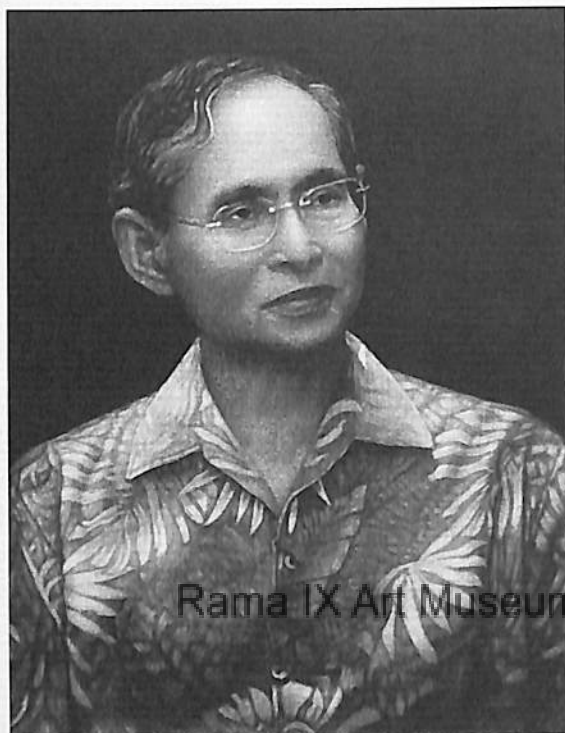
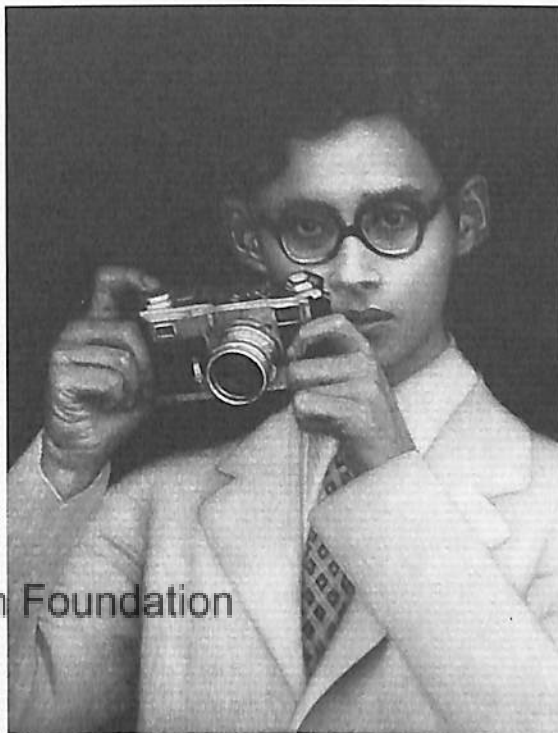
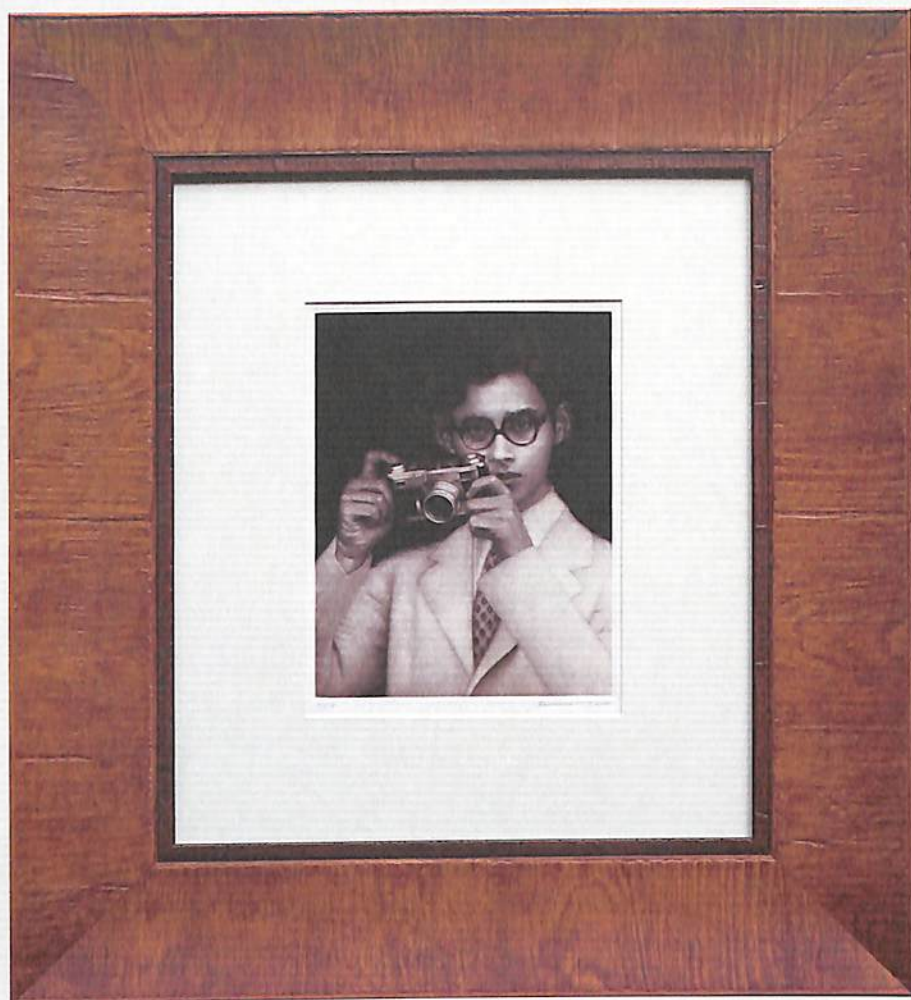




Rama IX Art Museum Foundation

ពារាឃីមឃ៍មេចថៃកីបក់
 ឃ្រះបន្ទូលចាយាសាកីសត្តកម្ម
 ឃ្រះបាទសុខាភិរាជឃ្រះរាជានុរាជ

តែម បុណ្យ ឃ្រះរាជានុរាជ

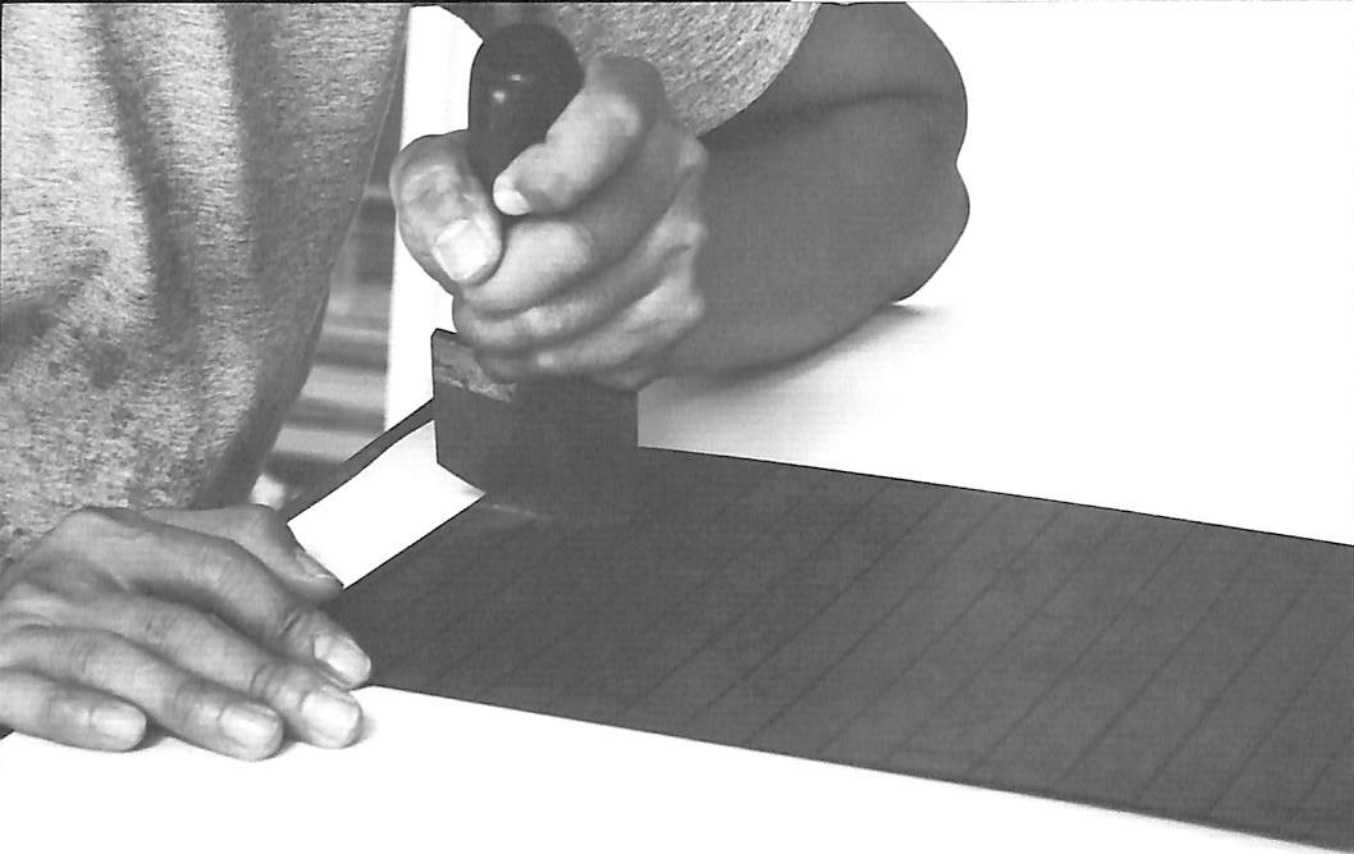


“ช่างภาพแห่งสยาม”
เทคนิค เมโซไทน์ท์
ขนาด 27.5 x 20.5 ซม.
ขนาดรวมกรอบ ขนาด 69 x 62 ซม.
จำนวนพิมพ์ 99 Editions, 5 T.P., 10 A.P., 5 H.C.
ปี 2554

Rama IX Art Museum Foundation

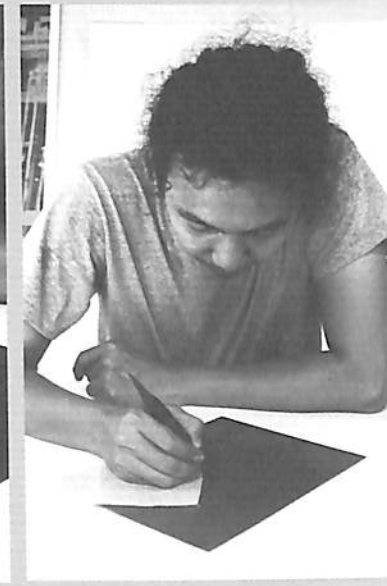


“พ่อหลวง”
เทคนิค เมโซไทน์ท์
ขนาด 27.5 x 20.5 ซม.
ขนาดรวมกรอบ ขนาด 69 x 62 ซม.
จำนวนพิมพ์ 99 Editions, 5 T.P., 10 A.P., 5 H.C.
ปี 2554



ARDEL Printmaking Studio

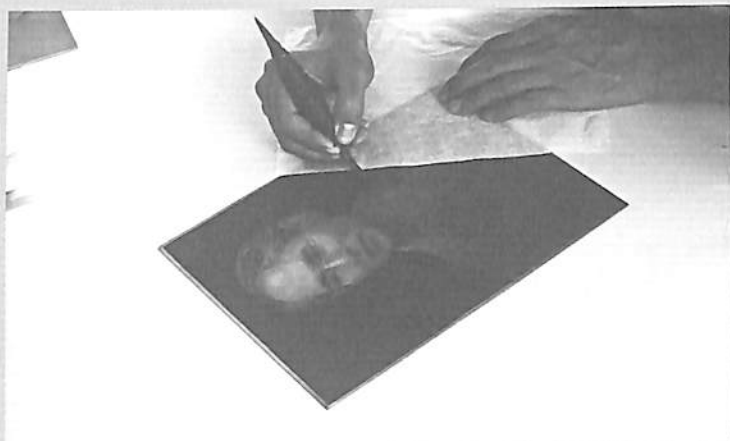
Rama IX Art Museum Foundation



ขั้นตอนการทำภาพพิมพ์เมซโซทินท์ (Mezzotint)

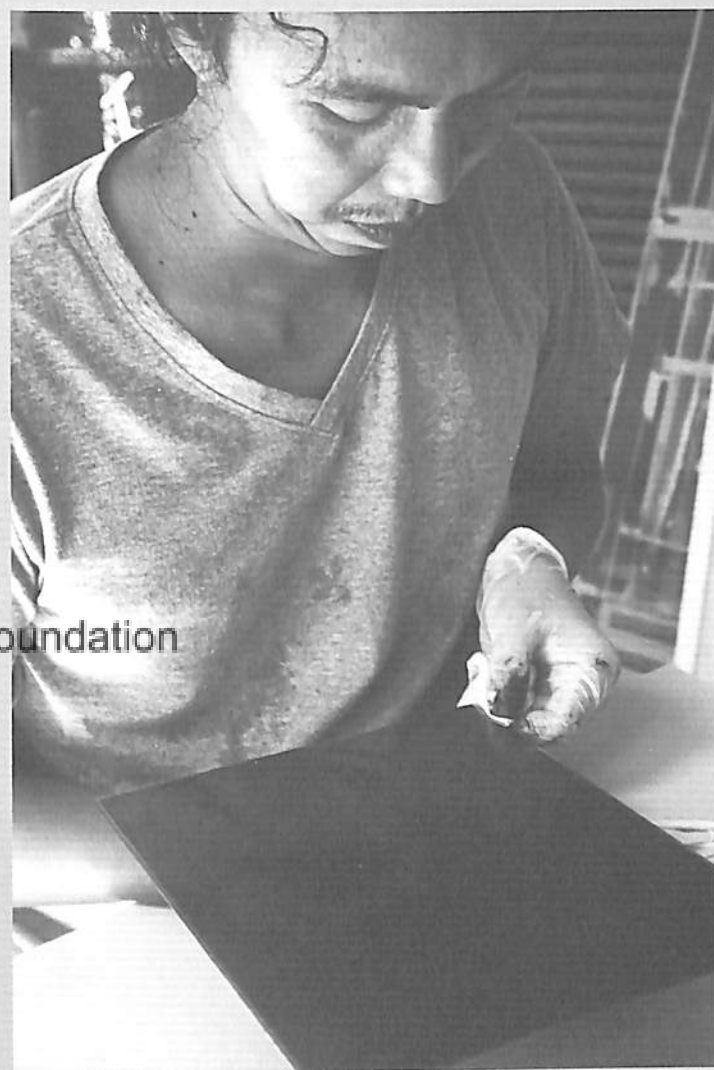
เทคนิคภาพพิมพ์เมซโซทินท์ เป็นเทคนิคดั้งเดิมแต่โบราณที่สืบทอดกันมาซึ่งมิได้แพร่หลายมากนัก ต้องใช้ทักษะความรู้ในการวาดเส้น (Drawing) เป็นอย่างมาก

เริ่มต้นจากการเตรียมแผ่นทองแดง ซึ่งขัดจนมันวาว แล้วใช้เครื่องมือที่เรียกว่า เมซโซทินท์ ร็อกเกอร์ (Mezzotint Rocker) โยกกดลงไปบนผิวหน้าของแผ่นทองแดงให้เกิดเป็นจุดลึกลงไปเป็นหลุมขนาดเล็กจำนวนมาก จุดหรือหลุมขนาดเล็กเหล่านี้จะเป็นตัวขับเก็บหมึกพิมพ์ การโยกด้วยเครื่องมือดังกล่าว จะต้องทำหลายๆ ครั้ง โดยกำหนดไว้อย่างน้อย 16 ทิศทาง ทำให้แผ่นทองแดงเต็มไปด้วยจุดไขว่ปลาเล็กๆ จนสามารถขับหมึกได้ทั้งแผ่นผิวหน้าแม่พิมพ์ ถ้าพิมพ์ออกมาจะได้เป็นภาพสีดำสนิท



Rama IX Art Museum Foundation

จากนั้นเริ่มต้นทำให้เป็นแม่พิมพ์ที่สมบูรณ์ ด้วยการใช้เครื่องมือที่เป็นเหล็กปลายมน เรียกว่า เบิร์นนิชเชอร์ (Burnisher) ฝนถูลงไปบนผิวหน้าของแม่พิมพ์ เครื่องมือนี้จะไปลบจุดเล็กๆ บนแผ่นทองแดงให้ตื้นและลื่น เลื่อน ไม่สามารถเก็บซบหมึกพิมพ์หรือเก็บซบได้เพียงเล็กน้อย ถ้าพิมพ์ดูก็จะเห็นเป็นน้ำหนักที่สว่างขึ้นเป็นเทาอ่อน เทาแก่ หรือขาวในที่สุด การฝนถูด้วยเครื่องมือเบิร์นนิชเชอร์จึงเสมือนการวาดเส้นให้เกิดรูปทรงที่มีน้ำหนักอ่อนแก่บนพื้นที่ว่างสีดำสนิท



จากนั้นจึงเข้าสู่กระบวนการพิมพ์ด้วยการลงหมึกพิมพ์ให้ทั่วทั้งแผ่นแม่พิมพ์ โดยอัดหมึกพิมพ์ให้ลงไปอยู่ในบริเวณที่ทำหน้าที่เก็บซบน้ำหมึก จากนั้นจึงค่อยๆ เช็ดหมึกส่วนเกินออกแล้วนำเข้าแท่นพิมพ์ จึงได้ออกมาเป็นผลงานภาพพิมพ์ที่เต็มไปด้วยน้ำหนักของแสงเงาอันละเอียดอ่อน

กระบวนการสร้างแม่พิมพ์เมซโซทีนที่ต้องใช้ความระมัดระวังในการเตรียมแม่พิมพ์เป็นพิเศษ โดยเฉพาะการฝนถู หรือวาดเส้นด้วยเบิร์นนิชเชอร์บนแผ่นทองแดง ซึ่งจำเป็นต้องเริ่มต้นช้าๆ ในพื้นที่ขนาดเล็ก ทีละเล็กทีละน้อย เป็นการก่อรูปขึ้นมาอย่างช้าๆ ของน้ำหนักและพื้นผิวบนพื้นที่ว่างสีดำ จำเป็นต้องใช้ความนิ่ง ความตั้งใจ และมีสมาธิในการฝนถูหรือวาดเส้นลงบนแผ่นทองแดง อาจกล่าวได้ว่าเป็นการฝึกฝนความสงบของจิตใจได้อีกวิธีหนึ่ง

บุญมี แสงขำ

เกิด 13 เมษายน พ.ศ. 2518

ประวัติการศึกษา

- 2546 - ศิลปบัณฑิต สาขาภาพพิมพ์ (เกียรตินิยมอันดับ 2) คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- 2551 - ศิลปมหาบัณฑิต สาขาภาพพิมพ์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

Rama IX Art Museum Foundation

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2554 - SKY-2011 Asia Plate & Print Exhibition ประเทศไต้หวัน
- 2554 - The 8th Kochi International Triennial Exhibition of Prints ประเทศญี่ปุ่น
- 2553 - นิทรรศการเดี่ยว "เมล็ดพันธุ์แห่งความสุข" ณ อาร์เตลเอร์ดีเพลสแกลเลอรี กรุงเทพฯ
- 2552 - Biennial International De Grabado "Caixanova" 2009 ประเทศสเปน
- The 6th Novosibirsk International Biennial of Contemporary Graphic Art ประเทศรัสเซีย
- จัดแสดงผลงานภาพพิมพ์ในนิทรรศการศิลปะ ณ งานบ้านและสวนแฟร์ 2009 กรุงเทพฯ
- 2551 - นิทรรศการศิลปะภาพพิมพ์และวาดเส้นนานาชาติ ครั้งที่ 2 ประเทศไทย
- The 2008 Asia-Pacific International Exhibition of Print and Symposium ประเทศไต้หวัน

เกียรติประวัติ

- 2554 - รางวัลที่ 1 The 8th Kochi International Triennial Exhibition of Prints ประเทศญี่ปุ่น
- 2552 - รางวัลเกียรติยศ Biennial International De Grabado "Caixanova" 2009 ประเทศสเปน
- 2551 - Purchase Prize นิทรรศการศิลปะภาพพิมพ์และวาดเส้นนานาชาติ ครั้งที่ 2 ประเทศไทย
- 2550 - รางวัลสนับสนุนโดยธนาคารกรุงไทย รางวัลที่ 2 การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 53 ประเทศไทย
- 2549 - รางวัลสนับสนุนโดยธนาคารกรุงไทย รางวัลที่ 2 การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 52 ประเทศไทย