

CAN FLOWER MOUNTAIN

Rama IX Art Museum Foundation

จักริษฐ์ ปันมูล
 เสวียน ขาริงยี

B-CAT-1-0183-1997
 GRO-0233-05-1997

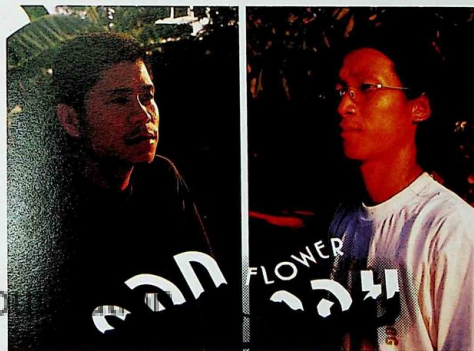
HILL AREA DEVELOPMENT FOUNDATION



มูลนิธิพัฒนาชุมชนในเขตภูเขา

พ ท ก

Rama IX Art Museum Foundation



อภิรัช ปันมูม เสขชัย ยารังษี
APHIRUK PANMOON SA-KEAM YARUNGSRI

มูลนิธิ
หอศิลปะแห่งราชภัฏ
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION

อภิรัช ปันมูม ยารังษี

หอศิลป์ ราชภัฏ

12 -24 พฤษภาคม 2540

ณ หอศิลป์นิทรรศการ มารีท ศิลปากรจันทบุรี - พัทยา

12 - 24 MAY 1997

AT MARI Gallery CHUMPHOT-PAITIP CENTRE OF ARTS SUKTHAKORN PALACE.

เสงี่ยม ยารังษี และอภิรักษ์ ปันมูล
กับคอยแม่สลอง

ปลายปี 2535 ผมได้พบกับนักศึกษาคณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ สามคนขับซิมิเตอร์ไซด์ หาท่าเลเขียนรูปตามป่าเขาเมืองเชียงราย สองคนคือ เสงี่ยม ยารังษี และอภิรักษ์ ปันมูล กว่าสิบปีหลังจากนั้น ผมได้พบเขาทั้งสองเขียนรูป อยู่บนคอยแม่สลองเรื่อยมาจนถึงปัจจุบัน เรื่องราวคล้ายไม่มากมาย หากแต่ใครซักคนที่คิดตัดสินใจเลือกใช้ชีวิตทำงานศิลปะ ต้องผ่านประสบการณ์มากพอ ในระดับหนึ่ง จากการศึกษาทฤษฎี เทคนิควิธีการเป็นแบบเฉพาะแห่งตน จนวันหนึ่ง พื้นดิน แผ่นฟ้า ป่าเขา เหล่าผู้คนหลากหลายบนคอยแม่สลอง ได้พิสูจน์ความมั่นใจในทักษะศิลปะของ เสงี่ยมและอภิรักษ์ ในระดับหนึ่ง จนไม่ผันแปรชีวิตไปประกอบการอาชีพอื่นอันใดได้ ผมจะระลึกถึงเขาทั้งสอง เมื่อมองเห็นขุนเขา คนคอย ดอกไม้ป่า สีสัน ฟ้า เขียว เหลือง แดง ถูกวาดป้ายบรรยายความประทับใจ ตามท่วงทำนองของศิลปะสกุลลอมเพรสซันนิสต์ หากแต่ฟ้าของฝรั่งเศส มิใช่แม่สลอง ผู้คนบนคอยมิใช่ผิวขาว ผมทอง เทคนิคจึงเป็น อาภรณ์สวมใส่ หากแต่วิญญาณอาภรณ์การคิดฝันยังคงแสดงออกถึงความเป็นคน

ตะวันออกที่สงบนิ่ง ภาควิถีใจในชีวิต เรื่องราวผู้คนบนคอยสูงต่างซึมผ่านบรรยากาศแห่ง ขุนเขาที่พลัดเปลี่ยนคืนวันขับสีส้มลือลม แดด ผ่น ปรากฏภาพบนเฟรมสีน้ำมันอันบริสุทธิ์ ของจิตวิญญาณที่จรดป้ายแต่งสีด้วยความรักในพื้นที่ดิน สรรพสัตว์ พืชพันธุ์ และผู้คนที่อยู่ ร่วมกันอย่างปกติสุข อาซา เข้า มูเซอ และจินฮ้อ ต่างเขียนเขียนหยิบยื่นรอยยิ้มเข้ามา ในภาพด้วยสัมพันธ์ภาพอันอบอุ่น วันนี้ผมมีความมั่นใจในวิถีทางของเขาทั้งสอง วันเวลา ยาวนานยิ่งเท่าไร จะพิสูจน์การก้าวเดินไปสู่มรรคาแห่งตัวตนที่งดงามกับการสร้างสรรค์แท้จริง คนมีอาจตัดสินค่าผลงานศิลปะเพียงชิ้นหนึ่งชิ้นใดได้ หากแต่ชีวิตทั้งหมดที่ได้กระทำลงไป ผ่านกาลเวลาอันยาวนานนั้น จะพิสูจน์ได้ถึงคุณค่าที่แท้จริงของการสร้างสรรค์ สุดท้าย ในบันปลายของชีวิต ศิลปะที่แท้จริงจะปรากฏภาพเป็นตัวศิลปินเอง ศิลปินนั้นแหละ คือ งานศิลปะอันทรงคุณค่า คือมาลาอันแท้จริงที่โลกได้มอบไว้แก่แผ่นดิน

สมพงษ์ สารทวีชัย

เมษายน 2540

5

Rama IX Art Museum Foundation

จตุร บุษวน (JAROON BOONSUAN)
สมพร ยารัตน์ SOMPON YARATSEEE
สมพร สารทรัพย์ SOMPONG SARASAP

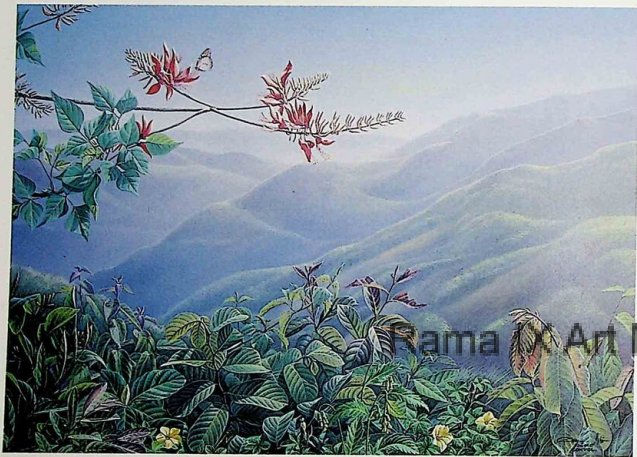


ทองกวาว
Tong Gwao blossom

สีน้ำมัน

จตุร บุษวน
Charoon Boonsuan

90 x 105 ซม.

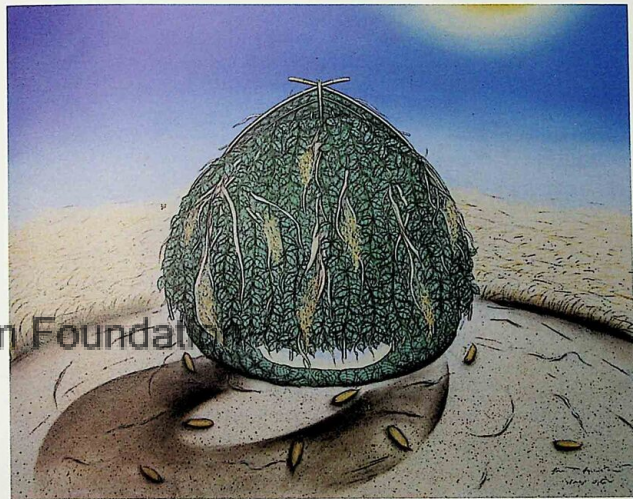


สมพล ยารังษี
Sompon Yarangsee

ทองกวาวบนคอย
Tong Gwao blossoms on the mountain

สีอะคริลิก

70 x 100 ซม.



สมพงษ์ สารทวีชัย
Sompong Sarasap

ตะวันอ้อม
The sun crossing horizontally

สีน้ำ และ สีน้ำมัน

36 x 45 ซม.



อภิรักษ์ บันมูล
APHIRUK BANMOON



A185

บันไดคอย
Terraced mountains.

สีน้ำมัน

65 x 75 ซม.

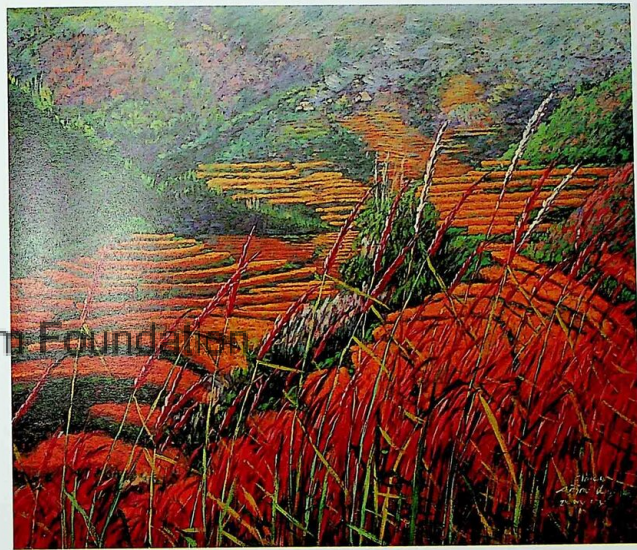


ดอกหญ้ากับความฝัน

Grass Flowers with a dream.

สีน้ำมัน

65 x 75 ซม.

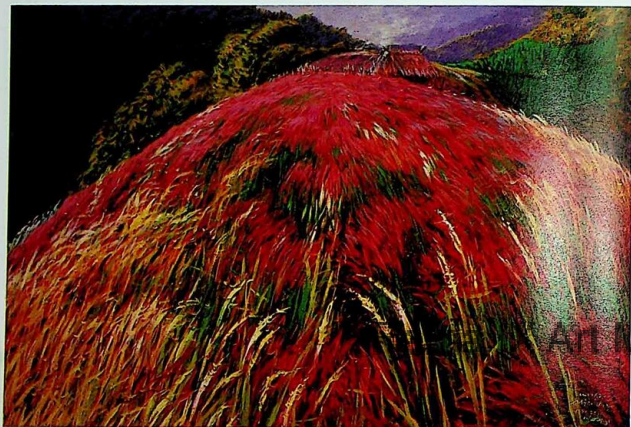


ใกล้ฝัน

Close to the dream.

สีน้ำมัน

65 x 75 ซม.



หนาวลม
A cold wind.

สีน้ำมัน

70 x 100 ซม.



ลมหนาว
A wind, chilly.

สีน้ำมัน

70 x 100 ซม.



ลมฝน
A storm.

สิน่ามัน

70 x 100 ซม.



ฝนดอย
Rain in the mountain.

สิน่ามัน

70 x 100 ซม.