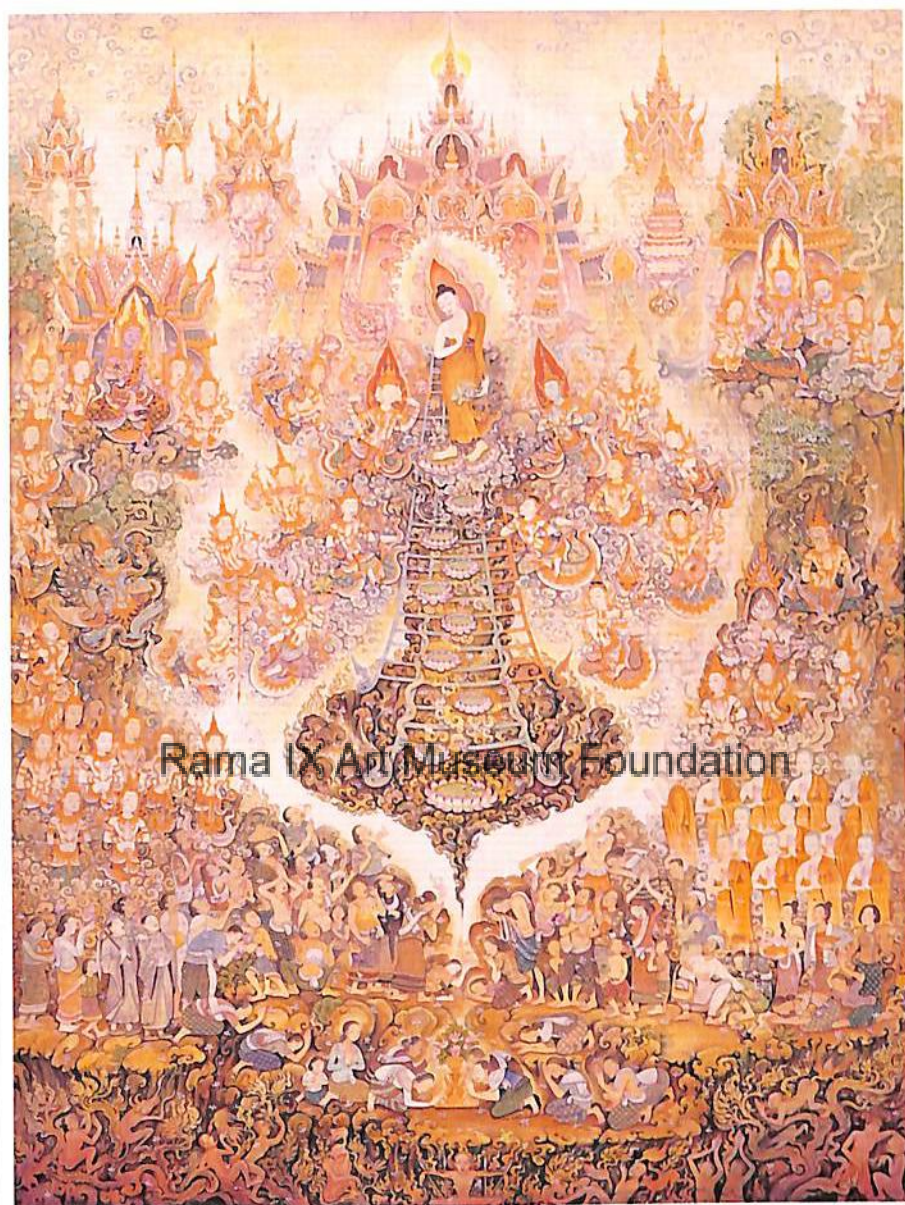




Rama IX Art Museum Foundation



นิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๒๕

พุทธศักราช ๒๕๕๕

The 25th Hua Luang Exhibition of Paintings, 2001

B-CAT-1-0408
 ๒๕๕๕-๑๒-๒๐๐๑

Rama IX Art Museum Foundation



นิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๒๕

พุทธศักราช ๒๕๔๔

ณ หอศิลป์ผ่านฟ้า ศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ จำกัด (มหาชน)

สาขาสะพานผ่านฟ้า ชั้น ๓ ถนนราชดำเนิน กรุงเทพฯ

วันที่ ๒๑ ธันวาคม ๒๕๔๔ - ๑๙ มกราคม ๒๕๔๕

เวลา ๙.๐๐ - ๑๗.๐๐ น. เว้นวันอาทิตย์

The 25th Bua Luang Exhibition of Paintings, 2002

at the Musical Art Centre, 3rd Floor, Bangkok Bank

Sapan Phan Fah Branch, Rajdamnern Avenue, Bangkok

As of 21st December 2001 - 19th January 2002

From 9.00 a.m. to 5.00 p.m. Closed Sunday

กำหนดการ

พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชาทินัดดามาตุ
เสด็จไปทรงเปิดนิทรรศการ และประทานรางวัล “จิตรกรรมบัวหลวง” ครั้งที่ ๒๕
ณ หอศิลป์ผ่านฟ้า ศูนย์สังคีตศิลป์ อาคารธนาคารกรุงเทพ จำกัด (มหาชน)
สาขาสะพานผ่านฟ้า ถนนราชดำเนิน กรุงเทพมหานคร
วันศุกร์ที่ ๒๑ ธันวาคม ๒๕๔๔

.....

เวลา ๑๕.๐๐ น.

- พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชาทินัดดามาตุ
เสด็จโดยรถยนต์ที่นั่ง ถึงธนาคารกรุงเทพ จำกัด (มหาชน) สาขาสะพานผ่านฟ้า
- ประธานกรรมการมูลนิธิธนาคารกรุงเทพ คณะกรรมการ และเจ้าหน้าที่บริหาร
เฝ้ารับเสด็จ
- คุณณิศา โสภณพนิช ถวายพวงมาลัย
- เสด็จขึ้นสู่ห้องประชุม ชั้น ๕ (โดยลิฟท์)
- เสด็จออกจากลิฟท์เข้าสู่ห้องประชุม
(วงดนตรีไทยบรรเลงเพลงมหาชัย)
- ประทับพระเก้าอี้
- นายชาติรี โสภณพนิช ประธานกรรมการบริหาร ธนาคารกรุงเทพ จำกัด (มหาชน)
และประธานกรรมการมูลนิธิธนาคารกรุงเทพ ถวายของที่ระลึก
- นายอาสา สารสิน รองประธานคณะกรรมการมูลนิธิธนาคารกรุงเทพ ถวายสูจิบัตร
- นายอภิชาติ รมยะรูป ผู้ช่วยผู้จัดการใหญ่ ธนาคารกรุงเทพ จำกัด (มหาชน)
กราบทูลรายงาน และกราบทูลเบิกคณะกรรมการตัดสิน และศิลปินผู้ชนะการ
ประกวด เข้ารับประทานของที่ระลึกและรางวัลตามลำดับ (จำนวน ๒๓ ราย)
- เสด็จไปยังห้องแสดงภาพเขียน “จิตรกรรมบัวหลวง” ชั้น ๓ (โดยลิฟท์)
- ทรงตัดแถบแพรเปิดนิทรรศการ
(วงดนตรีไทยบรรเลงเพลงมหาฤกษ์)
- ทอดพระเนตรนิทรรศการ
- เสด็จไปประทับรถยนต์ที่นั่ง
(วงดนตรีไทยบรรเลงเพลงมหาชัย)
- เสด็จกลับ

.....

การแต่งกาย

แต่งเครื่องแบบปกติขาว
นักศึกษาแต่งกายสุภาพเรียบร้อย

Rama IX Art Museum Foundation



คำนำ

การประกวดจิตรกรรมบัวหลวง ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๔๔ นับเป็นครั้งที่ ๒๕ ได้กำหนดให้ศิลปินส่งผลงานเข้าประกวด ๓ ประเภทเช่นเคย คือ ประเภทจิตรกรรมไทยแบบประเพณี ประเภทจิตรกรรมไทยแบบแนวประเพณี และ ประเภทจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย ซึ่งก็ได้รับความสนใจจากศิลปินทุกแขนงเป็นจำนวนมาก ทำให้มูลนิธิ ธนาคารกรุงเทพ รู้สึกซาบซึ้ง และมีปณิธานแน่วแน่ที่จะสนับสนุน ส่งเสริมศิลปินให้มี โอกาสแสดงความสามารถในการสร้างสรรค์งานศิลปะให้เป็นที่ประจักษ์ต่อสาธารณชนอย่างกว้างขวางยิ่งขึ้นต่อไป

การดำเนินงานจัดประกวดจิตรกรรมบัวหลวง ติดต่อกันมาถึง ครั้งที่ ๒๕ ในปีพุทธศักราช ๒๕๔๔ นี้ มูลนิธิธนาคารกรุงเทพ ได้รับความร่วมมือจากศิลปิน เจ้าหน้าที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และคณะกรรมการทุกท่าน ที่ได้ให้คำแนะนำ และช่วยเหลือด้วยดีมาตลอดจึงประสบความสำเร็จเรียบร้อยด้วยดีมูลนิธิธนาคารกรุงเทพ ขอขอบคุณท่านทั้งหลายมา ณ โอกาสนี้

มูลนิธิธนาคารกรุงเทพ

Rama IX Art Museum Foundation



มูลนิธิธิดาการกรุงเทพ

ประกาศ

เรื่อง การประกวดจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๒๕

ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๔

มูลนิธิธิดาการกรุงเทพ มีเจตนารมณ์ในการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมไทยให้มีความเจริญวัฒนาและสนับสนุนผู้มีฝีมือในการทำงานด้านจิตรกรรม ให้สร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณค่า จึงได้จัดโครงการประกวดจิตรกรรมบัวหลวง มาตั้งแต่ปีพุทธศักราช ๒๕๑๗ จนถึงปัจจุบันนี้ ซึ่งมีผู้ให้ความสนใจ ส่งผลงานเข้าประกวดเพิ่มมากขึ้นทุกปี เนื่องจากเป็นที่ยอมรับว่า "จิตรกรรมบัวหลวง" เป็นสถานศิลปะของศิลปิน และวงการศิลปะทั่วประเทศ สำหรับการจัดประกวดจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๒๕ ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๔ มีระเบียบการดังต่อไปนี้

๑. ประเภทของงานจิตรกรรม

จิตรกรรมที่จัดประกวดมี ๓ ประเภท ได้แก่

๑.๑ จิตรกรรมไทยแบบประเพณี เป็นงานจิตรกรรม ซึ่งแสดงออกด้วยเรื่องราวของชีวิต เนื้อหา สาระ ที่มีรูปแบบเป็นไทย และมีเอกลักษณ์ไทย

๑.๒ จิตรกรรมไทยแบบแนวประเพณี เป็นงานจิตรกรรมที่นำเอาสาระสำคัญ ทางด้านรูปแบบ คตินิยม หรือวิธีการบางส่วนจากจิตรกรรมแบบประเพณีมาเป็นแนวคิด เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมของศิลปินแต่ละคน

๑.๓ จิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย เป็นงานจิตรกรรมที่มีการแสดงออกอย่างอิสระด้วยเรื่องราว รูปแบบ และกรรมวิธีในการสร้างสรรค์ ไม่ว่าจะเป็นแบบเหมือนจริง (Realistic) หรือแบบนามธรรม (Abstract) ในระดับใด

๒. ผู้ส่งงานเข้าประกวด

ศิลปินและศิลปินต่างชาติที่พำนักอยู่ในประเทศไทย มีสิทธิ์ส่งผลงานเข้าประกวดคนละไม่เกิน ๕ ชิ้น โดยที่ผลงานนั้น ต้องไม่เคยแสดงหรือเข้าประกวดที่ใดมาก่อน ผู้ส่งผลงานจะต้องแนบประวัติของตนพร้อมชื่อและที่อยู่ รวมทั้งรายละเอียดต่าง ๆ เกี่ยวกับงานจิตรกรรม ลงในแบบฟอร์มที่กำหนดให้ ติดไว้ด้านหลังของงานที่ส่งเข้าประกวด และถ้าประสงค์จะจำหน่ายก็ให้แจ้งราคาไว้ด้วย

มูลนิธิธิดาการกรุงเทพ จะระวังรักษาทุกชิ้นที่ส่งเข้าประกวดอย่างดี แต่จะไม่รับผิดชอบในความเสียหายอันเกิดจาก อุบัติเหตุ หรือเหตุอันสุดวิสัย

๓. ขนาดของงาน

งานจิตรกรรมที่ส่งเข้าประกวดทั้ง ๓ ประเภท ต้องมีขนาดไม่เกิน ๑๕๐x๒๐๐ ซม. หากเกินกว่านี้จะไม่รับพิจารณา

๔. รางวัล

มีรางวัลเป็นเหรียญทอง เหรียญเงิน เหรียญทองแดง พร้อมเกียรติบัตรและเงินรางวัล รวมเป็นเงิน ๖๖๐,๐๐๐ บาท แบ่งเป็น

๔.๑ ประเภทจิตรกรรมไทยแบบประเพณี

รางวัลที่ ๑ มี ๑ รางวัล	เหรียญทองบัวหลวง เกียรติบัตรและเงินรางวัล	๑๐๐,๐๐๐ บาท
รางวัลที่ ๒ มี ๑ รางวัล	เหรียญเงินบัวหลวง เกียรติบัตรและเงินรางวัล	๗๐,๐๐๐ บาท
รางวัลที่ ๓ มี ๑ รางวัล	เหรียญทองแดงบัวหลวง เกียรติบัตรและเงินรางวัล	๕๐,๐๐๐ บาท

๔.๒ ประเภทจิตรกรรมไทยแบบแนวประเพณี

รางวัลที่ ๑ มี ๑ รางวัล	เหรียญทองบัวหลวง เกียรติบัตรและเงินรางวัล	๑๐๐,๐๐๐ บาท
รางวัลที่ ๒ มี ๑ รางวัล	เหรียญเงินบัวหลวง เกียรติบัตรและเงินรางวัล	๗๐,๐๐๐ บาท
รางวัลที่ ๓ มี ๑ รางวัล	เหรียญทองแดงบัวหลวง เกียรติบัตรและเงินรางวัล	๕๐,๐๐๐ บาท

๔.๓ ประเภทจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย

รางวัลที่ ๑ มี ๑ รางวัล	เหรียญทองบัวหลวง เกียรติบัตรและเงินรางวัล	๑๐๐,๐๐๐ บาท
รางวัลที่ ๒ มี ๑ รางวัล	เหรียญเงินบัวหลวง เกียรติบัตรและเงินรางวัล	๗๐,๐๐๐ บาท
รางวัลที่ ๓ มี ๑ รางวัล	เหรียญทองแดงบัวหลวง เกียรติบัตรและเงินรางวัล	๕๐,๐๐๐ บาท

๕. คณะกรรมการ

มูลนิธิธิดาการกรุงเทพ ได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิมาเป็นที่ปรึกษาและคณะกรรมการ พิจารณาคัดเลือกและตัดสินให้รางวัล ประกอบด้วย

๑. หม่อมเจ้าการวิก จักรพันธุ์	ประธานกรรมการกิตติมศักดิ์
๒. คุณหญิงชดช้อย โสภณพนิช	ที่ปรึกษา
๓. อาจารย์สวัสดิ์ ตันติสุข	ประธานกรรมการ
๔. ศาสตราจารย์ชูลูด นิ่มเสมอ	กรรมการ
๕. อาจารย์ถวัลย์ ดัชนี	กรรมการ
๖. อาจารย์ประเทือง เอมเจริญ	กรรมการ
๗. อาจารย์จุลทัศน์ พยาฆรานนท์	กรรมการ
๘. ศาสตราจารย์กำจร สุนพงษ์ศรี	กรรมการ
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง	กรรมการ
๑๐. ศาสตราจารย์ ดร. วิรุณ ตั้งเจริญ	กรรมการ
๑๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อภินันท์ โปษยานนท์	กรรมการ
๑๒. อาจารย์สำเริง พันธุ์สิน	กรรมการ

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| ๑๓. อาจารย์ชาญณรงค์ ดีฐานนท์ | กรรมการ |
| ๑๔. อาจารย์ธงชัย รักปทุม | กรรมการ |
| ๑๕. นายอภิชาติ รมยะรูป | เลขานุการคณะกรรมการ |
| ๑๖. นายพยงค์ คชาลัย | ผู้ช่วยเลขานุการคณะกรรมการ |
| ๑๗. นายวีระเดช พนมวัน ณ อยุธยา | ผู้ช่วยเลขานุการคณะกรรมการ |

คณะกรรมการฯสงวนสิทธิ์ในการพิจารณาที่จะเพิ่มหรือลดรางวัลใดก็ได้ตามแต่จะเห็นสมควรแก่คุณค่าของผลงานที่ส่งเข้าประกวด คำตัดสินของคณะกรรมการฯถือเป็นที่สุดจะอุทธรณ์มิได้

๖. กำหนดเวลาและสถานที่ส่งผลงาน

- | | |
|-------------------------------|---|
| ส่งงานจิตรกรรม | วันจันทร์ที่ ๒๔ -วันอาทิตย์ที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๔
ตั้งแต่เวลา ๐๘.๓๐ - ๑๗.๐๐ น.
ณ ศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ จำกัด (มหาชน)
สาขาสะพานผ่านฟ้า ชั้น ๒ ถนนราชดำเนิน กรุงเทพฯ
โทร. ๐-๒๒๘๒-๒๓๙๖ , ๐-๒๒๘๒-๒๖๒๐ |
| ภาคเหนือ | ส่งผลงานที่คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ |
| คัดเลือกและตัดสินผลงาน | วันเสาร์ ๖ ตุลาคม ๒๕๕๔ |
| ประกาศผลการตัดสิน | วันจันทร์ ๘ ตุลาคม ๒๕๕๔ |
| พิธีมอบรางวัลและเปิดนิทรรศการ | วันศุกร์ ๒ พฤศจิกายน ๒๕๕๔ |
| แสดงนิทรรศการ | วันเสาร์ ๓ พฤศจิกายน ๒๕๕๔ ถึง วันศุกร์ ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๕๔
ณ หอศิลป์ผ่านฟ้า ศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ จำกัด (มหาชน)
สาขาสะพานผ่านฟ้า ชั้น ๒ ถนนราชดำเนิน
ตั้งแต่เวลา ๐๘.๓๐ - ๑๗.๐๐ น. ทุกวัน เว้นวันอาทิตย์ |

๗. กรรมสิทธิ์

งานจิตรกรรมที่ชนะการประกวดทุกรางวัล เป็นกรรมสิทธิ์ของมูลนิธิธนาคารกรุงเทพ

๘. การรับงานศิลปะคืน

ศิลปินเจ้าของผลงานที่ไม่ได้ร่วมแสดง รับงานคืนได้ตั้งแต่วันที่ ๑๐ ตุลาคม ถึง ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๕๔
ศิลปินเจ้าของผลงานที่ได้ร่วมแสดง สามารถรับงานคืนได้เมื่อการแสดงนิทรรศการสิ้นสุดลง ตั้งแต่วันที่ ๓ - ๒๘ ธันวาคม ๒๕๕๔
หากพ้นกำหนดนี้ถือว่าเจ้าของภาพไม่ประสงค์จะรับผลงานคืน

ประกาศ ณ วันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๕๔

มูลนิธิธนาคารกรุงเทพ



มูลนิธิธนาคารกรุงเทพ

ประกาศ

เรื่อง ผลการประกวดจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๒๕

ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๔

ตามที่ทางมูลนิธิธนาคารกรุงเทพ ได้จัดการประกวดจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๒๕ ประจำปี พ.ศ.๒๕๕๔ ขึ้น เพื่อส่งเสริมงานศิลปกรรม อันเป็นสิ่งสำคัญที่แสดงออกซึ่งวัฒนธรรมของชาตินั้น ปรากฏว่ามีผู้สนใจส่งงานเข้าประกวดในปีนี รวมทั้งสิ้น ๒๑๓ ราย เป็นจำนวนภาพ ๓๔๐ ภาพ โดยจำแนกออกเป็น

จิตรกรรมไทยแบบประเพณี	๔๑ ราย	จำนวนภาพ	๕๖ ภาพ
จิตรกรรมไทยแบบแนวประเพณี	๕๕ ราย	จำนวนภาพ	๘๖ ภาพ
จิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย	๑๑๗ ราย	จำนวนภาพ	๑๙๘ ภาพ

มูลนิธิธนาคารกรุงเทพ ได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิเป็นกรรมการคัดเลือกและตัดสินรางวัล ประกอบด้วย

๑. หม่อมเจ้าการวิก	จักรพันธ์ุ	ประธานกรรมการกิตติมศักดิ์
๒. คุณหญิงชดช้อย	โสภณเพ็ช	ที่ปรึกษา
๓. นายสวัสดิ์	ตันติสุข	ประธานกรรมการ
๔. ศาสตราจารย์ชูลุด	นิมเสมอ	กรรมการ
๕. นายถวัลย์	ดัชนี	กรรมการ
๖. นายประเทือง	เอมเจริญ	กรรมการ
๗. นายจุลทัศน์	พยามรณนท์	กรรมการ
๘. ศาสตราจารย์กำจร	สุนพงษ์ศรี	กรรมการ
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรีชา	เถาทอง	กรรมการ
๑๐. ศาสตราจารย์ ดร.วิรุณ	ตั้งเจริญ	กรรมการ
๑๑. รองศาสตราจารย์ ดร.อภิรักษ์	โปษยานนท์	กรรมการ
๑๒. นายสำเริง	พันธุ์สนธิ	กรรมการ
๑๓. นายชาญณรงค์	ดีฐานนท์	กรรมการ

๑๔. นายธงชัย	รักปทุม	กรรมการ
๑๕. นายอภิชาติ	รมยะรูป	เลขานุการคณะกรรมการ
๑๖. นายพยงค์	คชาลัย	ผู้ช่วยเลขานุการคณะกรรมการ
๑๗. นายวีระเดช	พนมวัน ณ อยู่ธยา	ผู้ช่วยเลขานุการคณะกรรมการ
คณะกรรมการได้พิจารณางานจิตรกรรม ที่สมควรแก่การรับรางวัลเรียบร้อยแล้ว เมื่อวันที่ ๖ ตุลาคม ๒๕๕๔ ผลปรากฏดังนี้		

ประเภทจิตรกรรมไทยแบบประเพณี

งานจิตรกรรมไทยแบบประเพณี เป็นงานจิตรกรรมซึ่งแสดงออกด้วยเรื่องราวของชีวิต เนื้อหาสาระที่มีรูปแบบเป็นไทย และมีเอกลักษณ์ไทย

รางวัลที่ ๑	เหรียญทองบัวหลวง กิตติบัตร และเงินรางวัล ๑๐๐,๐๐๐ บาท
ผลงานชื่อ	โลกวิวัฒนปาฏิหารย์
ของ	นายสุวัฒน์ แสนขัติ
รางวัลที่ ๒	เหรียญเงินบัวหลวง กิตติบัตร และเงินรางวัล ๗๐,๐๐๐ บาท
ผลงานชื่อ	ฟิงเทิร์น ฟังธรรม ๒
ของ	นายสุธี สกุลหนู
รางวัลที่ ๓	เหรียญทองแดงบัวหลวง กิตติบัตร และเงินรางวัล ๕๐,๐๐๐ บาท
ผลงานชื่อ	ดินรน
ของ	นายเศกศักดิ์ ยอดศรี

ประเภทจิตรกรรมไทยแบบแนวประเพณี

งานจิตรกรรมไทยแบบแนวประเพณี คืองานจิตรกรรมที่นำเอาสาระสำคัญทางด้านรูปแบบ คตินิยม หรือวิธีการบางส่วนจากงานจิตรกรรมแบบประเพณี มาเป็นแนวคิด เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของศิลปินแต่ละคน

รางวัลที่ ๑	เหรียญทองบัวหลวง กิตติบัตร และเงินรางวัล ๑๐๐,๐๐๐ บาท
ผลงานชื่อ	พระพุทธเจ้าเปิดโลก
ของ	นายลิขิต มาแก้ว

รางวัลที่ ๒	เหรียญเงินบัวหลวง กิตติบัตร และเงินรางวัล ๗๐,๐๐๐ บาท
ผลงานชื่อ	Atmosphere of Faith III
ของ	นางสาววิริญญา ดวงรัตน์

รางวัลที่ ๓	เหรียญทองแดงบัวหลวง กิตติบัตร และเงินรางวัล ๕๐,๐๐๐ บาท
ผลงานชื่อ	บรรยากาศและลวดลายแห่งศรัทธา
ของ	นายชัชวาล รอดคลองตัน

ประเภทจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย

งานจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย เป็นงานจิตรกรรมที่มีการแสดงออกอย่างอิสระ ด้วยเรื่องราว รูปแบบเทคนิค แบบอย่างและกรรมวิธีในการสร้างสรรค์ ไม่ว่าจะเป็นแบบเหมือนจริง (REALISTIC) หรือ แบบนามธรรม (ABSTRACT) ในระดับใด

รางวัลที่ ๑	เหรียญทองบัวหลวง กิตติบัตร และเงินรางวัล ๑๐๐,๐๐๐ บาท
ผลงานชื่อ	เส้นแบ่งชีวิตหมายเลข ๔
ของ	นายทรงฤทธิ์ ดอกบัว

รางวัลที่ ๒	เหรียญเงินบัวหลวง กิตติบัตร และเงินรางวัล ๗๐,๐๐๐ บาท
ผลงานชื่อ	สีสันของหนังใหญ่ ภาค ๒ No.1
ของ	นายพงศ์ศิริ คิตติ

รางวัลที่ ๓	เหรียญทองแดงบัวหลวง กิตติบัตร และเงินรางวัล ๕๐,๐๐๐ บาท
ผลงานชื่อ	ใต้ถุนเรือนไม้ (ความอบอุ่น)
ของ	นายนิวัฒน์ โกศล

จึงประกาศมาเพื่อทราบทั่วกัน

มูลนิธิธนาคารกรุงเทพ

ประกาศ ณ วันที่ ๘ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๔



คณะกรรมการการคัดเลือก และตัดสินงานจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๒๕

Rama IX Art Museum

๑. หม่อมเจ้าการวิก	จักรพันธุ์	ประธานกรรมการกิตติมศักดิ์
๒. คุณหญิงชดช้อย	โสภณพนิช	ที่ปรึกษา
๓. นายสวัสดิ์	ตันติสุข	ประธานกรรมการ
๔. ศาสตราจารย์ชูลุด	นิ่มเสมอ	กรรมการ
๕. นายถวัลย์	ดัชนี	กรรมการ
๖. นายประเทือง	เอมเจริญ	กรรมการ
๗. นายจุลทัศน์	พยามรานนท์	กรรมการ
๘. ศาสตราจารย์กำจร	สุนพงษ์ศรี	กรรมการ
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรีชา	เถาทอง	กรรมการ
๑๐. ศาสตราจารย์ ดร.วิรุณ	ตั้งเจริญ	กรรมการ
๑๑. รองศาสตราจารย์ ดร.อภิรักษ์	โปษยานนท์	กรรมการ
๑๒. นายสำเริง	พันธุ์สนิท	กรรมการ
๑๓. นายชาญณรงค์	ดิฐานนท์	กรรมการ
๑๔. นายธงชัย	รักปทุม	กรรมการ
๑๕. นายอภิชาติ	รมยะรูป	เลขานุการคณะกรรมการ
๑๖. นายพยงค์	คชาลัย	ผู้ช่วยเลขานุการคณะกรรมการ
๑๗. นายวีระเดช	พนมวัน ณ อยุธยา	ผู้ช่วยเลขานุการคณะกรรมการ

ผลงานที่ได้รับรางวัล

- ประเภทจิตรกรรมไทยแบบประเพณี
- ประเภทจิตรกรรมไทยแบบแนวประเพณี
- ประเภทจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย
- ประวัตติศิลป์



รางวัลที่ ๑ ประเภทจิตรกรรมไทยแบบประเพณี

เหรียญทองบัวหลวง First Prize , Traditional

โลกวิวรรณปาฏิหาริย์ Miracle of the Opening of the Earth

สีอะครีลิค ๑๕๐x๒๐๐ ซม. Acrylic 150x200 cm.

สุวัฒน์ แสนขัติ Suwat Sankat

Rama IX Art Mus

สุวัฒน์ แสนขัติ

เกิด ๑๓ พฤศจิกายน ๒๕๑๔ ที่จังหวัดเชียงราย

ที่อยู่ปัจจุบัน คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ต.รังสิต อ.ธัญบุรี

จ.ปทุมธานี ๑๒๑๑๐ โทรศัพท์ ๐๑-๙๙๙-๙๓๐๕

การศึกษา

- วิทยาลัยอาชีวศึกษาเชียงราย
- สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตพะเยา
- ศึกษาศาสตร์บัณฑิต สาขาศิลปกรรม เกียรตินิยมอันดับ ๑ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
- กำลังศึกษาระดับปริญญาโท สาขาทัศนศิลป์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

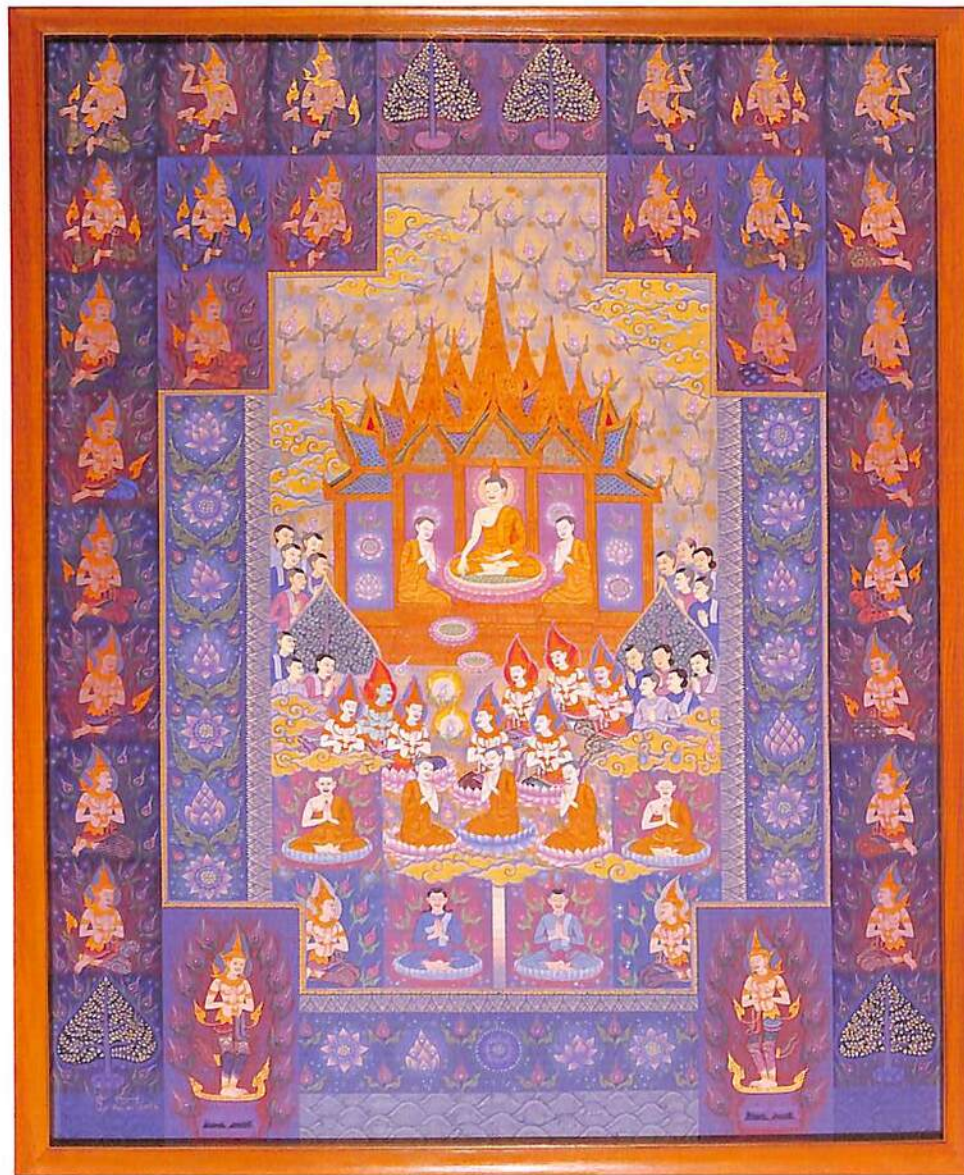
เกียรติประวัติ

- ๒๕๒๙ - รางวัลโล่เกียรตินิยมอันดับ ๓ โปสเตอร์ การรณรงค์ป้องกันยาเสพติดอาเซียน
- ๒๕๒๙-๒๕๓๐ - นักเรียนตัวอย่าง กรมอาชีวศึกษา
- ๒๕๓๐ - รางวัลที่ ๑ การประกวดประดิษฐ์ภาพจากตราไปรษณีย โดย การสื่อสารแห่งประเทศไทย
- ๒๕๓๑ - รางวัลเกียรติยศ เหรียญบรมราช จากประเทศตุรกี
- ๒๕๓๒ - รางวัลที่ ๑ ออกแบบของที่ระลึกจังหวัดเชียงราย สำนักงานจังหวัดเชียงราย
- ๒๕๓๕ - ได้รับเลือกเข้ารับทุน สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ว่างปลายเนิน
- ๒๕๓๖ - รางวัลที่ ๓ เหรียญทองแดงบัวหลวง ประเภทจิตรกรรมไทยแบบประเพณี
- ๒๕๓๖ - รางวัลที่ ๑ โปสเตอร์รณรงค์ป้องกันยาเสพติด โดย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
- ๒๕๔๑ - ศิษย์แผ่นทอง คณะศิลปประจําชาติ วิทยาเขตพะเยา
- ๒๕๔๒ - รางวัลชนะการประกวดภาพร่างต้นแบบทัศนศิลป์เฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวครบ ๖ รอบ ติดตั้ง ณ ศาลากลางจังหวัดศรีสะเกษ
- ๒๕๔๓ - รางวัลผลงานสร้างสรรค์ดีเด่น สาขาศิลปกรรม งานราชมงคลวิชาการ
- ๒๕๔๔ - รางวัลที่ ๑ เหรียญทองบัวหลวง ประเภทจิตรกรรมไทยแบบประเพณี

แนวความคิดสร้างสรรค์

หลังจากพระพุทธองค์ได้แสดงยมกปาฏิหาริย์แล้ว พระองค์ได้เสด็จโปรดพุทธมารดา ณ สวรรค์ชั้นดาวดึงส์ ทรงจำพรรษาจนถึงวันมหาปวารณาออกพรรษา จึงเสด็จลงจากสวรรค์ชั้นดาวดึงส์ ทรงแสดง ปาฏิหาริย์ ที่เรียกว่า โลกวิวรรณปาฏิหาริย์ ทรงทอดพระเนตรไปในทุกทิศ เห็นได้ถึงเทวโลก มนุษยโลก และยมโลก จากเรื่องราวดังกล่าว ข้าพเจ้าได้นำมาถ่ายทอดเพื่อแสดงความรู้สึกถึงความปิติยินดี แห่งพุทธบารมี ด้วยจิตรกรรมไทยแบบประเพณี





รางวัลที่ ๒ ประเภทจิตรกรรมไทยแบบประเพณี

เหรียญเงินบัวหลวง Second Prize , Traditional

ฟังเทศน์ ฟังธรรม ๒ Listening to the Dharma

สีอะครีลิค,ทองคำเปลว ๑๓๐x๑๙๐ ซม. Acrylic,Goldleaf 130x190 cm.

สุธี สกุลหนู Sutee Sakoolnoo

สุธี สกุลหนู

เกิด ๒๔ กรกฎาคม ๒๕๑๕ ที่จังหวัดนครศรีธรรมราช

ที่อยู่ปัจจุบัน ๖๘/๓ ซอยลาดพร้าว ๓๑ แขวงลาดยาว เขตจตุจักร กรุงเทพฯ ๑๐๙๐๐

โทรศัพท์ ๐-๒๙๓๔-๓๑๐๘

การศึกษา

- โรงเรียนวัดนาขุน
- โรงเรียนท่าศาลาประสิทธิ์ศึกษา
- วิทยาลัยศิลปหัตถกรรมนครศรีธรรมราช
- สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง

ประวัติการแสดงผลงาน

- นิทรรศการผลงานนักศึกษาเพาะช่าง
- นิทรรศการเชิดชูเกียรติ อาจารย์สวัสดี ดันติสุข
- นิทรรศการศิลปกรรมศิษย์เก่าเพาะช่าง
- นิทรรศการศิลปกรรม ศิลปินรักผืนป่าตะวันตก
- นิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๒๒-๒๓ โดย มูลนิธิธนาคารกรุงเทพ
- นิทรรศการจิตรกรรมต้นแบบภาพปัก เพื่อมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพฯ โดย มูลนิธิธนาคารกรุงเทพ พ.ศ.๒๕๔๔

เกียรติประวัติ

- รางวัลที่ ๒ การแข่งขันวิชาชีพผูกลาย
- ได้รับทุนสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์
- รางวัลที่ ๒ เหรียญเงินบัวหลวง ประเภทจิตรกรรมไทยแบบประเพณี นิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๒๕ โดย มูลนิธิธนาคารกรุงเทพ พ.ศ.๒๕๔๔

แนวความคิดสร้างสรรค์

ปัจจุบัน อิทธิพลและวัฒนธรรมตะวันตกได้เข้ามาครอบงำสังคม ศิลปะ วัฒนธรรมประเพณีที่ดั้งเดิมของความเป็นไทย ทำให้คนต้องต่อสู้ดิ้นรน ขวนขวาย สรรหาแต่วัตถุ เคารพคนมีเงิน ติดยาเสพติด เทียวกลางคืน ขาดตัว เพื่อให้ได้เงินมาใช้ตามความฟุ้งเฟ้อ

ดังนั้นข้าพเจ้าจึงอยากนำเสนอให้ผู้คนหันหน้าเข้าหาวัด ฟังเทศน์ ฟังธรรม ปฏิบัติตามศาสนา หลักคำสอนของพระพุทธเจ้า ขำระล้างจิตใจให้สดใสงดงาม บริสุทธิ์ กระทำแต่ความดี เพื่อความสงบสุข สันติ



Rama IX Art Mus