

รูปมือ กับ รอยวน HAND AND SPIRAL

ไพศาล เปลี่ยนนางช้าง PAISAN PIENBANGCHANG

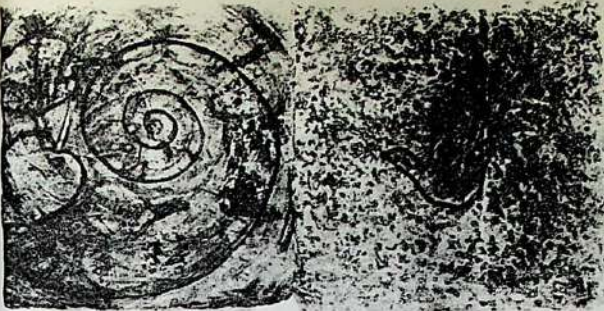
Rama IX Art Museum Foundation

60L-0335-02-1993
D-CAT-2-0226

โครงการอนุรักษ์และส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม
มูลนิธิสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์
The Queen Mother's Foundation

แห่งทั่วราชอาณาจักร

Trace of the Land
มูลนิธิหอศิลปวัฒนธรรมเมืองเชียงใหม่
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION
เชียงใหม่ 50000



รูปมือ กับ รอยวน

HAND AND SPIRAL

โดย

ไพศาล เบี่ยงนางช้าง
ณ อารต ฟอรัม แกลเลอรี

๑๗๒/๑-๒ ถ.ประดิพัทธ์ ซอย ๑๐ พญาไท กรุงเทพฯ

วันที่ ๑๗ กุมภาพันธ์ - ๑๕ มีนาคม ๒๕๓๖ Rama 1X Art Museum Foundation

BY

PAISAN PLIENBANGCHANG

at the ART FORUM GALLERY

172/1-2 PRADIPHAT 10 RD. PHAYATHAI, BANGKOK

17 February - 15 March, 1993



ทุ่งแห่งความฝัน
Land in The dream
จิตติมา ผลเสวก

ในการแสดงผลงานศิลปะเกี่ยวกับครั้งแรกของไพศาล เขาขอให้ฉันเขียนอะไรก็ได้ลงในสัจฉิกร ในฐานะคนคุ้นเคยกันมากกว่า 10 ปี ซึ่งบางครั้งเราเดินหับรอยวนของกันและกัน

รอยวนที่บางครั้งมันมีย

บางครั้งเหมือนจมลงไปในบ่อลึก

ฉันเคยตั้งคำถามว่าแท้จริงแล้วมนุษย์มีรอยวนเดียวกันหรือไม่? ไพศาลตอบว่าไม่รู้ ฉันถามว่าในที่สุดรอยวนจะมารวมตรงจุดกำเนิดใหม่? ไพศาลตอบว่าไม่รู้

ไม่มีคำตอบที่ชัดเจน ไม่มีเหตุผลใดมาอธิบาย

เราทางเดินทางไปตามรอยวน พานพบกับเรื่องราวหลากหลาย มีหลายสิ่งให้ขบคิด มีหลายสิ่งให้ค้นหาคำตอบ แต่บทสรุปสุดท้ายคืออยู่ตรงไหน?

แม้จะเดินไปจนสุดรอยทางที่วกวน ก็ยังไม่แน่ใจว่าเราจะค้นหาคำคำตอบที่แท้จริงใดหรือไม่ หรือเพียงแค่วุ่นวายระหว่างทางที่วุ่นวาย ซึ่งบางครั้งพาค้นหานาหาพบกัน เราทางคงจะได้หักทลายไปตามกันบ้าง

ตามประสามนุษย์ชาติ ที่ต่างก็มีรอยวนเป็นหนทาง

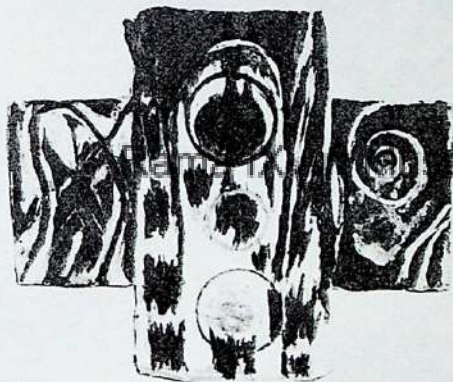
จิตติมา ผลเสวก

8 กุมภาพันธ์ 2536



TEMPORA ON SA PAPER.

กานต์แห่งชีวิต หมายเลข 1 TWIN OF LIVES. NO.1

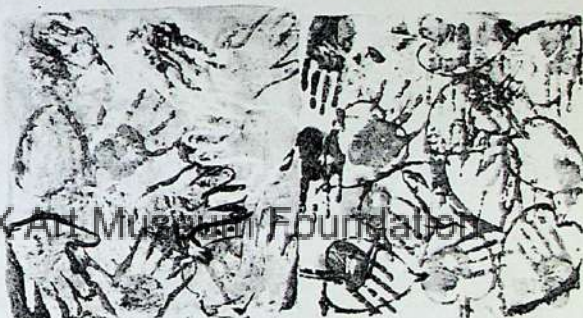


กานต์แห่งชีวิต หมายเลข 2

TWIN OF LIVES NO.2

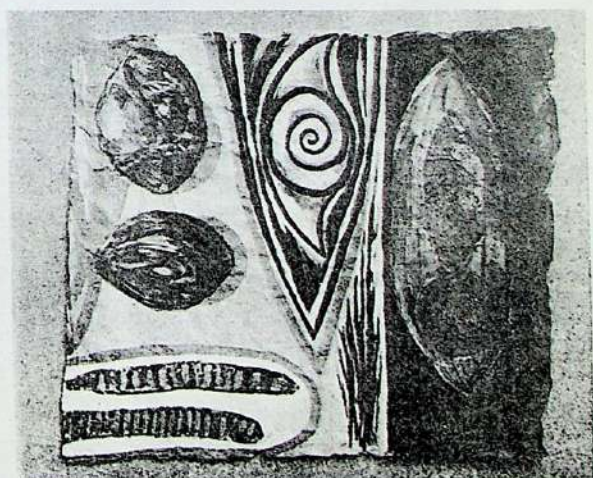
Temple Museum Foundation

Rama IX Art Museum Foundation



ใบไม้กับรอยมือ

Hand & Leaf



สัจจามายาเป็นดิน

Legend for The Land.

เมล็ดข้าว เส้นเคียว วงชีวิต ลมหายใจมือ อารมณ์มุ่งมั่น เชนโซหรือ
เชนโซหรือกำหนดเราไว้-กำหนดเราไป คลอด.....

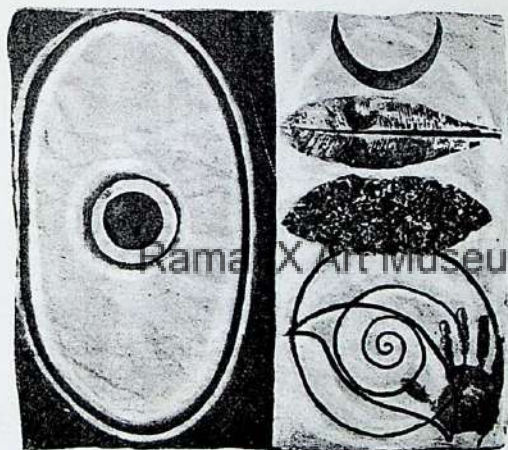
เส้นเป็นเส้นทาง สีเป็นความรักที่ปรารถนา
ชีวิตแทนค่าเป็นอยู่ถึงวันนั้น คอยใจแห่งตัวคน

ร้ายรองร้ายรำไปบนกระแสนอนเย็น

กำเบิก สร้าง ถอดอย ทำลาย สิ้นสิ้น สลายลง เหลือเพียงรำลึกและกลัวลาค..

เพียงร่องรอยบนทางทราย นานเท่าใดจึงกลบรอยหายไป

เพราะเวลาที่เห็นเป็นอยู่ ยัง.....



เรื่องราวที่ภายใน

Story in Mind

Ramaya Art Museum Foundation

Ramapoornima Association



สัปดาห์แห่งบุญ เปลือกหอย หิน กิน น้ำ เติลข้าว เชือก รอยนิ้วมือบนกระดานดำ

ทำอย่างบนเส้นทาง The way of life



รายละเอียด "กาวางบนเส้นทาง"



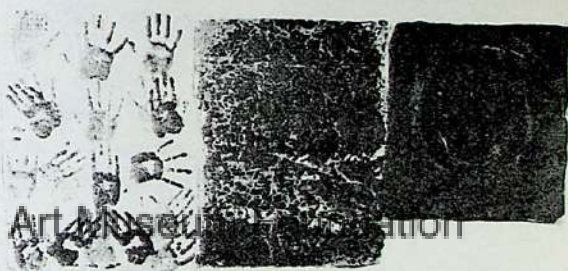
Detail "The way of life"



ฉันทิน
ฉันทินถึง
เรื่องของ
ไม้
ฉันทิน
เคียงกัน ในที่เดียวกัน
เหมือนหนึ่งแทนกัน
ปลดปลง
ปลดปลง
วางลง
ในสถานแห่ง
ดิน หิน กรวด หวาย
แล้วหายไป.

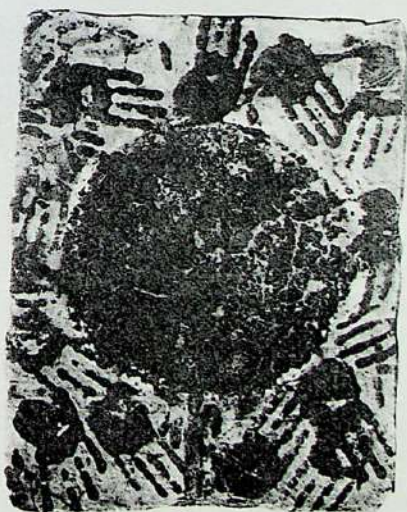
Pratt Art Museum Foundation

Rama IX Art Museum



รอยจารึกบนผืนดิน

Trace on the Land



รอยหมอบนรอยดิน

Trace on Earth