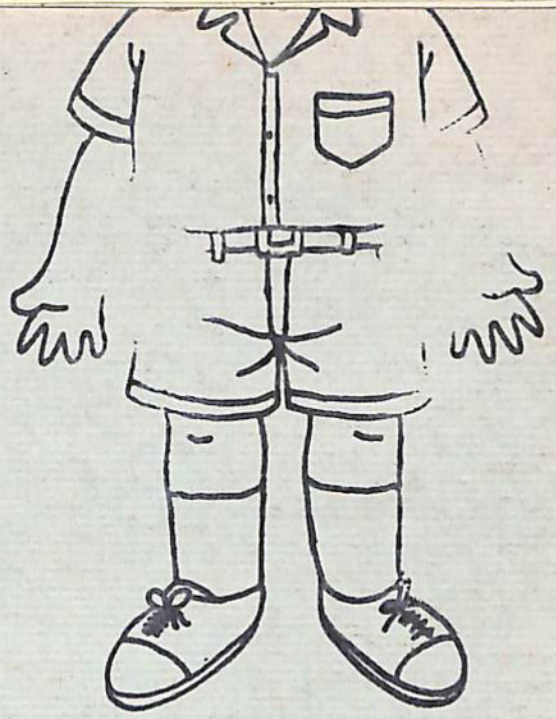




Rama IX Art Museum Foundation

เบญจน้อย

LOW BUDGET

Low budget

เป็นที่ทราบกันดีว่าอาชีพศิลปิน ในบ้านเรานั้น เป็นอาชีพที่หาเลี้ยงปากท้องได้ยากลำบาก หลายครั้งที่ศิลปินต้องลงทุนไปกับการทำงานศิลปะ ซึ่งสิ่งที่ได้มาคือความภูมิใจอันปราศจากเงินทองนั้นเรื่องของการทำงานศิลปะให้เป็นไปได้อย่างตลอดรอดฝั่งนั้นยังเป็นประเด็นที่ถูกพูดถึงทุกครั้งเมื่อมีการพบปะพูดคุยกันของสมาชิกกลุ่ม Glass

คำถามหลายคำถามที่พรุ่งพู่เข้ามาเสนอฯ เป็นต้นว่าศิลปินจริงๆ จำเป็นมั้ยที่จะต้องทำงานศิลปะอย่างเดียวและเลี้ยงตัวเองให้รอดได้ด้วยงานศิลปะที่สร้างขึ้นมานั้นแหละจึงจะเรียกว่า "ตัวจริง" หรือคำถามที่ว่าแท้จริงแล้วงานศิลปะจำเป็นมั้ยที่จะต้องใช้เงินจำนวนมากในการลงทุนทำ? ถ้าไม่มีเงินแล้วผลงานจะออกมาดีได้อย่างที่ใจต้องการหรือเปล่า?? ก็แล้วทำไมไม่ทำงานที่เน้นแนวความคิดรวบยอดแบบไม่ต้องใช้เงินล่ะ??? วัสดุที่จะเอามาใช้ ทำไมไม่เก็บสะสมหรือหาเอาเองล่ะ???? ประเด็นคำถามเหล่านี้ถูกหยิบยกมาใช้เป็นโจทย์ และหัวข้อการทำงานศิลปะในครั้งนี้โดยตั้งชื่อนิทรรศการว่า "เบี่ยน้อย"

นิทรรศการ "เบี่ยน้อย" มุ่งหวังที่จะนำเสนอทางออกใหม่อีกทางเพื่อเปิดแ่งมุมของความคิดให้แตกแขนงออกไปได้มากกว่าขอบเขตของงบประมาณที่มี

เมษายน 2545

Glass group

Rama IX Art Museum Foundation



ศิรินิตย์ ดีรุจิเจริญ
Sirinit Derujijaroen
ผู้หญิง (2002)
สลักหินทรายเขียว
15 X 21 X 36 cm.





ศิรินิตย์ ตรีจิจเจริญ
SIRINIT DERUJJAROEN

เกิด 2515 สมุทรปราการ
ที่อยู่ 136/3 ซอยสุขุมวิท 64
บางจาก พระโขนง กรุงเทพฯ 10110
โทร. 0 2332 5564

การศึกษา : ศ.บ.คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
การศึกษา : ศ.ม.คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

เกียรติประวัติ

- : ได้รับทุนอุดหนุนการศึกษา จากรัฐบาลออสเตรเลีย
- : ได้รับทุนอุดหนุนการศึกษาจากสมาคมราชกรีฑาสโมสร
- : ร่วมจัดนิทรรศการพันเอ ยี่.อี.เอรีนี และวิศกร กอลโก :
ข้าราชการไทย
- : ร่วมโครงการไทยอิตาลีเลียน อาร์ท สเปส 2000 กรุงโรม
ประเทศอิตาลี

Rama IX Art Museum Foundation



เฆมาฆชช (HANG)



ทุกแม่มขอจ้ (MOM'S REQUEST)

แนวความคิด

การหาปัจจัยเชิงจิต อธิกรูปแบบหนึ่งใบสังคม ที่ดูเหมือนจะเป็นภาพฝัน
เราๆล้วนๆทั่วไป พบเห็นได้ทุกที่ แล้วแต่รูปแบบ ที่นำเสนอ มาแสดง
ถึงคุณค่าที่น่าสนใจ



รับ
ล้างรถและ:
เช็ดกระจก
ฟรี

ศิลปิน วรรณาจิณท์ Vorachart thummayijit
108/316-317 ซ.ตลาดไทยนคร ๓. พหลโยธิน
ตำบลคลองถนน อำเภอบางเขน จ. กรุงเทพมหานคร
TEL. 01-6634816 email prakung@hotmail.com
การศึกษา ศิลปินจิณท์ สาขาจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร 2544
เกียรติประวัติ ชนะเลิศ Nokia arts awards asia pacific 2000
ชมเชย Nokia arts awards asia pacific 2000
ณ ประเทศเกาหลีใต้
ชนะเลิศ ศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย
ฟิลลิป มอริส (philip morris) 2001



60 优质缝切尺
SUPERIOR TAILORING RULE

ชนาตล อมรารณกุล

เกิด ๒๕๓๘ กรุงเทพฯ

ปริญญาตรี ภาควิชาจิตรกรรม

มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงผลงาน (๒๕๓๘-๒๕๕๕)

- ๒๕๓๘ - แสดงงานนักเรียนภาคจิตรกรรม
- ๒๕๔๐ - แสดงงาน "จิตรกรรมหุ่นนิ่ง และพิพัตน์" ของนักเรียนภาคจิตรกรรม ณ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์
- ๒๕๔๑ - แสดงนิทรรศการ "present" ของนักเรียน ปี ๔ ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ๒๕๔๒ - ร่วมแสดงผลงานของนักศึกษาที่เข้าร่วม workshop "Future in mind" โดยศิลปินเยอรมัน Jörg Geismar ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์กรุงเทพ
- ๒๕๔๓ - แสดงนิทรรศการศิลปะนิพนธ์ ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ๒๕๔๔ - แสดงนิทรรศการ "มนุษย์ภายใต้การเปลี่ยนแปลง?" โดย กลุ่ม "Glass" ณ Si-amArtSpace
- ๒๕๔๕ - แสดงนิทรรศการ "Proud to be Thai" โดยกลุ่ม "Glass" ณ บ้านบางกอกกนกเลอ
- ๒๕๔๕ - ร่วมแสดงใน "อีกระดับ" เหตุการณ์ที่มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- ๒๕๔๕ - นิทรรศการ "จบประมาณนี้" โดยกลุ่ม "Glass" ณ หอศิลป์ Space Contemporary Art

Rama IX Art Museum Foundation



35
28.50
คอกา-โคลา
เครื่องดื่มอัดลม
2 ลิตร/ขวด

10.7
8.50
เนสกาแฟ
เทอโรโบ
กาแฟพร้อมดื่ม
180 มล./ขวด

78.50
68
แพนเค้ก
สูตรพิเศษ กลิ่น
100 มล./ขวด

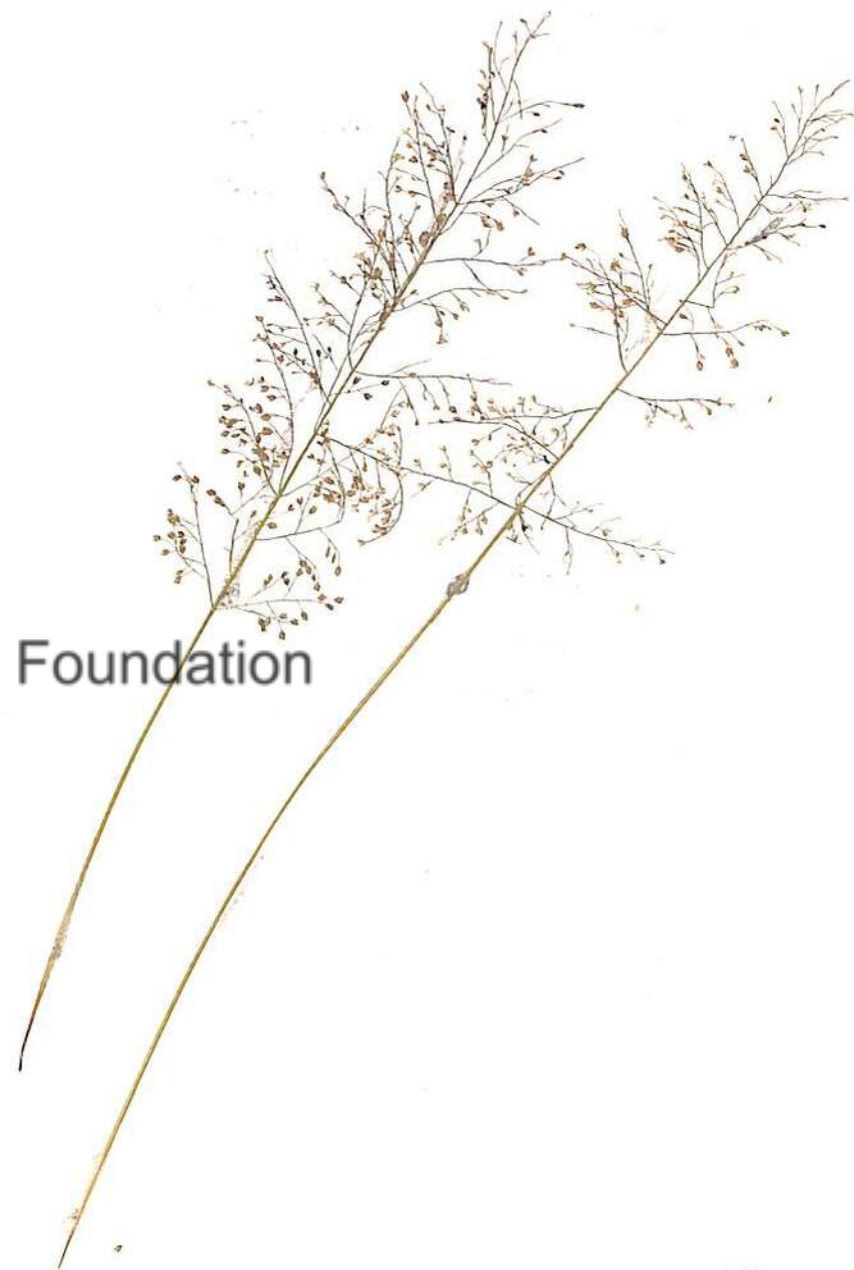
156.50
144
เชฟ
ผงช็อคโกแลต
5000 กรัม/ถุง

นำเสนอการทดลองเชื่อมโยงของวัสดุเพื่อให้เกิดความหมายใหม่ที่จะเกิดขึ้นเมื่อนำวัสดุที่ตอบสนองต่อจินตนาการและความคิดมาประกอบเข้าด้วยกัน วัสดุที่นำมาเชื่อมต่อจะไม่มีการวางแผนความคิดโดยสำเร็จรูปไว้ล่วงหน้า แต่ความคิดที่ต้องการนำเสนอจะเกิดขึ้นเมื่อวัสดุได้ถูกปรับเปลี่ยนสภาพด้วยวิธีการต่างๆ กันตามแต่สภาพของวัสดุหรือแนวคิดที่เกิดขึ้นในขณะที่จัดการกับวัสดุ สำหรับงานในครั้งนี้วัสดุที่ใช้ คือ แผ่นใบปลิวโฆษณา ซึ่งให้ภาพของระบบทุนนิยม ข้อเสียม ให้ภาพของการกินที่จำเป็นชีวิตประจำวัน สก๊อตเทปใส ให้ภาพของการห่อการบรรจุที่รวดเร็ว บาตร ให้ภาพของศาสนา วัฒนธรรมไทย การใช้ประโยชน์จากความว่าง วัสดุทั้งหมด ถูกนำมาใช้จากความบังเอิญจนก่อรูปเป็นแนวคิดคร่าวๆ และจะชัดเจนเมื่องานเสร็จสมบูรณ์ งานที่เสร็จสมบูรณ์จะสร้างภาพของความขัดแย้งให้เกิดขึ้น จากภาพของบาตรกับภาพของใบปลิวและข้อเสียม ซึ่งภาพดังกล่าวจะแสดงลักษณะความเปลี่ยนแปลงของเมืองไทยและวัฒนธรรมไทยที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน

กฤษณะ ชัยกิจวัฒนะ

8 พ.ค. 2545

ผลงานชุดนี้ได้แนวความคิดจากสุจิตร์ "เรื่องราวจากท้องทุ่ง" (Story from the farm) ผลงานของ อ. มณฑิรา บุญมา



ความฝันและความหวัง ความรู้สึกสวยงามต่างๆ ที่ได้สัมผัส
อย่าให้มันเป็นแค่ "ฝัน" แต่ขอให้มันปรากฏขึ้นอย่างชัดเจน และ
ได้ใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันตลอดไป

+วรรณิการ์ ธรรมวิจิตร

+19 กรกฎาคม 2519 กรุงเทพฯ

+ปริญญาตรี คณะจิตรกรรมฯ ศิลปากร

+โทร 02-9725196 กด 1



+2538-2539

-ร่วมแสดงงานนักศึกษา
คณะจิตรกรรมฯ

+2540

-นิทรรศการ " จิตรกรรม
หุ่นนิ่งและตัวคน " ณ
บ้านศิลปะแกลเลอรี่
ศูนย์การค้าซีคอนสแควร์

+2541

-นิทรรศการ " present " ของ
นักศึกษาภาควิชาจิตรกรรมฯ
คณะจิตรกรรมฯ ศิลปากร

+2542

-ร่วมแสดงนิทรรศการเนื่องใน
วันศิลป์ พีระศรี ณ ศักดิ์ศิลป์
พีระศรีอนุสรณ์

-นิทรรศการ " Inexplicable "
หอศิลป์มหาวิทยาลัยกรุงเทพฯ
-เข้าร่วม workshop " Future
in mind " ของศิลปินเยอรมัน
Jörg Geismar และร่วมแสดงที่
หอศิลป์เจ้าฟ้า

+2543

-นิทรรศการศิลปะนิพนธ์ หอศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
-นิทรรศการ " Untitled " ณ บ้าน
บางกอกแกลเลอรี่

+2544

-นิทรรศการ " มนุษย์ภายใต้การ
เปลี่ยนแปลง? " โดยกลุ่ม Glass
ที่หอศิลป์ Si-am Art Space
นิทรรศการ " Proud to be Thai "
โดยกลุ่ม Glass ครั้งที่ 2 ที่บ้าน
บางกอกแกลเลอรี่

+2545

-ร่วมแสดง " อีกกะโหลก " เหตุการณ์
ที่ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

+เกียรติประวัติ

-ได้รับทุนจากคุณเฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

Rama IX Art Museum Foundation

ขอขอบคุณ

คุณอนุชิต-สุลมาลย์ อมราภรณ์กุล ที่ทำให้เกิดวันนี้ขึ้น
คุณประมวล ธรรมวิจิตร ที่ให้คำแนะนำ
และเป็นที่พึ่งตลอดมา

คุณสุมาลี-สุมล โสมนรินทร์ ที่ให้กำลังใจและอาหาร
อันแสนอร่อยเสมอมา

เพื่อนๆ กลุ่มกลาสทุกคน

หอศิลป์แปะ ที่เอื้อเฟื้อสถานที่ในการแสดง

คุณวิสูตร สุริกุลเวทย์ สำหรับชิ้นงานในครั้งนี้

คุณนัยนา หอมแซม

คุณเนสคัม-คุณดา สำหรับคำแนะนำดีๆ เสมอ

และทุกๆ ท่านที่มีส่วนเกี่ยวข้องที่ทำให้วันนี้สำเร็จ





Rama IX Art Museum Foundation