

จิตรกรรมหุ่นนิ่งและทิวทัศน์

STILL-LIFE & LANDSCAPE PAINTING

1996

Rama IX Art Museum Foundation



จิตรกรรมหุ่นนิ่งและทิวทัศน์

STILL-LIFE & LANDSCAPE PAINTING

1 9 9 6



Rama IX Art Museum Foundation

การแสดงผลงานจิตรกรรมหุ่นนิ่งและทิวทัศน์ ครั้งที่ 4 ประจำปี 2539

ของนักศึกษาภาควิชาจิตรกรรม

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร

THE 4th EXHIBITION OF STILL-LIFE AND LANDSCAPE PAINTING, 1996

BY THE STUDENTS OF PAINTING DEPARTMENT,

FACULTY OF PAINTING SCULPTURE AND GRAPHIC ARTS,

SILPAKORN UNIVERSITY

ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

ถนนหน้าพระลาน กรุงเทพมหานคร

1 - 21 สิงหาคม 2539

เวลา 9.00 น. - 19.00 น. เว้นวันอาทิตย์

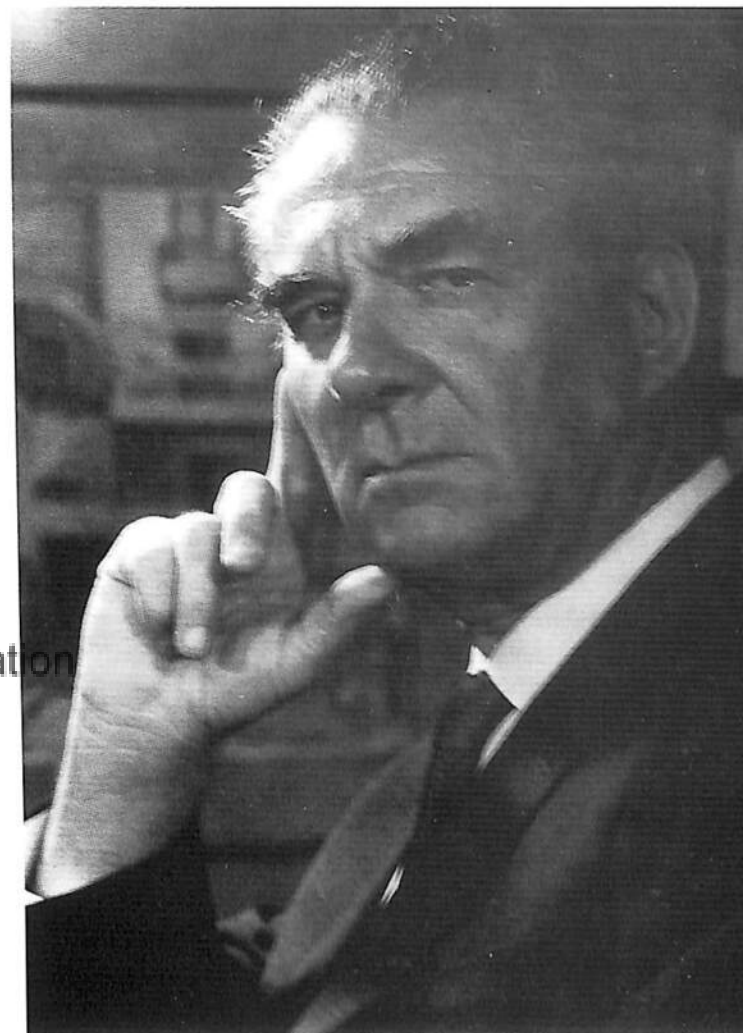
AT SILPAKORN UNIVERSITY ART GALLERY,

WANG-THA-PRA, NA-PRA-LAN ROAD, BANGKOK

AUGUST 1 - 21, 1996

9.00 A.M. - 7.00 P.M., EXCEPT SUNDAY

Rama IX Art Museum Foundation



จิตรกรรมหุ่นนิ่งและทิวทัศน์ 2539
STILL-LIFE AND LANDSCAPE PAINTING, 1996

Silpakorn University Art Gallery, Na-pra-lan Road, Bangkok
1-21 August 1996

Catalogue design by Thai Design & Phototype Group
Computer graphics by Suchat Mukdamanee
Photos by Sampao Mahaweranuwat
Printed by Amarin Printing and Publishing Pcl., Bangkok

พุ่มนี้ก็สายเสียแล้ว

A handwritten signature in Thai script, written in dark ink. The signature is stylized and cursive, with a long horizontal line extending from the end of the name.



สารจากนายกสภามหาวิทยาลัยศิลปากร

โลกปัจจุบันมีความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีทางการสื่อสารที่ล้ำสมัย ความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นมีผลต่อวิถีการของเราทุก ๆ ด้าน มหาวิทยาลัยศิลปากรซึ่งมีสาขาวิชาทางศิลปะอยู่หลายสาขา จำต้องปรับตัวเองให้ร่วมสมัยก้าวหน้าทันเหตุการณ์และมีศักยภาพในเวลาเดียวกัน

ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ จัดนิทรรศการศิลปะขึ้น เพื่อสื่อสารข้อมูลจากการเรียนการสอนออกสู่สังคมอยู่บ่อยครั้ง จากอดีตที่ผ่านมาการนำเสนอศิลปะร่วมสมัยออกสู่สาธารณชนนั้น ทวีงผลจากความเข้าใจของประชาชนได้ไม่มากเพราะการเรียนรู้ที่จะเข้าใจศิลปะในระดับสูงเป็นเรื่องยาก ทำให้การจัดกิจกรรมทางศิลปะได้รับผลสำเร็จน้อยเปอร์เซ็นต์

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ได้ปรับยุทธวิธีในการสื่อสารความเข้าใจทางศิลปะแก่สังคมใหม่นั้นคือ สร้างความรู้ความเข้าใจแก่ประชาชนตั้งแต่ระดับพื้นฐานไปจนกระทั่งงานสำเร็จในระดับปลาย ดึงให้เห็นได้จากนิทรรศการศิลปะของนักศึกษาตั้งแต่ชั้นปีต้น ๆ ไปจนกระทั่งศิลปินพันธ์และการแสดงศิลปกรรมของคณาจารย์ สำหรับนิทรรศการหุ่นนิ่งและทิวทัศน์นั้น เป็นเนื้อหาของการศึกษาในระดับต้น และมีผลงานให้ผู้เข้าชมได้ชื่นชมทั้งง่ายและยาก ซึ่งจากผลของการแสดง 3 ครั้งที่ผ่านมาประสบความสำเร็จที่น่าพอใจอย่างยิ่ง

การรวบรวมผลงานศิลปะเพื่อให้ประโยชน์แก่สังคมอย่างมีระบบและมีการปรับทิศทางให้พัฒนาก้าวหน้าทันกระแสโลกาภิวัตน์ เป็นสิ่งที่ควรยกย่อง และผมหวังว่าผลงานจิตรกรรมหุ่นนิ่งและทิวทัศน์ของนักศึกษาและคณาจารย์ในครั้งนี้ จะเป็นการร่วมมือกันของครูกับศิษย์ที่ประสบความสำเร็จด้วยดีเช่นเคย และขอให้ผู้ที่ร่วมกันทำงานนี้มีกำลังใจที่จะปฏิบัติภารกิจให้ลุล่วงทุกประการ


(ดร.ชุมพล พรประภา)

นายกสภามหาวิทยาลัย



สารจากอธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ เป็นคณะที่มีกิจกรรมทางด้านศิลปะอยู่เสมอมา ทั้งในเรื่องของการร่วมเป็นกรรมการการจัดอบรมสัมมนาทางศิลปะ ตลอดจนการจัดนิทรรศการต่าง ๆ ในเนื้อหาวิชาจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และศิลปะไทย จากการแสดงเหล่านั้นก่อให้เกิดประสบการณ์การเรียนรู้ ให้ความเข้าใจและความซาบซึ้งในศิลปะต่อสังคม และในส่วนของศึกษานั้นมีการสร้างประสบการณ์แก่นักศึกษา โดยการนำศิลปะออกสู่ชุมชน ฝึกฝนการถ่ายทอดแนวทางการสร้างสรรค์ด้วยการพูดคุยอธิบายและสาธิตการปฏิบัติงานศิลปะ นอกเหนือจากบทเรียนในห้องเรียน

ขอแสดงความชื่นชมที่ภาควิชาจิตรกรรมนำเอาผลงานจิตรกรรมที่มีเนื้อหาทางด้านทิวทัศน์ที่ได้ศึกษาและปฏิบัติงานจากสถานที่ในกรุงเทพฯ และต่างจังหวัด รวมทั้งผลงานในเนื้อหาของจิตรกรรมหุ่นนิ่งมาจัดแสดง ซึ่งจะทำให้ประชาชนได้สัมผัสกับความงามของธรรมชาติและทัศนียภาพในการแสดงออกของนักศึกษาอันหลากหลาย

ขออวยพรให้นิทรรศการจิตรกรรมหุ่นนิ่งและทิวทัศน์ ซึ่งเป็นการแสดงผลงานศิลปะของภาควิชาจิตรกรรมครั้งที่ 4 ประจำปี 2539 ประสบความสำเร็จด้วยดี ขอขอบคุณคณาจารย์และนักศึกษาที่มีความตั้งใจทำกิจกรรมในเชิงสร้างสรรค์ที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม และหวังว่าการแสดงจิตรกรรมหุ่นนิ่งและทิวทัศน์นี้จะคงอยู่ตลอดไป



(รองศาสตราจารย์ไชศรี ศรีอรุณ)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร



สารจากคณะบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

การศึกษาการสร้างสรรคศิลปกรรมในคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์นั้น ดำเนินไปอย่างเป็นขั้นตอน ซึ่งประกอบด้วยชั้นพื้นฐานซึ่งมีกำหนดระยะเวลา 3 ปี และชั้นสูง 2 ปี ในชั้นพื้นฐานนั้นนักศึกษาจะต้องเรียนรู้ถึง ทฤษฎีและหลักการต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ นอกจากนั้นยังเป็นระยะของการสะสมข้อมูล ความรู้และ ประสบการณ์เบื้องต้นของการปฏิบัติงานในด้านของเทคนิคและวิธีการ เพื่อให้เกิดความสามารถและความชำนาญ ทั้งในและนอกห้องปฏิบัติงาน และประการสำคัญคือฝึกฝนการรับรู้ให้ชัดเจนและขยายขอบเขตให้กว้างขวางขึ้น ซึ่ง ได้จากการสังเกตและเรียนรู้จากธรรมชาติ เมื่อได้ประสบการณ์ชั้นพื้นฐานของความรู้และความสามารถแล้ว นัก ศึกษาจะทดลองการสร้างสรรคด้วยการผสมผสานเข้ากับแนวความคิดส่วนบุคคลและถ่ายทอดออกมาเป็น ศิลปกรรมตามโครงการที่กำหนดในชั้นสุดท้าย

ผลงานจิตรกรรมหุ่นนิ่งและทิวทัศน์เป็นเนื้อหาวิชาหนึ่งที่บรรจุอยู่ในชั้นพื้นฐานของภาควิชาจิตรกรรม เพื่อ ฝึกฝนให้นักศึกษามีประสบการณ์จากการมองเห็น การรับรู้และถ่ายทอดออกมาด้วยเทคนิคทางด้านจิตรกรรม เนื้อหาของหุ่นนิ่งนักศึกษาจะปฏิบัติงานในห้องปฏิบัติงาน โดยอาจารย์ประจำวิชาจะเป็นผู้จัดหุ่น ซึ่งอาจจะเป็น ผลไม้ ดอกไม้ ผ้า ภาชนะต่าง ๆ และวัตถุต่าง ๆ รวมกันเพื่อให้นักศึกษาได้เลือกมุมเขียนตามความพอใจ ในส่วน ของทิวทัศน์นั้นได้ขยายขอบเขตให้กว้างขวางออกไปเช่น ทิวทัศน์ของเมือง ของชุมชน ของทะเล และธรรมชาติ ตามชนบท ซึ่งเป็นการศึกษานอกสถานที่

ผลงานจิตรกรรมทั้งสองเนื้อหานี้มีลักษณะเหมือนจริง ดูง่ายและให้ความซาบซึ้งและประทับใจได้ง่ายเพราะเป็น รูปแบบที่เห็นกันอยู่ทั่วไปในชีวิตประจำวัน การที่ภาควิชาจิตรกรรมได้นำผลงานเหล่านี้เผยแพร่ออกสู่สาธารณชน จึงเป็นกิจกรรมที่ควรแก่การส่งเสริมเพราะประชาชนโดยทั่วไปจะได้มีโอกาสได้ชื่นชมกับความงามที่บริสุทธิ์ของ ผลงานจิตรกรรมเหล่านี้ เป็นเหมือนที่พักผ่อนของจิตใจท่ามกลางกระแสของการโฆษณาชวนเชื่อของสังคมบริโภค ตามห้างสรรพสินค้า ตลอดจนตามสื่อต่าง ๆ ทั้งในสิ่งพิมพ์และวิทยุ โทรทัศน์ ที่เร้าอย่างรุนแรงต่อความรู้สึกนึกคิด และชีวิตประจำวันของเรา หวังว่าภาควิชาจิตรกรรมจะจัดนิทรรศการเช่นนี้ต่อไปอีกทุก ๆ ปี ถึงแม้ว่าจะไม่ สามารถแก้ไขปัญหาคาใจของสังคมบริโภคได้ แต่จะเป็นทางเลือกอีกทางหนึ่งให้กับสังคมและคงจะเติบโต และได้รับการยอมรับมากขึ้นในอนาคต ถ้าสังคมจะหันมาพิจารณาว่าอะไรคือคุณประโยชน์และคุณค่าที่แท้จริงของ ชีวิตที่เรียกตัวเองว่ามนุษย์

(อาจารย์ธนพร จันทนะพะลิน)

คณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

คำนำ

การเผยแพร่ความรู้ทางวิชาการศิลปะผสมผสานกับการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาความรู้ความเข้าใจใน ด้านศิลปะ - วัฒนธรรมให้แก่ชุมชนและสังคม เป็นหน้าที่อันสำคัญประการหนึ่งของสถาบันศิลปะ ดังนั้นกิจกรรมการจัดนิทรรศการศิลปะของภาควิชาจิตรกรรม จึงดำเนินต่อเนื่องกันมาโดยเหตุผล ดังกล่าว ในการสร้างความเข้าใจด้านพื้นฐานของการเรียนการสอนศิลปะร่วมสมัยทางด้านจิตรกรรม มีการฝึกฝน เรียนรู้จากข้อมูลหลากหลายประเภทด้วยกัน การค้นคว้าจากเรื่องราวของภาพหุ่นนิ่งและ ภาพทิวทัศน์เป็นหัวข้อหนึ่งในการศึกษาของภาควิชา แนวทาง ทศนะความคิด และวิธีการในการ แสดงออกปรากฏหลากหลายในผลงานการสร้างสรรคของนักศึกษา ซึ่งจะพินิจวิเคราะห์ไปสู่การ สร้างสรรคโดยเฉพาะตัวต่อไป และในปี 2539 นี้ ภาควิชาได้รวบรวมผลงานจิตรกรรมดังกล่าวจัด แสดงเป็นครั้งที่ 4 ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

จุดมุ่งหมายอีกประการก็คือ การส่งเสริมให้นักศึกษาได้ร่วมมือซึ่งกันและกันในการจัดกิจกรรมกับสังคม เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ถึงบทบาท และการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างสถาบันกับสังคม อันจะก่อให้เกิด ข้อคิดเห็นและการแลกเปลี่ยนในทิศทางใหม่ ๆ ของศิลปะ

ภาควิชาจิตรกรรมขอขอบคุณหน่วยงานที่ให้การสนับสนุนการจัดนิทรรศการ การจัดพิมพ์สู่จิตบรร และการจัดสื่อต่าง ๆ เพื่อเสริมความรู้ความเข้าใจในครั้งนี้ และหวังว่านิทรรศการ "จิตรกรรมหุ่นนิ่งและ ทิวทัศน์" คงก่อให้เกิดประโยชน์ต่อสังคมและวงการศิลปะตามสมควร

(อาจารย์สุรพล แสนคำ)

หัวหน้าภาควิชาจิตรกรรม

โครงการนิทรรศการจิตรกรรมหุ่นนิ่งและทิวทัศน์ ของนักศึกษาภาควิชาจิตรกรรม ประจำปี พ.ศ. 2539 คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

1. ชื่อนิทรรศการ : จิตรกรรมหุ่นนิ่งและทิวทัศน์

Still - life & Landscape Painting 1996

2. หลักการและเหตุผล

การเขียนภาพหุ่นนิ่งและภาพทิวทัศน์เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาศิลปะขั้นพื้นฐานในภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งนักศึกษาต้องศึกษาเรียนรู้วิเคราะห์และวิจัยข้อมูลต่าง ๆ จากสิ่งที่เห็นและรู้สึกจากธรรมชาติที่กำหนดเพื่อค้นหาแนวทาง รูปแบบและวิธีการในการแสดงออกอย่างหลากหลายก่อนเข้าไปหารูปแบบของการสร้างสรรค์เฉพาะตัวต่อไป ใน การเรียนการสอนตามเนื้อหาในหลักสูตรนั้นมีการทดลองปฏิบัติงานเพื่อค้นหาหลายแบบอย่างและมีพัฒนาการทางการศึกษาศิลปะที่น่า สนใจยิ่ง

ในปีการศึกษา 2535 ภาควิชาจิตรกรรมได้จัดนิทรรศการจิตรกรรมภาพทิวทัศน์ขึ้น เพื่อเผยแพร่ความรู้ความเข้าใจทางด้านศิลปะ การเรียนการสอนในระดับพื้นฐานของนักศึกษาชั้นปีที่ 2 และชั้นปีที่ 3 และจากผลที่ได้รับนั้นพอสรุปได้ว่ากิจกรรมดังกล่าวได้ผลเป็นที่ น่าพอใจในระดับหนึ่ง ดังนั้นในปี พ.ศ. 2536 ซึ่งเป็นปีครบรอบ 50 ปีมหาวิทยาลัยศิลปากร และเป็นวาระครบรอบ 50 ปี คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ด้วย ภาควิชาจิตรกรรมจึงจัดให้มีการ แสดงผลงานภาพทิวทัศน์ขึ้นเป็นครั้งที่ 2 และครั้งที่ 3 เพื่อให้ กิจกรรมที่มีประโยชน์ต่อสังคมดำเนินต่อไปอย่างต่อเนื่อง ภาควิชา จิตรกรรมจึงเห็นสมควรที่จะจัดกิจกรรมเผยแพร่ความรู้ความเข้าใจ ทางด้านศิลปะ โดยรวบรวมทั้งผลงานของนักศึกษาที่แสดงออกใน เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับโครงการดังกล่าวเป็นครั้งที่ 4 ในปี พ.ศ. 2539

ในการแสดงนิทรรศการครั้งนี้ภาควิชาจะรวบรวมผลงานภาพ หุ่นนิ่งและภาพทิวทัศน์จำนวนทั้งสิ้นประมาณ 200 ชิ้นเผยแพร่ต่อ สาธารณชน ทั้งนี้จะมีเอกสารและสิ่งพิมพ์ประกอบเพื่อเสริมสร้าง ความรู้ความเข้าใจ รวมทั้งจะจัดทำวีดิทัศน์เกี่ยวกับเทคนิค วิธีการใน การสร้างสรรค์ศิลปะขั้นพื้นฐาน เพื่อเป็นการสาธิตให้ความรู้อันจะก่อ ประโยชน์แก่ผู้เข้าชมนิทรรศการและการศิลปะอีกสองด้านด้วย

3. จุดมุ่งหมาย

- 3.1 เพื่อให้ศึกษานำเอาความรู้จากทฤษฎีและทักษะที่ได้จาก การศึกษารวมชาติมาพัฒนาการสร้างสรรค์เฉพาะตนให้ กว้างขวางทั้งรูปแบบ แนวความคิดและเทคนิควิธีการ
- 3.2 เพื่อให้นักศึกษาได้ร่วมกิจกรรมกับสังคม นำความรู้และการ ศึกษาศิลปะขั้นพื้นฐานออกเผยแพร่ต่อสาธารณชน เพื่อสร้าง ความเข้าใจในกิจกรรมทางด้านศิลปะ
- 3.3 เพื่อเผยแพร่การเรียนการสอนศิลปะในหลาย ๆ ระดับของ ภาควิชาจิตรกรรมสู่สาธารณชน อันจะก่อให้เกิดประโยชน์ใน ด้านวิชาการ และพัฒนาการทางการศึกษาศิลปะของชาติ สืบไป
- 3.4 เพื่อเป็นการส่งเสริมการทำกิจกรรมที่มีประโยชน์และสร้างความ สามัคคีในหมู่คณะในการร่วมมือกันระหว่างกลุ่มนักศึกษา คณาจารย์ และองค์กรต่าง ๆ ในสังคม

4. ผู้ร่วมแสดงในนิทรรศการ

- 4.1 นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ชั้นปีที่ 2-5
- 4.2 อาจารย์ภาควิชาจิตรกรรมในฐานะรับเชิญ

5. กำหนดแผนการดำเนินงานและจัดนิทรรศการ

- | | |
|---------------------|---------------------------------------|
| มกราคม 2539 | - เสนอโครงการ |
| | - ประชุมภาควิชา - คณาจารย์ นักศึกษา |
| | - กำหนดแผนการดำเนินงาน การดำเนินงาน |
| กุมภาพันธ์ - | - รวบรวมผลงานนักศึกษาและศิลปินรับเชิญ |
| มีนาคม 2539 | - ถ่ายภาพ |
| | - เตรียมการประชาสัมพันธ์ |
| เมษายน - | - สุจิตร์ โปสเตอร์ การ์ดเชิญ |
| กรกฎาคม 2539 | - ติดตั้งผลงาน |
| 1 - 21 สิงหาคม 2539 | - นิทรรศการ |

6. สถานที่จัดนิทรรศการ

ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
ถนนหน้าพระลาน กรุงเทพฯ
1 - 21 สิงหาคม 2539 เวลา 9.00 - 19.00 น.

7. สิ่งพิมพ์ประกอบนิทรรศการ

7.1 สุจิตร์ประกอบนิทรรศการ

- เนื้อหา - เกี่ยวกับการเรียนการสอนจิตรกรรมหุ่นนิ่งและจิตรกรรมทิวทัศน์
- บทความทางศิลปะ
 - ภาพผลงานศิลปะ
 - แนวความคิดการสร้างสรรค์และพัฒนาการ

ขนาด 8 1/4' x 11 1/4'

พิมพ์ ออฟเซต ภาพสี 40 หน้า

ภาพขาวดำและเนื้อเรื่อง 60 หน้า

จำนวน 2,000 เล่ม

7.2 โปสเตอร์ประชาสัมพันธ์

- โปสเตอร์ขนาด 80 x 30" พิมพ์ภาพ 4 สี จำนวน 500 แผ่น ติดตั้งในสถาบันการศึกษาและหน่วยงานทั่วไป
- คัทเอาต์แผ่นไม้ขนาด 8 x 8 ฟุต จำนวน 3 แผ่น ติดตั้งใน กรุงเทพมหานคร
 - การ์ดเชิญขนาด 5" x 7" พิมพ์ 2 สี จำนวนพิมพ์ 800 แผ่นพร้อมซอง เพื่อเชิญแขกผู้มีเกียรติในพิธีเปิด

7.3 วีดิทัศน์และสไลด์ เพื่อสาธิตและเผยแพร่

จำนวน 10 ม้วน พร้อมคำบรรยาย ใช้ประกอบการแสดงนิทรรศการ

8. คณะผู้ดำเนินงาน

คณะกรรมการที่ปรึกษา

- | | |
|--------------------------------------|---------|
| 1. อาจารย์สุรพล แสนคำ | ประธาน |
| 2. รองศาสตราจารย์ประทีป สว่างสุข | กรรมการ |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รุ่ง อีระพิจิตร | กรรมการ |
| 4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี | กรรมการ |
| 5. อาจารย์อำมฤทัย ชูสุวรรณ | กรรมการ |
| 6. อาจารย์สุรเดช แก้วท่าไม้ | กรรมการ |
| 7. อาจารย์บริรักษ์ คุณศิริพรพงศ์ | กรรมการ |
| 8. อาจารย์นาวัน เบียดกลาง | กรรมการ |
| 9. อาจารย์อินรล รุ่งสกุล | กรรมการ |

10. อาจารย์พิธีเปิด ตั้งเจริญ

กรรมการ
และเลขานุการ

คณะอนุกรรมการดำเนินงาน

- | | |
|--|---------|
| 1. ประธานนักศึกษาภาควิชาจิตรกรรม | ประธาน |
| 2. ผู้แทนนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ | กรรมการ |
| 3. ผู้แทนนักศึกษาชั้นปีที่ 5 ภาควิชาจิตรกรรม | กรรมการ |
| 4. ผู้แทนนักศึกษาชั้นปีที่ 4 ภาควิชาจิตรกรรม | กรรมการ |
| 5. ผู้แทนนักศึกษาชั้นปีที่ 3 ภาควิชาจิตรกรรม | กรรมการ |
| 6. ผู้แทนนักศึกษาชั้นปีที่ 2 ภาควิชาจิตรกรรม | กรรมการ |
| 7. ฝ่ายประชาสัมพันธ์ | กรรมการ |
| 8. ฝ่ายจัดหาผลประโยชน์ | กรรมการ |
| 9. ฝ่ายเอกสารและสิ่งพิมพ์ | กรรมการ |
| 10. ฝ่ายติดตั้งนิทรรศการ | กรรมการ |
| 11. ฝ่ายโปสเตอร์และศิลปกรรม | กรรมการ |
| 12. ฝ่ายการเงิน | กรรมการ |
| 13. ฝ่ายเลขานุการ | กรรมการ |

9. งบประมาณ

- | | |
|---|-------------|
| 9.1 สิ่งพิมพ์ประกอบนิทรรศการ (สุจิตร์ โปสเตอร์และการ์ดเชิญ) | 150,000 บาท |
| 9.2 ค่าแผ่นโปสเตอร์ไม้ 3 แผ่น | 5,000 บาท |
| 9.3 ค่ากรอบภาพ 100 ชิ้น | 25,000 บาท |
| 9.4 ค่าอุปกรณ์ประชาสัมพันธ์ | 5,000 บาท |
| 9.5 ค่าอุปกรณ์ติดตั้ง | 2,000 บาท |
| 9.6 ค่าพิธีเปิด | 10,000 บาท |
| 9.7 ค่าฟิล์มและวิดีโอ | 10,000 บาท |
| ประกอบการสาธิตนิทรรศการ | |
| รวม | 207,000 บาท |

10. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

- 10.1 ก่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจแก่สาธารณชนในการศึกษาศิลปะขั้นพื้นฐานด้านจิตรกรรมที่เกี่ยวกับแนวความคิด รูปแบบ และเทคนิควิธีการ
- 10.2 ก่อให้เกิดพัฒนาการทางด้านศิลปะและวงการวิชาการในสถาบันที่ดำเนินการเรียนการสอนทางด้านศิลปะ
- 10.3 ก่อให้เกิดการเรียนรู้การทำงานร่วมกันของนักศึกษา มีความสามัคคีและเป็นการสร้างกิจกรรมร่วมกับสังคมใน ด้านศิลปวัฒนธรรม

คณาจารย์ประจำภาควิชาจิตรกรรม

หัวหน้าภาควิชา



อ.สุรพล แส่นคำ
SURAPOL SAENKUM
ศบ.(จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
ศบ.(จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
CERT. INSTITUTE OF PAINTING, ACADEMY
OF FINE ARTS FIRENZE, ITALY



ผศ.อิทธิพล ตั้งโฉลก
ITHIPOL THANGCHALOK
ศบ.(ภาพพิมพ์) เกียรตินิยมอันดับ 1
มหาวิทยาลัยศิลปากร
MFA(PAINTING) UNIVERSITY OF WASHINGTON U.S.A.
ศิลปินชั้นเยี่ยมสาขภาพพิมพ์ ปี พ.ศ.2522



ผศ.รุ่ง ธีระพิจิตร
ROONG TERAPICHIT
ศบ.(จิตรกรรม) เกียรตินิยมอันดับ 2 มหาวิทยาลัยศิลปากร
MFA(PAINTING) OTIS ART INSTITUTE
OF LOS ANGELES COUNTY CALIFORNIA, U.S.A.



อ.นพพงษ์ สังข์วิไล
NOPPONG SAJJAVISO
ศบ.(จิตรกรรม) เกียรตินิยมอันดับ 2
ศบ.(จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร



ผศ.วิโชค มุกดามณี
VICHOKE MUKDAMANE
ศบ.(จิตรกรรม) เกียรตินิยมอันดับ 2
ศบ.(จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
DIP(ART EDUCATION), CONTEMPORARY ART AND
GRAPHIC DESIGN, TOKYO GAKUKEI UNIVERSITY, JAPAN



อ.อำมฤทัย ชูสุวรรณ
AMRIT CHUSUWAN
ศบ.(จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
ศบ.(จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
CERT. ASP. KRAKOW, POLAND



รศ.ประทีป สว่างสุข
PRATHEEP SAWANGSUK
ศบ.(จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร



อ.มณฑิร บุญมา
MONTIEN BOONMA
ศบ.(จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
ศบ.(จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
MASTRISE NATIONALE EN ART
PLASTIQUES UNIVERSITY, FRANCE



อ.ศักย ชุนพลพิทักษ์
SAKAYA KHUNPONPITAK
ศบ.(จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

Gama IX Art Museum Foundation



อ.สุรเดช แก้วท่าไม้
SURADEJ KEAWTHAMAI
ศบ.(จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร



อ.นาวิน เบียดกลาง
NAWIN BEADKLANG
ศบ.(จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร



อ.ชินโรส รุ่งสกุล
CHINOROS ROONGSAKUL
ศบ.(จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

เลขานุการภาควิชา



อ.พิชิต ตั้งเจริญ
PICHIT TANGCHAROEN

ศบ.(จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
ศบ.(จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
รองศาสตราจารย์ภาควิชาจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร



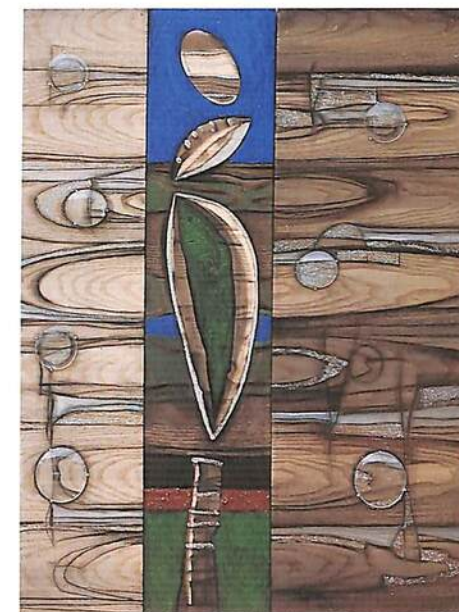
อ.รุ่งวิทย์ ลัดคนที
ROONGWIT LUCKANATIN

ศบ.(จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
ศบ.(จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงาน
WORK

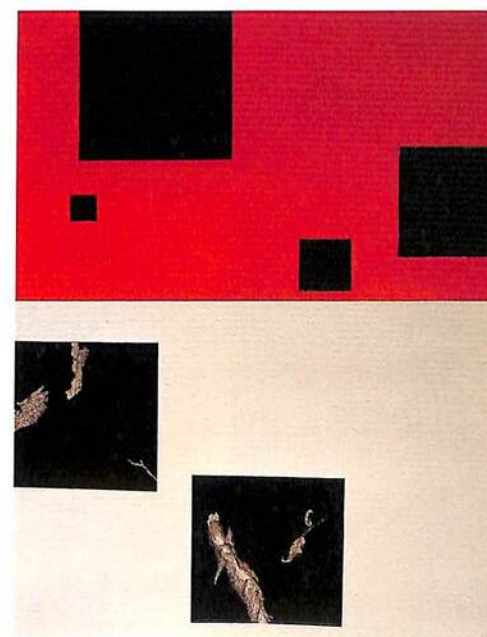


รองศาสตราจารย์ประทีป สว่างสุข

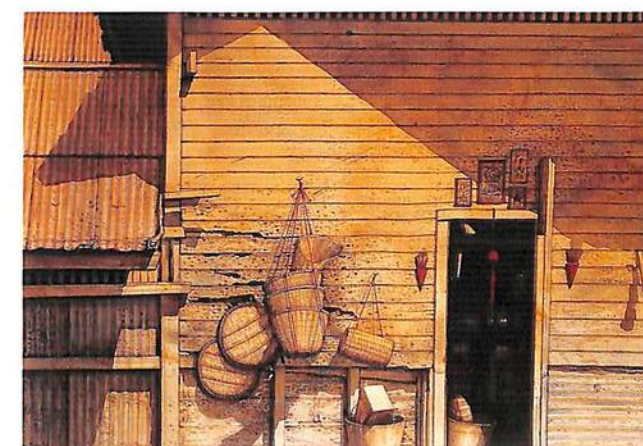


ผู้ช่วยศาสตราจารย์โชค มุกตมณี

Rama IX Art Museum Foundation



อาจารย์พิชิต ตั้งเจริญ



อาจารย์สุรพล แสนคำ



1



4



2



5



3



6



7

Rama Art Museum Foundation

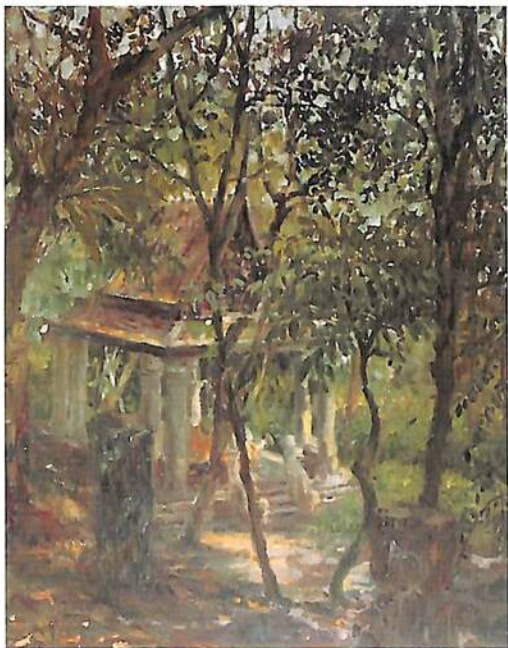
1. สุนทร จันทระชาชัย
2. สุวรรณี สารคณา
3. จักรพรรดิ สวัสดิ์
4. นาคยา ศรีสว่าง
5. ธนัญชัย คชสารทอง
6. อนันต์ นุชวงษ์
7. อุบล กิ่งทิพหลวง



1



2



3

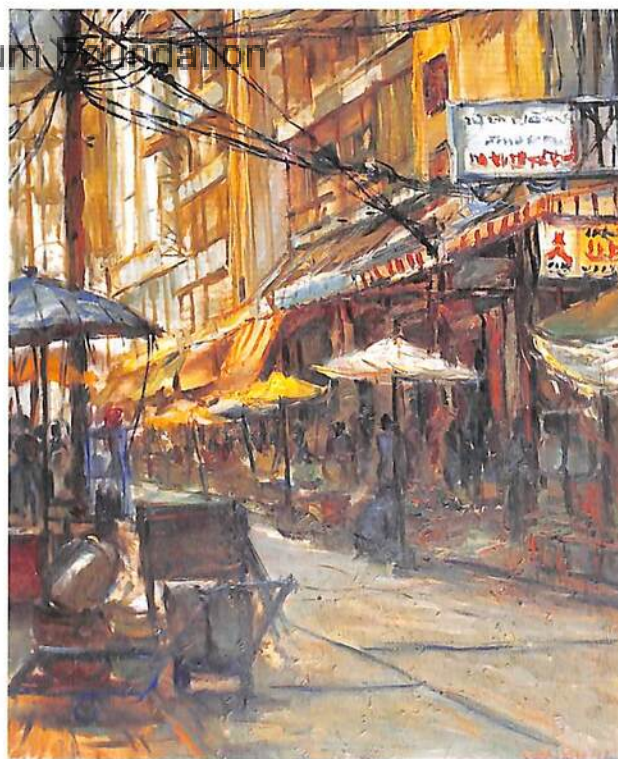


5

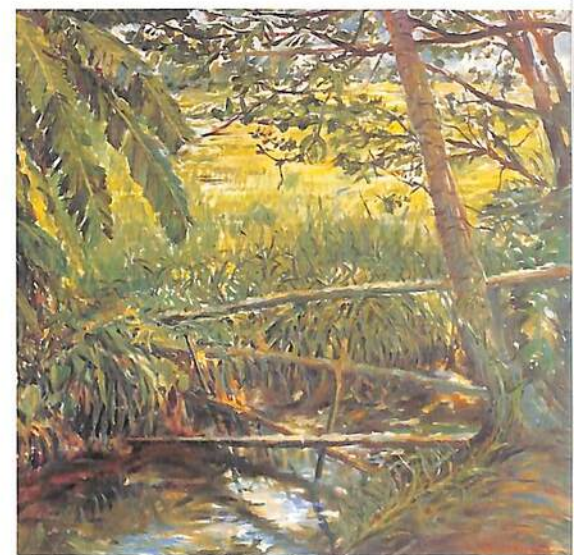
Rama IX Art Museum Foundation



4



6



7 ..

- 1 วิฑริส ทองเชียร
- 2 ยอดชาย พรหมอินทร์
- 3 อัญชนา นังคลา
- 4-5 ศุภนันท์ ย้อยนวล
- 6 เขียวภา ไสจุล
- 7 ธนัญชัย คชสารทอง