

Thanet Awsinsiri
Rama IX Art Museum Foundation
My Secret Lover



B-CAT-2-0004
SCL-0017-11-2545

"My Secret Lover" By *Thanet Awsinsiri*

November 16 - December 13, 2002

Rama IX Art Museum Foundation

Nature

In retrospect on my younger days, I recalled the shrill chirping of crickets, became aware of another landscape and environment by sense of the air and wind. In that place of my recalling, it rained heavily that we felt at home with it; we kept staring at it, and felt the moisture and the temperature which accompanied it. In particular, the noise it produced, rattlingly, here and there; big drops and small drops on the earth and leaves –placed a spell on us.

In the place where I was then, life course was an exploration. Experience with places and things around us shaped our life. Walking on the wet sand of the sea beach, going through marshy ground; soaking our feet; getting familiar with round stones, or sharp stones, strong wind and rains, birds and forest insects; –all these experience made us what we are now. I recalled snakes –once a snake slithered on the back of my feet making me cold as ice and froze my feet. There was time when I floated on the boats to different places and experienced climbing the mountains. These gigantic rock monsters were full of life –waiting for us, beckoning us here and there... only to impress us with their energetic power and uniqueness which stood against time.

The World

I do believe in all which happen. The birth, the existence and death are universal of truth. We learn and build up our world from what we know at times and places. This so-called world has different substance and different meaning to different persons. Therefore whenever people meet there may be controversy or mutual agreement. There may be fine and creative thinking such as love, concern and consideration. On the contrary, hatred and quarrel can also occur. All which occur whenever people meet are not different from our interface with nature. In depth study into details will disclose the facts that certain aspects were tattooed in our hearth and mind.

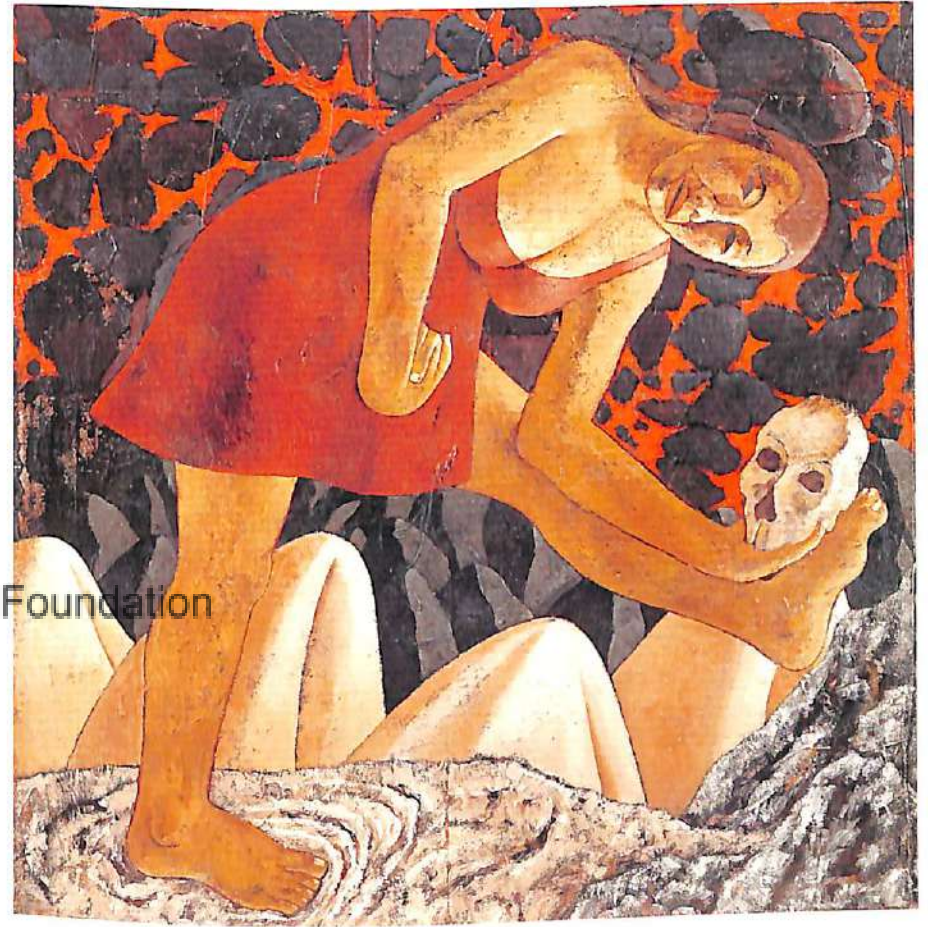
Adolescence

Adolescence is a time when new things happen to life. It is a time when one learns and understands life in another angle, searches for values, ideals, humanity and many other things. These are instituted and defined with confidence and eagerness, and readiness to defend and argue whenever confronting different views. During my adolescence I came to gradually realize the meaning of individuality and isolation... Awareness of isolation and individuality led me to another world – with sadness and submission to truth. Between and among our world there is an unreachable distance. Such a state reminds me of mountains and lands which I left behind...

Arts

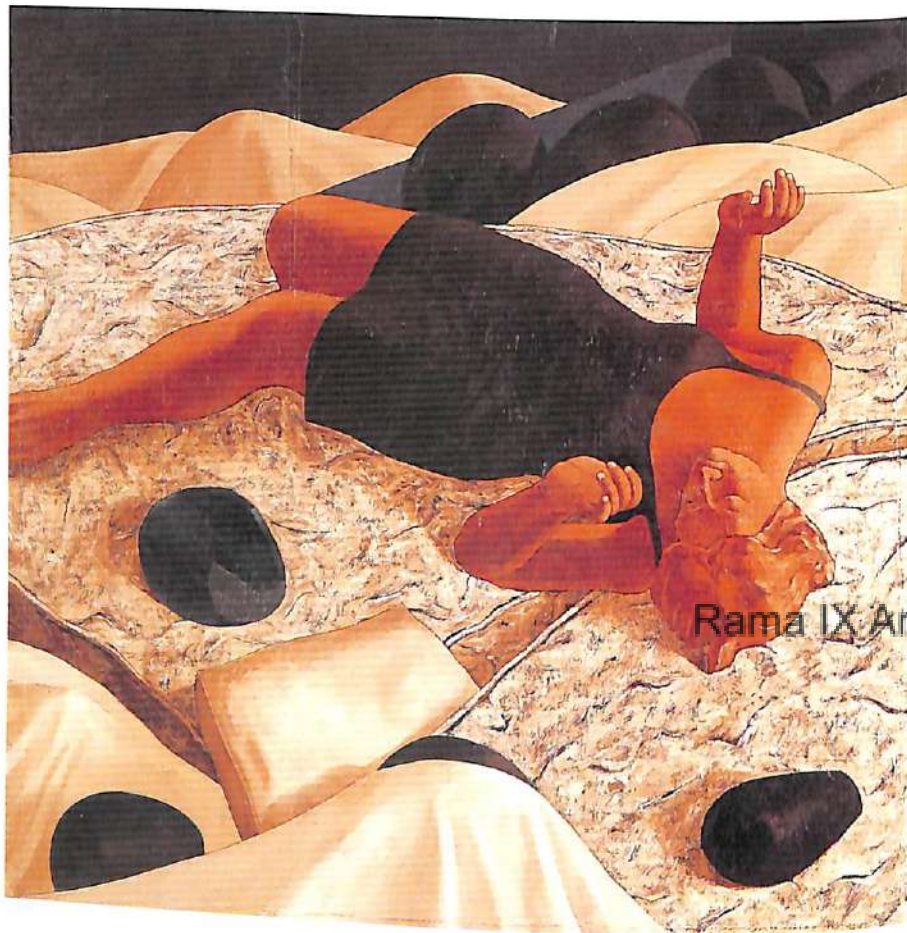
Similar to other ideals and ideologies, arts depend on expectations and thinking in depth. This is because arts are indispensable bridge to life. Arts convert general experiences into specific forms and status. In this aspect, arts play significant in searching for our soul. If it is true that human beings' intention is to lift themselves from all limitations, arts should be one of the mechanism in that intention, similar to the fact that we must create our world and altogether have undertaken long journey in history. Nevertheless, such point of view may be one-sided and may have put the blame on life and time of our lives. In fact, once we reach our destination we may discover that, in fact, whatever drawbacks we think we have, may be an ideal and most beautiful part of our life.

Rama IX Art Museum Foundation



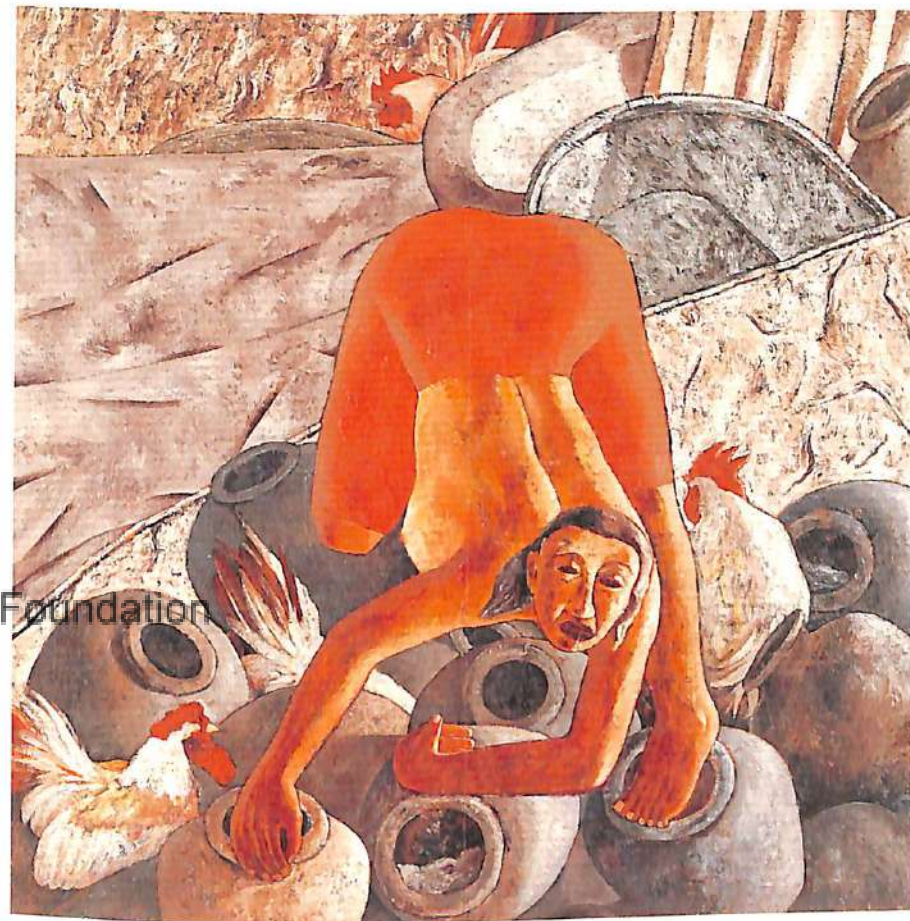
ระพีพร ไฟ-แดนซ์ 2551/2552

Acrylic tar and collage on canvas 170 x 190 cm

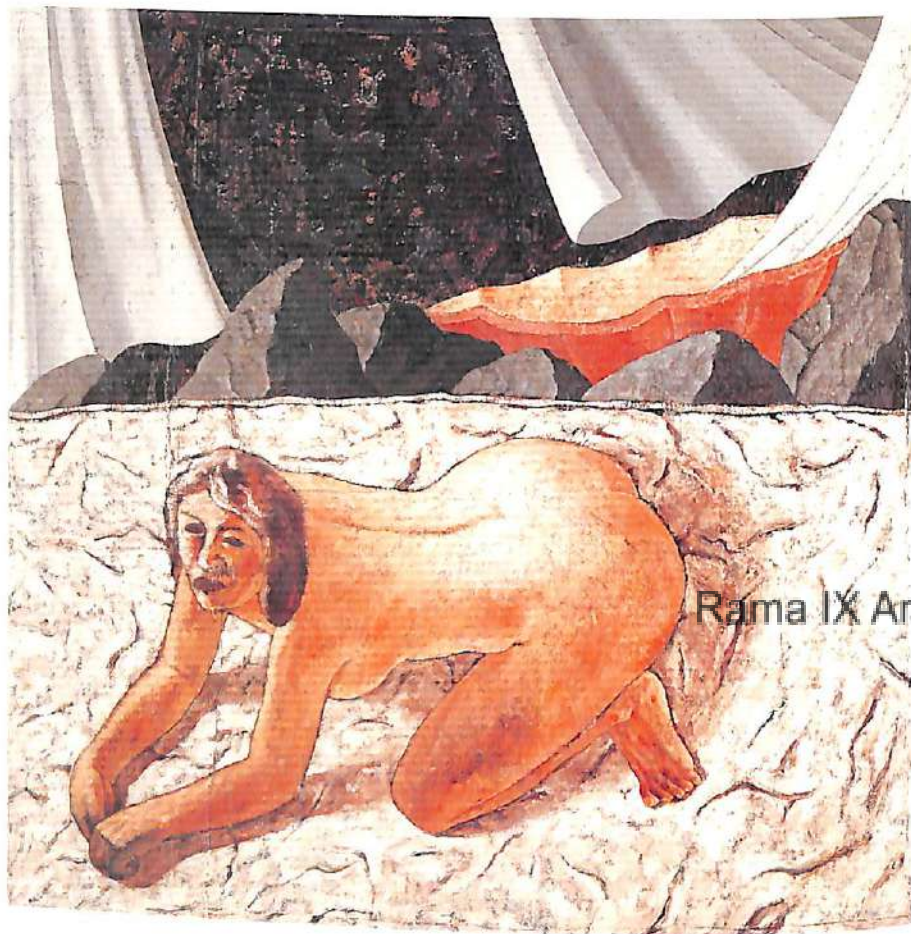


Rama IX Art Museum Foundation

นางนอน Sleeping Woman 2002
Acrylic, tar and collage on canvas 150 x 150 cm



ก่อนรุ่งอรุณ Before the Dawn 2002
Acrylic and tar on canvas 150 x 150 cm

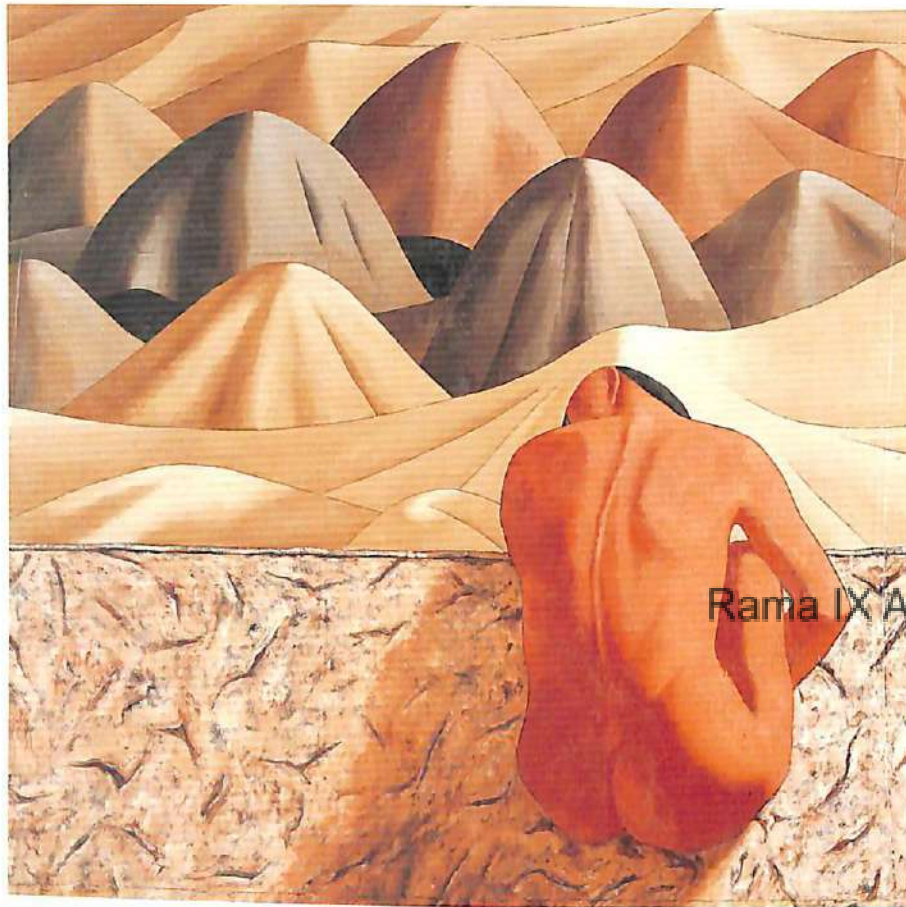


Rama IX Art Museum Foundation

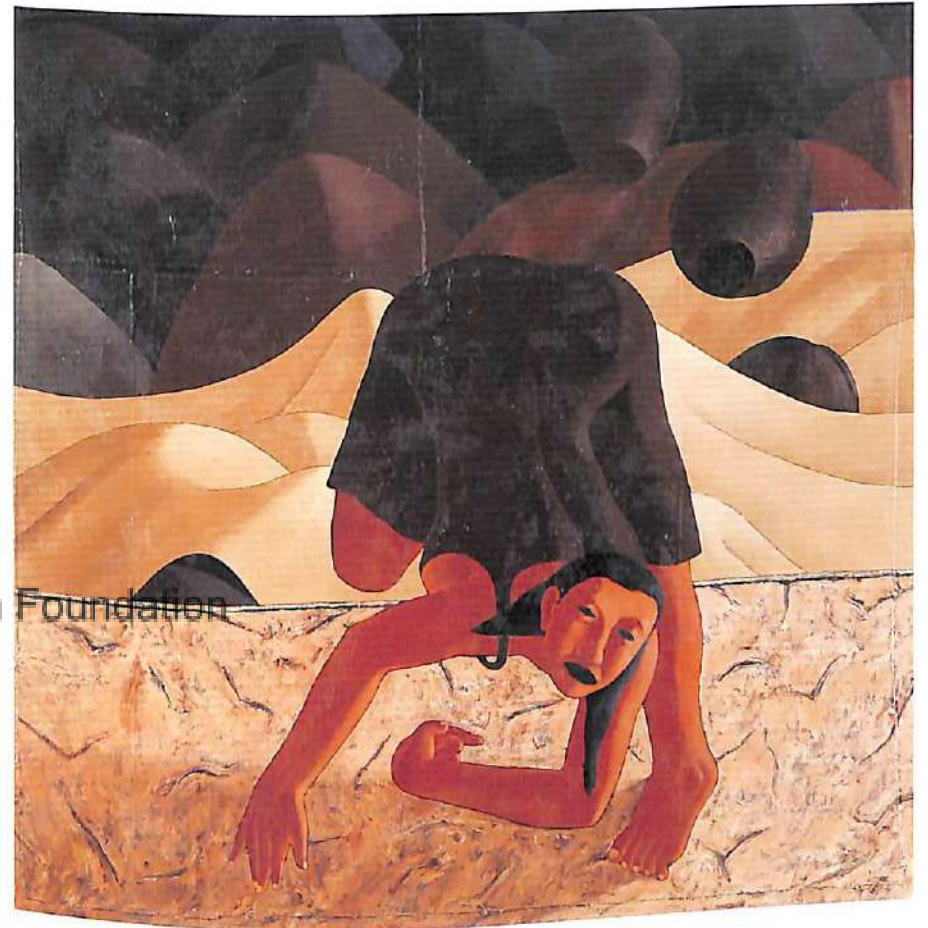
กลางคืน Night Time 2002
Acrylic, tar and collage on canvas 150 x 140 cm



คนรัก-คนลับ My Secret Lover 2002
Acrylic and tar on canvas 160 x 160 cm



ความฝันถึงภูเขา Dreaming of the Mountains 2002
Acrylic, tar and collage on canvas 150 X 150 cm



เร่ร่อนน้ำ Dancing 2002
Acrylic, tar and collage on canvas 150 X 150 cm

ธรรมชาติ

เมื่อมองย้อนหลังไปสู่ช่วงเวลาหลายปีที่ผ่านมาของผม ในช่วงเวลาซึ่งทุกคำคืนผมได้ยินเสียงหรีดหึ่งเชิงแซ่ ได้สัมผัสกับอากาศและสายลมของภูมิประเทศและสภาพแวดล้อมอีกชนิดหนึ่ง ในสถานที่ที่ผมกำลังระลึกถึงมีฝนตกมาก ซึ่งทำให้เราเคยชินกับมัน ฝ้ามองมันและรู้สึกได้ถึงความชื้นและอุณหภูมิเฉพาะ โดยเฉพาะเมื่อเราฟังเสียง มันจะแผ่อิทธิพลเข้าครอบงำเรา..เสียงของเม็ดฝน..เม็ดฝนขนาดต่างๆ..ที่ตกที่นั่น..ที่นี้..กระทบผิวดินและใบไม้...

ในที่ซึ่งผมอยู่ ในเวลานั้น..การดำเนินชีวิตเป็นดังการสำรวจ การมีประสบการณ์กับสถานที่และสิ่งต่างๆมีผลกระทบต่อเรา การเดินเข้าไปบนชายฝั่งของทะเล..ป่าละเมาะ..น้ำที่เปียกเท้า..หินกลมมนหรือแหลมคม..ลมมรสุม..นกและแมลงในป่า..ผมนึกถึงงู..งูซึ่งเคยเลื้อยพาดผ่านบนหลังเท้าทำให้ตัวผมเย็นชาและหัวใจตึงหยุดเต้น...มีบางช่วงเวลาที่ผมนั่งไปในลำเรือ ไปยังที่ต่างๆและมีประสบการณ์กับภูเขา..วัตถุซึ่งมีขนาดใหญ่..มีชีวิต..ดีกร้อเราอยู่ตามตำแหน่งต่างๆของภูมิประเทศ ฝนค่อย..เรียกหรือให้เราเข้าไปใกล้..เพียงเพื่อให้เราได้ตระหนักถึงพลังอำนาจและปัจเจกภาพของมันที่ยืนตระหง่านในระหว่างก

โลก

ผมเชื่อในทุกสิ่งที่ปรากฏ..การเกิดขึ้น ดำรงอยู่ และการดับสิ้นไปเป็นความแท้จริงอันเป็นสากลที่เราเรียนรู้และสร้างโลกของเราจากสิ่งเหล่านี้ตามกาลและสถานที่ต่างๆเช่นเดียวกับคนอื่น.. สิ่งซึ่งเรียกว่าโลกนี้มีสาระและความหมายแตกต่างกันไปในแต่ละคน เมื่อสิ่งสรรค้อาจเกิดการปะทะ..ขัดแย้ง..หรือเกิดการสมานฉันท์สิ่งซึ่งงดงามและสร้างสรรคเช่นความรัก..การมีเอื้อโย..ความผูกพัน..หรือสิ่งซึ่งเป็นด้านตรงข้ามเช่นความเกลียดชัง..การทะเลาะวิวาท..และสิ่งอื่นๆต่างเกิดขึ้นในการสังสรรค์เช่นเดียวกับเวลาที่เรามีประสบการณ์กับธรรมชาติ ซึ่งเมื่อพิจารณาลงไปรายละเอียดจะพบว่ามีบางสิ่งที่ติดตัวเราไปตั้งรกราก

วัยหนุ่ม

วัยหนุ่ม.. เป็นวัยซึ่งสิ่งใหม่ๆได้เกิดขึ้นแก่ชีวิต การเรียนรู้และเข้าใจต่อชีวิตในอีกวิถีหนึ่งเกิดขึ้นในวัยนี้ การแสวงหาคุณค่า อุดมคติ ศักดิ์ศรี ความเป็นมนุษย์และสิ่งอื่นๆอีกมากจะถูกกำหนดและนิยามขึ้นในชีวิตของเราพร้อมๆกันกับความยึดมั่นถือมั่น ความเร่าร้อนและการเข้าปะทะเมื่อเห็นแย้ง ในวัยนี้เองที่ผมค่อยๆพบและเข้าใจความหมายของปัจเจกภาพซึ่งมาถึงพร้อมๆกับความโดดเดี่ยว.. การตระหนักในเรื่องความโดดเดี่ยวและโลกของปัจเจกบุคคลได้นำผมไปสู่ที่อีกแห่งหนึ่ง ด้วยความเศร้าสร้อย..และจำนนต่อความเป็นจริง..เมื่อพบว่าโลกของเราแต่ละคนนั้นมีระยะทางที่ห่างไกลกัน และนั่นทำให้ผมทวนนึกถึงภูเขาและแผ่นดินในที่ที่ผมจากมา...

ศิลปะ

ผมคิดว่าศิลปะมันเป็นเหมือนดังอุดมคติอื่นๆซึ่งต้องอาศัยทั้งความใฝ่ฝันและการครุ่นคิด ศิลปะเป็นเพียงจากมันเป็นสิ่งซึ่งเชื่อมโยงกับชีวิตอย่างลึกซึ้งและ เป็นสิ่งซึ่งปรับเปลี่ยนประสบการณ์ที่เข้าไปให้อยู่ในรูปแบบและสถานที่อันจำเพาะ ในแง่นี้ ศิลปะจึงมีบทบาทอันสำคัญในเส้นทางแห่งการแสวงหาทางจิตวิญญาณของเรา ถ้าเจตจำนงของมนุษย์ที่จะยกตนให้พ้นจากเงื่อนไขอันจำกัดแห่งชีวิตมีจริง ศิลปะน่าจะเป็นกลไกอันหนึ่งในเจตจำนงนั้นเช่นเดียวกับการที่เราต้องสร้างโลกขึ้นมาและร่วมเดินทางกันมาอย่างยาวนานในประวัติศาสตร์ อย่างไรก็ตาม..นั่นอาจจะเป็นการมองแต่เพียงด้านเดียว และอาจเป็นการกล่าวร้ายต่อชีวิตและเวลาที่เรามีในชีวิต เพราะเมื่อเราเดินทางไปจนถึงที่อีกแห่งหนึ่ง เราอาจจะพบว่า..ชีวิตอันเราคิดว่ามีความพร่องนี้เอง.. เป็นสิ่งซึ่งเป็นอุดมคติในตัวเองและงดงามอย่างที่สุด..

Rama IX Art Museum Foundation

Rama IX Art Museum Foundation
Numithong Gallery