

การแสดงผลงานแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๗

THE 57th NATIONAL EXHIBITION OF ART

Rama IX Art Museum Foundation



การแสดงผลงานศิลปะแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๗
THE 57th NATIONAL EXHIBITION OF ART

Rama IX Art Museum Foundation

รางวัลชนะเลิศ อันดับ ๑ : ทัศนศิลป์ ๒๘ กันยายน ๒๕๕๔
ณ พิพิธภัณฑ์ศิลปะแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร

รางวัลชนะเลิศ อันดับ ๒ : ทัศนศิลป์ ๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๕๔
ณ หอศิลป์จิตรกรรมและประติมากรรมแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร

๓) หอศิลป์จิตรกรรมและประติมากรรมแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร

๔) หอศิลป์จิตรกรรมและประติมากรรมแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร

๕) หอศิลป์จิตรกรรมและประติมากรรมแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร

๖) หอศิลป์จิตรกรรมและประติมากรรมแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร

๗) หอศิลป์จิตรกรรมและประติมากรรมแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร

๘) หอศิลป์จิตรกรรมและประติมากรรมแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร

๙) หอศิลป์จิตรกรรมและประติมากรรมแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร

๑๐) หอศิลป์จิตรกรรมและประติมากรรมแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร

ปกหน้า

นายอรรถพร นิยมสัจจะ
"จินตภาพแห่งทุกข์สัจจะ หมายเลข ๒"
จิตรกรรมพลาสมา, เส้นด้าย, สีน้ำมัน, หลอดไฟติดสว่าง
Mr.Uttaporn Nimmalaikaw
"Imagination of Truth of Suffering No. 2"
Acrylic on Outer Robe of Buddhist 193 x 202 cm.

รางวัลประเภทจิตรกรรมและประติมากรรมอันดับ ๒ เหรียญเงิน ประเภทจิตรกรรม
2nd Prize : Silver Medal, Painting Section

Organized by Rama IX Art Museum Foundation
Published by Rama IX Art Museum Foundation
Design by Rama IX Art Museum Foundation
Photographs by Rama IX Art Museum Foundation
First Edition 2011
Printed in Thailand

September 8th – September 28th, 2011 The National Art Gallery, Chao-Fah Rd., Bangkok
Wednesday – Sunday 09.00 a.m. – 04.00 p.m. Except Monday and Tuesday

October 1st – November 5th, 2011 The Bangkok Art and Culture Centre Pathumwan Junction, Bangkok
Tuesday – Sunday, 10.00 a.m. – 09.00 p.m. Except Monday

The Chiangmai University Art Center, Chiangmai University, Chiangmai Province

The Art and Cultural University Exhibition Hall, Khon Kaen University, Khon Kaen Province

The Academic Resource Center, Building B, Mahasarakam University, Mahasarakam Province

The Art Gallery, Faculty of Fine Art, Thaksin University, Songkhla Province

The Princess Galyani Vadhana Institute of Cultural Studies, Prince of Songkla University, Pattani Campus, Pattani Province

The Naresuan University Art Gallery, Naresuan University, Phitsanulok Province

The Eastern Center of Art and Culture, Faculty of Fine and Applied Arts, Burapha University, Chonburi Province

Rama IX Art Museum Foundation

สารบัญ

- 4 กำหนดการ
- 5 คำกล่าวเปิดงาน
เพลงเรือตรี หม่อมหลวงวิชาญ ปราโมช อังคนนตรี
- 6 คำกล่าวรายงาน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร
- 7 คำกล่าวเปิดพิพิธภัณฑ์ได้รับเกียรติบัตรรางวัล
รองอธิการบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 11 บทนำ
- 16 ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร
เรื่อง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 57
เรื่อง พิจารณาคัดเลือกผลงานศิลปกรรม รางวัลศิลปนิพนธ์โดยสภาการช่างไทย
เรื่อง พิจารณาคัดเลือกผลงานศิลปกรรม รางวัลศิลปนิพนธ์โดยสภากีฬารวมวัฒนธรรม
เรื่อง พิจารณาคัดเลือกผลงานศิลปกรรมเข้าร่วมแสดง
- 32 ผลงานศิลปินรับเชิญ
- 38 ผลงานศิลปินบ้านเยี่ยม
- 44 ผลงานศิลปกรรมที่ได้รับรางวัล
รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ มอบแก่จิตรกรรม
รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ มอบแก่ประติมากรรม
รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ มอบแก่ภาพพิมพ์
รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ มอบแก่สื่อประสม
รางวัลศิลปนิพนธ์โดยสภาการช่างไทย
รางวัลศิลปนิพนธ์โดยสภากีฬารวมวัฒนธรรมร่วมสมัย
- 84 ผลงานศิลปกรรมที่ได้รับคัดเลือกเข้าร่วมแสดง
- 116 บทกวี
- 123 ประวัติศิลปินที่ได้รับรางวัล
- 132 รายชื่อศิลปินที่ได้รับรางวัล
ผลการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 57
- 148 รายชื่อศิลปินบ้านเยี่ยม
- 150 บทกวีมหาวิทยาลัยศิลปากร

ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้

.....

Rama IX Art Museum Foundation

.....

คำกล่าวรายงาน
ของอาจารย์ ดร.อุทัย ดุลยเกษม
อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร
ในพิธีเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๘
วันพฤหัสบดีที่ ๘ กันยายน พ.ศ.๒๕๕๔ เวลา ๑๔.๓๐น.
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร

กราบเรียน พลเรือเอก หม่อมหลวงอัศนี ปราโมช องคมนตรี ผู้แทนพระองค์

คณะกรรมการจัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๗ ศิลปิน อาจารย์ ชำราชการ นักศึกษา และท่านผู้มีเกียรติทุกท่าน ล้วนต่างรู้สึกสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณล้นเกล้าล้นกระหม่อม ที่ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้ พลเรือเอก หม่อมหลวงอัศนี ปราโมช องคมนตรี เป็นผู้แทนพระองค์ในพิธีเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๗ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๔

การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ นับเป็นการแสดงผลงานศิลปกรรมที่มีประวัติความเป็นมายาวนานซึ่งศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ริเริ่มขึ้นตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๙๒ ภายใต้ความร่วมมือของกรมศิลปากรกับกลุ่มศิลปินไทย เพื่กระตุ้นให้ประชาชนไทยเกิดความรู้ ความเข้าใจในศิลปะสมัยใหม่ และเพื่อส่งเสริม สนับสนุนศิลปินไทยให้มีโอกาสแสดงออก และสามารถพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมให้มีประสิทธิภาพ และก้าวสู่ความเป็นสากลยิ่งขึ้น

นับตั้งแต่การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๓ พ.ศ. ๒๕๐๕ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณาเสด็จพระราชดำเนินทรงเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ และทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมพระราชทานภาพผลงานฝีพระหัตถ์เข้าร่วมในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติมาตลอดมาจนถึงปัจจุบัน ในนามมหาวิทยาลัยศิลปากร และศิลปินมีความปลาบปลื้มในพระมหากรุณาธิคุณเป็นล้นพ้น

ในการจัดประกวดผลงานการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ มีการกำหนดคุณสมบัติของศิลปินผู้ส่งงานต้องมีสัญชาติหรือเชื้อชาติไทย โดยแบ่งประเภทของผลงานที่ส่งประกวดออกเป็น ๔ ประเภท ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และสื่อประสม ซึ่งผู้ชนะการประกวดจะได้รับเงินรางวัลพร้อมเหรียญรางวัล แบ่งออกเป็น รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ ๑ เหรียญทองพร้อมเงินรางวัล ๑๕๐,๐๐๐.- บาท รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ ๒ เหรียญเงินพร้อมเงินรางวัล ๑๐๐,๐๐๐.- บาท รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ ๓ เหรียญทองแดงพร้อมเงินรางวัล ๘๐,๐๐๐ บาท

ในการดำเนินงานจัดการประกวดและการจัดแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๗ นี้ ได้รับความสนับสนุนจากบริษัทเอสโซ่ (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน) และธนาคารกรุงไทย จำกัด (มหาชน) และสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ด้วยวัตถุประสงค์ในการพัฒนางานการศิลปะร่วมสมัยของไทย

บัดนี้ได้เวลาอันควรแล้ว รองอธิการบดี (ศิลปวัฒนธรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร จักได้เปิดผู้สนับสนุน คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน และศิลปินผู้ได้รับรางวัล เข้ารับเกียรติบัตร เหรียญรางวัล และโล่รางวัลตามลำดับ ในการนี้ กราบเรียน พลเรือเอก หม่อมหลวงอัศนี ปราโมช องคมนตรี ผู้แทนพระองค์ มอบเกียรติบัตร รางวัล และเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๗ ประจำปี ๒๕๕๔ เพื่อเป็นเกียรติแก่มหาวิทยาลัยศิลปากร ศิลปินและวงการศิลปะสืบไป

คำกล่าวเบิก
ของผู้ช่วยศาสตราจารย์ญาณวิทย์ ภูญแจทอง
รองอธิการบดี (ศิลปวัฒนธรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
ในพิธีเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๗
ในวันที่ ๘ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๔ เวลา ๑๔.๓๐ น.
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ

กราบเรียน พลเรือเอก หม่อมหลวงอัศนี ปราโมช องคมนตรี ผู้แทนพระองค์

กระผม ผู้ช่วยศาสตราจารย์ญาณวิทย์ ภูญแจทอง รองอธิการบดี (ศิลปวัฒนธรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร ขออนุญาตเปิดผู้สนับสนุนการจัดประกวด และการจัดแสดงฯ คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน และ ศิลปินผู้ได้รับรางวัล การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๗ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๔ และศิลปินผู้ได้รับรางวัลสนับสนุนของ บมจ. ธนาคารกรุงไทย และ รางวัลสนับสนุนของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เข้ารับเกียรติบัตร เหรียญรางวัล และโล่รางวัล ตามลำดับ ดังรายนามต่อไปนี้

ผู้สนับสนุนการจัดประกวด และการจัดแสดงฯ

กรมศิลปากร
บริษัท เอสโซ่ (ประเทศไทย) จำกัด มหาชน
ธนาคารกรุงไทย จำกัด (มหาชน)
สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

ศาสตราจารย์เกียรติคุณชูลุด นิยมเสมอ
ศาสตราจารย์เกียรติคุณประหยัด พงษ์คำ
อาจารย์ถวัลย์ ดัชนี
อาจารย์นันทวรรณ จันทนะพะลิน
อาจารย์กมล ทศนาญชลี
ศาสตราจารย์เดชา วราชูณ
ศาสตราจารย์อิทธิพล ตั้งโฉลก
ศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ถาวร โกอุดมวิทย์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมพร รอดบุญ

ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภทจิตรกรรม

นายอัฐพร นิยมาลัยแก้ว

เป็นศิลปินผู้ได้รับการตัดสินให้ได้รับรางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 2 เหรียญเงิน ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 56 และครั้งที่ 57 และเคยรับรางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 1 เหรียญทอง ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 51 และ ครั้งที่ 54 จึงมีคุณสมบัติครบถ้วนควรแก่การยกย่องให้เป็นศิลปิน

ชั้นเยี่ยม

ประเภทจิตรกรรม

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 1 เหรียญทอง
ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 2 เหรียญเงิน
นายสุพร แก้วดา
นายอัฐพร นิมมาลัยแก้ว

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 3 เหรียญทองแดง
นายขจรเดช หนั้วหยื่น
นายประดิษฐ์ ตั้งประสาทวงศ์
นายวิวัฒน์ จินดาวงศ์
นายสิทธิโชค วิเชียร

ประเภทยุติกรรม

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 1 เหรียญทอง
ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 2 เหรียญเงิน
นายประสิทธิ์ วิชายะ

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 3 เหรียญทองแดง
นายสุรศักดิ์ แสนโหนด

ประเภทภาพพิมพ์

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 1 เหรียญทอง
ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 2 เหรียญเงิน
นางสาวกมลพันธุ์ โชติวิชัย

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 3 เหรียญทองแดง
นายชัชวาลย์ วรรณโพธิ์
นางสาวพัสดา แก้วทองดาส

ประเภทยุติกรรม

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 1 เหรียญทอง
ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 2 เหรียญเงิน
นางสาวชลพรรณ แก้วใหม่
นางสาวนิตา ศิริแสง

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 3 เหรียญทองแดง
นายประเสริฐ ยอดแก้ว
นางสาวทันทยา ศิริวรรณ

รางวัลสนับสนุนโดยธนาคารกรุงไทย รางวัลที่ 1
นายเจ๊ะอับดุลเลาะ เจ๊ะสอเหาะ
นายวรภพ ดันตินันท์กุล
นางสาวอิสราพร อนุพันธ์

รางวัลสนับสนุนโดยธนาคารกรุงไทย รางวัลที่ 2
นางสาวแก้วสุดา บุตรเพียน
นางสาวเดือนฉายผู้ชนะ ภูประเสริฐ
นายไตรรัตน์ ศรีบุรินทร์
นายนิวัฒน์ ชูทวน
นางสาวบุษราพร ทองชัย
นายรวิพล ประดิษฐ์
นางสาววันเพ็ญ นิลดี
นางสาวสุวรรณี สารคณา

รางวัลสนับสนุนโดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย รางวัลที่ 1
นายกฤษณวงศ์ คีระพราหมณ์สกุล
นายกิตติเมธี พิธิพัฒน์เดชาธร
นางสาวปิยฉัตร อุดมศรี

รางวัลสนับสนุนโดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย รางวัลที่ 2
นายกฤษฏางค์ อินทะสอน
นายทีฆวุฒิ บุญวิจิตร
นายธีรวัฒน์ นุชเจริญผล
นายไพโรจน์ วังบอน
นางสาวนัยวรรณ กิตติบดีสกุล
นางสาววิภาพร นิลบุล
นายลมลักษ์ณ์ วันทา
นายอนุชัย ศรีจรรยาพรทอง

Rama IX Art Museum Foundation

สารอธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร

มหาวิทยาลัยศิลปากรมีความประสงค์จัดให้มีการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติอย่างต่อเนื่องตามเจตนารมณ์ของศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ที่จัดให้มีขึ้นตั้งแต่ปี พ.ศ. 2492 เพื่อสนับสนุน ส่งเสริมศิลปินไทยให้มีโอกาสแสดงออก และสามารถพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม เข้าสู่ระดับชาติและระดับนานาชาติ อันมีผลต่อการพัฒนาวงการศิลปะของประเทศไทยให้ก้าวหน้า เป็นที่ยอมรับตามมาตรฐานสากล ตลอดจนมุ่งเผยแพร่ผลงานให้สาธารณชนเกิดความรู้ความเข้าใจในสุนทรียศาสตร์ความงามแห่งศิลปะจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และสื่อประสม ซึ่งนับว่าเป็นการพัฒนางานศิลปะร่วมสมัยสืบเนื่องจากอดีตถึงปัจจุบัน

ในการจัดแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 57 นี้ มหาวิทยาลัยศิลปากรขอขอบคุณ บริษัทเอสซี (ประเทศไทย) จำกัด มหาชน บมจ.ธนาคารกรุงไทย และสำนักงานศิลปวัฒนธรรม ที่ตระหนักถึงความสำคัญในการส่งเสริม และพัฒนา งานศิลปกรรมร่วมสมัยในประเทศไทย ให้เป็นที่ยอมรับระดับสากล โดยให้การสนับสนุนงบประมาณในการจัดการประกวด และการจัดแสดงศิลปกรรมแห่งชาติมาอย่างต่อเนื่อง ซึ่งการสนับสนุนดังกล่าวส่งผลให้เกิดการพัฒนา เปลี่ยนแปลง การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมก้าวสู่ความเป็นศิลปะร่วมสมัย ที่สามารถสร้างความสมดุลในการผสมผสาน ภายใต้รากฐานแห่งวัฒนธรรมไทยอย่างลงตัว และโดยเฉพาะอย่างยิ่ง ความร่วมมือและการสนับสนุนจากหน่วยงานต่างๆ เป็นพลัง และกำลังใจสำคัญต่อศิลปินในการสร้างแรงบันดาลใจสร้างสรรค์งานศิลปะเพื่อสะท้อนถึงศักยภาพเฉพาะตน ซึ่งมีความสำคัญต่อการพัฒนาวงการศิลปะร่วมสมัยของไทยให้เป็นที่ยอมรับในระดับชาติ และระดับนานาชาติสืบไป



อาจารย์ ดร.อุทัย ดุลยเกษม
อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

บทนำ

ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ได้เป็นผู้ริเริ่มจัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติในปี พ.ศ.2492 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการกระตุ้นให้ประชาชนไทยเกิดความรู้ ความเข้าใจในศิลปะสมัยใหม่ และเป็นการส่งเสริมให้มีการแข่งขันในการ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้มีคุณภาพมากขึ้น เพื่อเป็นการยกฐานะศิลปินให้มีความก้าวหน้าเป็นที่ยอมรับ อันเป็นผลให้ประเทศไทยมีศิลปินที่มีความสามารถในสาขาศิลปะต่างๆ ส่งผลงานศิลปะเข้าแข่งขันและแสดงร่วมกันเป็นประจำทุกปี นับเป็นการบุกเบิกงานศิลปะร่วมสมัยของประเทศไทยให้เป็นไปอย่างต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน

การดำเนินงานการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 1-14 กรมศิลปากรร่วมกับมหาวิทยาลัยศิลปากร เพราะมหาวิทยาลัยศิลปากรอยู่ในสังกัดของกรมศิลปากร กระทรวงศึกษาธิการ ภายหลังจากครั้งที่ 14 ปี พ.ศ.2506 มหาวิทยาลัยได้แยกออกจากกรมศิลปากรไปสังกัดสำนักนายกรัฐมนตรี และทบวงมหาวิทยาลัย นับแต่นั้นมา มหาวิทยาลัย ศิลปากรจึงเป็นองค์กรหลักในการดำเนินการจัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ

ในการจัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งแรก มีการจัดแบ่งประเภทผลงานการประกวดออกเป็นประเภทต่างๆ และมีการเปลี่ยนแปลงหลายครั้ง ประเภทของผลงานที่มีอยู่ในระยะแรกๆ ตั้งแต่ครั้งที่ 1-14 คือประติมากรรม ประติมากรรมตกแต่ง ประยุกต์ศิลป์ มัณฑนศิลป์ ภาพโฆษณา ภาพเอนกรงค์ ศิลปะตกแต่ง ภาพพิมพ์วาดเส้นและศิลปะเด็ก เป็นการกระตุ้นศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานในแต่ละประเภทมีกำลังใจมากขึ้น โดยในขณะเดียวกัน การศึกษา ศิลปะในมหาวิทยาลัยจะแบ่งสาขาวิชาเหมือนกับที่มีจัดการประกวด เพื่อส่งเสริมให้ผู้สร้างสรรค์ผลงาน มีแนวทาง ในการสร้างสรรค์งานเข้าประกวด ครั้นต่อมาภายหลังในปี พ.ศ.2507 การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 15 ได้จัดแบ่งประเภทชัดเจนขึ้นเป็นจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ และมาปรับเปลี่ยนอีกครั้งในครั้งที่ 27 ปี พ.ศ.2524 และครั้งที่ 28 ปี พ.ศ.2525 ให้เพิ่มประเภทสื่อประสม (Mixed Media) เพื่อให้ศิลปินมีอิสระในการเลือกใช้สื่อมากขึ้นและเท่าเทียมกันเป็นการเปิดโอกาสให้แก่ศิลปินที่ทำงานในลักษณะที่แตกต่างออกไป จากนั้นในครั้งที่ 30 ก็กลับมาใช้ แบบเดิม มี 3 ประเภท คือ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และในครั้งที่ 37 พ.ศ.2534 ได้จัดให้มี 4 ประเภท อีกครั้งคือ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และสื่อประสม และใช้การแบ่งประเภทผลงานประกวดดังกล่าวมาจน ถึงปัจจุบัน

ผู้ชนะการประกวดในระยะแรกจะได้รับใบประกาศเกียรติคุณ เป็นรางวัลที่ 1 ประกาศนียบัตรเกียรตินิยม เหรียญทอง รางวัลที่ 2 ประกาศนียบัตรนิยมเหรียญเงิน รางวัลที่ 3 ประกาศนียบัตรนิยมเหรียญทองแดง ต่อมาภายหลังได้มีการเปลี่ยนแปลงให้ผู้ชนะการประกวดได้รับเงินรางวัลพร้อมเหรียญรางวัล ตั้งแต่การแสดงครั้งที่ 6 พ.ศ.2500 เป็นต้นมา ได้แบ่งออกเป็นรางวัลเกียรตินิยมอันดับ 1 เหรียญทองรางวัลเกียรตินิยมอันดับ 2 เหรียญเงิน รางวัลเกียรตินิยมอันดับ 3 เหรียญทองแดง และศิลปินที่ได้รับเหรียญทองครบ 3 ครั้ง หรือได้รับเหรียญทอง 2 ครั้ง กับเหรียญเงิน 2 ครั้ง ในประเภทเดียวกัน จะได้รับเกียรติยกย่องเป็นศิลปินชั้นเยี่ยม ในปัจจุบันนี้มีศิลปินชั้นเยี่ยมจำนวน 20 ท่าน

สำหรับงบประมาณในการดำเนินการจัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ได้รับงบประมาณสนับสนุนจากบริษัท เอสซี (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน) บมจ.ธนาคารกรุงไทย และสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เพื่อเป็นกำลังใจ และยกรับศิลปินและวงการศิลปะให้ก้าวสู่มาตรฐาน และมีเกียรติคุณ ในการสร้างสรรค์ทางศิลปะ

การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ดังที่ดำเนินการอย่างต่อเนื่องและมีศิลปินทั้งที่สำเร็จการศึกษาจากสถาบันต่าง

หรือศิลปินอิสระร่วมส่งผลงานเข้าประกวด การตัดสินการประกวดดำเนินการโดยคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน ซึ่งประกอบด้วยศิลปิน นักวิชาการศิลปะ และผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปะร่วมกันพิจารณาคัดเลือกตัดสิน

ในปี พ.ศ.2505 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เสด็จพระราชดำเนินทรงเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 13 และทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานภาพฝีพระหัตถ์เข้าร่วมตั้งแต่การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 14 มาจนถึงปัจจุบัน และจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 22 เป็นต้นมา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ผู้แทนพระองค์เป็นประธานในพิธีเปิดการแสดงจนกระทั่งถึงปัจจุบัน

สถานที่ที่ใช้ในการจัดแสดงในระยะแรกๆ ได้รับความร่วมมือจากกรมศิลปากร และในปลายปี พ.ศ. 2522 มหาวิทยาลัยได้ดำเนินการจัดตั้งหอศิลป์ขึ้นเป็นการภายใน โดยใช้อาคารวังท่าพระและอาคารท้องพระโรงเป็นอาคารแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ตั้งแต่ครั้งที่ 26-42 และตั้งแต่ครั้งที่ 43-49 เปลี่ยนมาจัดการแสดงที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า ตั้งแต่ครั้งที่ 50 จนถึงปัจจุบัน และมีการจัดแสดงในส่วนภูมิภาคที่หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น หอศิลป์จำปาศรี มหาวิทยาลัยมหาสารคาม หอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยทักษิณและสถาบันวัฒนธรรมกัลยาณิวัฒนา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี จังหวัดปัตตานี

จากปี พ.ศ.2492 มาจนถึงปัจจุบัน รวม 62 ปี ศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทยได้เจริญเติบโตขึ้น มีวิวัฒนาการและความเปลี่ยนแปลงใหม่ ทั้งรูปแบบ เทคนิคและแนวทางในการสร้างสรรค์ที่หลากหลาย ผลงานศิลปกรรมรูปแบบต่างๆ จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ คือสิ่งที่ปรากฏให้เห็นเป็นรูปธรรมอย่างชัดเจน ดังนั้นความเคลื่อนไหวและพัฒนาการในงานศิลปกรรมของประเทศไทยได้ก้าวสู่ความเป็นศิลปะร่วมสมัยมากขึ้นตามลำดับ โดยมีลักษณะที่เชื่อมโยง กับรากฐานทางวัฒนธรรมอย่างสมดุลย์จากอดีตสู่ปัจจุบันได้อย่างงดงาม



อาจารย์อำมฤทัย ชูสุวรรณ
ผู้อำนวยการหอศิลป์

สารของธนาคารกรุงไทย จำกัด (มหาชน) การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๗ ประจำปี ๒๕๕๔

การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ นับเป็นกิจกรรมด้านศิลปะที่สำคัญระดับประเทศ ซึ่งได้จัดต่อเนื่องกันมาตลอดทุกปี นับตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๙๒ เป็นต้นมา โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อกระตุ้นให้ประชาชนเกิดความรู้ความเข้าใจในศิลปะสมัยใหม่ รวมทั้งส่งเสริมให้ศิลปินมีการแข่งขันกันสร้างสรรค์งานศิลปกรรมที่มีคุณค่า เป็นการเปิดโอกาสให้ศิลปินได้มีโอกาสได้แสดงออกถึงศักยภาพด้านศิลปวัฒนธรรม และมีการสร้างผลงานที่มีลักษณะหลากหลาย ทำให้ศิลปินได้มีโอกาสพัฒนาผลงานศิลปะไปสู่ระดับชาติ และระดับนานาชาติได้ในที่สุด

นับเป็นโอกาสอันดีที่ธนาคารได้มีส่วนร่วมสนับสนุนมหาวิทยาลัยศิลปากร ในการจัดงานศิลปกรรมแห่งชาติอย่างต่อเนื่องเรื่อยมา นับตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๔๖ จนกระทั่งปัจจุบัน และได้มอบ "รางวัลสนับสนุนของธนาคารกรุงไทย" เพื่อเป็นกำลังใจให้ศิลปินไทยได้มุ่งมั่นสร้างสรรค์งานคุณภาพต่อไป ตามเจตนารมณ์ของธนาคาร ที่ต้องการส่งเสริมการสร้างทุนทางปัญญาในทุกมิติ ทั้งด้านการศึกษา ด้านการกีฬา ด้านสังคมสิ่งแวดล้อม และด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน โดยธนาคารได้นำผลงานที่ได้รับจากการสนับสนุนรางวัลที่มีกว่า ๑๔๐ ผลงาน มาจัดแสดง ณ อาคารสำนักงานใหญ่ของธนาคาร พร้อมทั้งจัดเป็นนิทรรศการ ณ "หอศิลป์กรุงไทย" อาคารเยาวราช และ "สวนประติมากรรมกรุงไทย" ศูนย์ฝึกรบ บมจ.ธนาคารกรุงไทย เขาใหญ่ เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมแก่ประชาชนได้อีกทางหนึ่ง

ธนาคารมีความภาคภูมิใจที่ได้เป็นส่วนหนึ่งของงานประกวดศิลปกรรมระดับชาติ ที่ช่วยเปิดโลกทัศน์ทางศิลปะให้แก่สังคมไทย ด้วยผลงานอันงดงามทรงคุณค่า จากศิลปินคุณภาพของประเทศ ด้วยศิลปะนั้นเป็นกลไกหนึ่งที่ช่วยขัดเกลาจิตใจของมนุษย์ให้เกิดการชื่นชมในความดีงาม ก่อให้เกิดเป็นพลังด้านบวกในสังคม และขับเคลื่อนเศรษฐกิจของประเทศได้ด้วยความคิดสร้างสรรค์ สามารถนำพาประเทศสู่ความเป็นอารยะอย่างยั่งยืนสืบไป



(นายลันตี วิลาศคักตานนท์)
ประธานกรรมการบริหารที่ปรึกษาและความรับผิดชอบต่อสังคม
บมจ. ธนาคารกรุงไทย

Rama IX Art Museum Foundation

สารของผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

ศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทยได้เจริญเติบโตขึ้น มีวิวัฒนาการและความเปลี่ยนแปลงใหม่ ทั้งรูปแบบ เทคนิค และแนวทางในการสร้างสรรค์ที่หลากหลาย ศิลปกรรมจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติคือสิ่งที่ปรากฏให้เห็นเป็นรูปธรรมได้อย่างชัดเจน และความเคลื่อนไหวในงานศิลปกรรมของประเทศไทยได้ก้าวไปร่วมยุคร่วมสมัยกับสากลโลกมากขึ้นตามลำดับ โดยมีลักษณะที่เชื่อมโยงกับรากฐานทางวัฒนธรรมจากอดีตมาสู่ปัจจุบันได้อย่างงดงาม

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ในฐานะหน่วยงานราชการที่มีบทบาทและพันธกิจในการสนับสนุน ส่งเสริม และเผยแพร่ทางด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยของประเทศไทยให้เป็นที่รู้จักในวงกว้าง พัฒนางองค์ความรู้ในศาสตร์สาขาทางศิลปะร่วมสมัย สร้างเวทีในระดับนานาชาติให้แก่ศิลปินได้แสดงออกซึ่งศักยภาพของตนเอง และยกระดับผลงานด้านศิลปะร่วมสมัยของไทยให้มีมาตรฐานทัดเทียมในระดับสากล ตระหนักถึงความสำคัญของการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ จึงได้ร่วมมือกับมหาวิทยาลัยศิลปากร ในการดำเนินโครงการประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๗ และการจัดแสดงนิทรรศการผลงานประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ

สำนักงานฯ ขอแสดงความยินดีกับศิลปินที่ได้รับรางวัล และได้ร่วมแสดงทุกท่าน และขอขอบคุณคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินที่ได้ร่วมกันคัดสรรผลงานด้วยความอดทนอดกลั้น ทำให้การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๗ ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ จะเป็นบทบาทสำคัญในการส่งเสริมศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย และเพื่อกระตุ้นให้ประชาชนชาวไทยได้มีความรู้ความเข้าใจในศิลปะมากยิ่งขึ้น



(นางปริศนา พงษ์ทัดศิริกุล)

ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

กระทรวงวัฒนธรรม

Rama IX Art Museum Foundation

สารจากกรรมการและผู้จัดการฝ่ายกิจกรรมองค์กรและรัฐกิจสัมพันธ์ บริษัท เอสซี (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน)

ศิลปะเป็นสิ่งบ่งบอกถึงเอกลักษณ์ของชาติ ที่คนในชาติทุกคนต่างภาคภูมิใจ งานด้านศิลปะหลากหลายรูปแบบเกิดจากความต้องการสื่อสารแนวคิดมุมมอง ถือเป็นสิ่งที่ท้าทายความสามารถของศิลปินให้สร้างสรรค์ผลงานที่ดีที่สุดของตนได้อย่างต่อเนื่องที่ไม่มีวันหยุดนิ่ง

ศิลปะไทยเอง ก็ถือเป็นความงดงามที่ได้รับการสืบทอดต่อเนื่องมายาวนานนับตั้งแต่อดีต เพื่อสะท้อนภาพชีวิตและสังคมในวัฒนธรรมไทยที่มีเอกลักษณ์ ก่อให้เกิดพัฒนาการที่ไม่เคยหยุดยั้งบนพื้นฐานความเป็นไทย ทั้งยังสะท้อนถึงความละเอียดอ่อน ความประณีตบรรจงของความเป็นไทย ศิลปะไทยจึงมีความวิจิตร ละเอียดละไม และงดงามอลังการ

และในปีมหามงคลเพื่อเทิดพระเกียรติของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในวโรกาสครบรอบ 84 พรรษาในปี 2554 นี้ ซึ่งพระองค์ท่านทรงมีพระอัจฉริยภาพทางด้านงานศิลปกรรม บริษัท เอสซี (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน) มีความยินดีและภาคภูมิใจอย่างยิ่ง ที่ได้มีโอกาสมีส่วนร่วมเพื่อสืบทอดพระราชปณิธาน ในการส่งเสริมงานศิลปะ อันเป็นมรดกทางวัฒนธรรม ร่วมกับมหาวิทยาลัยศิลปากร ในการจัดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติในครั้งนี้ ซึ่งบริษัทฯ ได้ร่วมสนับสนุนมายาวนานถึง 29 ปี นับตั้งแต่ปีพุทธศักราช 2525 เป็นต้นมา ด้วยความตระหนักในหน้าที่ขององค์กรที่เป็น พลเมืองดีของสังคมไทย และความปรารถนาที่จะมีส่วนร่วมสนับสนุนการสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะอันเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติสืบไป

พร้อมกันนี้ บริษัทฯ ขอแสดงความยินดีต่อศิลปินที่ได้รับรางวัลในการประกวดศิลปกรรมครั้งนี้ ซึ่งได้ผลิตผลงานที่ดีเลิศ เป็นการยกระดับมาตรฐานงานศิลปกรรมให้เป็นที่ยอมรับ และแพร่หลายทั้งในและต่างประเทศ อันจะนำไปสู่การพัฒนาความเจริญรุ่งเรืองทางวัฒนธรรม และเป็นตัวอย่างที่ทรงคุณค่า เพื่อสืบทอดงานด้านศิลปะสู่อนุชนรุ่นหลังไปตราบนานเท่านาน

ท้ายที่สุดนี้ ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่า งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 57 นี้ จะประสบความสำเร็จด้วยดีเป็นที่ชื่นชมและได้รับการสนับสนุนจากสาธารณชนอย่างกว้างขวาง เป็นแรงบันดาลใจและกำลังใจให้ศิลปินไทยสร้างสรรค์ผลงานที่ทรงคุณค่า เป็นที่ยอมรับทั้งในระดับประเทศและต่างประเทศ สมดังความมุ่งหวังทุกประการ



(นายมงคลนิมิตร เอื้อเชิดกุล)

กรรมการและผู้จัดการฝ่ายกิจกรรมองค์กรและรัฐกิจสัมพันธ์



ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร
เรื่อง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 57
ประจำปี พ.ศ. 2554

ด้วยมหาวิทยาลัยศิลปากร จะจัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 57 ประจำปี 2554 โดยมีระเบียบการดังต่อไปนี้

1. ประเภทศิลปกรรม มี 4 ประเภท คือ

- 1.1 ประเภทจิตรกรรม (Painting) ได้แก่ ภาพเขียนสีน้ำ สีฝุ่น สีน้ำมัน ฯลฯ
- 1.2 ประเภทประติมากรรม (Sculpture) ได้แก่ รูปปั้น สลัก ฯลฯ
- 1.3 ประเภทภาพพิมพ์ (Print making) ได้แก่ ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์ไม้ แม่พิมพ์หิน แม่พิมพ์โลหะ ผลงานศิลปะประเภท Monoprint ภาพพิมพ์จากกระบวนการพิมพ์คอมพิวเตอร์ ฯลฯ
- 1.4 ประเภทสื่อประสม (Mixed Media) ได้แก่ ผลงานศิลปกรรมที่ใช้กรรมวิธีทางวัสดุต่างๆ สื่อทางเทคโนโลยี และงานประเภจัดวาง ฯลฯ

2. ขนาดของผลงานศิลปกรรม

ผลงานศิลปกรรมทุกประเภทต้องมีขนาด กว้าง ยาว สูง แต่ละด้านไม่เกิน 3.50 เมตร (ไม่รวมกรอบและฐาน)

3. ผู้มีสิทธิ์ส่งผลงานเข้าประกวด

ศิลปินสัญชาติไทย ที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมด้วยความคิดของตนเอง และผลงานที่ส่งเข้าประกวด การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติต้องไม่เคยประกวด และแสดงในการประกวดใดๆมาก่อน ศิลปิน 1 ท่าน มีสิทธิ์ส่งผลงานได้ประเภทละไม่เกิน 3 ชิ้น โดยคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน จะเป็นผู้พิจารณาผลงานเข้าแสดงและพิจารณาให้รางวัลแก่ผลงานที่มีคุณค่าเหมาะสมตามแต่ละประเภทศิลปกรรมที่กำหนดไว้ในข้อ 1

4. การส่งผลงาน

ศิลปินจะต้องส่งผลงานด้วยตนเอง หรือมอบคนที่จะให้ผู้อื่นนำมาส่งต่อเจ้าหน้าที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ตามกำหนดเวลาในข้อ 11 และต้องกรอกรายละเอียดในแบบพิมพ์ ตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยศิลปากร

มหาวิทยาลัยศิลปากรจะรับผิดชอบและระงับรักษาผลงานศิลปกรรมทุกชิ้นที่ส่งเข้าประกวดอย่างดีที่สุด ยกเว้นความเสียหายอันเกิดจากอุบัติเหตุ หรือ เหตุอันสุดวิสัย

5. คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการอำนวยการ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 57 ได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะจากสาขาต่าง ๆ มาเป็นคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน ดังนี้

- | | |
|---|---------|
| 1. ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ชลูด นิยมเสมอ | กรรมการ |
| 2. ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ประหยัด พงษ์ดำ | กรรมการ |
| 3. อาจารย์วัลลภ ดัชชี | กรรมการ |
| 4. อาจารย์นันทวรรณ จันทนะพะลิน | กรรมการ |

- | | |
|---------------------------------------|-----------|
| 5. ศาสตราจารย์เดชา วราขุน | กรรมการ |
| 6. อาจารย์กมล ทศนาญชลี | กรรมการ |
| 7. ศาสตราจารย์อิทธิพล ตั้งโฉลก | กรรมการ |
| 8. ศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง | กรรมการ |
| 9. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ถาวร โกอุดมวิทย์ | กรรมการ |
| 10. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมพร รอดบุญ | กรรมการ |
| 11. ผู้อำนวยการหอศิลป์ | เลขานุการ |

6. การตัดสิน

การตัดสินของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินถือว่าเป็นที่สุด จะอุทธรณ์มิได้

7. รางวัล

คณะกรรมการคัดเลือก และตัดสินจะตัดสินให้รางวัลแต่ละประเภท โดยกำหนดรางวัลดังนี้

7.1 กลุ่มที่ 1: รางวัลของการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ แบ่งเป็น 3 ประเภทรางวัล

- | | | |
|--|------------|---------------|
| ประกาศนียบัตรเกียรติคุณอันดับ 1 เหรียญทอง | เงินรางวัล | 150,000.- บาท |
| ประกาศนียบัตรเกียรติคุณอันดับ 2 เหรียญเงิน | เงินรางวัล | 100,000.- บาท |
| ประกาศนียบัตรเกียรติคุณอันดับ 3 เหรียญทองแดง | เงินรางวัล | 80,000.- บาท |

คณะกรรมการอาจตัดสินให้รางวัลในแต่ละประเภท ให้ได้อันดับหนึ่ง อันดับสอง อันดับสามเกินกว่าหนึ่งรางวัล หรือตรงรางวัลใดก็ได้ หากคณะกรรมการฯ พิจารณาแล้วเห็นว่ายังไม่มีผลงานใดสมควรที่จะได้รับรางวัล นอกจากนั้นคณะกรรมการฯ จะคัดเลือกผลงานศิลปกรรมที่มีคุณค่าแต่ไม่ได้รับรางวัลเข้าแสดงอีกจำนวนหนึ่งได้

7.2 กลุ่มที่ 2: รางวัลสนับสนุน แบ่งเป็น 2 ประเภทรางวัล

7.2.1 รางวัลสนับสนุนของธนาคารกรุงไทย (เงินรางวัล 1,000,000.- บาท)

แบ่งเป็น 2 ประเภทรางวัล

- รางวัลสนับสนุนของธนาคารกรุงไทย
- รางวัลที่ 1 รางวัลละ 120,000.- บาท พร้อมโลรางวัล
- รางวัลสนับสนุนของธนาคารกรุงไทย
- รางวัลที่ 2 รางวัลละ 80,000.- บาท พร้อมโลรางวัล

คณะกรรมการอาจตัดสินให้รางวัลสนับสนุนของธนาคารกรุงไทย ให้ได้อันดับหนึ่ง อันดับสอง เกินกว่าหนึ่งรางวัลก็ได้ หรือจะตรงรางวัลใดก็ได้หากพิจารณาเห็นว่าไม่มีผลงานใดสมควรที่จะได้รับรางวัล

7.2.2 รางวัลสนับสนุนของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม

(เงินรางวัล 1,000,000.- บาท) แบ่งเป็น 2 ประเภทรางวัล

- รางวัลสนับสนุนของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม
- รางวัลที่ 1 รางวัลละ 120,000.- บาท พร้อมโลรางวัล
- รางวัลสนับสนุนของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม
- รางวัลที่ 2 รางวัลละ 80,000.- บาท พร้อมโลรางวัล

คณะกรรมการอาจตัดสินให้รางวัลสนับสนุนของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ให้ได้อันดับหนึ่ง อันดับสอง เกินกว่าหนึ่งรางวัลก็ได้ หรือจะตรงรางวัลใดก็ได้หากพิจารณาเห็นว่าไม่มีผลงานใดสมควรที่จะได้รับรางวัล

Rama IX Art Museum Foundation