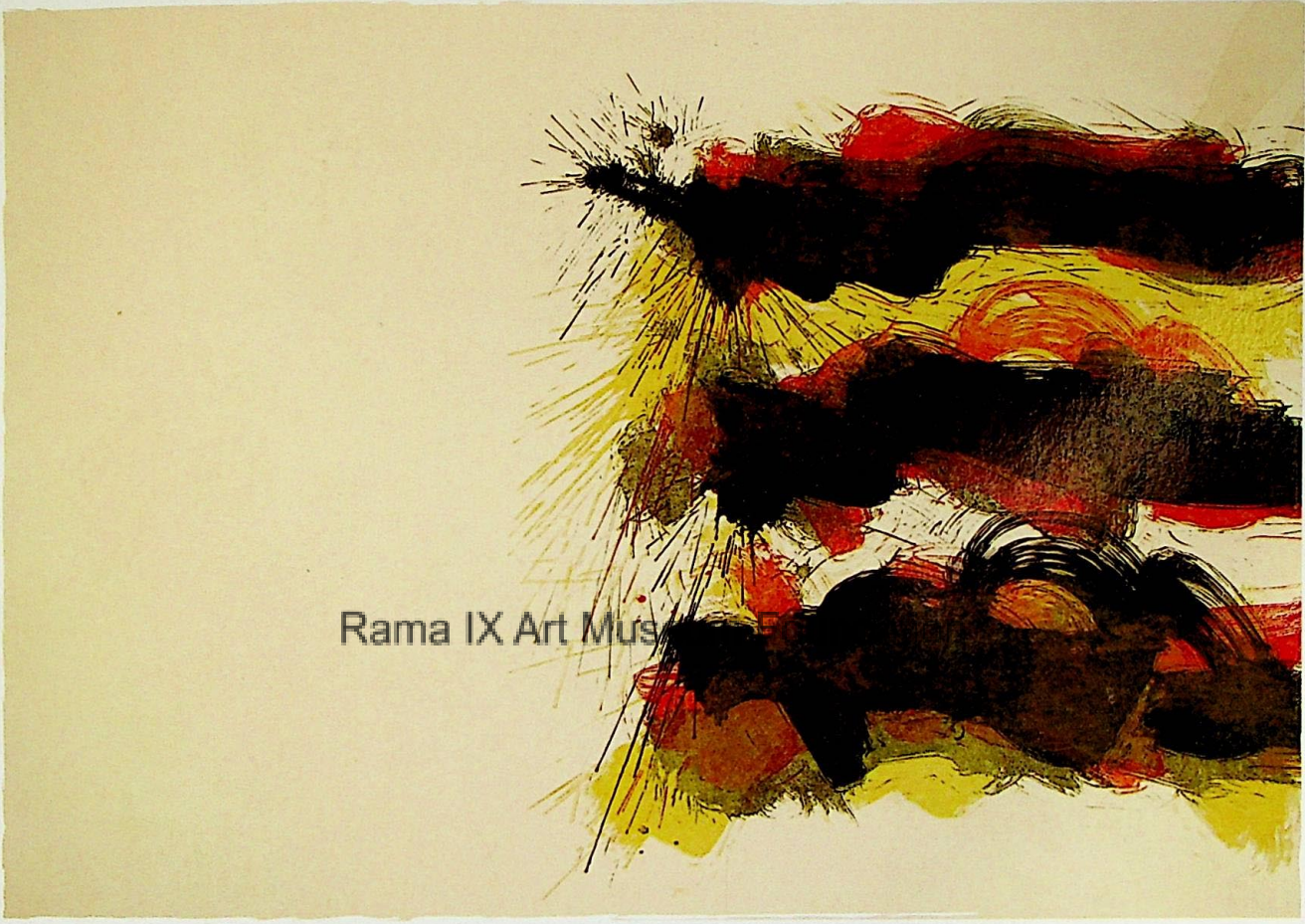


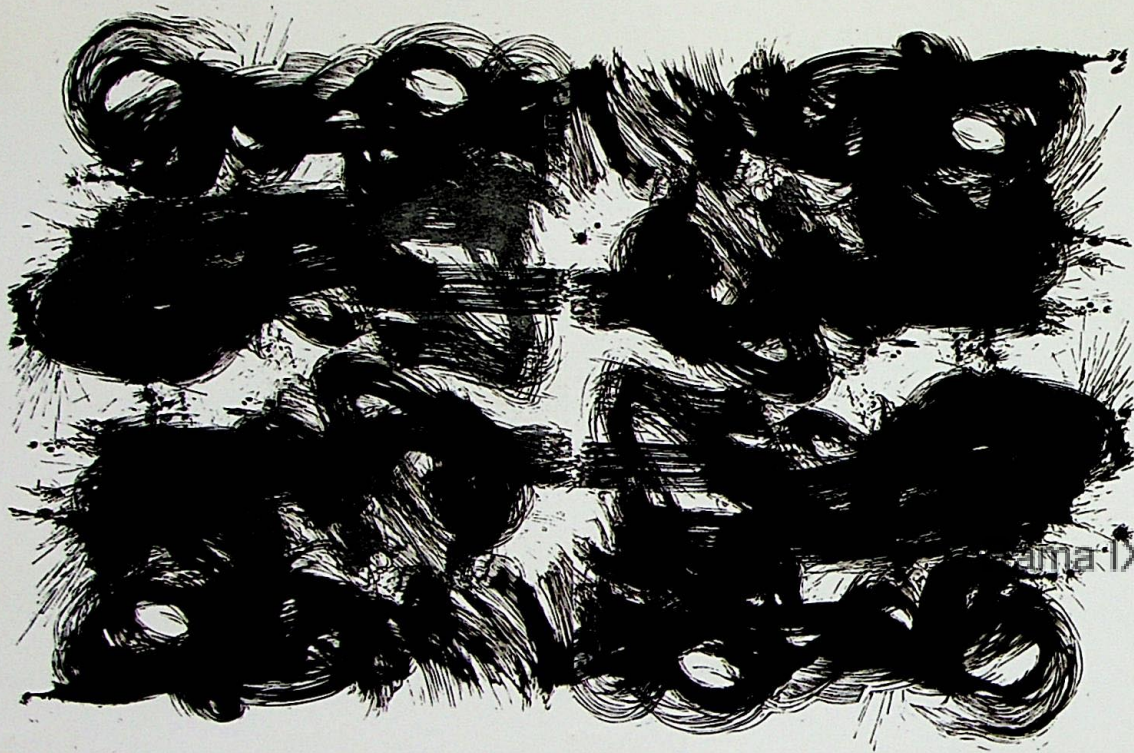


Rama IX Art Museum

That Very Moment

a woodcut exhibition by

SURACHAI EKPHALAKORN



Titled Moment
woodcut on paper
100 x 140 cm.



Untitled Moment
woodcut on paper
140 x 100 cm.



Colors of that Moment

woodcut on paper

70 x 100 cm.

I like the look and the energy that radiates from the brushstrokes. I feel fulfilled and happy every time I am able to splash "the right stroke" onto a blank space. I enjoy working with the woodcut process, and being able to carve my abstract brushstrokes as realistic as possible gives me a great sense of satisfaction. Sometimes adapting the feel and the flow of the Lai Thai (ลายไทย) into my woodcut allows me to experience such a gentle and delicate yet powerful existence of the art and the self.

I like artworks which can convey the beauty of skills, expressions, and concepts effectively. Therefore, in my case, I have tried to express my skill in art through the expressiveness of my brushstrokes, the flow of my carving and the precision of my printing skill. I have tried to convey the expression in my art through the gesture, rhythm, value and colors of the brushstrokes. I have tried to express the concept in my artwork about what is seen might be different from what really is through the sight of brushstrokes which, at first, might appeared to the viewer as a painting which was created within a few seconds with a few whips of the wrist only, but in fact, its woodcut required much longer time from the beginning to the end to create. For me, making art is a process of learning which gives me such enormous pleasure and fun. Therefore, I would like to share 'That' and 'This' Very Moment with you all.

The Dance

woodcut on paper

100 x 70 cm.



" ปัจจุบันขณะนั้น "

ผมชอบรูปลักษณ์และพลัง
กำแพงแห่งของรอยเท้าแปร

ผมมีความรู้สึกอึดอัดและสุขใจ

จากการที่ได้สัมผัสกับแปรที่ " ได้ความรู้สึก " ลงบนพื้นที่ว่าง

ผมชอบเกาะไม้ งามบางครั้งการเกาะรอยเท้าแปร

ก็ทำให้ปวดใจบนแผ่นไม้ให้เหมือนจริงมากที่สุด

ทำให้ผมสนุกสนานและตื่นเต้นกับพลังที่ได้ เป็นอย่างยิ่ง

และบางครั้ง การควบคุมรอยเท้าแปร ให้สิ้นไหล อ่อนช้อย

แต่เป็นระบบเหมือนเส้นสายในลายไทย

ก็ทำให้ผมรู้สึกละเอียดละไมอย่างมีพลังสุด

ผมชอบงานศิลปะ ที่มีความงามทั้งในด้านทักษะ

การสื่อสารอารมณ์ ความรู้สึก และความคิด

ผมพยายามสื่อทักษะในการทำงานศิลปะของผม

ผ่านความ " ลงตัว " ของการสัมผัสกับแปร

ความสามารถในการเกาะไม้ และการเดินบน

ผมพยายามสื่ออารมณ์ความรู้สึกในการทำงานศิลปะของผม

ผ่าน จังหวะ ท่าที น้ำหนัก และสีสันของรอยเท้าแปร

ผมพยายามสื่อความคิดทางศิลปะของผม

ที่เกี่ยวข้องกับการรับรู้ของมนุษย์ว่า สิ่งที่เราคิดที่เราเห็น

กับสิ่งที่เรารู้จริงแล้วนั้น อาจไม่ใช่สิ่งเดียวกัน

ผ่านรอยเท้าแปรบนกระดาษ ที่ปรารถนาเหมือนงานจิตรกรรม

ที่ใช้เวลาสัมผัสกับแปรเพียงไม่กี่วินาที

แต่แท้จริงแล้วเป็นผลงานภาพพิมพ์เกาะไม้

ที่ต้องใช้เวลาในการสร้างสรรค์มากกว่ามาก

การทำงานศิลปะทำให้ผมมีความสุขและได้เรียนรู้ะไรมากมาย

ผมจึงอยากแบ่งปันความสุขและการเรียนรู้ที่ได้

จาก ปัจจุบันขณะนั้น และปัจจุบันขณะนี้ กับทุกๆ คนครับ

สุรชัย เอกพลากร

ขอบขอบคุณ

ครอบครัวเอกพลากร ครูบาอาจารย์ทุกท่าน ชาวศิลปกรรมฯ หอศิลปวิทยานิพนธ์

ศูนย์วิทยากรพัฒนาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ผศ.ดร.พิมพ์วิภา ปรเมสสิกรณ์

อาจารย์ ดร.ประไพ คำจิม อาจารย์สืบแสง แสงวิชิตภิบาล

ประชาชนชาวหอศิลปจามจุรี อาจารย์พริ้ม อำ และผู้มีอุปการคุณทุกท่าน

That Very Moment by SURACHAI EKPHALAKORN

July 1 - 30, 2010 at The Art Center, Center of Academic Resources

Chulalongkorn University www.car.chula.ac.th/art

