

**“5 ศิลปินรุ่นเยาว์แห่งปี 2531”**  
**จัดโดยมหาวิทยาลัยศิลปากร**  
**ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ**  
**2 - 14 มิถุนายน 2531**



เดิมที่มหาวิทยาลัยศิลปากรได้จัดให้มีการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติขึ้น เพื่อยกระดับศิลปร่วมสมัยของไทยให้มีมาตรฐานสูงขึ้นและสามารถทัดเทียมกับนานาประเทศได้ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติจึงเป็นเวทีเดียวที่มีความสำคัญจัดขึ้นอย่างต่อเนื่องนานถึง 39 ปี ต่อมามหาวิทยาลัยศิลปากรได้ตระหนักถึงความสำคัญของศิลปินรุ่นเยาว์ที่มีอายุไม่เกิน 25 ปี จึงได้จัดให้มีการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ขึ้น ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2527 ซึ่งจากเวทีนี้เองที่มีส่วนสร้างให้ศิลปินรุ่นเยาว์มีโอกาที่จะก้าวไปสู่การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติได้มากขึ้น

นอกจากการสนับสนุนให้มีการประกวดศิลปกรรมแล้ว หอศิลป์ยังได้ให้การสนับสนุนในด้านอื่นๆ อีก เช่น การมอบ “ศิลปินชั้นเยี่ยม” ให้แก่ศิลปินที่ได้รับรางวัลหลาย ๆ ครั้งจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ จัดให้มีนิทรรศการเพื่อเชิดชูเกียรติแก่ศิลปินอาวุโสผู้มีผลงานดีเด่น อาทิเช่น การแสดงศิลปกรรมของ นางมีเซียม ยิบอินซอย ในปี พ.ศ. 2522, การแสดงผลงานของ นายประเทือง เอมเจริญ ในปี พ.ศ. 2523, นิทรรศการผลงานของศาสตราจารย์ หลวงวิศาล ศิลปกรรม ราชบัณฑิต ในปี พ.ศ. 2524, การแสดงศิลปกรรมย้อนหลังของ นายดำรง วงศ์อุปราช ในปี พ.ศ. 2525, การแสดงผลงานศิลปกรรมของ นายเพื่อ หริพิทักษ์ ในปี พ.ศ. 2526, และการแสดงผลงานประติมากรรมของ นายชิต เจริญประชา ในปี พ.ศ. 2530 สำหรับการส่งเสริมศิลปินรุ่นเยาว์ได้จัดให้มีการแสดงศิลปกรรมของ นายถาวร โกอุดมวิทย์ ในปี พ.ศ. 2524 และการแสดงศิลปกรรมของ นายคามิน เลิศชัยประเสริฐ ในปี พ.ศ. 2529 ซึ่งทั้งสองครั้งเป็นการแสดงเดี่ยว

ในปี พ.ศ. 2531 นี้ คณะกรรมการโครงการจัดตั้งหอศิลป์ ซึ่งมีรองศาสตราจารย์อรศิริ ปาณินท์ เป็นประธานกรรมการ ได้มีมติให้จัดแสดงนิทรรศการของศิลปินรุ่นเยาว์ขึ้นเพื่อเป็นเกียรติและเป็นกำลังใจให้แก่ศิลปินรุ่นเยาว์ โดยคณะกรรมการได้พิจารณาจากศิลปินระดับเยาวชนที่มีผลงานดีเด่น ซึ่งได้รับรางวัลศิลปกรรมในระดับชาติ มีผลงานสร้างสรรค์ออกสู่ประชาชนอย่างสม่ำเสมอทั้งในประเทศหรือต่างประเทศ โดยกำหนดช่วงระยะเวลา 3 ปีที่ผ่านมา และเป็นศิลปินมีอายุไม่เกินกว่า 26 ปี

B-CAT-1-0345-1988  
 GRO-0413-06-1988

คณะกรรมการพิจารณาให้การยกย่องแก่ผู้มีผลงานดีเด่นในทุก ๆ สาขา รวมทั้งสิ้น 4 สาขา โดยไม่จำกัดจำนวนศิลปิน และจัดเป็นนิทรรศการเดียวกันโดยใช้ชื่อว่า นิทรรศการศิลปกรรม “5 ศิลปินรุ่นเยาว์แห่งปี 2531” ประกอบด้วยศิลปินจำนวน 5 คน คือ นายชาติชาย ปุยเปีย สาขาจิตรกรรม นายจักรพันธ์ วิลาสินีกุล สาขาประติมากรรม นายสุรสิทธิ์ กุศลวงศ์ และนายวิจิตร อภิชาติเกรียงไกร สาขาภาพพิมพ์ และนายประสงค์ ลือเมือง สาขาศิลปะไทย

นิทรรศการ “5 ศิลปินรุ่นเยาว์แห่งปี 2531” นี้ มหาวิทยาลัยศิลปากรได้รับพระมหากรุณาจาก พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรชายาในสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร เสด็จเป็นองค์ประธานประทานเกียรติบัตรให้แก่ 5 ศิลปิน ในวันที่ 2 มิถุนายน 2531 เวลา 10.30 น. ณ ห้องพระโรง วังท่าพระ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งนิทรรศการจะเปิดให้ประชาชนเข้าชมทุกวัน จนถึงวันที่ 14 มิถุนายน 2531

นิทรรศการในครั้งนี้ ได้รับรวมผลงานของ 5 ศิลปิน ซึ่งได้เคยรับรางวัลจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ และจากที่อื่นๆ อีกทั้งยังมีผลงานของศิลปินที่ยังไม่เคยจัดแสดง และผลงานใหม่ที่กำลังทำงานเก่า และผลงานใหม่ที่เพิ่งสร้างสรรค์เสร็จเมื่อไม่นานมานี้ อีกทั้งยังมีผลงานในแนวทางใหม่ซึ่งศิลปินสร้างขึ้นใหม่โดยเฉพาะสำหรับนิทรรศการครั้งนี้ภายในหอศิลป์ ซึ่งจะทำให้ผู้ชมได้มีความซาบซึ้งในผลงานของแต่ละคนมากขึ้น ได้เห็นแนวทางการพัฒนาศิลปะในช่วงของเวลาที่แตกต่างกัน ศิลปินแต่ละคนมีผลงานประมาณ 20 ชิ้น ดังนั้น ทั้งนิทรรศการจะมีผลงานทั้งสิ้นเกือบ 100 ชิ้น

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ ได้ตั้งความหวังไว้ว่า จะได้จัดแสดงผลงานศิลปะของศิลปินรุ่นเยาว์ในลักษณะนี้ปีละครั้งทุกปี และคาดหวังว่า ศิลปินทุกคนที่ได้รับเกียรติในครั้งนี้ จะได้ชื่นชมกับสิ่งที่ได้รับเป็นกำลังใจที่จะเติบโตเป็นผู้สร้างศิลปะต่อไปในระดับชาติอย่างไม่หยุดยั้ง และเป็นผู้ก่อให้เกิดความเคลื่อนไหวใหม่ๆ ให้แก่วงการศิลปะของไทยตลอดไป

(นายพิษณุ ศุภนิมิตร)  
 ผู้อำนวยการโครงการจัดตั้งหอศิลป์  
 ประธานคณะกรรมการดำเนินงาน  
 “5 ศิลปินรุ่นเยาว์แห่งปี 2531”

มูลนิธิหอศิลป์แห่งรัชกาลที่๙  
 RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION  
 ศิลปะแห่งรัชกาลที่๙

B-CAT-1-0345

**"5 ศิลปินรุ่นเยาว์แห่งปี 2531"**

**ชาติชาย ปุยเปีย (จิตรกรรม)**  
**CHATCHAI PUIPIA (Painting)**

1. "เครื่องมือ-เครื่องมือ หมายเลข 1"
2. "Graphic 1984/1"
3. "Graphic 1984/2"
4. "สี, รูปร่าง, รูปภาพ"
5. "Relax"
6. "ที่นี่...ส่วนตัว"
7. "ครั้งหนึ่ง ครั้งนั้น"
8. "แผ่นภาพบันทึก"
9. "มายา"
10. "เพื่อนบ้าน"
11. "Old Wishing 1"
12. "Old Wishing 2"
13. "อับลัษณ์"
14. "ใบหน้า (กาก) 1"
15. "ใบหน้า (กาก) 2"
16. "เปลือย"
17. "From The Very Beginning Form"
18. "เพียงตา"
19. "The Old Wished"
20. "Pieces 1"
21. "Pieces 2"
22. "The Last Time (Installation)"

**จักรพันธ์ วิลาสินีกุล (ประติมากรรม)**  
**CHAKRAPHAN VILASINEKUL (Sculpture)**

1. "หญิงสาว หมายเลข 1"
2. "ระบำในสายลม"
3. "เบิกบาน"
4. "เบิกบาน 2530"
5. "นางระบำ"
6. "หญิงฝัน"
7. "สายลม"
8. "ไม่มีชื่อ 1"

**สุรสีห์ กุศลวงศ์ (ภาพพิมพ์)**  
**SIRASI KUSOLWONG (Print)**

1. "Memory 86"
2. "Figures of The Mental Universe"
3. "รูปทรงแห่งชีวิต 30-P2"
4. "รูปทรงแห่งชีวิต (ชาย)"
5. "รูปทรงแห่งชีวิต 30-P3"
6. "รูปทรงแห่งชีวิต B/29"
7. "รูปทรงแห่งชีวิต 3-29"
8. "รูปทรงแห่งชีวิต (หญิง)"
9. "รูปทรงแห่งชีวิต 30-1"

10. "รูปทรงแห่งชีวิต 30-3"
11. "รูปทรงแห่งชีวิต 30-4"
12. "รูปทรงแห่งชีวิต 30-P4"
13. "รูปทรงแห่งชีวิต ก."
14. "รูปทรงแห่งชีวิต ข."
15. "Double Figures"

16. "ปรารถนา"
17. "บางสิ่ง บางอย่าง"
18. "Symbolic Method"
19. "ปลดปล่อย"
20. "มนุษยชาติ"
21. "ซ่อนเร้น"
22. "เงาแห่งจิตวิญญาณ"
23. "ผลสะท้อน"
24. "อย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้"
25. "ปรากฏการณ์"

**วิจิตร อภิชิตเกรียงไกร (ภาพพิมพ์)**  
**WICHIT APICHATKRENGKRAI (Print)**

1. "Untitled A"
2. "Untitled B"
3. "The Same Old In Something A"
4. "The Same Old In Something B"

5. "The Same Old In Something C"
6. "The Same Old In Something E"
7. "The Same Old In Something E (A.P.)"
8. "The Same Old In Something G"
9. "The Same Old In Something I"
10. "The Same Old In Something J"
11. "The Same Old In Something J/2"
12. "Something In Experienced 1"
13. "Something In Experienced 2"
14. "Something In Experienced 3"
15. "Pre-Festival 01/1"
16. "Pre-Festival 01/2"
17. "Pre-Festival 01/3"
18. "Pre-Festival 04"
19. "Pre-Festival 05"
20. "Pre-Festival 06"
21. "Pre-Festival 07"
22. "New Experienced 1988/1"
23. "New Experienced 1988/2"

**ประสงค์ ลือเมือง (ศิลปะไทย)**  
**PRASONG LUEMUENG (Thai Art)**

1. "เลือดนอก"
2. "แมวกินปลา"
3. "ติดพัน"
4. "โลกของข้า"
5. "ร้ายราในความนิ่งเงียบ"
6. "อาลัยสังขาร"
7. "คืนสู่ต้นกำเนิด"
8. "เล่นหมากรุก"
9. "กายทิพย์ 1"
10. "กายทิพย์ 2"
11. "กายทิพย์ 3"
12. "กายทิพย์ 4"
13. "กายทิพย์ 5"
14. "กายทิพย์ 6"
15. "กายทิพย์ 7"
16. "กายทิพย์ 8"

Rama X Art Museum Foundation



ing C"  
ing E"  
ing E (A.P.)"  
ing G"  
ing I"  
ing J"  
ing J/2"  
d 1"  
d 2"  
d 3"

Rama IX Art Museum Foundation

rt)



5

มหาวิทยาลัยศิลปากร

ศิลปินรุ่นใหม่แห่งปี '31

YOUNG ARTISTS OF THE YEAR '88

The Silpakorn University

☐ 2-14 มิถุนายน 2531  
ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
วังท่าพระ กรุงเทพมหานคร  
☐ 2-14 June 1988  
At The Art Gallery, Silpakorn University  
Wang Tha Phra, Bangkok

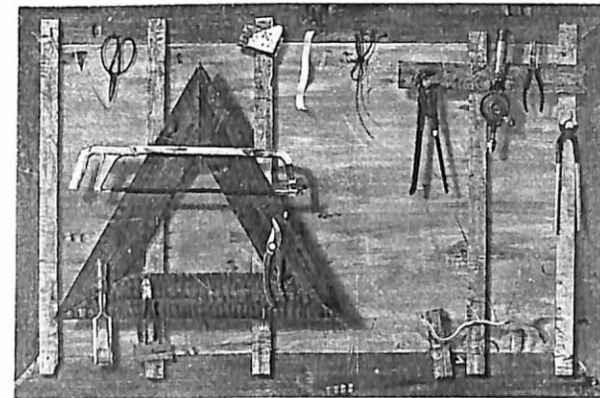
☐ สาขาจิตรกรรม  
ชาติชาย ปุยเปีย  
☐ PAINTING  
CHATCHAI PUIPIA



"โอม"  
เทคนิคผสม  
122 x 184 ซม.  
รางวัลศิลปกรรมยอดเยี่ยม  
การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย ปี 2531  
ของธนาคารกสิกรไทย

"Oom"  
Mixed media  
122 x 184 cm.  
Top Award Winner The Contemporary Art  
Competition 1988 by Thai Farmers Bank

: กระดาษเป็นวัสดุพื้นฐานเบื้องต้นของการพิมพ์ เราสรรสร้าง  
และมุ่งแสวงหากระดาษดี ๆ มีคุณภาพ เพื่อการพัฒนา  
อุตสาหกรรมการพิมพ์ให้รุดหน้าต่อไปอย่างไม่หยุดยั้ง



"เครื่องมือ-เครื่องมือ"

เทคนิค สีน้ำมัน

ขนาด 116 x 175 ซม.

รางวัลเกียรตินิยม

เหรียญเงิน "ศิลป์ พีระศรี"

การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปิน

รุ่นเยาว์ ครั้งที่ 3 เนื่องในวันศิลป์ พีระศรี

พ.ศ. 2529

Rama IX Art Museum Foundation



"เพ็ญตา" พ.ศ. 2531

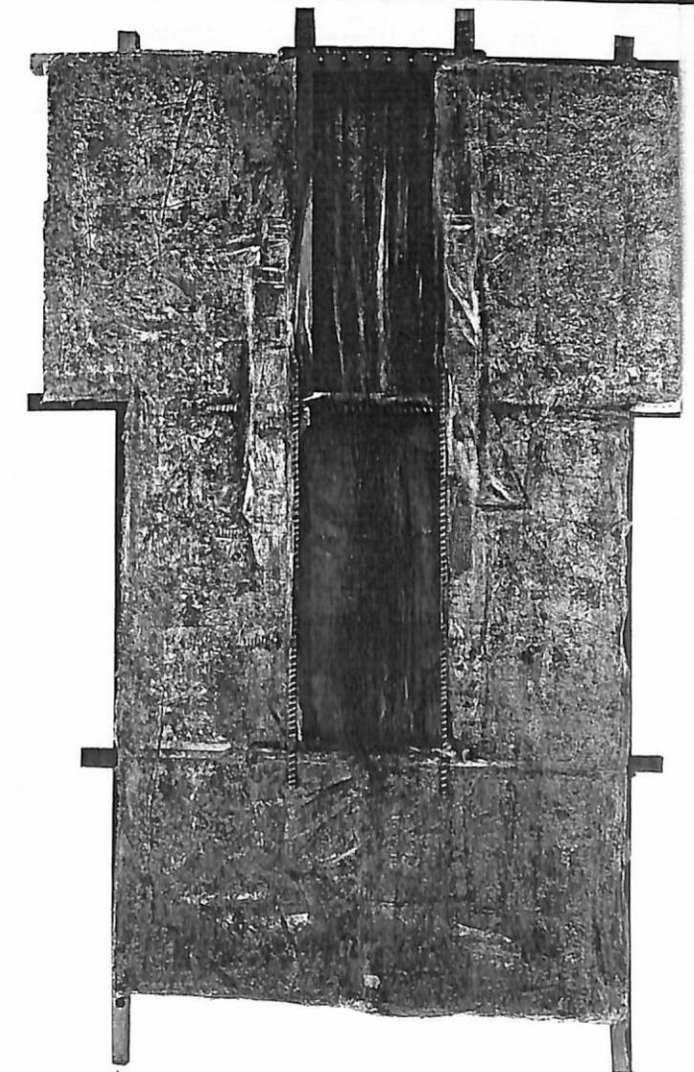
เทคนิค ผสม

ขนาด 122 x 200 ซม.



"FROM THE VERY BEGINING FORM" พ.ศ. 2531

เทคนิคผสม 155 x 240 ซม.



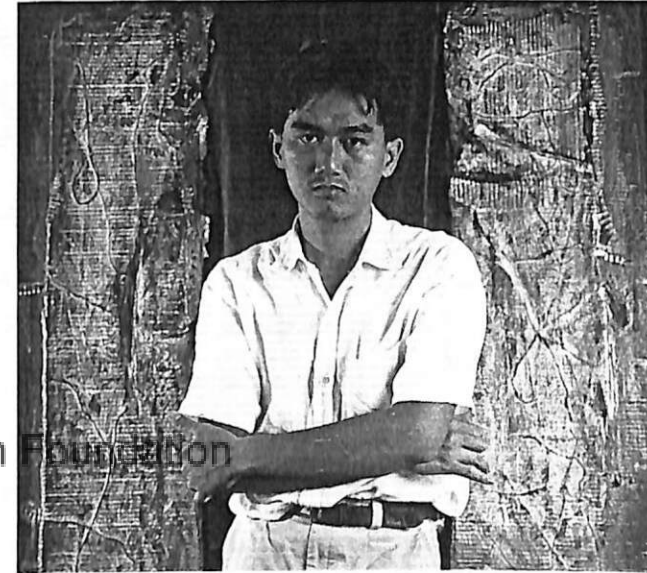
"FROM THE VERY BEGINING FORM" พ.ศ. 2531

เทคนิค ผสม

ขนาด 155 x 240 ซม.

: ผู้แทนจำหน่ายกระดาษในและนอกประเทศทุกชนิด

Rama IX Art Museum Foundation



ชาติชาย ปุยเปีย  
CHATCHAI PUIPIA

เกิด 29 มีนาคม 2507 จังหวัดมหาสารคาม

#### การศึกษา

- โรงเรียนหลักเมือง
- โรงเรียนขอนแก่นวิทยายน
- โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย
- คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (ศบ. จิตรกรรม)

#### นิทรรศการศิลปะครั้งสำคัญ

- ร่วมแสดงการแสดงผลงานศิลปะแห่งชาติ ครั้งที่ 32, 33

- ร่วมแสดงการแสดงผลงานศิลปะแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1, 2
- ร่วมแสดงการแสดงผลงานศิลปะร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 2, 3 เนื่องในวันศิลป์ พีระศรี
- ร่วมแสดงนิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 11, 12
- ร่วมแสดงการประกวดศิลปะกรรมร่วมสมัย ประจำปี 2530, 2531 โดยการสนับสนุนของธนาคารกสิกรไทย
- ร่วมแสดงนิทรรศการจิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติ เนื่องในวโรกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษาครบ 5 รอบ ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว โดยธนาคารกสิกรไทย พ.ศ. 2530
- ร่วมแสดงการแสดงผลงานศิลปะของการปิโตรเลียมแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1 หัวข้อ “ในหลวงของเรา” ปี 2529
- ร่วมแสดงการแสดงผลงานศิลปะของการปิโตรเลียมแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 2 หัวข้อ “ป่าไม้ของเรา” ปี 2530

#### รางวัล

- รางวัลเกียรติคุณ เหรียญเงิน “ศิลป์ พีระศรี” จากการแสดงผลงานศิลปะร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 3 เนื่องในวันศิลป์ พีระศรี
- รางวัลศิลปกรรมยอดเยี่ยม การประกวดศิลปะกรรมร่วมสมัย ประจำปี 2531 โดยการสนับสนุนของธนาคารกสิกรไทย
- รางวัลที่ 2 เหรียญเงิน ประเภทจิตรกรรมร่วมสมัย นิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 12

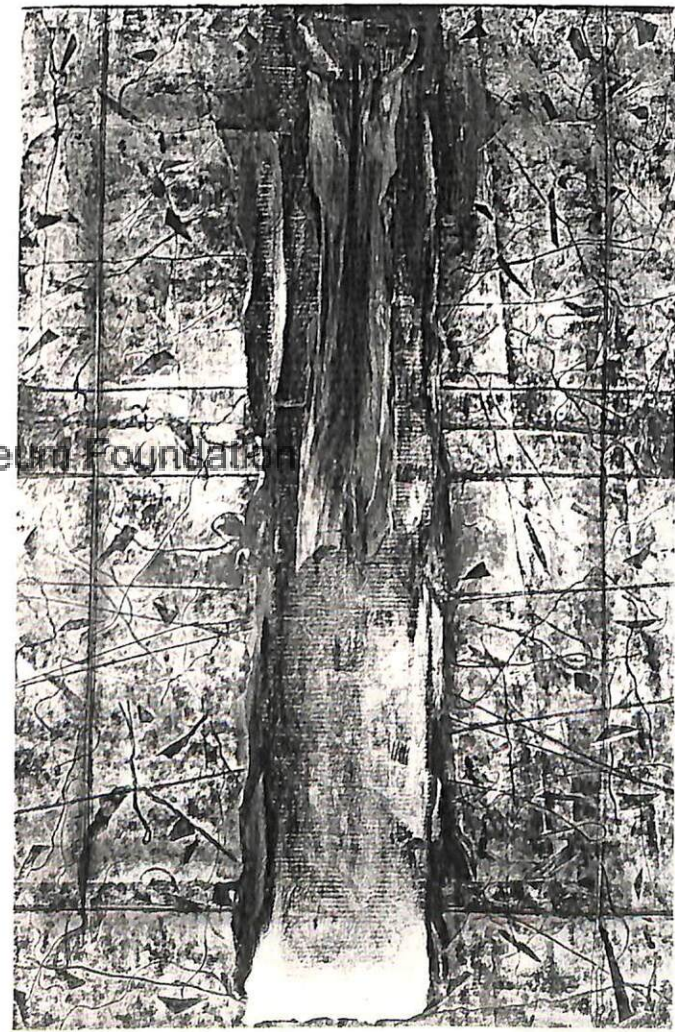
#### แนวความคิดสร้างสรรค์

“ความเชื่อเกี่ยวกับจิต วิญญาณ พลังอำนาจที่เร้นลับบางอย่างที่อยู่นอกเหนือไปจากร่างกาย ตัวตนอันเป็นวัตถุที่มองเห็นสัมผัสได้ ก่อให้เกิดจินตนาการอันไม่สิ้นสุด ต่อการทำงานศิลปะของข้าพเจ้า”



Rama IX Art Museum Foundation

Modern Press  
589 3137 589 7393



"THE OLD WISH" พ.ศ. 2531  
เทคนิค ผสม  
ขนาด 125 x 190 ซม.



บริษัท เจริญอักษรแปเปอร์ จำกัด  
213-215 ถนนจรัสเมือง แขวงวังใหม่ เขตปทุมวัน  
กรุงเทพฯ 10500  
โทร: 214-1000, 214-1009, 214-0495,  
254-6435, 254-6490, 254-6491



"OLD WISHING" พ.ศ. 2531  
เทคนิค ผสม  
ขนาด 122 x 184 ซม.



5

มหาวิทยาลัยศิลปากร

ศิลปินรุ่นเยาว์แห่งปี '31

YOUNG ARTISTS OF THE YEAR '88

The Silpakorn University

2-14 มิถุนายน 2531

ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
วังท่าพระ กรุงเทพมหานคร

2-14 June 1988

At The Art Gallery, Silpakorn University  
Wang Tha Phra, Bangkok

สาขาประติมากรรม

จักรพันธ์ วิลาสินีกุล

SCULPTURE

CHAKRAPHAN VILASINEKUL

Rama IX Art Museum Foundation



“ระบำในสายลม”

เทคนิค หล่อทองเหลือง

รางวัลเกียรติคุณเหรียญเงิน “ศิลป์ พีระศรี”

การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปิน

รุ่นเยาว์ ครั้งที่ 3

Rama IX Art Museum Foundation



"เบิกบาน" สูง 160 ซม.  
เทคนิค หล่อปูนปลาสเตอร์ ราววัลเกียร์ตินิยม อันดับ 3 เทรียญทองแดง  
ประเภทประติมากรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 33 พ.ศ. 2530



"เบิกบาน 2530"  
สูง 136 ซม.  
เทคนิคหล่อปูนปลาสเตอร์

: ความงดงามและความแข็งแกร่งของหินผา คือความสำเร็จของ  
ธรรมชาติที่หล่อหลอมของสองสิ่งให้เป็นหนึ่งเดียวที่มนุษย์  
ไม่อาจลอกเลียนให้เสมอเหมือนได้

: รูปทรงและสัดส่วนของหิน ทำให้เกิดจินตนาการกว้างไกล  
จุดประกายความคิดสร้างสรรค์ สร้างบรรยากาศแห่งการพักผ่อน  
ให้มีความหมายมากขึ้น

: ณ ที่แห่งนี้ ความงดงามและความแข็งแกร่ง จึงถูกหล่อหลอม  
เข้าด้วยกัน ทำลายธรรมชาติ ผู้ให้นิยามความงาม

Rama IX Art Museum Foundation



จักรพันธ์ วิลาสินีกุล  
CHAKRAPHAN VILASINEKOL

เกิด 12 ตุลาคม 2507 กรุงเทพมหานคร  
ที่อยู่ 9/8 ซอยกิ่งเพชร ถนนเพชรบุรี เขตพญาไท กรุงเทพฯ 10400  
การศึกษา  
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
(ศบ. ประติมากรรม)

#### รางวัลเกียรติยศและการแสดงผลงาน

- การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 29, 32, 33
- การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 1, 2, 3 เนื่องในวันศิลป์ พีระศรี
- การแสดงผลงานจิตรกรรมของศิลปินรุ่นเยาว์แห่งประเทศไทย ครั้งที่ 2 ณ หอศิลป์แห่งชาติ กรุงกัวลาลัมเปอร์ ประเทศมาเลเซีย ปี 2527
- ได้รับคัดเลือกเป็นตัวแทนเยาวชนไทยเข้าประชุมปฏิบัติการ ภาพเขียนเยาวชนอาเซียน ครั้งที่ 2 ณ กรุงกัวลาลัมเปอร์ ประเทศมาเลเซีย ปี 2527
- ได้รับคัดเลือกให้ออกแบบแกะสลักงานประติมากรรมติดตั้ง ณ สวนลุมพินี ในโครงการเยาวชนเพื่องานประติมากรรม ครั้งที่ 1 ปีเยาวชนสากล 2528
- รางวัลเกียรติคุณอันดับ 3 เหรียญทองแดง ประเภท ประติมากรรม การแสดงศิลปแห่งชาติ ครั้งที่ 32 ประจำปี 2529
- รางวัลเกียรติคุณ เหรียญเงิน "ศิลป์ พีระศรี" การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 3 เนื่องในวันศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2529
- รางวัลชมเชย การประกวดงานประติมากรรมสวนหลวง ร.9 ปี 2530
- รางวัลเกียรติคุณอันดับ 3 เหรียญทองแดง ประเภท ประติมากรรม การแสดงศิลปแห่งชาติ ครั้งที่ 33 ประจำปี 2530

#### แนวคิดเกี่ยวกับผลงาน

"ข้าพเจ้าได้สร้างงานประติมากรรมขึ้นจากประสบการณ์  
และความรู้สึกภายในแห่งความสุขเบิกบานใจ"



Rock Garden Beach

สำนักงานชาย

1669/2-3 ถนนเพชรบุรีตัดใหม่ เชียงสะพานลอยโคก

เขตห้วยขวาง กรุงเทพฯ 10310

โทร: 251-2600, 251-3589, 251-4385

251-5417 สายตรง 253-1576

ที่โครงการ

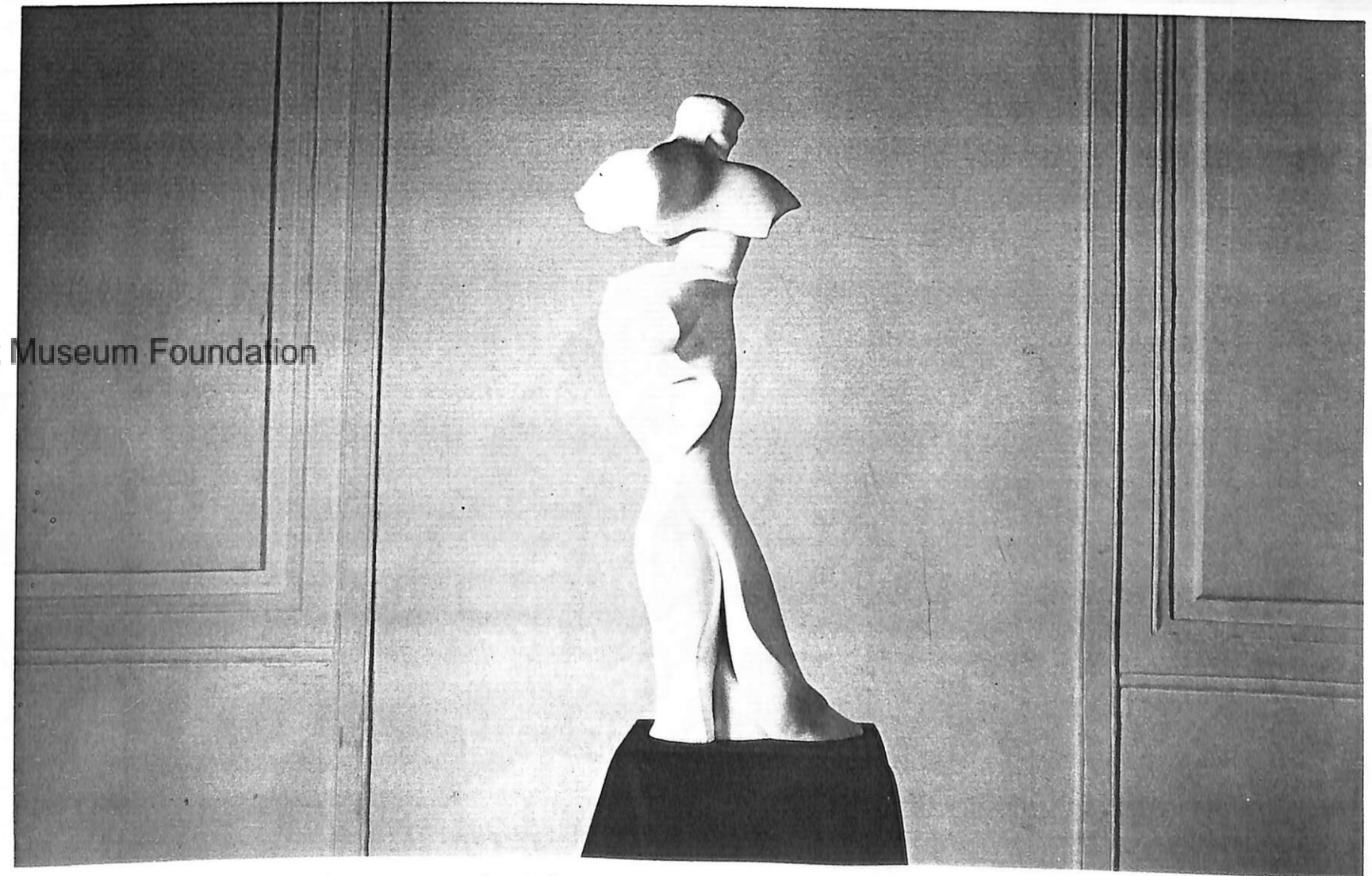
ซอยพระอาทิตย์ (ข้างอนุสาวรีย์สุนทรภู่) ตำบลกร่ำ

อำเภอแกลง จังหวัดระยอง

โทร: (01) 211-4711, 211-4811



Rama IX Art Museum Foundation



"หญิงสาว หมายเลข 1" สูง 90 ซม. เทคนิค หล่อปูนปลาสเตอร์ ราววัลเกียร์ดินยอนันต์ 3 เจริญทองแดง ประภาพรประติมากรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 32 พ.ศ. 2529