

View-Vision

ทิว-ทัศน์

นิทรรศการศิลปกรรม

โดย

Rama IX Art Museum Foundation

พิชิต ตั้งเจริญ

กงศักดิ์ กุลกลางดอน

B-CAT-1-0100-2001
GRO-0120-06-2001

Rama IX Art Museum Foundation

ทิว-ทรรศน์

นิทรรศการศิลปกรรม
โดย

พิชิต ตั้งเจริญ
กงศักดิ์ กุลกลางดอน

Pichit Thangcharoen
Kongsak Gulglangdon

Rama IX Art Museum Foundation

View-Vision

๔-๒๑ มิ.ย. ๒๕๔๔

ณ หอศิลป์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ถ.หน้าพระลาน เขตพระนคร กรุงเทพฯ ๑๐๒๐๐
โทร : ๐๒-๒๒๕๘๕๕๐ พิธีเปิดงาน : วันจันทร์ที่ ๔ มิ.ย. ๒๕๔๔ เวลา ๑๘.๐๐ น. โดย คุณศิวัชร ทรธรานนท์ ผู้อำนวยการมูลนิธิ
หอศิลป์แห่งชาติที่ ๕ ให้เกียรติเป็นประธานในพิธี

4-21 June 2001 At The Gallery of Faculty of Painting Sculpture and Graphic arts Silpakorn University,
Napralan Rd. Pranakorn Bungkak , 10200. Tel,Fax : 02-2258991.

Grand Opening : Monday 4 June 2001 , 6.00 P.M. By : Khun Siwaporn Thantharanon honorable chairman
Director of Rama 9 Art Museum Foundation



สิ่งต่างๆโดยรอบตัวเราล้วนมีความหมายและความสัมพันธ์เกี่ยวเนื่องกับชีวิต หลายสิ่งหลายอย่างมีคุณค่าอยู่ในตัวเองทั้งในแง่ความสวยงามและความดีงาม ถ้าเรารู้จักสังเกตค้นหา และเราคงสามารถจำแนกแยกแยะออกมาได้จากสิ่งที่ไร้คุณค่าซึ่งปะปนกันอยู่ ไม่ว่าสิ่งเหล่านั้นจะเป็นอะไรก็ตาม การมองเห็น ค้นพบ และมีความเข้าใจจะทำให้เราได้มีโอกาสสัมผัสคุณค่าที่ดีงาม เป็นสิ่งที่บังเกิดขึ้นในจิตใจ ซึ่งจะนำไปสู่ทัศนคติที่ดีงามในชีวิต ทัศนคติเหล่านี้เป็นปัจจัยอันสำคัญยิ่งกับการแสดงออกทางด้านศิลปะ เพราะโดยนัยแล้ว อาจกล่าวได้ว่า ศิลปะก็คือชีวิตของคนๆนั้นเอง

จากตัวอย่างผลงานชิ้นหนึ่ง ซึ่งร่วมแสดงในนิทรรศการครั้งนี้คือภาพที่ชื่อ"บึงบัว"ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจมาจากภาพทัศนธรรมชาติของบึงบัวที่พบเห็นได้ในสภาพแวดล้อมโดยทั่วไป ภายภาพที่มีความสวยงามของบึงบัวย่อมให้ผลทางความงามปรากฏเกิดขึ้นในจิตใจ แต่โดยขณะเดียวกันความรู้สึกไม่พอใจในสิ่งอื่นก็มีปะปนเข้ามา เช่น ความอึดทึดกรึกรโครมของสภาพแวดล้อมในเมือง ความแข็งกระด้างของตึกอาคารในย่านชุมชน หรือ ผลภัยจากการกระทำในด้านต่างๆที่ส่งผลกระทบซึ่งกันและกัน ทำให้มีความรู้สึกถึงการสูญเสียเกิดขึ้นในใจ ภาพความงามของธรรมชาติที่ปรากฏอยู่เบื้องหน้านั้น จึงดูไม่ใช่ภาพความงามที่สมบูรณ์แบบอย่างแท้จริง อย่างที่ควรจะเป็น ซึ่งการมองเห็นค้นพบและมีความเข้าใจในสิ่งเหล่านี้ทำให้ได้พบคุณค่าของความงามเพิ่มเข้ามาในจิตใจ

พิชิต ตั้งเจริญ

Things around us are all connected to life and they have meaning for life. Several are precious in terms of beauty and virtue. Being able to "recognize" and "explore" would help distinguishing things that are valuable from things that are worthless. Recognition, discovery and understanding are means to reach to divinity, which influences the positive attitude for living. This positive attitude is significant for the expression through art or it is to say, art can represent one's life.

"Lotus pond", a piece of work shown in this exhibition, is inspired by the picturesque lotus pond normally seen in many areas. This magnificent scene should undoubtedly blossom in human soul. However, it appears that the opposite side reveals the dissatisfaction caused by the environment of the city such as noise pollution and the harsh form and structure of buildings. The dissatisfaction here resembles the feeling of loss in one's soul. The beauty of nature before our eyes, therefore, seems like the imperfect beauty. Recognition, discovery and understanding would certainly help finding the value of beauty and virtue that is important for our soul.

Pichit Tangcharoen

ณ วันนี้เราคงปฏิเสธไม่ได้ว่า ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีสารสนเทศและสื่อข้อมูลข่าวสารความรู้ต่างๆในโลกปัจจุบัน กำลังกลายเป็นสภาพแวดล้อมใหม่ที่มีอิทธิพลต่อการดำเนินชีวิตของเรา ซึ่งสามารถส่งผลดีและผลเสียสำหรับผู้อยู่ภายใต้เงื่อนไขของมัน ดังนั้นการทำความเข้าใจในกระแสการเปลี่ยนแปลงของโลกแห่งข่าวสารข้อมูลนั้นจึงมีความจำเป็นไม่น้อย ในปัจจุบันกระแสโลกาภิวัตน์อาจทำให้เรารู้สึกเชื่อมั่นในประโยชน์ที่เราจะได้รับจากองค์ความรู้ต่างๆที่มีมากมายแต่หลายปีที่ผ่านมาดูเหมือนว่าความไว้วางใจและความเชื่อมั่นของผม ที่มีต่อข่าวสารหรือข้อมูลต่าง ๆ นั้นกลับค่อยๆลดน้อยลงไปทุกที ทำให้ผมนึกไปถึงพระธรรมของอัลเบิร์ต ไอน์สไตน์ อยู่อย่างหนึ่งที่ว่า ความรู้เป็นอดีตที่ได้ตายไปแล้ว แต่การเรียนรู้และการศึกษานั้นคือสิ่งที่จะอยู่ตลอดไป นั้นหมายถึงความมีปัญญาไม่ใช่ได้มาเพียงเพราะความรู้ แต่ปัญญาจะได้มาเพราะความตั้งใจศึกษา พินิจพิจารณาความรู้และนำมาใช้ ซึ่งนั่นก็เป็นความหมายเดียวกันกับที่พระพุทธเจ้าได้ทรงสอนไว้ ด้วยเหตุนี้ยิ่งทำให้ผมตระหนักเห็นความสำคัญของการไม่ติดอยู่กับความเชื่อหรือความรู้ใดจนเป็นการปิดกั้นตัวเอง ไม่เปิดรับสิ่งอื่น หรือที่เรียกว่าภาวะการขาดอิสรภาพทางปัญญานั้นเอง

คงศักดิ์ กุลกลางดอน

มีนาคม ๒๕๔๔

At the present time. We cannot refuse in our new environment as communication and technology world. It automatically becomes a part of our life in the condition of both opportunity and threat. To be able to follow our mass communication and technology trend. We need to give the importance in understanding our new world movement. The globalization provides sources of knowledge for people. However, I decline to believe in those messages. It reminds me of Albert Einstein's motto, knowledge is dead, but education is immortal. This means wisdom derives not from the word "Knowledge" itself but from studiousness. It is similar to the teaching of Buddha. Thus, I realize the importance of freedom in achieving wisdom not holding on to any beliefs which will keep us from open to other things.

Kongsak Gulglangdon

March, 2001

ຝລຸງານ ຕີລາປະ:

ที่มา: การค้นคว้าและการสืบค้นข้อมูลจากเว็บไซต์ โดย พิชิต นุ่มใจ และ ศุภมาส คุชฌาภรณ์ ณ องค์การส่งเสริมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย สำนักงานภาคเหนือ ๔๖๖ นิพัทธวน ๓๓.๒๕๖๓

[illegible]

© ๒๐๑๓ บริษัท นีโอสาย จำกัด. สงวนลิขสิทธิ์. ไม่สามารถทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาต

WORKS OF ART

Rama IX Art Museum Foundation



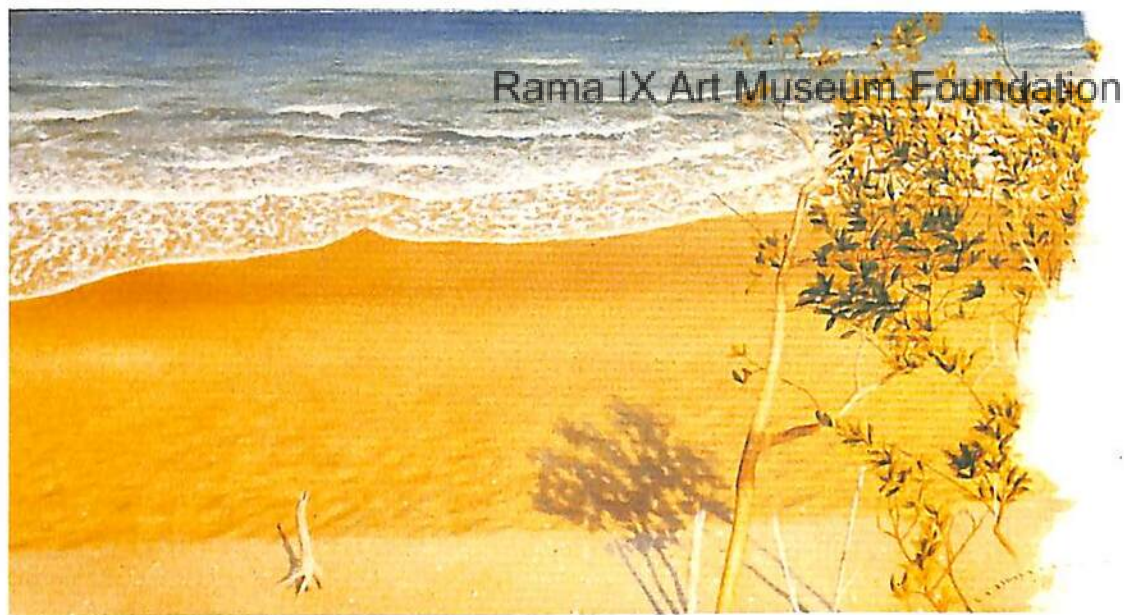
Rama IX Art Museum Foundation

รุ่งกีนน้ำ

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด ๑๖๐ x ๑๘๐ ซม.

RAINBOW

Media oil on canvas Size 160 x 180 cm.



ทะเล

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด ๑๖๐ X ๒๔๓ ซม.

THE SEA

Media oil on canvas Size 160 x 243 cm.



Rama IX Art Museum Foundation

บึงบัว

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด ๑๗๐ x ๒๕๐ ซม.

LOTUS POND

Media oil on canvas Size 170 x 250 cm.



Rama IX Art Museum Foundation

แสงจันทร์ - แสงไฟ

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด ๑๘๐ x ๒๐๐ ซม.

MOON LIGHT - ELECTRIC LIGHT

Media oil on can vas Size 180 x 200 cm.