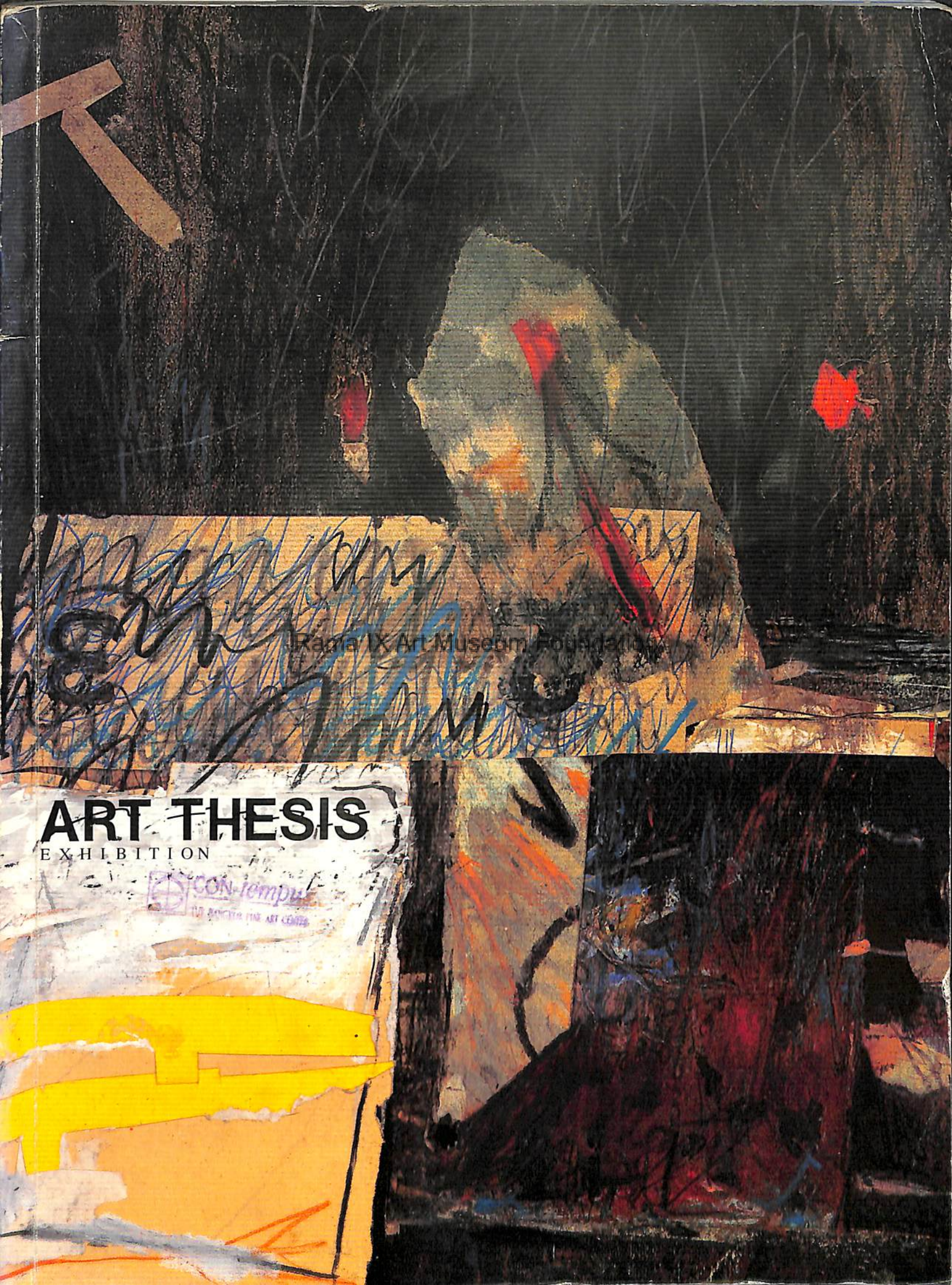




Rama IX Art Museum Foundation

ART THESIS

EXHIBITION

 **CON-temps**
THE BANCHELL FINE ART CENTRE

Rama IX Art Museum Foundation



นิทรรศการศิลปนิพนธ์

ของนักศึกษาปริญญาตรีปีสุดท้าย

คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร

5-15 มีนาคม 2534

ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, วังท่าพระ กรุงเทพฯ

ART THESIS EXHIBITION

BY THE GRADUATING CLASS OF THE
FACULTY OF PAINTING SCULPTURE & GRAPHIC ARTS
SILPAKORN UNIVERSITY

MARCH 5-15, 1991

AT THE SILPAKORN UNIVERSITY ART GALLERY

WANG TAH-PRA, BANGKOK 9.00 A.M. - 7.00 P.M.





Rama IX Art Museum Foundation

“พรั่งนี้ก็สายเสียแล้ว...”

...ฉันได้จากโลกนี้ไปแล้ว โดยไม่เสียใจ เพราะฉันได้

อุทิศชีวิตของฉันให้กับบางสิ่งที่เป็นประโยชน์

ในฐานะเป็นผู้รับใช้ที่ต่ำต้อยในงานศิลปะของฉัน

ศิลปิน พระศรี

my passing away
without regrets because
I feel I have spent
my life for something
useful as a very
servant of my art =

Prasert

Prasert

คำกล่าวรายงาน
ในพิธีเปิดการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาปริญญาตรีปีสุดท้าย
ประจำปีการศึกษา 2533
คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ของ
รองศาสตราจารย์สุรศักดิ์ เจริญวงศ์
คณบดีคณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์

กราบเรียน คุณชดช้อย โสภณพนิช กรรมการสภามหาวิทยาลัยศิลปากรผู้ทรงคุณวุฒิ

ในนามของนักศึกษา คณาจารย์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กระผมรู้สึกเป็นเกียรติอย่างยิ่งที่ท่านได้กรุณาเสเวลามาเป็นประธานเปิดการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาปริญญาตรีปีสุดท้าย ประจำปีการศึกษา 2533 ในครั้งนี้

คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ เป็นคณะวิชาแรกที่เปิดขึ้นพร้อมกับการก่อตั้งของมหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ผลิตบัณฑิตในระดับปริญญาตรีมาแล้วตั้งแต่ปีการศึกษา 2497 ได้ผลิตบัณฑิตที่มีทั้งคุณภาพและจำนวนที่เพิ่มขึ้นเพื่อรับใช้สังคม ประเทศชาติตลอดมา ในปีการศึกษา 2514 คณะจิตรกรรมฯ ได้ริเริ่มให้มีการจัดแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ออกสู่สาธารณชนขึ้นเป็นครั้งแรก เพื่อให้เป็นไปตามหลักสูตรการศึกษาของคณะฯ ที่มีความมุ่งหมายให้นักศึกษาเป็นผู้ที่รับผิดชอบในด้านการสร้างสรรค์งานศิลปะของตนเองและเป็นผู้ที่รับผิดชอบต่อสังคมไปพร้อม ๆ กันด้วย ผลงานศิลปนิพนธ์เป็นผลจากการปฏิบัติงานศิลปะ โดยผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ทางศิลปะที่นักศึกษาได้เลือกสรรแล้วให้ตนเอง ประกอบด้วยผลงานสร้างสรรค์ศิลปะและเอกสารประกอบศิลปนิพนธ์ สำหรับในส่วนของการนิทรรศการเป็นหน้าที่ฝึกปรือให้นักศึกษาได้มีความสามัคคีร่วมมือกัน มีความประสานสัมพันธ์กันทั้งตนเองและสังคมภายนอก นับเป็นการสำรวจบทบาท ความรอบรู้ ความคิดเห็นของสังคมที่มีต่อตนเอง เพื่อเป็นก้าวแรกที่นักศึกษาจะได้รับความมั่นใจในการก้าวเดินไปสู่การรับใช้สังคมและประเทศชาติในฐานะศิลปิน

การแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของคณะจิตรกรรมฯ ได้จัดขึ้นทุกปี ในปีนี้เป็นครั้งที่ 20 แล้ว กระผมขอเรียนให้ท่านประธานทราบว่า ในปีการศึกษานี้มีนักศึกษาจบการศึกษาและเข้าร่วมแสดงผลงานทั้งสิ้น 32 คน มีผลงานศิลปะที่นำออกแสดงทั้งสิ้น 76 ชิ้น เป็นผลงานสาขาจิตรกรรม 30 ชิ้น สาขาประติมากรรม 10 ชิ้น สาขาภาพพิมพ์ 20 ชิ้น และสาขาศิลปะไทย 16 ชิ้น

การแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ ประจำปีการศึกษา 2533 ในครั้งนี้ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ ขอขอบพระคุณผู้มีอุปการคุณที่ได้ให้ความช่วยเหลือสนับสนุนการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

บัดนี้ได้เวลาอันเป็นมงคลแล้ว กระผมขอกราบเรียนท่านประธานกรุณากล่าวเปิดงานและกระทำพิธีเปิดการแสดงศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาปริญญาตรีปีสุดท้ายในครั้งนี เพื่อเป็นเกียรติแก่นักศึกษา คณาจารย์และท่านผู้มีเกียรติที่ชุมนุมอยู่ ณ ที่นี้

คำกล่าวเปิดงาน
ในพิธีเปิดการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาปริญญาตรีปีสุดท้าย
ประจำปีการศึกษา 2533
คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ของ
คุณชดช้อย โสภณพนิช
กรรมการสภามหาวิทยาลัยศิลปากรผู้ทรงคุณวุฒิ
นายกสมาคมสร้างสรรค์ไทย

ท่านอธิการบดี ท่านคณบดี คณาจารย์ นักศึกษาและท่านผู้มีเกียรติทั้งหลาย

ข้าพเจ้ามีความยินดีเป็นอย่างยิ่งที่ได้รับเกียรติมาเป็นประธานในพิธีเปิดการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาปริญญาตรีปีสุดท้าย ประจำปีการศึกษา 2533 คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ในครั้งนี้

เป็นที่ยอมรับกันในสังคมที่เจริญแล้วว่า การสร้างสรรค์ศิลปกรรมนั้นเป็นการแสดงออกทั้งดงามในด้านพุทธิปัญญา และด้วยสาระของศิลปะนั่นเอง ย่อมถ่ายทอดความดีงามไปสู่สาธารณชนในฐานะของผู้ได้ ดังนั้นการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาจึงน่าจะถึงพร้อมด้วยความมุ่งหมายที่ตั้งมาด้วยการเริ่มต้นของการสร้างสรรค์งานศิลปะและมีส่วนสร้างสรรค์สังคมให้ทั้งดงามตามไปด้วย

Rama IX Art Museum Foundation

ศิลปกรรมที่ดำเนินโดยหลักการย่อมจะต้องมีส่วนประกอบที่เป็นความมีเอกภาพ ความงามและความมีระเบียบ ทั้ง 3 ส่วนดังกล่าวจะมีความสำคัญที่ส่งผลเชื่อมโยงต่อกัน เช่น สิ่งใดที่มีระเบียบย่อมแฝงไว้ซึ่งความงดงามและมีความเป็นเอกภาพในที่สุด ข้าพเจ้ามีความเห็นว่าศิลปะที่ดีนั้นย่อมมีส่วนสร้างระเบียบให้เกิดขึ้นทั้งกับตนเองและสังคม ดังจะเห็นได้ว่าศิลปะที่นั่นย่อมเกิดความมีระเบียบ สะอาดและสบายตาต่อผู้พบเห็น ในสังคมของกรุงเทพมหานครในปัจจุบัน ซึ่งอาจรวมไปถึงเมืองต่าง ๆ ที่กำลังเจริญเติบโตในทางวัตถุ สภาพของชีวิตและชุมชนที่อยู่อาศัยเริ่มแออัดสกปรกและขาดความมีระเบียบ เลยไปถึงสภาวะแวดล้อมที่เริ่มเป็นพิษ ข้าพเจ้าเห็นว่าศิลปะน่าจะมีส่วนสำคัญต่อชีวิตความเป็นอยู่ของผู้คนมากขึ้น ประการแรกศิลปะเป็นส่วนขัดเขยธรรมชาติดและความรุ่มร้อนที่ขาดหายไป ประการที่สองศิลปะจะเป็นส่วนเสริมสร้างทางจิตใจ ด้วยการสร้างระเบียบและความสะอาดต่อสิ่งแวดล้อม

คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นสถาบันเก่าแก่ที่ได้ทำหน้าที่จรรโลงสังคมมาแล้วถึง 48 ปี ผลิตบัณฑิตทางศิลปะมาแล้วหลายร้อยคน แม้ว่าในปัจจุบันสังคมแวดล้อมของเราจะไม่บรรลุถึงจุดหมายของเอกภาพความดีงามและความมีระเบียบอย่างสมบูรณ์ แต่ข้าพเจ้ามีความหวังว่า บัณฑิตที่จบการศึกษาไปทั้งในปีการศึกษานี้ และในอนาคตต่อไป จะได้นำศิลปะที่มีอยู่กับตนเองนี้ไปใช้เพื่อสร้างสรรค์บ้านเมืองของเราให้เป็นสังคมที่เจริญทั้งในทางวัตถุและจิตใจต่อไป

บัดนี้ได้เวลาอันสมควรแล้ว ข้าพเจ้าขอเปิดการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษา คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ และขอให้การแสดงงานในครั้งนี้ได้บรรลุผลสมตามความมุ่งหมายทุกประการ ขออวยพรให้นักศึกษาที่มีส่วนร่วมในการแสดงครั้งนี้จงประสบความสำเร็จในการศึกษาและได้ทำหน้าที่ที่เป็นประโยชน์ให้แก่สังคมด้วยการทำงานที่ดีทุกคน

ARS LONGA VITA BREVIS

ศิลปะยืนยาว ชีวิตสั้น

ประวัติ

Rama IX Art Museum Foundation

BIOGRAPHY



กนกพร ถิ่นจันทร์

KANOKPORN THINJUN

3 กรกฎาคม 2510 : นนทบุรี

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนสมานพิทยากร
- โรงเรียนชลประทานวิทยา
- โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย นนทบุรี
- วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

ประวัติการแสดงผลงาน

- ร่วมแสดงผลงานนักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร ปี 2528
- ร่วมแสดงผลงานนักศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร ปี 2531
- ร่วมแสดงผลงานนักศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร ปี 2532
- เข้าร่วมโครงการเยาวชนมิตรภาพสำหรับศตวรรษที่ 21 ณ ประเทศญี่ปุ่น ปี 2533

โครงการวิทยานิพนธ์ สาขาจิตรกรรม

วัตถุดิบกาลเวลา

MATERIALS AND TIME

ในสังคมปัจจุบัน สิ่งของเครื่องใช้จากโลหะและวัสดุสมัยใหม่ถูกสร้างขึ้นเพื่อการใช้สอย และการดำรงชีพมนุษย์มีรูปแบบหลายแบบหลายอย่าง มีการเปลี่ยนแปลง เกิดขึ้นอย่างรวดเร็ว ทั้งความใหม่ ความเสื่อม ผุพัง และถูกทำลายทิ้งหมุนเวียนกันไป

ข้าพเจ้าสนใจปรากฏการณ์ และความเปลี่ยนแปลงของสิ่งเหล่านี้ ที่มีทั้งความงาม ความเสื่อม คุณค่าของวัตถุที่มีความแตกต่างขัดแย้งกันนี้ เป็นสาระของชีวิต และสภาพแวดล้อมของสังคมและวิถีชีวิตปัจจุบัน

เกรียงไกร วงษ์ปิตีรัตน์

KREANGKRI VONGPITIRUT

22 กันยายน 2509 : กรุงเทพมหานคร

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนวัดบุคคโล
- โรงเรียนวัดราชโอรส
- วิทยาลัยช่างศิลป์
- คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงผลงาน

- การแสดงผลงานนักศึกษาช่างศิลป์ ปี 2527-2529
- การแสดงผลงานนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ
- การแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 34 ปี 2530
- การแสดงผลงานศิลปกรรม ปตท. ในหัวข้อ "ป่าไม้ของเรา" ปี 2531
- การแสดงผลงานศิลปกรรมของบริษัท โตชิบา ในหัวข้อ "นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต" ครั้งที่ 1 ปี 2532
- การแสดงผลงานศิลปกรรม ปตท. ในหัวข้อ "ศิลปกรรม ปตท." ปี 2532
- การแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัย ของธนาคารกสิกรไทย ปี 2533
- การแสดงผลงานจิตรกรรมบัวหลวง ของธนาคารกรุงเทพ ครั้งที่ 14 ปี 2533
- การแสดงผลงานมหกรรมศิลป์ ของบริษัท โตชิบา ในหัวข้อ "นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต" ครั้งที่ 2 ปี 2533

เกียรติประวัติ

- ได้รับทุนเรียนดี ของบริษัท INTERNATIONAL COSMATIC CO., LTD. 2527
- ได้รับทุนน้ำพุ วิทยาลัยช่างศิลป์ ปี 2528
- รางวัลชมเชย ประเภทวาดเส้น วิทยาลัยช่างศิลป์ ปี 2529
- ได้รับทุน จุมภฏ - พันทิพย์ ปี 2532-2534
- รางวัลชนะเลิศโครงการศิลปกรรมร่วมสมัย ของธนาคารกสิกรไทย ปี 2533
- รางวัลที่ 2 เหรียญเงิน การแสดงผลงานจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 14 ปี 2533
- รางวัลพิเศษ ศิลปกรรม "นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต" ครั้งที่ 2 บริษัทโตชิบา ปี 2533
- รางวัลชนะเลิศ ถ้วยรางวัล ศิลปากร COKE MUSIC AWARDS 1990 ประเภทไฟล์คของรอบสถานศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร ปี 2533



- รางวัลชนะเลิศ ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ พร้อมเกียรติบัตรรับรองจากสมาคมดนตรีแห่งประเทศไทย การประกวดดนตรีเยาวชนระดับอุดมศึกษาทั่วประเทศในรายการ THAILAND-COKE MUSIC AWARDS 1990 รอบชิงชนะเลิศ (ประเภทไฟล์คของ) ประจำปี 1990
- ได้รับคัดเลือกให้เป็นเยาวชนดีเด่นแห่งชาติ สาขาดนตรี ประจำปี 2534

โครงการวิทยานิพนธ์ สาขาจิตรกรรม

จินตภาพของรูปทรงในจิตรกรรมไทย

IMAGINATIVE FORMS IN TRADITIONAL THAI PAINTING

รูปทรงที่ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์ เป็นรูปทรง (ABSTRACT) หรือรูปทรงนามธรรมที่จินตนาการมาจากจิตรกรรมฝาผนังที่หลุดกระเทาะหายไป เหลือเพียงชิ้นส่วนของแผ่นสีเพียงส่วนน้อย ในบางที่แผ่นสีที่หลุดหายไปจะเห็นลายเส้นหลงเหลืออยู่ ภาพจิตรกรรมที่หลงเหลืออยู่นี้ ได้เกิดเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าตระหนักถึงคุณค่าของภาพในจิตรกรรมไทยที่ช่างไทยได้รังสรรค์ขึ้นแต่แรก กำลังจะถูกทำลายสูญหายไปกับกาลเวลา ข้าพเจ้าจึงได้นำเอารูปทรงของแผ่นสีและลายเส้นที่หลงเหลืออยู่นั้นนำมาสร้างสรรค์ ดัดแปลง ดัดทอนรูปทรงบางส่วน เพื่อให้เกิดความประสานกลมกลืนกันมากขึ้น ผสมผสานกับความคิดฝันและจินตนาการส่วนตัว เพื่อให้เกิดรูปทรงใหม่ที่มีความเป็นไทยร่วมสมัย



จรินทร์ ตรรกพงศ์

JARIN TRAKKRAPONK

21 มิถุนายน 2508 : กรุงเทพฯ

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนปทุมวิทยา
- โรงเรียนเคอติตร
- โรงเรียนแจรงอนวิทยา
- โรงเรียนกรุงเทพวิจิตรศิลป์
- วิทยาลัยอาชีวศึกษานบุรี
- วิทยาเขตเพาะช่าง
- คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหา-วิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงงาน

- การแสดงผลงานนักเรียนวิทยาลัยอาชีวศึกษานบุรี
- การแสดงผลงานนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ 30-32
- การแสดงศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ครั้งที่ 2

เกียรติประวัติ

- รางวัลพิเศษจากการประกวดศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ครั้งที่ 2

โครงการวิทยานิพนธ์ สาขาจิตรกรรม ทิวทัศน์ของวันพรุ่งนี้

LANDSCAPE OF TOMORROW

ความประทับใจต่อธรรมชาติ ชุมพลังอันยิ่งใหญ่ของมวลมนุษย์ ก่อให้เกิดความคิดและความฝัน ให้จินตนาการแก่ข้าพเจ้าในการสร้างรูปทิวทัศน์ตามทัศนะส่วนตัว ปรากฏเป็นรูปทรง พื้นที่ว่าง ความกว้างไกลของพื้นที่และสีที่สดใส มีความงามหมุนเวียนต่อเนื่องกันไม่รู้จบ

จินตนา เปี่ยมศิริ

JINTANA PIAMSIRI

10 กันยายน : 2509

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนนครพนมวิทยาคม
- วิทยาลัยราชวมงคล นครราชสีมา
- คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหา-วิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงงาน

- การแสดงผลงานนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ พ.ศ.2530, 2531, 2532
- นิทรรศการสดุดี 100 ปี พระยาอนุমানราชชน พ.ศ. 2532
- ร่วมแสดงศิลปกรรม “พลังงานกับชีวิตไทย” ของการปิโตรเลียมแห่งประเทศไทย
- ร่วมแสดงศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ของบริษัท โตชิบา พ.ศ.2532
- ร่วมแสดงศิลปกรรม ร่วมสมัยรุ่นเยาว์ พ.ศ.2531, 2532
- ร่วมแสดงศิลปกรรมบัวหลวง พ.ศ.2532
- ร่วมแสดงงานจิตรกรรม “ระบียงภาพ” ณ สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน เกอเธ่ กรุงเทพฯ พ.ศ.2533
- ร่วมแสดงงานจิตรกรรมอาเซียน ครั้งที่ 2 ณ ประเทศบรูไน พ.ศ.2534



เกียรติประวัติ

- รางวัลพิเศษ ศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ของบริษัท โตชิบา พ.ศ.2533
- ได้รับคัดเลือกเข้าร่วมโครงการมิตรภาพสำหรับศตวรรษที่ 21 ณ ประเทศญี่ปุ่น 2533
- รางวัลเกียรติคุณเหรียญเงิน ศิลป พีระศรี ศิลปกรรมร่วมสมัยรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 7 พ.ศ.2533
- รางวัลที่ 3 เหรียญทองแดงประเภทศิลปะร่วมสมัยจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 14 พ.ศ.2533

โครงการวิทยานิพนธ์ สาขาศิลปไทย

ความประทับใจในชีวิตไทย

IMPRESSION OF NATIVE THAI LIFE

ชีวิตของคนไทย มีความผูกพันใกล้ชิดกับธรรมชาติ จนก่อให้เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เป็นที่มาของวัฒนธรรม ประเพณีต่าง ๆ ของแต่ละท้องถิ่น ข้าพเจ้ารู้สึกถึงคุณค่าความงามที่แสดงออกอย่างตรงไปตรงมา เรียบง่าย เต็มไปด้วยความอบอุ่น สุขสบาย

จากประสบการณ์อันนี้เป็นจุดบันดาลใจให้ถ่ายทอดผลงานออกมาเป็นงานจิตรกรรมแบบ 2 มิติ อันมีพื้นฐานมาจากจิตรกรรมแบบไทยประเพณี เพื่อแสดงความกลมกลืนในแสงสีและบรรยากาศของธรรมชาติได้อย่างอิสระ



จีระศักดิ์ จำปาเทศ

JEERASAK JUMPATES

13 เมษายน 2507 : พิจิตร

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนบุรพรัตน์ วิทยาการ จังหวัดพิจิตร
- โรงเรียนวัดอินทรวีหาร
- โรงเรียนกรุงเทพวิจิตรศิลป์
- วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษาวิทยาเขตเพาะช่าง
- คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงงาน

- การแสดงผลงานนักศึกษาโรงเรียนกรุงเทพวิจิตรศิลป์ ปี 2525, 2526, 2527
- การแสดงผลงานนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ ที่จังหวัดสุรินทร์ ปี 2532
- การแสดงผลงานนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ ที่มหาวิทยาลัยขอนแก่น ปี 2533
- การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย ปี 2532, 2533
- การแสดงศิลปกรรมของการปิโตรเลียมแห่งประเทศไทย ปี 2532
- การแสดงศิลปกรรมเนื่องในวันสันติภาพ “ปรีดี พนมยงค์” ที่มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ปี 2533
- การแสดงศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ของโตชิบาไทยแลนด์ ครั้งที่ 1-2 ปี 2532, 2533

โครงการวิทยานิพนธ์ สาขาจิตรกรรม สัญลักษณ์แห่งอารยธรรม

SYMBOLS OF CIVILIZATION

ข้าพเจ้ามีความประทับใจอย่างลึกซึ้งกับศิลปกรรมไทยในอดีต รู้สึกถึงความสง่างาม ความวิจิตรบรรจง ความนิ่งสงบ มีพลังของจิตวิญญาณ และความศักดิ์สิทธิ์ ข้าพเจ้านำเอาความรู้สึกนี้มาถ่ายทอดเป็นผลงานจิตรกรรมตามความคิดและความรู้สึก ของผู้ที่ดำเนินชีวิตอยู่ในสภาพแวดล้อมปัจจุบัน ซึ่งได้พบได้เห็น ศิลปกรรมที่เป็นสัญลักษณ์ของอารยธรรมในอดีตเปลี่ยนแปลง เลื่อมโทรมลงไปตามกาลเวลา ตามธรรมชาติ และโดยการทำลายของมนุษย์เอง อันส่อให้เห็นถึงสภาวะศรัทธาที่เสื่อมถอยลง

เกียรติประวัติ

- รางวัลยอดเยี่ยม ประเภทโปสเตอร์ แข่งขันทักษะวิชาชีวพลาซิมศึกษาแห่งประเทศไทย ณ สวนอัมพร ปี 2527
- รางวัลยอดเยี่ยม ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กเยาวชน อายุ 12-14 ปี ในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ปี 2531

เจษฎา ดวงดี

JESSADA DOUNGDEE

6 มิถุนายน 2509 : สุรินทร์

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนอนุบาลสุรินทร์
- โรงเรียนสุรวิทยาคาร
- โรงเรียนไทยวิจิตรศิลป์อาชีวะ
- วิทยาลัยช่างศิลป์
- คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงงาน

- การแสดงผลงานนักเรียนวิทยาลัยช่างศิลป์ 2527
- การแสดงผลงานนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ พ.ศ.2528-2532
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมเยาวชนแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1-3
- ร่วมแสดงผลงานจิตรกรรมบัวหลวงของธนาคารกรุงเทพ ครั้งที่ 11
- ร่วมแสดงผลงานภาพพิมพ์หินของนักศึกษาคณะจิตรกรรม
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 2-7
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 33-35
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย พ.ศ.2532
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมของการปิโตรเลียมแห่งประเทศไทยร่วมกับมหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ.2533



โครงการวิทยานิพนธ์ สาขาภาพพิมพ์ การแสดงผลของร่องรอยกับพื้นผิว

EXPRESSION OF TRACES AND TEXTURE

ร่องรอยและพื้นผิวที่ปรากฏขึ้นตามธรรมชาติ เป็นความประทับใจที่เกิดขึ้น ตอบสนองอารมณ์ ความรู้สึกส่วนตัวของข้าพเจ้า ไม่ว่าจะเป็นร่องรอยการกัดกร่อนของสนิม ร่องรอยการแตกแยกของพื้นผนังปูน หรือร่องรอยของการกระทำของมนุษย์ด้วยเครื่องมือต่าง ๆ ด้วยการขีดข่วน ฉีกขาด

ร่องรอยและพื้นผิวที่สร้างขึ้นเป็นปรากฏการณ์ใหม่ มีอิสระและไม่ผูกพันกับเรื่องราวธรรมชาติ เป็นการแสดงออกที่รุนแรง ละเอียดอ่อน มีความงดงามและอารมณ์อย่างบริสุทธิ์ ด้วยกรรมวิธีของภาพพิมพ์



ชาคร ผาสวรรณ

CHAKORN PASUWAN

26 มีนาคม 2510 : กรุงเทพฯ

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)
- คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงงาน

- แสดงศิลปกรรมแห่งชาติ 2532
- แสดงศิลปกรรมของศิลปินรุ่นเยาว์ 2532
- แสดงผลงานของนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ 2532
- แสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย 2533
- แสดงจิตรกรรมบัวหลวงครั้งที่ 14 2533

โครงการวิทยานิพนธ์ สาขาจิตรกรรม

การแสดงออกจากประสบการณ์ชีวิต

EXPRESSION FROM EXPERIENCE OF LIFE

ผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากการพยายามสังเกตอารมณ์ และความรู้สึกของตนเองอันได้รับจากสิ่งแวดล้อมที่มีความสัมพันธ์กับข้าพเจ้าในเวลาที่แตกต่างกัน แล้วนำมาแสดงออกในกระบวนการทางจิตรกรรมด้วยเทคนิควิธีการที่ข้าพเจ้ารู้สึก

Rama IX Art Museum Foundation

ฐิตพล สุวรรณกุลสง

TITAPOL SUWANKUSOLSONG

15 กุมภาพันธ์ 2509 : สมุทรปราการ

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนสามัญสายน้ำทิพย์
- โรงเรียนราชวินิตบางแก้วในพระบรมราชานุอุปถัมภ์
- โรงเรียนไทยวิจิตรศิลป์
- วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา วิทยาเขตเพาะช่าง
- คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงงาน

- การแสดงงานภาพเขียนยาวชนไทยโครงการประชุมปฏิบัติการภาพเขียนยาวชนอาเซียนครั้งที่ 1 พ.ศ. 2526
- การแสดงงานนักศึกษาไทยวิจิตรศิลป์ พ.ศ. 2526, 2527, 2528
- การแสดงงานผลงานนักศึกษาเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา วิทยาเขตเพาะช่าง พ.ศ.2528
- การแสดงงานนิทรรศการภาพพิมพ์หิน ครั้งที่ 1 (LITHOGRAPH) พ.ศ.2531
- การแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัย ของธนาคารกสิกรไทย พ.ศ.2532-2533
- การแสดงงานการประกวดภาพสัญลักษณ์ของสมาคมอุตสาหกรรมเยื่อและกระดาษไทย พ.ศ.2532
- การแสดงงานการประกวดศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ครบรอบ 20 ปี บริษัทในเครือโตชิบา ครั้งที่ 1 พ.ศ. 2532, 2533
- การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 36 พ.ศ.2533
- การแสดงผลงานนักศึกษาภาควิชาภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ร่วมประกวดสัญลักษณ์ผลิตภัณฑ์ “ตราอุ้งน” พ.ศ. 2533
- ร่วมแสดงงานประกวดภาพถ่ายนักเรียน นิสิต นักศึกษาทั่วประเทศ ครั้งที่ 23 พ.ศ.2533
- ART ASIA COMPLEX AT FUKUOKA, JAPAN, 1990
- THAI - GERMAL FOUNDATION, BANGKOK, 1990

เกียรติประวัติ

- รางวัลที่ 1 สาขาวิชาภาพพิมพ์ นิทรรศการศิลป์ โรงเรียนไทยวิจิตรศิลป์ พ.ศ.2528
- รางวัลเรียนดีโรงเรียนไทยวิจิตรศิลป์ พ.ศ.2526, 2527, 2528



- รางวัลที่ 3 แข่งขันทักษะวิชาชีพ ระดับกลุ่มสถานศึกษาภาคกลาง ณ วิทยาลัยเทคนิคราชบุรี สาขาวิชาแกะสลัก พ.ศ.2527
- รางวัลชมเชยแข่งขันทักษะวิชาชีพชิงชนะเลิศระดับชาตงานศิลปหัตถกรรมและอาชีวศึกษา 28 ทักษะวิชา งานแกะสลัก พ.ศ.2528
- ทุนอุดหนุนการศึกษา “หม่อมเจ้าการวิก จักรพันธ์” พ.ศ.2533

โครงการวิทยานิพนธ์สาขาภาพพิมพ์

“การทับซ้อนของรูปทรง”

OVERLAPPING FORMS

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากมุมมองภาพทิวทัศน์ในธรรมชาติที่ให้ความรู้สึกสดชื่น สบาย อีสร และปลอดโปร่ง เช่น ความโปร่งใสของบรรยากาศตอนเช้า ๆ อันประกอบด้วยหมอก แสง สีและเงา ที่เกิดจากรูปทรงต่าง ๆ ซ้อนกัน เช่น ใบไม้ กิ่งไม้ เส้นของสายไฟ โครงสร้างทางสถาปัตยกรรม ดึกหน้าต่าง ลูกกรงเหล็ก เมื่อนำเอาสัญลักษณ์ของสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้มาประกอบกันเข้าตามทัศนะและอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัว ก็จะเป็นเกิดเป็นจังหวะ สีลาของเส้น สี น้ำหนัก และรอยฝีแปรงที่แสดงออกถึงการทับซ้อนของร่องรอย รูปทรง บรรยากาศ แสงเงา กับโครงสร้างเกิดเป็นรูปทรงใหม่ที่มีรูปแบบเป็นนามธรรมเฉพาะตน



เด่น หวานจริง

DEN WANCHING

4 มิถุนายน 2510 : พระนครศรีอยุธยา

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนสมบุญศุภบุญมี
- โรงเรียนลาดงาวิทยาคม
- โรงเรียนลาดงาประชาบำรุง
- วิทยาลัยอาชีวศึกษาอยุธยา
- คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงงาน

- การแสดงงานศิลปหัตถกรรมกรมอาชีวศึกษา ปี 2526-2528
- การแสดงงานนักเรียนวิทยาลัยอาชีวศึกษาอยุธยา ปี 2527-2528
- ร่วมแสดงศิลปกรรมเยาวชนเครือข่ายเชียงใหม่ ปี 2528
- ร่วมแสดงงานนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปี 2530-2532
- ร่วมแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย ของธนาคารกสิกรไทย ปี 2533
- ร่วมแสดงงานจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 14 ปี 2533
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 7 ปี 2533
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” โดยบริษัท โตชิบาไทยแลนด์ จำกัด ครั้งที่ 2 ปี 2533
- ร่วมแสดงงาน ASIA COMPLEX THINK FUTURE ACT NOW! ณ ประเทศญี่ปุ่น ปี 2533
- ร่วมแสดงงาน THE SECOND ASEAN PAINTING EXHIBITION ณ กลุ่มประเทศ ASEAN ปี 2533
- ร่วมแสดงศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในวโรกาส พระชนมายุ 36 พรรษา ปี 2534

เกียรติประวัติ

- รางวัลที่ 2 วาดเส้น การแข่งขันทักษะอาชีวศึกษา เขตการศึกษา 6-12 ปี 2527
- รางวัลที่ 1 สีน้ำ การแข่งขันทักษะอาชีวศึกษาภาค ตะวันออกและภาคกลางบางส่วน ปี 2528
- ได้รับทุนอุดหนุนการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร
- รางวัลที่ 2 เหรียญเงิน จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 14 ปี 2533
- รางวัลดีเด่น ในการประกวดศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” โดยบริษัทโตชิบาไทยแลนด์ จำกัด ครั้งที่ 2 ปี 2533

โครงการวิทยานิพนธ์ สาขาศิลปไทย

วิถีชีวิตพื้นถิ่น

THE WAY OF FOLKLIFE

จากการใช้ชีวิตในชนบทมาแต่เยาว์วัย ชีวิตชนบทเป็นชีวิตที่เรียบง่าย สุข สันโดษ บริสุทธิ์ สะอาดปราศจากมายา ชาวบ้านมีความเชื่อความฝันที่ผูกพันกับศาสนา วัฒนธรรมและประเพณีอันดีงาม

ข้าพเจ้านำประสบการณ์ดังกล่าวแล้ว มาแสดงออกในงานจิตรกรรมแบบไทยประเพณี ด้วยเส้น สี น้ำหนัก รูปทรงที่เรียบง่ายไม่ซับซ้อน โดยอาศัยเรื่องราวจากวรรณกรรมทางศาสนาและวัฒนธรรม ประเพณีพื้นบ้าน เป็นตัวจุดจินตนาการ

ธีระวุฒิ ลำภาเงิน

TEERAWUT SUMPAONGIRN

10 กรกฎาคม 2509 : สุราษฎร์ธานี

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนวัดนาคีนิคมเขต
- โรงเรียนบ้านโพหวาย
- โรงเรียนสุราษฎร์พิทยา
- วิทยาลัยศิลปหัตถกรรมนครศรีธรรมราช
- วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษาวิทยาเขตพะเยา
- คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงงาน

- การแสดงผลงานนักศึกษาวิทยาลัยศิลปหัตถกรรมนครศรีธรรมราช 2527
- การแสดงศิลปกรรมเยาวชนแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1, 2 พ.ศ.2527, 2528
- การแสดงงาน “ในหลวงกับการพัฒนาชนบท” ของสถาบัน AIT พ.ศ.2530
- การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 33 พ.ศ.2530
- การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย 2531
- การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ เนื่องในวัน “ศิลป์ พีระศรี” ครั้งที่ 5 พ.ศ.2531
- การแสดงผลงานนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ 2531, 2532
- การแสดงศิลปกรรมของการปิโตรเลียมแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 4 พ.ศ.2532
- การแสดงศิลปกรรมเพื่อสันติภาพ ปี 2533
- การแสดงศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ครั้งที่ 2 พ.ศ. 2533



เกียรติประวัติ

- รางวัลที่ 1, 3 การแสดงผลงานนักศึกษาวิทยาลัยศิลปหัตถกรรมนครศรีธรรมราช 2527
- รางวัลชมเชย การประกวด “ในหลวงกับการพัฒนาชนบท” ของสถาบัน AIT พ.ศ.2530

โครงการวิทยานิพนธ์ สาขาจิตรกรรม

ร่องรอยของการเปลี่ยนแปลง

TRACES OF DISINTEGRATION

ธรรมชาติและสภาพแวดล้อม เป็นสิ่งที่มีอิทธิพลและมีความสัมพันธ์ต่อชีวิตรวมทั้งสภาวะภายในจิตใจของมนุษย์ การเปลี่ยนแปลง ความเสื่อมสลายของวัตถุในสภาพแวดล้อมซึ่งเกิดจากธรรมชาติหรือกาลเวลา ทำให้เกิดริ้วรอยขีดข่วน ร่องรอยกระเทาะล่อน สิ่งเหล่านี้เป็นข้อเท็จจริงที่เป็นัจฉริยะ ที่เกิดขึ้นตามภาวะและมีลักษณะแตกต่างกันออกไป มีสาระทั้งทางวัตถุและทางความงาม

จากแนวความคิดที่กล่าวมาแล้ว ข้าพเจ้าได้นำมาสร้างสรรค์ในผลงานจิตรกรรมในรูปแบบกึ่งนามธรรม โดยเน้นการแสดงออกในผลงานด้วยเทคนิคและรูปแบบผลงานจิตรกรรมที่มีลักษณะเฉพาะตัว