท่ากัน แต่ไม่เหมือนกัน ความพิเศษของผลงานแต่ละชิ้น ที่จิตรกรได้บรรจุองค์ประกอบแบบเรียบง่ายสองข้างเท่ากัน แต่ไม่เหมือนกัน ความเป็นไปอย่างนุ่มนวล ทำให้สร้างความรู้สึกถึงความอบอุ่น สงบ เรียบง่ายได้ดี เสริมสร้างเสน่ห์ของภาพด้วยการเลียนแบบวิถีชีวิต ของความเป็นจริงในสังคมชนบท ที่มีการเลี้ยงไก่ เลี้ยงปลา ปลูกผัก ผลไม้ หลากหลายชนิด ไว้เก็บกินอย่างพอเพียง ภาพเหล่านี้ทำให้ผู้ชมตกตะลึงเพลิดเพลินในการเสพสุนทรีย์ศิลป์ไปพร้อมๆ กัน

ในยุคสมัยที่จิตรกรรมและแนวทาง ประสิทธิภาพการดำเนินงานทางวิถีชีวิตและด้วยความรักในงานศิลป์ ศิริพล แสงจันทร์ ไม่ใช่นักหน้าใหม่ทางศิลปะ ทักษะ มีฝีมือเยี่ยมที่เป็นแนวทางในการก้าวเดิน อย่างชัดเจน ที่ผ่านมานักเขียนจิตรกรรมไทยได้แสดงจนระดับชาติที่เป็นสมมุติฐานจะประดับอยู่หลายครั้ง เคยแสดงผลงานกับกลุ่มจิตรกรไทยที่กลุ่มศิลปินที่มีชื่อเสียงในระดับนานาชาติ คนนำรักในกลุ่มพื้นที่ วุ่นวาย และเพื่อน ๆ ภายใต้มือไม้และผลงานจะไม่เกิดขึ้น ถ้าเขาไม่ทำงานและทุ่มเทไม่เปิดใจรับบางสิ่งบางอย่าง โอกาส เราจะไม่อยากเห็นการแสดงครั้งนี้เกิดขึ้นครั้งเดียว แล้วได้สองครั้งคือครั้งแรกและครั้งสุดท้าย เวลาที่เป็นเครื่องพิสูจน์เหมือนคำพูดของนักปราชญ์ที่กล่าวไว้ว่า หนทางพิสูจน์ม้า เวลาพิสูจน์คน คุณค่าของนักเขียนอยู่ที่ผลงาน คุณค่าของนักแสดงอยู่ที่ผลงานของการแสดงว่าดีกับคนหรือไม่ คุณค่าของนักเรียนอยู่ที่ผลการเรียน แล้วคุณค่าของนักศิลปะก็ไม่ได้ถูกกับการยกเว้น ก็คงมุ่งไปสู่ที่ผลงาน ที่คนคือผู้ที่สร้างขึ้นผ่านกระบวนการทางความคิด ถ่ายทอด เป็นงานศิลปะที่มีคุณภาพ แล้วเกิดคุณค่ามีหวังเรื่องมูลค่า อำมิตสินจ้างหรือรางวัลตอบแทนอย่างใด

ในการแสดงเดี่ยวของจิตรกรเกิดขึ้นได้ไม่บ่อยนัก ในสังคมที่มีสภาพทางเศรษฐกิจของประเทศเป็นไปอย่างด้อยลง ดอนๆแต่ด้วยใจมุ่งมั่นที่ซ่อนเร้นอยู่ภายในจิตรกรหนุ่ม เมื่อพลังในร่างกายพอเพียง จิตใจได้เต็มเปี่ยมในการก้าวบนเส้นทางสายศิลปะ ศิริพล แสงจันทร์ ก็เป็นคนหนึ่งที่กล่าวไว้ในข้างต้น อาจจะเป็นก้าวแรกหรือก้าวที่สองของเขาไม่สำคัญ จริงอยู่เราไม่สามารถวัดหรือประเมินคุณค่าทางทัศนศิลป์ต่อผลงาน 1 ชิ้น แต่เราวัดถึงถึงความพอใจตลอดจนถึงเจตคติของจิตรกรที่ต้องการนำเสนอสิ่งบางอย่าง สุนทรสำรของการทำงานศิลปะมีให้มากมายความงามจะได้รับการคัดเลือกแล้วได้รางวัล สิ่งเหล่านี้เป็นเพียงสมมุติฐานจะ หากใครหลงสมมุติฐานจะ พอส่งผลงานเข้าประกวดแล้วไม่ได้รับการคัดเลือกเป็นผู้รอบรู้หรือวัย ก็หยุดสร้างสรรศิลปะ หายใจเข้าสู่วิชาชีพของเขาก็คงหายตามไปด้วย เราคาดหวังว่าคงไม่เกิดขึ้นกับจิตรกรอย่าง ศิริพล แสงจันทร์ เพียงแต่ขอให้ผู้ที่ชื่นชมเฝ้าติดตามสนับสนุนบ้างเมื่อพร้อม เป็นกำลังใจเพียงแค่ว่าผู้ที่ชื่นชมกับจิตรกรผู้สร้างสรรผลงานศิลปะ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าวงการศิลปะเมืองไทย จะมีจิตรกรที่สร้างสรรผลงานอย่างต่อเนื่อง และมีคุณภาพสมกับคำว่า ศิลปะ อย่างแท้จริง

สุวัฒน์ แสนขันธ์

13 พ.ย. 2543

ศิริพล แสงจันทร์

To proceed of Art of Siripon Saenjan

by Suwat Saenkat

Art work of Siripon Saenjan is Thai art in new form that present content and method of transferring in ancient time, it is to conserve creation in one step in working of one artist who train, enthusiasm, struggle in searching for trend of structure until completion. Siripon constructed this work (A Warm Way of Life) that saying the simple of Lanna culture especially agricultural society of farmers, this picture artist wants warm, happiness in life of Lanna Thai farmers.

One thing appear in his work is brave, new artist of work, use weight and line clearly and factors equally two sides but not the same. Special of this work delicately of lines, coloring and weighing delicately so it feels like the peaceful, warm, simple and construct impression of picture with imitation to real life of urban that breed chicken, fish, vegetables, fruits to eat adequately which also entertain with artist style.

In time of experiences with faith and love of art, Siripon Saenjan do not new person of art, skill is the way to pace strictly, and trained to get reward in regional area together with national level, he showed his work with many artists, he was humble man and respective person with friends and associates, if he did not work, sometimes the opportunity occur, we will not see this time one time only, time is to prove the work of physics that way proves horse, time proves men.

Value of writer's work

Value of artist's work

Value of students are result of studying

What the art of artists do not except, stress to work of art constructing from idea process and transfer to quality of art, and worth it without reward of wage.

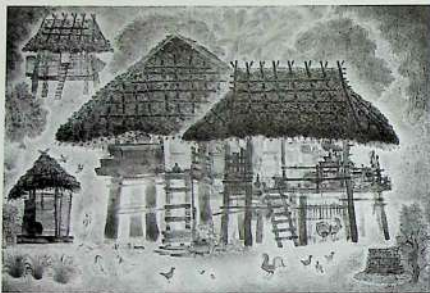
Single show of artist occur uneasily in the social economy but with the heart that emphasized in artist Siripon Saenjan, said above ready to move, will be first pace or second is not important, but artist society still expect him to walk dignity, during each time, wisdom intellectual and perception also in the process into his work, in fact, we cannot evaluate art 1 piece but we can feel the satisfaction through the ideal of artist to present, the success of art work does not mean one work or piece will be selected and reward, this is only truth assumption but to love in creating good art, or qualified are difficult in Thai society, if someone wants to find the truth to bid and will not select, disappear through the cloud, after final door on artist road close too.

We hope that it will not happen to Siripon Saenjan, but only appreciator follow up, and support him, being will of word to hope that in the future Thailand will have artist who is qualified more and to create more work continuously with the heart of love and faith truly.

by Suwat Saenkat

13 NOV 2000

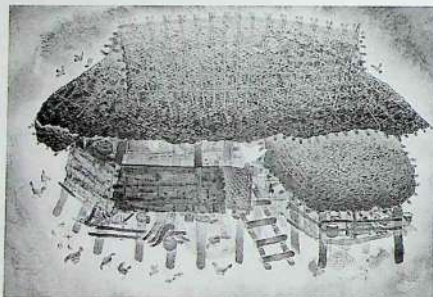
ศิริพล แสงจันทร์



" ยามเช้า "

สีอะคริลิก

ขนาด 50 X 80 ซม.



" บ้าน "

สีอะคริลิก

ขนาด 50 X 80 ซม.

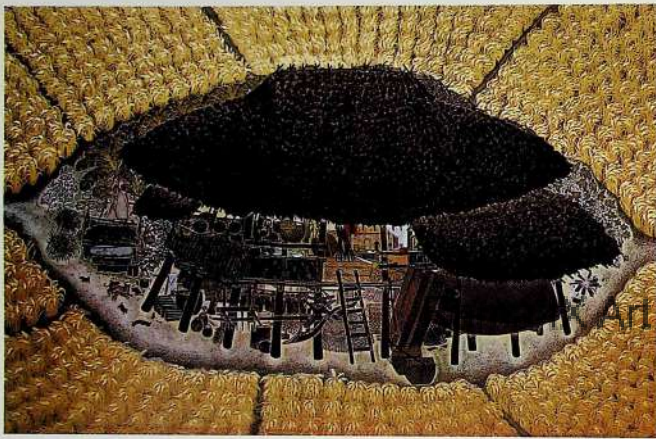
Rama IX Art Museum



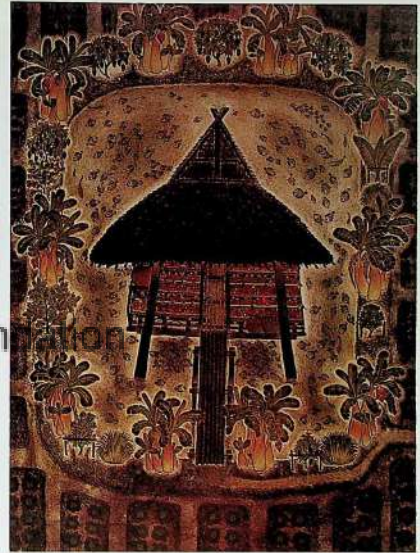
" ทุ่งเฒ่า "

สีอะคริลิก

ขนาด 150 X 200 ซม.



" กล้วย "
 สีสอขมิ้น
 ขนาด 130 X 200 ซม.



" ไร่กล้วย "
 สีสอขมิ้น
 ขนาด 90 X 120 ซม.



" บ้านผาแดง "

สีอะคริลิก

ขนาด 50 X 80 ซม.



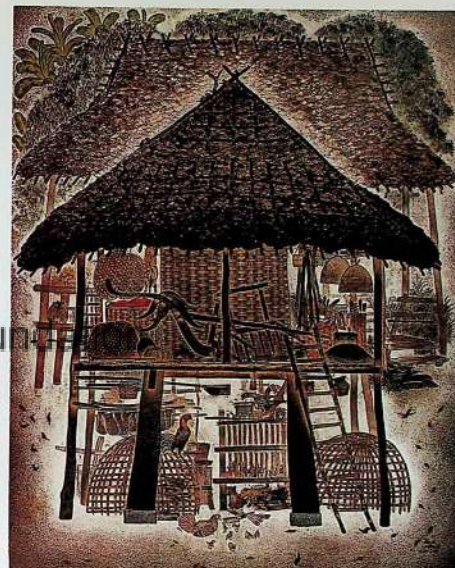
" บ้านแม่ท้อ "

สีอะคริลิก

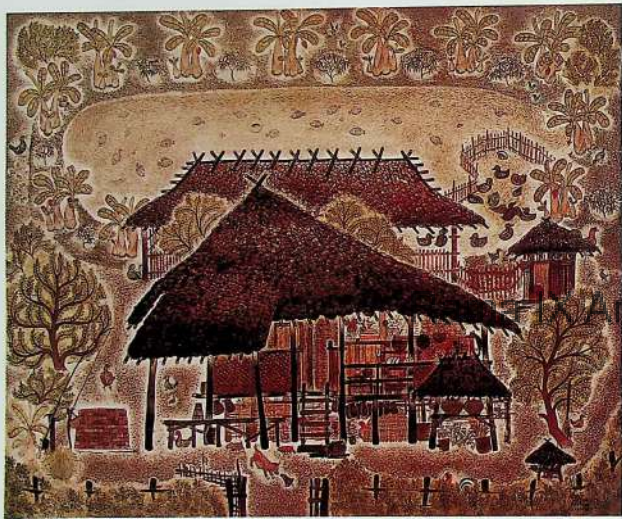
ขนาด 50 X 80 ซม.



"บ้านใหม่"
สีอะคริลิก
ขนาด 80 X 100 ซม.



เรือประมง
สีอะคริลิก
ขนาด 80 X 100 ซม.



"บ้านอุ้มผาง"

สีอะคริลิก
ขนาด 80 X 100 ซม.



"ทุ่งข้าวต๊อ"

สีอะคริลิก
ขนาด 80 X 100 ซม.



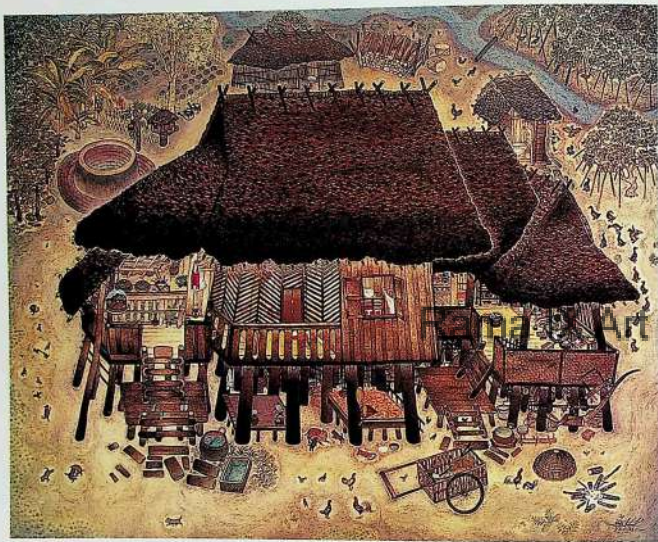
"บ้านธารทองแดงไถ่"

ลือะควิลิค
ขนาด 80 X 100 ซม.



"ทำงนา"

ลือะควิลิค
ขนาด 90 X 120 ซม.



"บ้านพองค์"
สือะควิลิค
ขนาด 140 X 100 ซม.



"บ้านอุยตุย"
สือะควิลิค
ขนาด 80 X 100 ซม.