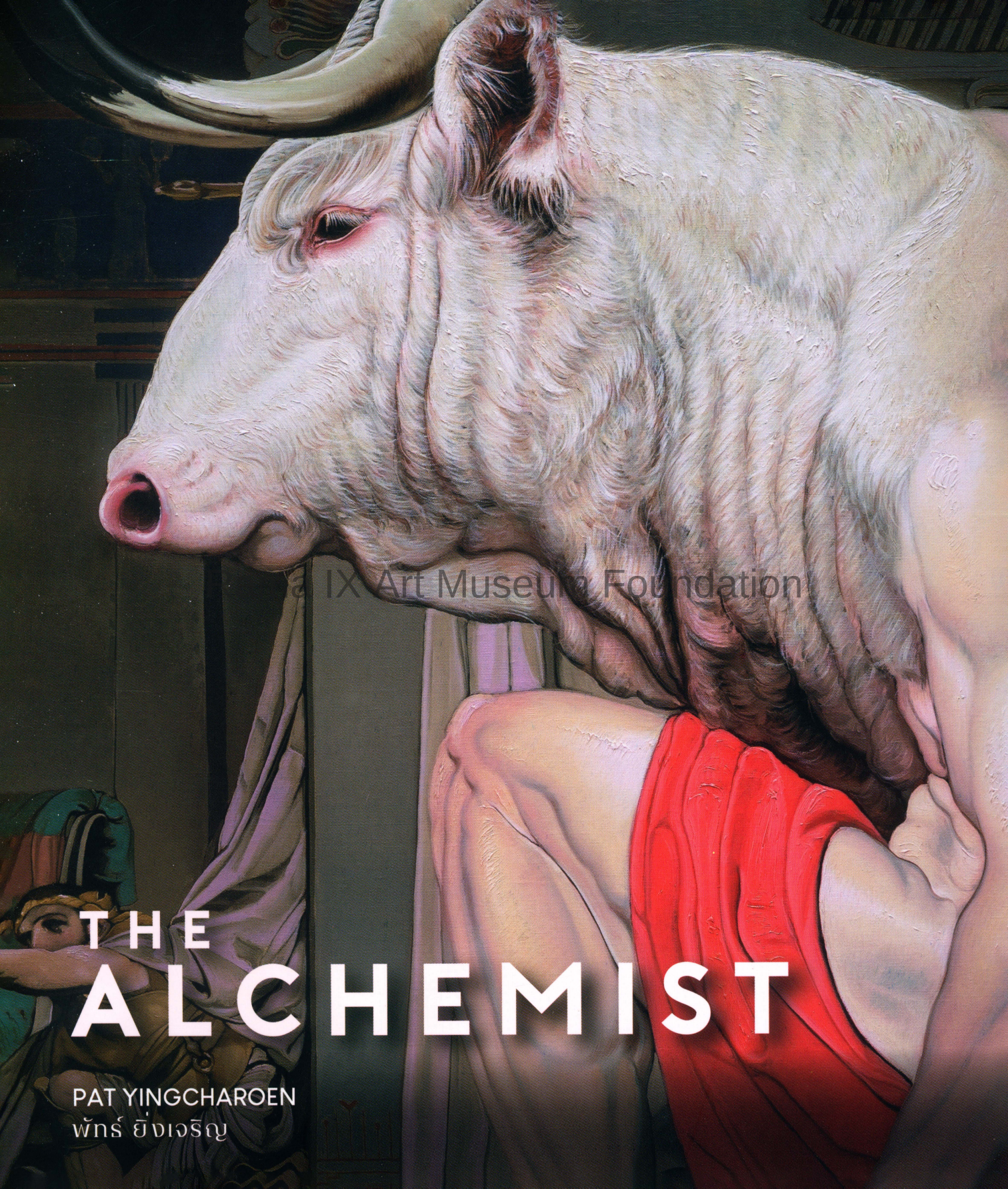
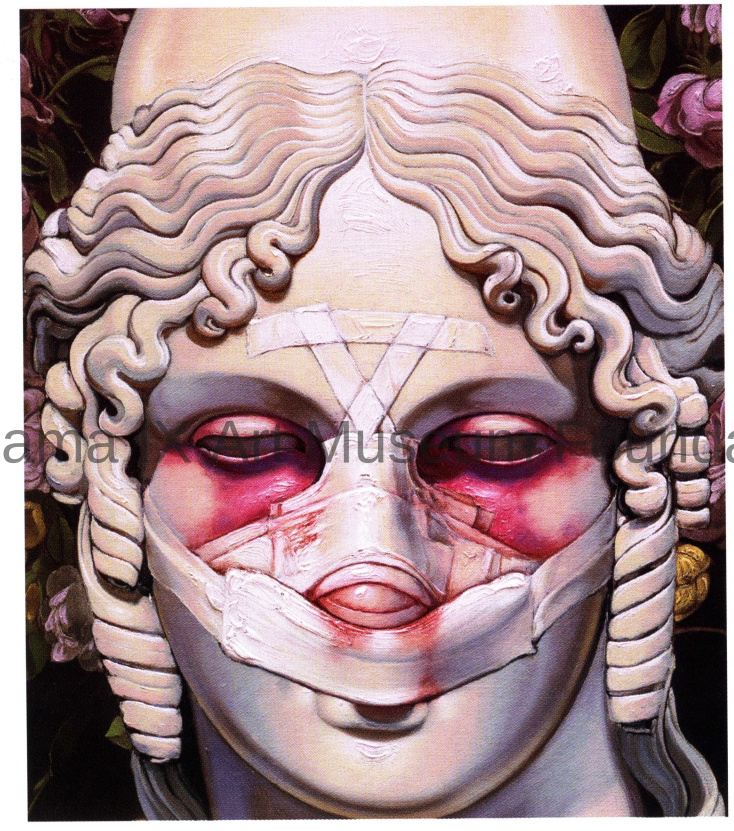


a IX Art Museum Foundation



Ramayana Art Museum Foundation

THE ALCHEMIST



Rama X Art Museum Foundation

PAT YINGCHAROEN

พัทธ์ ยิ่งเจริญ

1 - 23 February 2025

"No matter what the definitions of the works in front of you will be later on. But for the artist, a pile of huge canvas that was painted, scratched, smeared and covered with complicated layers of colors and these bulges are the distinct proof of crazily attempt of a painter."

The Alchemist, the 7th solo exhibition of Pat Yingcharoen, presenting a connection between the process of a painting and ancient history of alchemy in a primeval era. For the artist, alchemists were not just those who got fascinated and obsessed with ignorance but they tried to profoundly apprehend the material world and substances; not only to transform a status of a material into a superior form but attempting to prove philosophy or certain laws of nature that hold up this turbulent, chaotic and hopeless world, in that similar way.

This work was created by composing the pictures and attempting to make those materials transform themselves into something else. Also, the artist hopes that it would be able to convey a contemporary topic which reflects his certain ideals that he believes in. The spirit of alchemist should not be destroyed from us, especially from all the creators. In this sense, it is to believe in certain things wholeheartedly. It is to dream of the impossible things. It is an endeavor, patience and stubbornly perseverance even though it gets overwhelmed by countless failures and although that goal may never exist.

Rama IX Art Museum Foundation

"ไม่ว่าภาพที่ปรากฏเบื้องหน้าท่านทั้งหลายจะถูกนิยามภายหลังว่าอะไรก็ตาม แต่สำหรับศิลปินแล้ว กองผ้าใบผืนเขื่องซึ่งถูกปาดป้าย ขีดขูด อาบชโลม โถมทับด้วยชั้นสีซับซ้อน และนูนหนาเหล่านี้ คือหลักฐานเชิงประจักษ์ของความเพียรพยายามอย่างบ้าคลั่งของจิตรกรคนหนึ่ง"

The Alchemist นิทรรศการเดี่ยวครั้งที่ 7 ของ พัทธ์ ยิ่งเจริญ นิทรรศการที่ว่าด้วยการเชื่อมร้อยกระบวนการสร้างงานจิตรกรรมของศิลปินกับประวัติศาสตร์อันไกลโพ้นของการเล่นแร่แปรธาตุในยุคบรรพกาลสำหรับศิลปินแล้วนักเล่นแร่แปรธาตุมิได้เป็นเพียงผู้ที่ถูกมอมเมา และหมกมุ่นอย่างมืดบอดอยู่กับอวิชชา หากแต่เป็นคนที่พยายามจะเข้าใจโลกของวัตถุ และสสารอย่างลึกซึ้ง ไม่ใช่เพียงเพื่อเปลี่ยนสถานะของวัตถุให้กลายเป็นสิ่งที่ทรงคุณค่า หากแต่มันเป็นความพยายามพิสูจน์ถึงปรัชญา หรือระเบียบของธรรมชาติบางประการที่โอบรับโลกที่ปั่นป่วน วุ่นวาย และสิ้นหวังใบนี้ไว้ ในลักษณะเดียวกันนั้นเอง...

ผลงานครั้งนี้ซึ่งเกิดจากการประกอบภาพและพยายามผลักดันให้วัตถุนั้นๆเกิดการเปลี่ยนรูปกลายร่างไปสู่สิ่งอื่นศิลปินยังวาดหวังว่ามันจะสามารถสื่อสารประเด็นร่วมสมัย ซึ่งสะท้อนถึงอุดมคติบางประการที่ศิลปินยึดถือได้เช่นเดียวกัน จิตวิญญาณของนักเล่นแร่แปรธาตุไม่ควรจะสูญสลายไปจากพวกเราโดยเฉพาะกับนักสร้างสรรค์ทั้งมวลในแง่หนึ่งมันคือการเชื่อในบางสิ่งอย่างสุดจิตสุดใจ คือความใฝ่ฝันถึงสิ่งที่เป็นไปไม่ได้คือความมุมานะอดทนเพียรพยายามอย่างดื้อรั้นหัวชนฝาถึงแม้จะถูกโถมทับด้วยความล้มเหลวนับครั้งไม่ถ้วน และเป้าหมายที่ว่านั้นอาจไม่ได้มีอยู่จริงก็ตาม

THE ALCHEMIST



The last Judgment

2024
Oil on linen
210 x 140 cm.

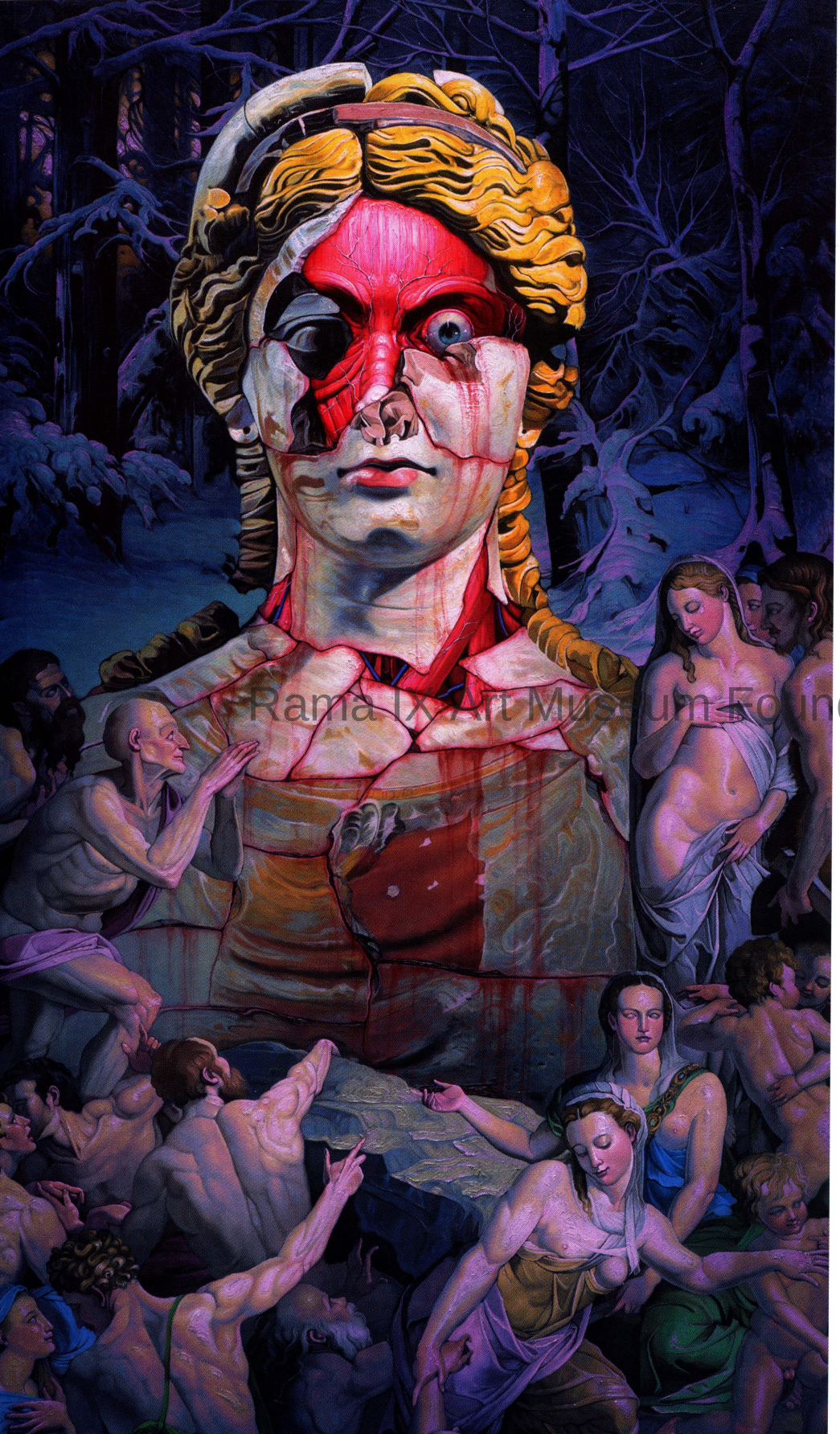




Rama IX Art Museum Foundation

At the center of the Labyrinth

2024
Oil on linen
100 x 175 cm.



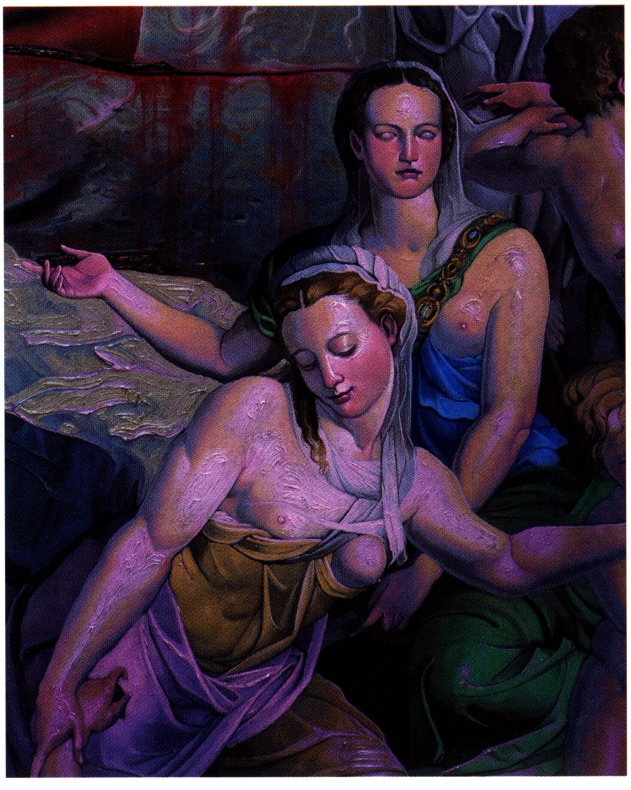
Rama IX Art Museum Foundation

(1)

In Goddess, we trust?

2024
Oil on linen
210 x 130 cm.

Rama IX Art Museum Foundation



(2)

In God, we trust?

2024
Oil on linen
190 x 150 cm.

Rama IX Art Museum Foundation

