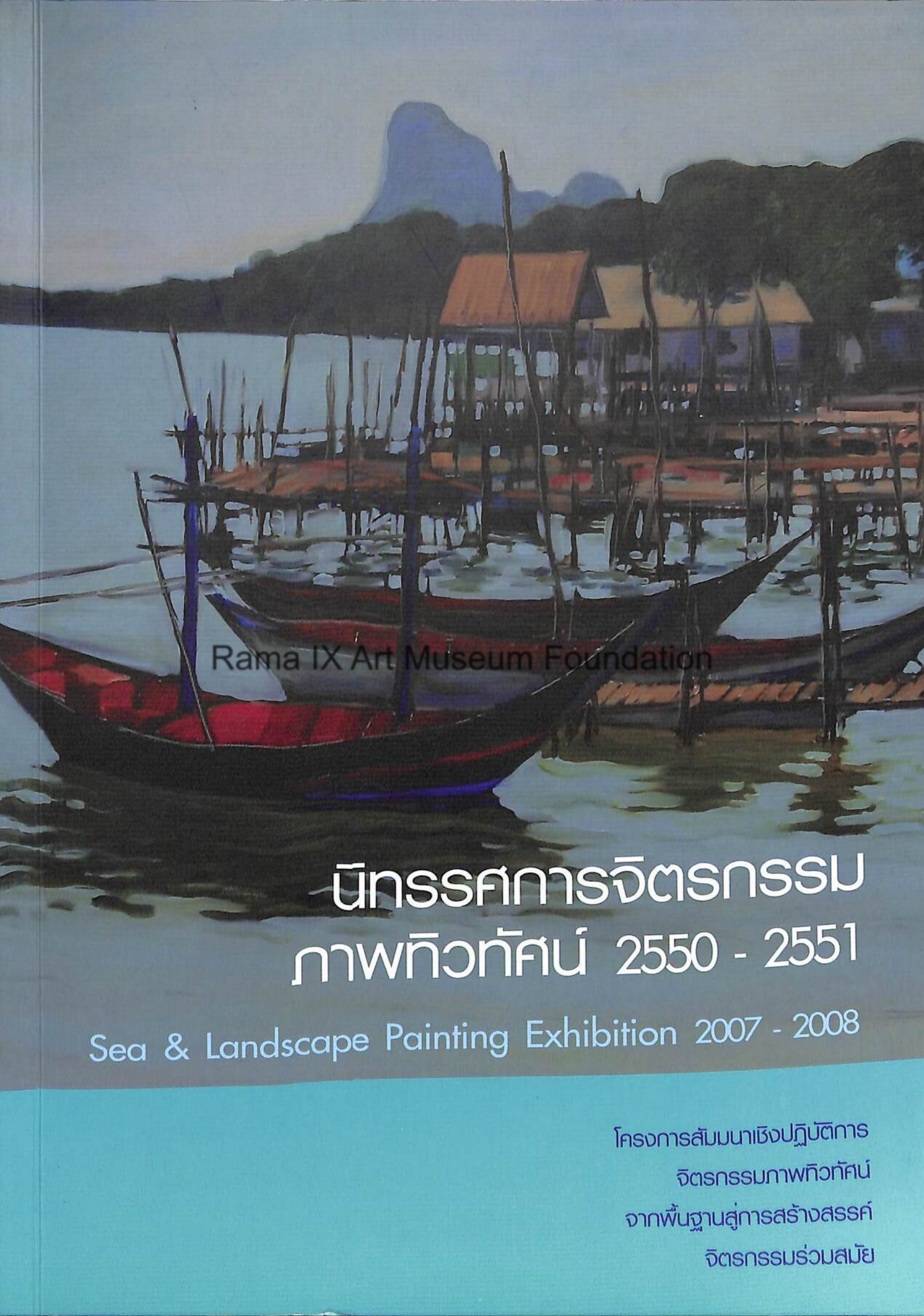




Rama IX Art Museum Foundation

นิทรรศการจิตรกรรม ภาพทิวทัศน์ 2550 - 2551

Sea & Landscape Painting Exhibition 2007 - 2008

โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ
จิตรกรรมภาพทิวทัศน์
จากพื้นฐานสู่การสร้างสรรค์
จิตรกรรมร่วมสมัย

นิทรรศการจิตรกรรมภาพทิวทัศน์ 2550-2551

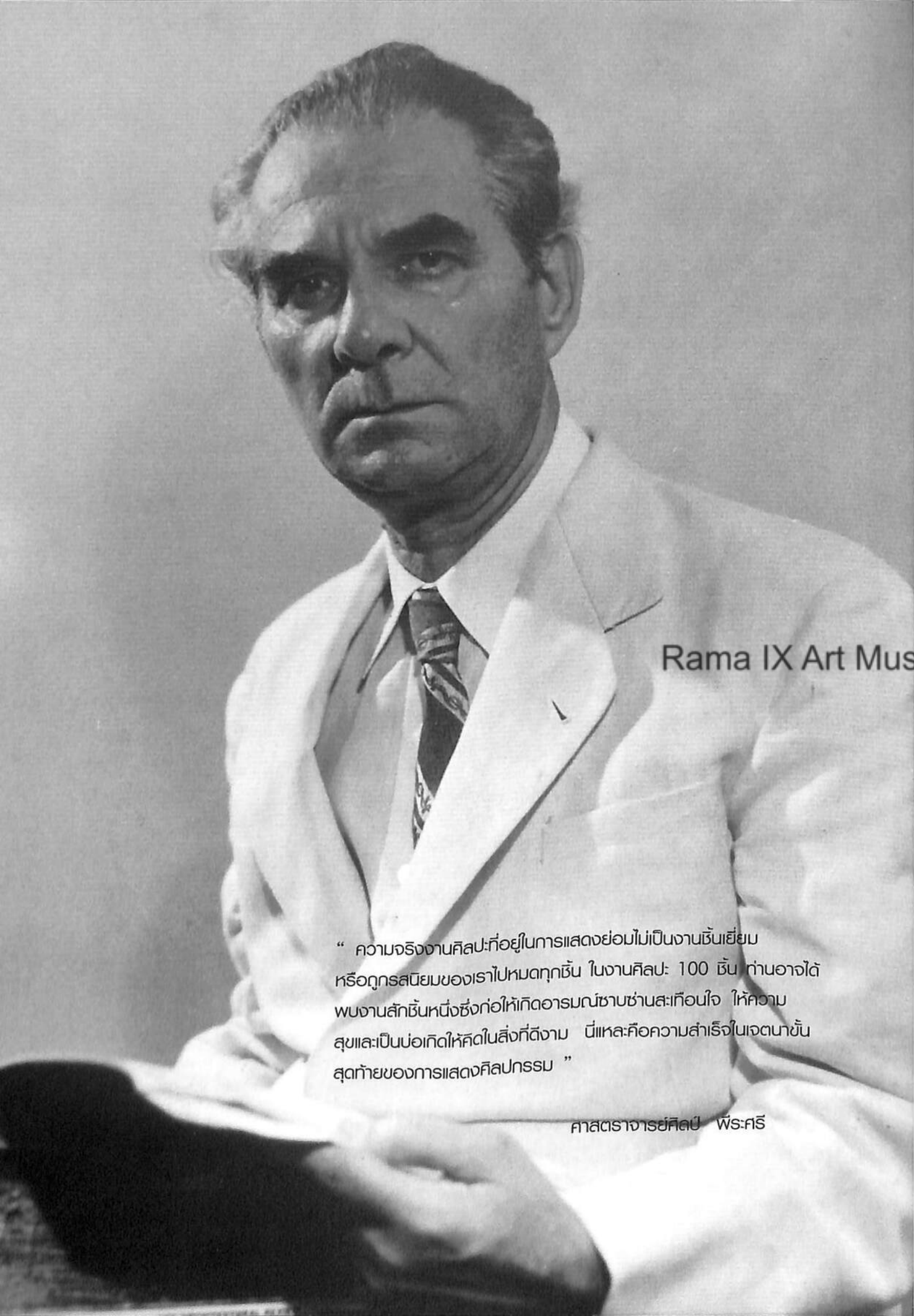
Sea & Landscape painting Exhibition 2007- 2008

Rama IX Art Museum Foundation

โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการจิตรกรรมภาพทิวทัศน์
จากพื้นฐานสู่การสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัย

โดยภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
by Painting Department, Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University.

- ณ หอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
- ณ หอศิลป์จำปาศรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- ห้องนิทรรศการ ชั้น4 อาคารเดอะลีลล์แกลเลอรี
- The Art Gallery, Faculty of Fine and Applied Arts, Khon Kaen University.
- The Jumpasri Art Museum Faculty of Fine and Applied Arts, Mahasarakarm University.
- Art Exhibition Hall 4th Floor, The Silom Galleria.



Rama IX Art Museum Foundation

“ ความจริงงานศิลปะก็อยู่ในการแสดงย่อมไม่เป็นงานชิ้นเยี่ยม หรือถูกสลักรับชมของเราไปหมดทุกชิ้น ในงานศิลปะ 100 ชิ้น ท่านอาจได้พบงานสักชิ้นหนึ่งซึ่งก่อให้เกิดอารมณ์ซาบซ่านสะกิดใจ ให้ความสุขและเป็นบ่อเกิดให้คิดในสิ่งที่ดีงาม นี่แหละคือความสำเร็จในเจตนายิ่งสุดท้ายของการแสดงศิลปกรรม ”

ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี

สารจากคณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

โครงการสัมมนาจิตรกรรมภาพทิวทัศน์จากพื้นฐานสู่การสร้าง
สรรค์จิตรกรรมร่วมสมัยเป็นโครงการบริการวิชาการแก่ชุมชน มีวัตถุประสงค์เพื่อการศึกษาและปฏิบัติงานร่วมกันระหว่าง

อาจารย์ นักวิชาการ ศิลปินและนักศึกษา จากสถาบันการศึกษา
ศิลปะต่างๆในประเทศไทย โดยศึกษาและปฏิบัติงานจากลักษณะขั้นพื้นฐาน
สู่การพัฒนา การสร้างสรรค์จิตรกรรมชั้นสูงอันหลากหลาย ทั้งในด้าน
ความคิดและรูปแบบการปฏิบัติงาน อีกทั้งยังเป็นการเผยแพร่และสร้าง
เสริมความรู้ความเข้าใจต่อคุณค่าของภูมิทัศน์และพื้นที่ทางศิลปวัฒนธรรม
อันงดงาม อันจะเป็นการเพิ่มพูนประสบการณ์ และการเรียนรู้ร่วมกัน
ระหว่างคณาจารย์ ศิลปินและนักศึกษา รวมถึงการจัดแสดงนิทรรศการ
ผลงานสัญจรร่วมกันไปยังหอศิลป์ของภาครัฐและเอกชนทั้งในส่วนกลาง
และส่วนภูมิภาค

คณะจิตรกรรมฯ หวังเป็นอย่างยิ่งสำหรับการจัดทำโครงการนี้
เพื่อเล็งเห็นถึงความสำคัญของการสร้างสรรค์ศิลปะควบคู่กับการเสริมสร้าง
ความรู้ทางด้านศิลปะ ทั้งความร่วมมือกันระหว่างสถาบันการศึกษาศิลปะ
เพื่อเอื้อประโยชน์แก่สังคมต่อไป

(อาจารย์ปัญญา วิจินธนสาร)

คณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

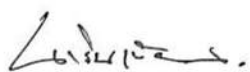
สารจากภาควิชาจิตรกรรม

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้จัดทำโครงการสัมมนา

เชิงปฏิบัติการจิตรกรรมภาพทิวทัศน์จากพื้นฐานสู่การสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัย ขึ้น เพื่อเป็นการระดมข้อมูลองค์ความรู้เกี่ยวกับการสร้างสรรค์จิตรกรรมภาพทิวทัศน์ จากอาจารย์และนักศึกษาในหลายๆ สถาบันทางศิลปะ ตลอดจนศิลปินชั้นนำที่มีชื่อเสียงของประเทศเข้าร่วมโครงการครั้งนี้ ในอันที่จะเกิดประโยชน์ร่วมกันในการสนองตอบต่อวงการศึกษาศิลปะของประเทศ ที่มีการเรียนการสอนการปฏิบัติงานจิตรกรรมทิวทัศน์ตั้งแต่ในระดับพื้นฐานจนไปสู่การสร้างสรรค์ขั้นสูง โดยเฉพาะอย่างยิ่งนักศึกษาคือผู้ที่น่าจะได้รับความรู้โดยตรง จากการได้เรียนรู้จากประสบการณ์ ในการปฏิบัติงานร่วมกันกับศิลปิน อาจารย์ และแลกเปลี่ยนทัศนคติระหว่างนักศึกษาจากต่างสถาบัน เป็นการพัฒนาศักยภาพในการเรียนศิลปะของตนเองเป็นสำคัญ

ปัจจุบันเสรีภาพในการแสดงออกทางจิตรกรรม พัฒนาไปสู่รูปแบบที่หลากหลายไร้ขีดจำกัด การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมให้มีคุณภาพอยู่ในระดับสูงได้นั้น คงจะปฏิเสธหรือก้าวข้ามผ่านเลยการฝึกฝนด้านทักษะฝีมือในขั้นพื้นฐานไปไม่ได้เลย เนื่องจากการสร้างผลงานในขั้นสูงได้นั้นจำเป็นต้องสั่งสมมาจากประสบการณ์ การค้นคว้า การวิเคราะห์ และการแก้ปัญหาต่างๆ ด้วยตนเองจึงจะเกิดเป็นสติปัญญาแห่งการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ไม่ว่าจะเป็นนักเรียน นักศึกษา หรือศิลปิน ก็ล้วนแล้วต้องผ่านการฝึกฝนจากการสังเกต เรียนรู้ ทั้งทางด้านทักษะฝีมือ ความคิดสติปัญญา และอารมณ์ความรู้สึก เพราะการปฏิบัติงานจากการมองเห็นภาพทิวทัศน์ด้วยสายตาเพียงอย่างเดียวคงไม่เพียงพอ ผู้สร้างสรรค์จำเป็นต้องมีความเข้าใจในเนื้อหาสาระความสัมพันธ์ร่วมกันในหลายสิ่ง หลายอย่างที่อยู่มาร่วมกันเป็นบริบทสำคัญก่อให้เกิดความมีชีวิตชีวา ไม่ว่าจะเป็นทั้งทางธรรมชาติ หรือวิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณีของผู้คนในท้องถิ่นอันมีเอกลักษณ์เฉพาะของสถานที่ ที่อยู่แอบแฝงในทิวทัศน์นั้นๆ เกิดเป็นมิติที่ลึกซึ้งน่าค้นหาเรียนรู้ คือสิ่งที่ไม่สามารถรับรู้ได้แต่แค่เพียงการมองเห็นด้วยสายตาเพียงอย่างเดียว หากแต่เมื่อเราเข้าใจสิ่งเหล่านี้แล้วนั้น ผู้สร้างสรรค์ย่อมจะเกิดทัศนคติ แนวความคิด อันเป็นหัวใจหลักสำคัญแห่งการสร้างสรรค์จิตรกรรมภาพทิวทัศน์พัฒนาความคิดสติปัญญา ไปสู่การสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัยได้อย่างแตกฉานต่อไป



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นาวัน เบียดกลาง)

หัวหน้าภาควิชาจิตรกรรม

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

โครงการบริการวิชาการแก่ชุมชน

1. ชื่อโครงการ

โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการจิตรกรรมภาพทิวทัศน์จากพื้นฐานสู่การสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัย

2. หน่วยงานที่รับผิดชอบ

ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

3. หลักการและเหตุผล

ประเทศที่ประสบความสำเร็จในการพัฒนาประเทศอย่างสูงทั้งในอดีตและในปัจจุบันจะเป็นประเทศที่ให้ความสำคัญอย่างสูงต่อการพัฒนาการศึกษา การศึกษาทางด้านจิตรกรรมในปัจจุบันให้ความสำคัญทั้งทางวิชาการและการปฏิบัติควบคู่กันไป จึงจะก่อให้เกิดประโยชน์สูงสุด การศึกษาและปฏิบัติงานจิตรกรรมภาพทิวทัศน์คือองค์ประกอบหลักองค์ประกอบหนึ่งของการค้นคว้าทางศิลปะร่วมสมัยในโลกปัจจุบัน การค้นคว้าขั้นพื้นฐานจนกระทั่งพัฒนาสู่การสร้างสรรค์จิตรกรรมขั้นสูงอันหลากหลายในด้านความคิดและรูปแบบการสร้างสรรค์ โดยกระบวนการดังกล่าว จะเป็นการกระตุ้นจิตสำนึก การเผยแพร่และสร้างเสริมความรู้ความเข้าใจต่อคุณค่าของภูมิทัศน์และพื้นที่ทางศิลปวัฒนธรรมอันงดงาม ตลอดจนเป็นการส่งเสริมยุทธศาสตร์การท่องเที่ยวของชาติให้ประจักษ์ต่อประชาชนคนไทยและต่างชาติ โดยผ่านการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมภาพทิวทัศน์

ดังนั้น ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งถือได้ว่าเป็นสถาบันการศึกษาศิลปะสมัยใหม่ สถาบันแรกเริ่มของชาติไทยมีความตระหนักถึงหน้าที่อันสำคัญยิ่งของสถาบัน ศิลปะที่มีต่อสังคมในฐานะแหล่งวิชาการด้านศิลปะ จึงได้จัดวางโครงการร่วมมือกับสถาบันศิลปะในประเทศไทยเพื่อระดมความคิด พัฒนาองค์ความรู้และปฏิบัติการศิลปะให้มีการพัฒนาก้าวหน้าอย่างมีคุณภาพ ตลอดจนเผยแพร่ภูมิทัศน์อันงดงามของชาติควบคู่ไปกับการเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจทางด้านศิลปะ รวมทั้งการนำเสนอผลงานเพื่อประโยชน์แก่สังคมต่อไป

4. วัตถุประสงค์

4.1 เพื่อระดมข้อมูล องค์ความรู้เกี่ยวกับจิตรกรรมภาพทิวทัศน์ ซึ่งจะนำไปสู่ความรู้ความเข้าใจอย่างเข้มข้นในการสร้างงานศิลปะขั้นพื้นฐานไปสู่การสร้างสรรค์ศิลปะขั้นสูง

4.2 เพื่อเป็นการพัฒนาศักยภาพและแสดงความเป็นเลิศในด้านวิชาการศิลปะและการสร้างสรรค์ให้เป็นที่ยอมรับในแนวทางของการบริการวิชาการแก่ชุมชนและสังคม

4.3 เพื่อแลกเปลี่ยนความรู้ทางศิลปะกับสถาบันศิลปะในประเทศไทย

4.4 เพื่อเปิดโอกาสให้ผู้ร่วมโครงการปฏิบัติงานได้ตอบกับทิวทัศน์สภาพแวดล้อมและถ่ายทอดประสบการณ์ผ่านทางกระบวนการทางศิลปะ

Rama IX Art Museum Foundation

- 4.5 เพื่อรวบรวมองค์ความรู้จากสถาบันการศึกษาศิลปะในประเทศไทย
- 4.6 เพื่อร่วมกันค้นคว้าแนวทางเกี่ยวกับงานจิตรกรรมภาพทิวทัศน์ทั้งในด้านวิชาการและด้านปฏิบัติ
- 4.7 เพื่อความสามัคคีในกลุ่มสถาบันศิลปะของประเทศไทย

5. การดำเนินงาน

แบ่งการดำเนินงานเป็น 3 ระยะในช่วงระหว่างเดือนตุลาคม 2549 - กันยายน 2550 ออกเป็น 4 ระยะ ดังนี้

ระยะที่ 1 การประชุมเชิงสัมมนาระดมความคิดเกี่ยวกับงานจิตรกรรมภาพทิวทัศน์ ณ บ้านพักบ้านทะเล ตำบลปากน้ำหลังสวน อำเภอหลังสวน จังหวัดชุมพร ระหว่างวันที่ 17-23 กุมภาพันธ์ 2550 เป็นเวลา 7 วัน

ระยะที่ 2 การประชุมเชิงสัมมนาทางข้อมูลความรู้เกี่ยวกับงานจิตรกรรมภาพทิวทัศน์ โดยจัดเป็นรูปแบบ การบรรยาย ประกอบการฉายสไลด์ และสื่ออื่น ๆ รวมถึงการนำเสนอภาพผลงานที่มีการสร้างสรรค์จากสถาบันศิลปะในประเทศเป็นเวลา 1 วัน

ระยะที่ 3 การประชุมและปฏิบัติการทางศิลปะในแนวจิตรกรรมภาพทิวทัศน์โดยกลุ่มศิลปิน, นักวิชาการ, นักศึกษา และตัวแทนจากสถาบันศิลปะในประเทศ ณ หน่วยป้องกันและปราบปรามประมงทะเลเกาะสุรินทร์ ต.เกาะพระทอง อ.คุระบุรี จ.พังงา เป็นเวลา 8 วัน ระหว่างวันที่ 18-26 เมษายน 2550

ระยะที่ 4 จัดแสดงนิทรรศการผลงานที่ได้จากระยะที่สอง ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร และจัดแสดงนิทรรศการสัญจรไปยังสถาบันศิลปะต่าง ๆ ภายในประเทศ เพื่อเป็นการเผยแพร่ความรู้ความเข้าใจและลักษณะการสร้างงานจิตรกรรมภาพทิวทัศน์

6. สถานที่ดำเนินการ

ระยะที่ 1 การประชุมสัมมนาระดมความคิดและเก็บข้อมูล ณ บ้านพักบ้านทะเล ตำบล ปากน้ำหลังสวน อำเภอหลังสวน จังหวัดชุมพร

ระยะที่ 2 การประชุมสัมมนา ณ ห้อง 3104 อาคารศูนย์รวม 3 มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

ระยะที่ 3 ปฏิบัติงานจิตรกรรมภาพทิวทัศน์นอกสถานที่ ณ หน่วยป้องกันและปราบปรามประมงทะเล

เกาะสุรินทร์ ต.เกาะพระทอง อ.คุระบุรี จ.พังงา

ระยะที่ 4 แสดงนิทรรศการ ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร และหอศิลป์ของสถาบันศิลปะต่าง ๆ

ในส่วนภูมิภาค

7. ผู้เข้าร่วมโครงการ

แบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม ดังนี้

กลุ่มที่ 1 ผู้สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ประกอบด้วยศิลปินชั้นเยี่ยมจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ศิลปินชั้นนำที่มีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับ คณาจารย์ และนักศึกษา จากสถาบันทางศิลปะต่าง ๆ ประมาณ 120 คน

กลุ่มที่ 2 ศิลปิน อาจารย์ ครู นักวิชาการศิลปะ นักเรียน นักศึกษา และประชาชนทั่วไป ผู้สนใจประเภทผู้เข้าฟัง บรรยายสัมมนาและเข้าชมนิทรรศการ ประมาณ 150 คน

8. งบประมาณ

งบประมาณแผ่นดิน ประจำปีงบประมาณ 2550

9. แผนการดำเนินการ

ตุลาคม - พฤศจิกายน 2549	แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน ติดต่อวิทยากร ติดต่อสถานที่
กันยายน - ธันวาคม 2549	ค้นคว้ารวบรวมข้อมูลประชาสัมพันธ์เผยแพร่และทำหนังสือเชิญสถาบันต่าง ๆ
พฤศจิกายน 2549 - มกราคม 2550	จัดทำสื่อเอกสารประกอบการบรรยาย
มีนาคม - พฤษภาคม 2550	จัดสัมมนาและปฏิบัติการทางศิลปะ
กรกฎาคม - สิงหาคม 2550	แสดงนิทรรศการศิลปกรรม
กันยายน 2550	สรุปผลการดำเนินงาน

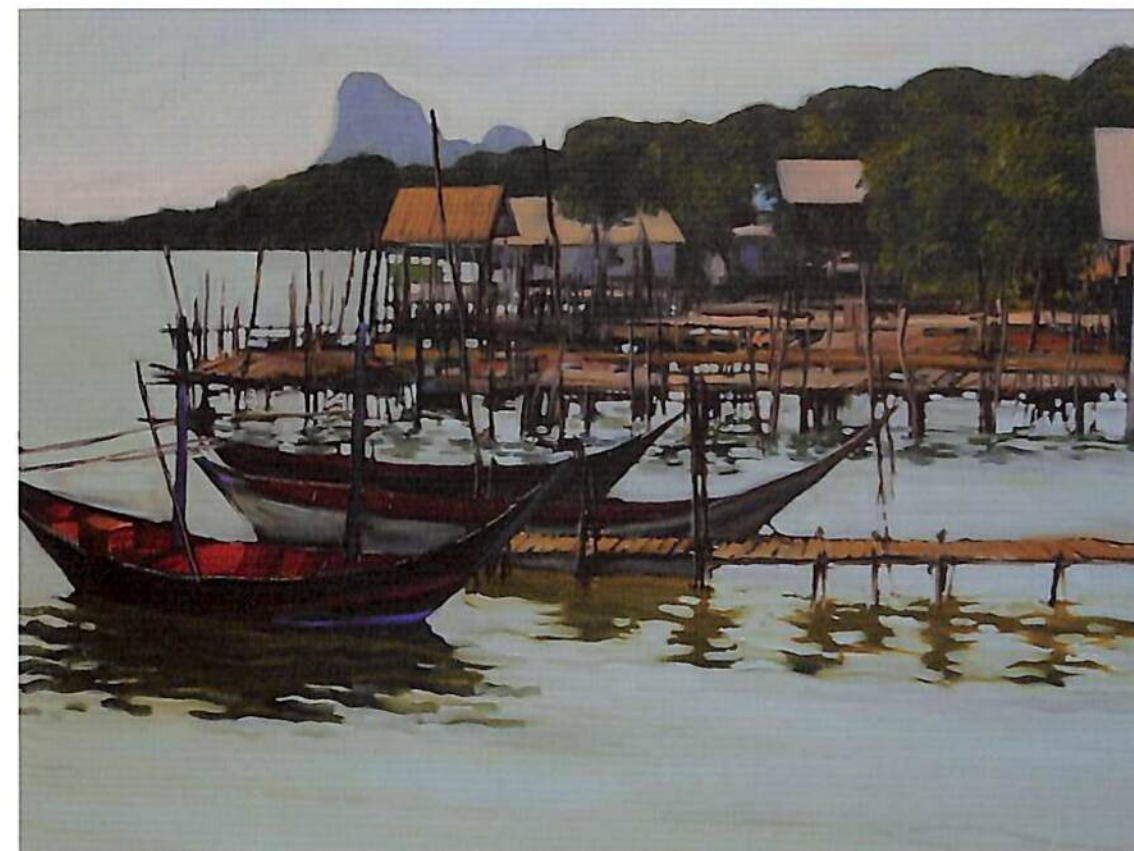
10. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

- 10.1 ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับงานจิตรกรรมภาพทิวทัศน์จากชั้นพื้นฐานสู่การสร้างสรรค์ขั้นสูง
- 10.2 สามารถแสดงศักยภาพในด้านการสร้างผลงานจิตรกรรมและด้านวิชาการศิลปะ
- 10.3 การทำงานร่วมกันของคณาจารย์ ศิลปิน นักศึกษา จากสถาบันต่าง ๆ
- 10.4 ผลงานที่มีคุณค่าทางจิตรกรรมเทียบเท่าระดับนานาชาติ
- 10.5 ความสัมพันธ์กับสถาบันต่าง ๆ ในประเทศ
- 10.6 เผยแพร่ความรู้ทางศิลปะแก่สาธารณชน

ผลงานจิตรกรรม ■

Work of Art in The Exhibition ■

Rama IX Art Museum Foundation



อิทธิพล ตั้งโฉลก

"หมู่บ้านประมง"

สีน้ำมันบนผ้าใบ

70 x 90 ซม.

Itthipol Thangchalok

"Fishing Village"

Oil on canvas

70 x 90 cm.

อิทธิพล ตั้งโฉลก

"เรือสองลำ"

สีน้ำมันบนผ้าใบ

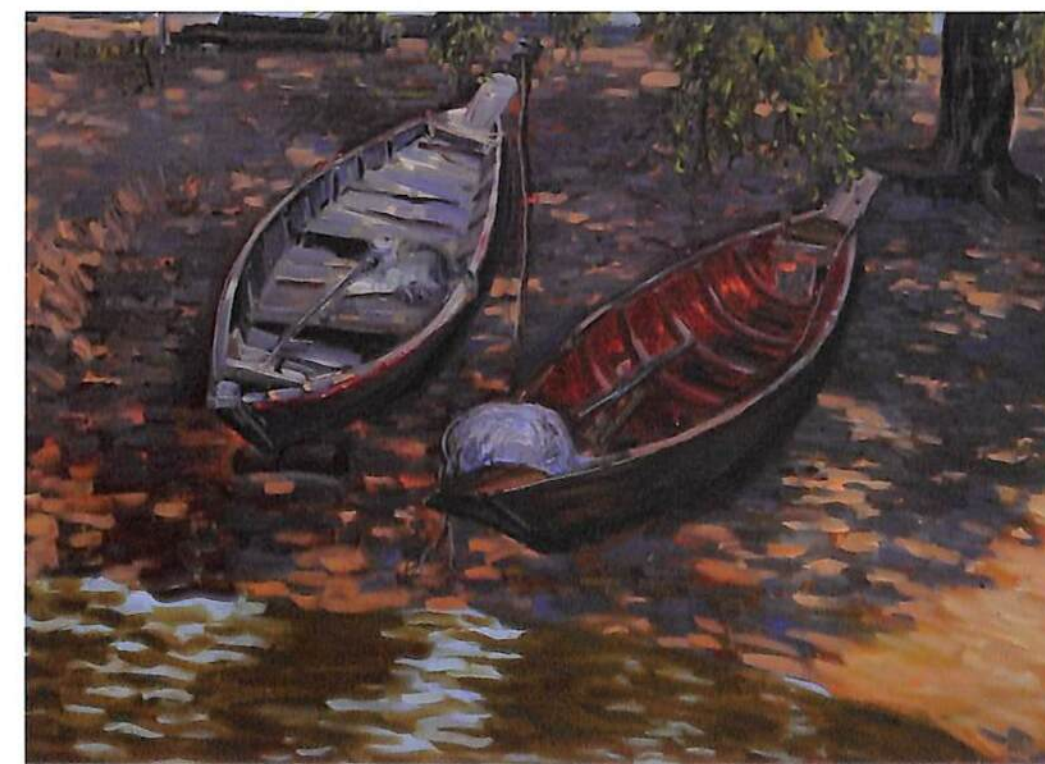
70 x 90 ซม.

Itthipol Thangchalok

"Two Boats"

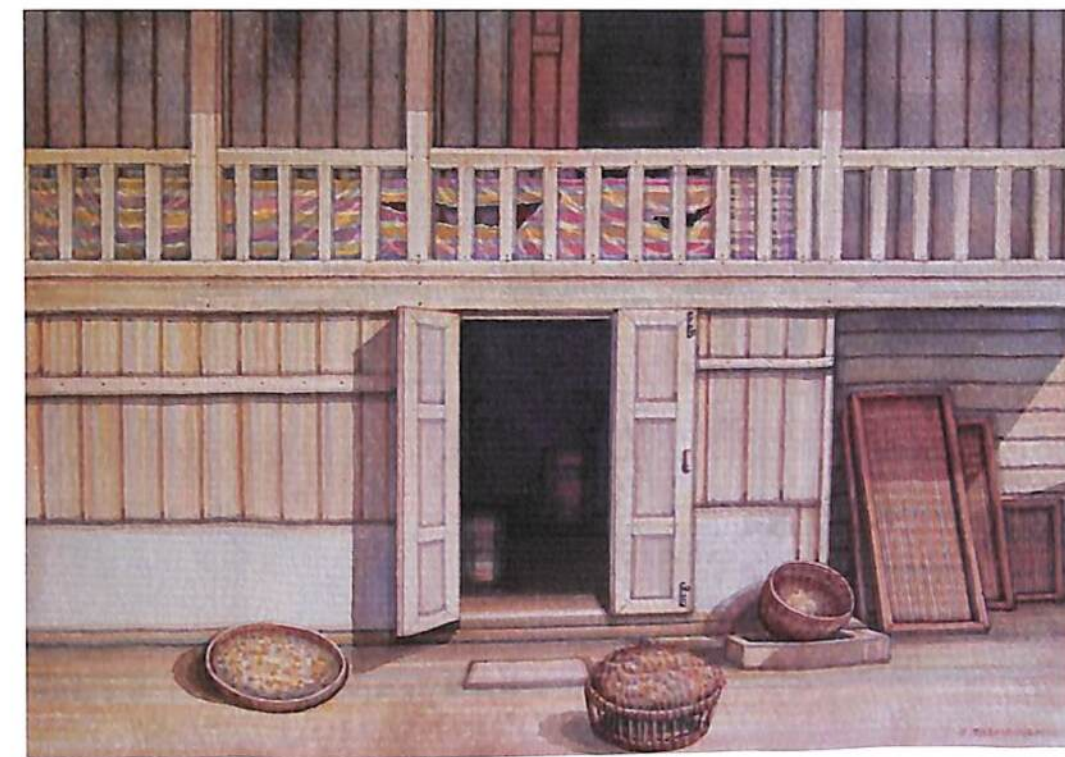
Oil on canvas

70 x 90 cm.





สุรวล แสนคำ
 "ปากเบง, ลาว"
 สีน้ำบนกระดาษ
 35 x 45 ซม.
 Surapon Saenkham
 "Pakbeng, Laos"
 Watercolor on paper
 35 x 45 cm.

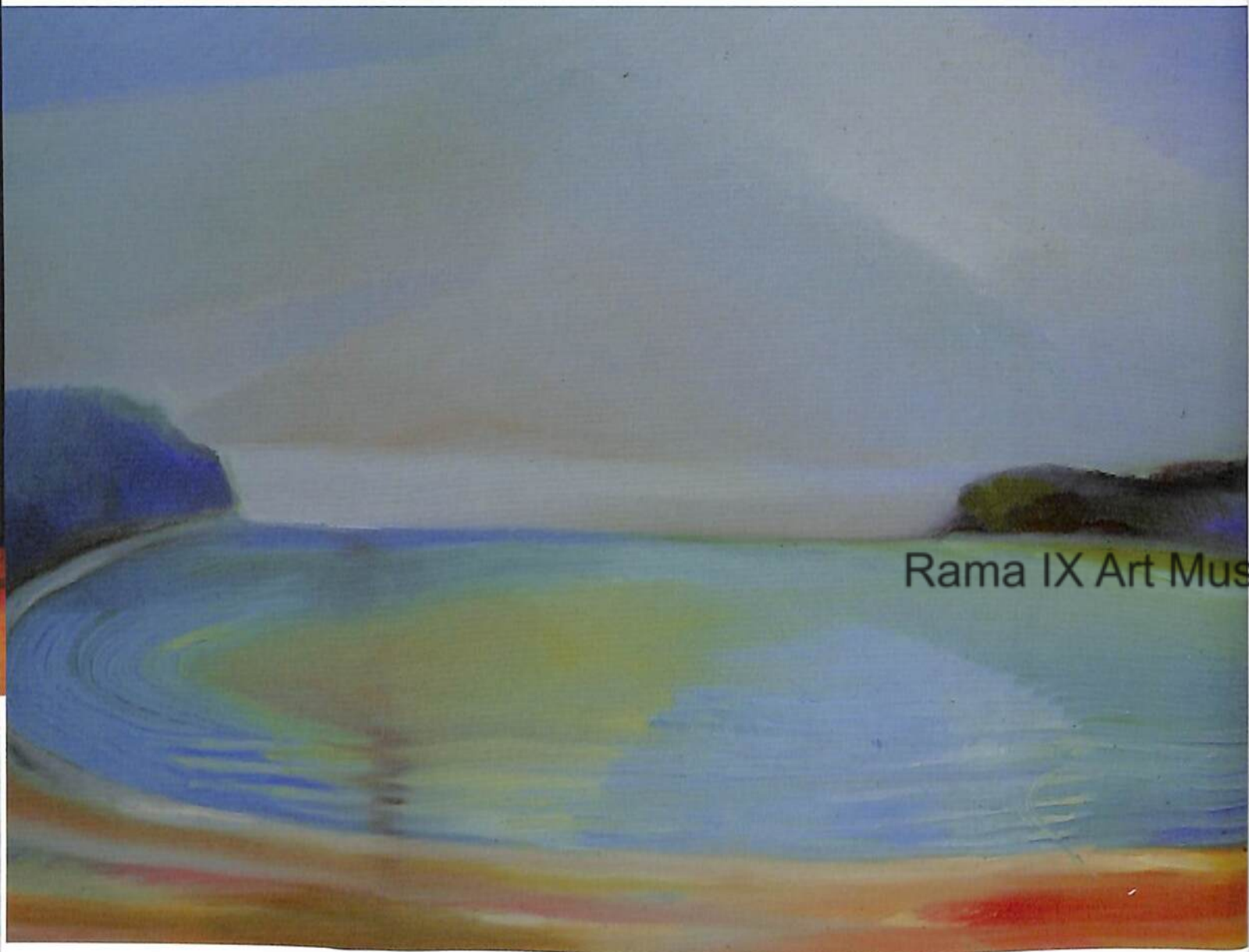


สุรวล แสนคำ
 " Hue "
 สีน้ำบนกระดาษ
 35 x 45 ซม.
 Surapon Saenkham
 "Hue"
 Watercolor on paper
 35 x 45 cm.



รุ่ง ธีรพิจิตร
 "ความสุข"
 เทคนิคผสม
 30 x 30 ซม.
 Roong Trirapichit
 "Happiness"
 Mixed Techniques
 30 x 30 cm.

Rama IX Art Museum Foundation



อัมฤต ชูสุวรรณ
"อ่าวไทรเอน"
สีน้ำมันบนผ้าใบ
60 x 80 ซม.
Amrit chusuwan
"Sai-ean Bay"
Oil on canvas
60 x 80 cm.

พิชิต ตั้งเจริญ
"พระปฐมเจดีย์"
สีน้ำมันบนผ้าใบ
60 x 60 ซม.
Pichit Tangcharoen
"Prapathom Chedi"
Oil on canvas
60 x 60 ซม.



Rama IX Art Museum Foundation



พิชิต ตั้งเจริญ
"ลอมฟาง"
สีน้ำมันบนผ้าใบ
40 x 40 ซม.
Pichit Tangcharoen
"Lom-Fang"
Oil on canvas
40 x 40 ซม.



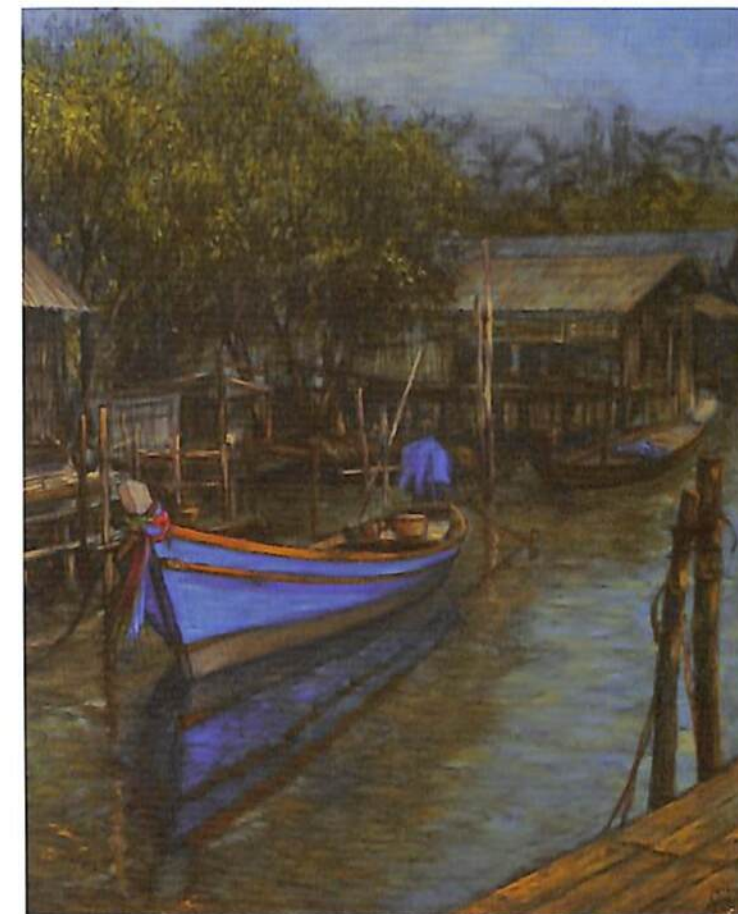
ไพโรจน์ วังบอน
"ทิวทัศน์ ทะเล1"
สีน้ำมันบนผ้าใบ
70 x 110 ซม.
Pairaj Wangbon
"Seascape1"
Oil on canvas
70 x 110 cm.

ไพโรจน์ วังบอน
"ทิวทัศน์ ทะเล2"
สีน้ำมันบนผ้าใบ
70 x 110 ซม.
Pairaj Wangbon
"Seascape2"
Oil on canvas
70 x 110 cm.

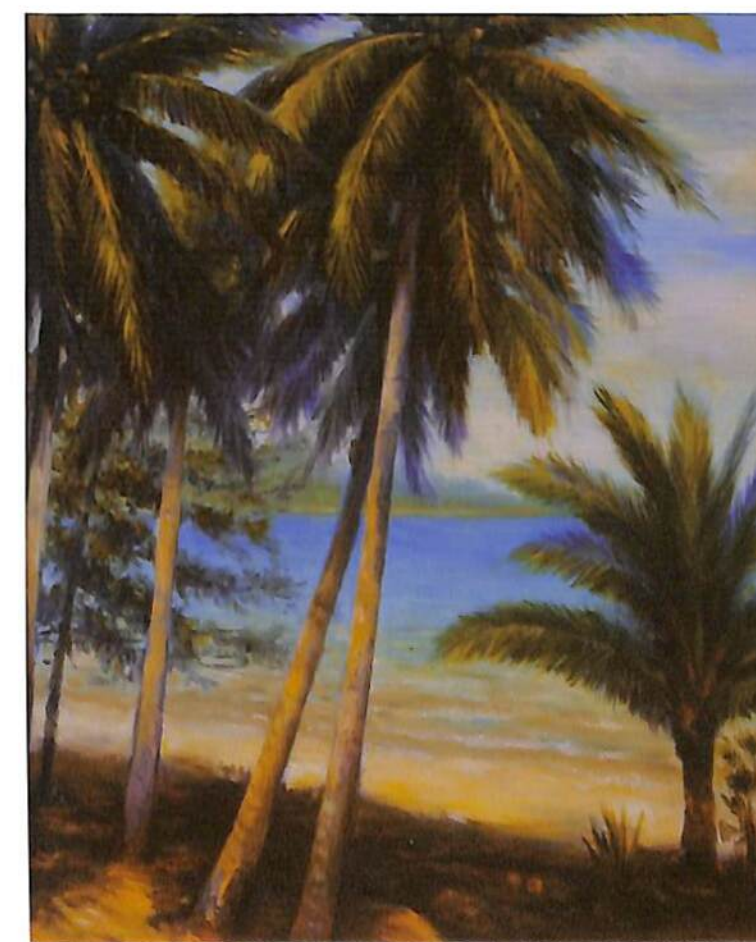


Rama IX Art Museum Foundation

นาวัน เบียดกลาง
"ลมทะเลที่ห้วงสวน"
สีน้ำมันบนผ้าใบ
70 x 90 ซม.
Nawin Biadklang
"Sea Breeze at Langsuan"
Oil on canvas
70 x 90 cm.



นาวัน เบียดกลาง
"ปากน้ำห้วงสวน"
สีน้ำมันและดินสอบนผ้าใบ
70 x 90 ซม.
Nawin Biadklang
"Paknam Lang Suan"
Oil and pencil on canvas
70 x 90 cm.





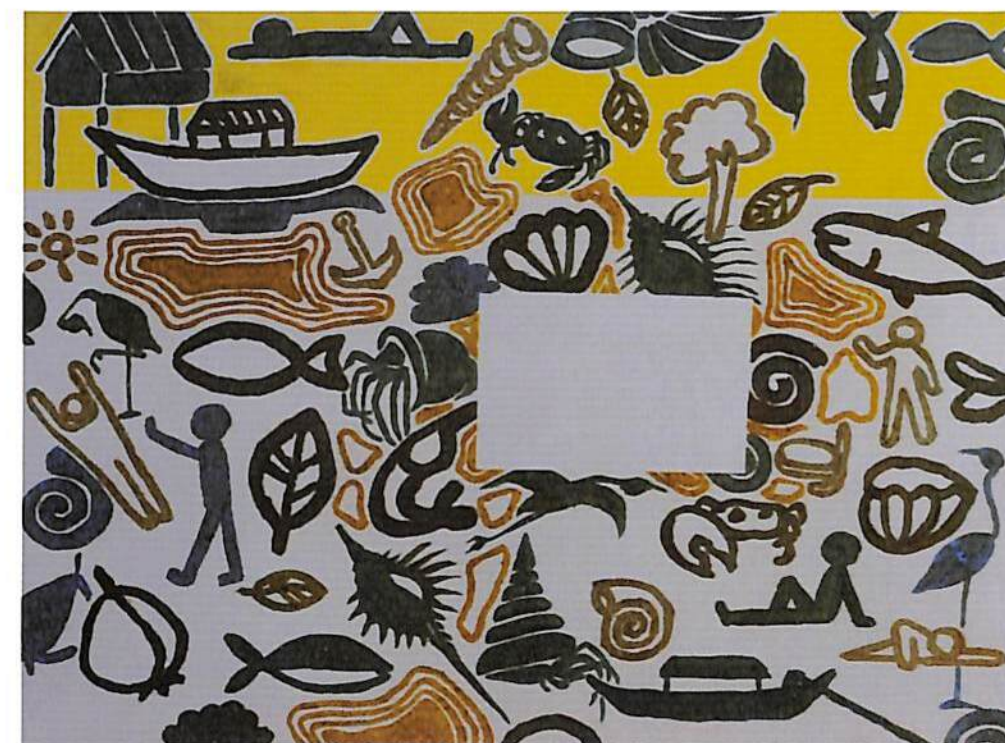
ทรงไชย บัวชุม
"ปากน้ำหลังสวน"
สีน้ำมัน
70 x 90 ซม.
Songchai Buachum
"Paknam, Langsuan"

Oil on canvas
70 x 90 cm.



ทรงไชย บัวชุม
"หมู่บ้านท่ามกลางขุนเขา
ในหลงเซิน"
สีน้ำบนกระดาษสา
65 x 95 ซม.
Songchai Buachum
"A Village at Long Sheng"
Watercolor on sa-paper
65 x 95 cm

คงศักดิ์ กุลกลางดอน
"ฤดูร้อนที่หมู่เกาะสุรินทร์"
เทคนิคผสม
70 x 90 ซม.
Kongsak gulglangdon
"Summer Time at Surin
Archipelago1"
Mixed techniques
70 x 90 cm.



คงศักดิ์ กุลกลางดอน
"ฤดูร้อนที่หมู่เกาะสุรินทร์"
เทคนิคผสม
70 x 90 ซม.
Kongsak gulglangdon
"Summer Time at Surin
Archipelago2"
Mixed techniques
70 x 90 cm.

