

ธรรมปรัชญา : ทวานุภาพ

สุวัฒน์ แสนขัติยรัตน์



โพธิ์ทอง,
Gold Pipal,
Acrylic on canvas 80x100 cm.



โพธิ์เงิน,
Silver Pipal,
Acrylic on canvas 80x100 cm.

Rama I Museum Foundation

๑๕ ปี แห่งการสร้างสรรค์จิตรกรรมไทย

ของ

อาจารย์สุวัฒน์ แสนชัติยรัตน์

Solo Exhibition IV

Dharma Philosophy : The Divine Power

by Suwat Saenkattiyarat

August 16 - September 15, 2007

Number 1 Gallery
919/1 The Silom Galleria, B1, Silom Road, Soi 19, Bangkok 10500 Thailand
Tel : +66(02)630 3381, +66(08)6 524 6152, +66(08)1 567 9671

สารจาก ดร.อำนวย วีรวรรณ
ประธานพิธีเปิดนิทรรศการ ธรรมปรัชญา : เทวานุภาพ

ในฐานะประธานกรรมการบริหารมูลนิธิหอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ และเป็นกรรมการมูลนิธิธนาคารกรุงเทพ ซึ่งมีเจตจำนงส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมไทยและสนับสนุนศิลปินรุ่นใหม่ที่มีความสามารถ ผมจึงได้รู้จักชื่อเสียงและผลงานของคุณสุวัฒน์ แสนชัยรัตน์ มาพอสมควร เนื่องจากเป็นศิลปินรุ่นใหม่ที่อายุยังน้อย แต่สามารถสร้างสรรค์ผลงานชนะใจบุคคลต่างๆ ในวงการศิลปะติดกรรมได้ทุกแห่ง โดยเฉพาะอย่างยิ่งได้ส่งผลงานเข้าประกวดและได้รับรางวัลจิตรกรรมบัวหลวงของมูลนิธิธนาคารกรุงเทพถึง 2 ครั้ง ครั้งแรกเหรียญทองแดงบัวหลวงเมื่ออายุเพียง 22 ปี และต่อมาได้รับรางวัลที่ 1 เหรียญทองบัวหลวงเมื่ออายุ 30 ปีเท่านั้น

ด้วยความที่มีเชื้อสายช่างศิลป์ และอยู่ในสภาพแวดล้อมที่เอื้ออำนวยให้สนใจงานด้านนี้มาตั้งแต่เด็ก คุณสุวัฒน์จึงมุ่งมั่นที่จะศึกษาและสืบสานงานศิลป์ด้วยใจรักอย่างแท้จริง จนเป็นหนึ่งในศิลปินผู้บุกเบิกงานด้านพุทธศิลปะที่ทุ่มเททำงานด้วยจิตและวิญญาณที่ศรัทธาในพุทธศาสนาอย่างลึกซึ้ง สิ่งที่น่าชื่นชมอย่างยิ่งในศิลปินผู้นี้ก็คือ ความเต็มใจที่จะถ่ายทอดอุดมการณ์ ของความเป็นครูบาอาจารย์ผู้พร้อมให้ความรู้ด้านศิลปะวิทยาทาน ควบคู่ไปกับการแสวงหาความรู้ด้านศิลปะที่ยังขาดและขณะเดียวกัน ก็พร้อมเป็นศิษย์ผู้ใฝ่แสวงหาความรู้จากครูอาจารย์ที่เป็นเลิศทางศิลปะหลายท่าน ด้วยความตั้งใจและนอบน้อมถ่อมตน เพื่อพัฒนาและหาความรู้ใหม่ๆ เพิ่มเติมให้เกิดสติปัญญาแตกฉานในการสร้างสรรค์งานพุทธศิลปะอย่างผู้รู้จริงพึงปฏิบัติ นิทรรศการศิลปกรรมพุทธ ธรรมปรัชญา : เทวานุภาพ ผลงานเดี่ยวครั้งที่ 4 ของคุณสุวัฒน์ แสนชัยรัตน์ที่จัดขึ้นครั้งนี้ จึงเป็นบทพิสูจน์อีกครั้งถึงความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมไทย ที่มีรากฐานมาจากวัฒนธรรมชนบทธรรมเนียมประเพณีไทยที่งดงาม ผสานกับเนื้อหาเชิงธรรมปรัชญาทางพระพุทธศาสนา และอานุภาพของเทพเทวดาตามความเชื่อของศาสนาพราหมณ์ ซึ่งกำลังเป็นเรื่องที่อยู่ในความสนใจอย่างมากของผู้คนในปัจจุบัน

อำนวย วีรวรรณ
(ประธานกรรมการบริหารมูลนิธิหอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ)

Words from Dr.Umnouy Weerawan
(Guest of Honour of the Arts Exhibition of Dharma Philosophy : The Divine Power)

As the president of the board of The Queen's Gallery of Thailand and as a committee member of the Bangkok Bank Foundation who wishes to preserve the Thai tradition and to support young talented artists, I have often heard about the art works of Mr. Suwat Saenkattiyarat. Despite being a young artist, he can create such wonderful arts which impress many and have won various awards, especially the prestigious Bualuang Bronze Award at the age of only 22, ad the Bualuang Gold Award at the age of 30.

The blood of true artist certainly flows within him. Since childhood, his love for arts has driven him to be determined in creating the arts of his own. Together with his strong belief in Buddhism, he later became the pioneer in Buddha-Arts.

Indeed, the most impressive quality this artist possesses is the unwavering determination in creating his Buddha-Arts while passing on his knowledge to anyone as a give-away. He is always willing to learn new things from all experienced teachers and to teach what he has learnt to interested individuals, so as to strengthen his knowledge and skills.

The Arts Exhibition of Dharma Philosophy : The Divine Power is the 4th showcase of Mr. Suwat Saenkattiyarat's arts which once again proves his talent in Buddha-Arts based on the combination of beautiful Thai tradition, Buddhism teaching and Brahman belief in angels and guardians, as today's society interests in those are ever-strong.

Umnouy Weerawan
The President of the Queen's Gallery Board

Bangkok Art Museum Foundation

ที่มาของความคิด

ธรรมปรัชญา : เทวานุภาพ

นิทรรศการในครั้งนี้ มีรากทางความคิดของ 2 ลัทธิความเชื่อที่มีฐานมาจากแนวคิดจากประเทศอินเดีย ก่อนที่จะส่งผลคติความเชื่อของผู้คนในสังคมไทย จะสังเกตเห็นว่าแม้จะมีแหล่งกำเนิดทางความเชื่อจากแหล่งเดียวกัน แต่หากมองถึงความแตกต่างก็มีมากมาย หรือบางครั้งอาจกล่าวได้ว่าอยู่คนละเส้นทางก็ว่าได้ ก็คือพระพุทธศาสนาสอนให้บุคคลพ้นทุกข์ด้วยปัญญาและด้วยความเพียรของตัวเอง ซึ่งศาสนาพราหมณ์นำเสนอการช่วยเหลือจากเทพเทวดาพระผู้เป็นเจ้าด้วยการศรัทธา สักการะเพื่อการพ้นทุกข์ทั้งนี้ก็ต้องอยู่บนเส้นทางของความดีงามด้วย นี่ก็คือความต่างที่ไม่ได้เสียหายอะไร และข้าพเจ้าเห็นว่าเป็นทางที่ดีทั้ง 2 สายเพียงแต่น้อมนำเสนอวิธีการคนละแบบ แต่ก็ยังมีส่วนสัมพันธ์กันเพราะ 2 ศาสนามีรากฐานจากแหล่งเดียวกันแล้วได้เข้ามาในสุวรรณภูมิในเวลาที่ต่อเนื่องกัน ฉะนั้นจะให้ความคิดของคนในสังคมไทยเชื่อมั่นว่าเป็นคติในเชิงพุทธ100 เปอร์เซ็นต์ หรือ พราหมณ์ 100 เปอร์เซ็นต์ บางครั้งความคิดจากผู้คนในประเทศส่วนใหญ่จะเป็นที่ระบุชี้ชัดได้ยาก

เข้ามาสู่คำว่า "ธรรม" และคำว่า "ปรัชญา" เป็นคำสองคำที่เชื่อมโยงกัน คำว่า ธรรมะ เป็นสภาวธรรมอันเป็นหลักคำสอนในการประพฤติปฏิบัติของพุทธสาวกของพระศาสดาสัมมาสัมพุทธเจ้าเป็นเรื่องที่พระองค์ได้ค้นพบเพื่อความรู้แจ้ง ส่วนคำว่า "ปรัชญา" มีความหมายที่ตรงกับภาษาบาลี ก็คือปัญญา แม้คำว่า ปรัชญา เป็นภาษาสันสกฤตอันหมายถึงความรู้แจ้ง ความรอบรู้ ความฉลาด ซึ่งความรู้นั้นเป็นความรู้เชิงประจักษ์แบ่งเป็นระดับต่างๆ

ธรรมปรัชญา ก็คือ ข้อคำสอนอันเป็นหลักธรรมที่พระบรมศาสดาได้ให้เป็นสมบัติอันล้ำค่าไว้ หรือองค์ความรู้ที่มีความเชื่อว่าแรกทีเดียวมีอวิชา (Ignorance) คือความไม่รู้ และการที่ไม่รู้ทำให้เห็นผิดเป็นชอบ เข้าใจผิด วิเคราะห์ผิด ประเมินผิด นำไปสู่การปฏิบัติเชิงพฤติกรรมที่ไม่ถูกต้อง อันความหมายของคำว่า ธรรมและปรัชญานั้นลึกซึ้งเกินกว่าการอธิบายเพียงสั้นๆไม่กี่บรรทัด จึงขออธิบายด้วยภาพเพื่อสื่อความเข้าใจคงได้อรรถรสกว่าคำอธิบายพันคำ ซึ่งก่อนที่ข้าพเจ้าจะสร้างงานชุด "ธรรมปรัชญา" ขึ้น ได้ศึกษาค้นคว้าด้วยการฟัง อ่าน พูดคุย ซักถามกับผู้รู้ในรูปแบบของการสนทนาธรรม แล้วนำเนื้อหาเชิงพุทธมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ ยังคงชอบและอยากถ่ายทอดในเรื่องของกายกับจิตอย่างที่เคยนำเสนอในนิทรรศการที่ผ่านมา ไม่ว่าจะเป็นเรื่องจตุรธาตุ, ผัสสะ, อายตนะ 6 และยังมีงานที่เสนอเนื้อหาของพุทธานุภาพบ้าง และอีกมิติหนึ่งของการแสดงงานครั้งนี้ก็ได้เสนอเรื่องของเทวานุภาพ อันเป็นอานุภาพทางด้านจิตใจที่มีความเชื่อความศรัทธาต่อเทพเทวดาผู้ดลบันดาลความสำเร็จ ความสมบูรณ์ พูนสุขความเป็นศิริมงคลเป็นผลเชิงจิตวิทยาทางด้านกำลังใจ อันเป็นเปลือกนอกเพื่อเข้ามาสู่แก่น และหากนับย้อนไป 15 ปี ให้หลังของการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมไทยของข้าพเจ้าที่ยังยืนหยัดสร้างสรรค์ผลงานแขนงนี้อย่างต่อเนื่อง เพราะนับวันจะมีการสอนต่อหรือให้ความสำคัญของศิลปะแขนงนี้น้อยมาก ตามความยากของการฝึกฝน และท่ามกลางกระแสนิยมของอิทธิพลตะวันตกที่ไหลบ่าท่วมท้นข้าพเจ้าก็ยังเป็นหนึ่งของขุนพลผู้ชูธงของความภาคภูมิใจของความเป็นชาติไทย รักและหวงแหนศิลปะอันวิเศษที่ลือตาตลึงทั้งโลก ก็ยังพัฒนาจิตรกรรมไทยเท่าที่ควรเป็นไปเป็นลำดับขึ้นและแน่วแน่ที่จะเดินบนถนนสายนี้ต่อไปบนเส้นทางศิลปะอันยาวไกลมุ่งเน้นสร้างผลงานให้เป็นศิลปะที่สามารถจรรโลงจิตยกระดับความคิดและจิตใจอันนำไปสู่การพัฒนาที่มุ่งเน้นธรรมเป็นศิลปกรรมอันวิเศษ เท่าที่มนุษย์คนหนึ่งกระทำได้

สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณบุคคลหลายฝ่ายที่สนับสนุนให้นิทรรศการครั้งนี้เป็นไปอย่างสมบูรณ์แบบ ขอบคุณท่านอำนวย วีรวรรณที่สละเวลาอันมีค่ามาเป็นประธานในพิธิเปิดนิทรรศการ ขอบคุณคณะทำงานทุกฝ่าย ขอบคุณผู้สนับสนุนทางการจัดหางบประมาณ ขอบคุณเพื่อน พี่น้องในวงการศิลปะ ขอบคุณสื่อมวลชนที่นำเสนอข่าว และที่ลืมไม่ได้และไม่เคยลืมคือทุกท่านที่เฝ้าชมผลงานนิทรรศการของข้าพเจ้าในทุกๆครั้ง

ขอขอบคุณด้วยความจริงใจ

สุวัฒน์ แสนขัติยรัตน์

อาจารย์และจิตรกรผู้สร้างสรรค์ผลงาน

The Spring of Inspiration of the Arts Exhibition of Dharma Philosophy : The Divine Power

This arts exhibition is inspired from two religions which were originated in India. Even though their origin is identical, their faiths and teachings are very different. Brahma teaches the followers to pray to their gods so that they can be enlightened and prosperity will come to them, as long as they commit only good deeds. On the other hand, Buddhism teaches us that the way to enlightenment is to utilise our very own wisdom, diligence and perseverance, and also to do only good deeds so good things would follow. The two religions have been integrated to Thai society for a very long time, and it is actually very difficult nowadays to differentiate exactly who are 100% Buddhist or who are 100% Brahmas.

Let us look at the word "Dharma" and "Prachaya (meaning philosophy)." Dharma is the principle which the Buddha has founded which teaches Buddhists to behave in the proper way. Prachaya is a Balinese word which refers to wisdom. It could also refer to being knowledgeable and well-rounded.

Therefore, Dharma-Prachaya refers to the teachings that the Buddha has left behind are like treasures to us. Ignorance is would only bring disasters to our lives, coz it would lead to improper behaviours and thoughts. Dharma and Prachaya are too profound to be told in just a few lines and it will be better illustrated in the paintings to convey their true meanings. Some may find the paintings and arts pieces at the exhibition on Dharma-Prachaya aesthetic. Similar to the previous exhibitions, I have inserted the sense of four elements, six felling while the whole new dimension which will be put on exhibit is the showcase of "the Power of Dheva." Looking back at the past 15 years or so, I still stand adhered to creation of religion-inspired Thai arts which I have started since. It is very difficult to endlessly made profound of this genuine art section, due to the difficulties to practice. However, I am still standing vigorously like a Knight to keep at bay the Western Civilization and protect our "True Thai ". With love for all Thai Traditional Art and want to preserve and make it progress in the World of Arts, I am remain and still peacefully but firmly walking along this long silver line. I am remaining to devote my life to create the Art to purify the mind for the Dharma of the Lord Buddha as much as the one of life can do.

Lastly, I would like to send my warmest thanks to every one of you who has supported me and made me able to come this far with this successful exhibition as a proof. Thanks to Mr. Amnouy Weerawan who has sacrificed precious time to be the Guest of Honour of the exhibition opening. Also, I would like to thank every colleague and department which has supported me spiritually and financially. Thanks to friends and brothers and sisters in the artistry world. Thanks to the media who has helped me to publicise the event. Last but not least, I really want to say out loud "Thank you!" to all of you who has visited my exhibitions.

With all my humble pleasure and gratitude.

(Suwat Saenkhatiyarat)

Rama IX Art Museum Foundation



สารจากผู้อำนวยการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์

จิตรกรรมไทยประเพณี เป็นจิตรกรรมที่รังสรรค์ขึ้นด้วย ความเชื่อความศรัทธาในพุทธศาสนามาตั้งแต่โบราณ ในจิตรกรรมไทยประเพณีจึงเปี่ยมด้วยพลังศรัทธาแห่งจิตวิญญาณของศิลปินที่หุ่นเท ถ่ายทอดให้กับผลงานที่อุทิศเพื่อพระพุทธศาสนาโดยแท้ แม้ว่าจะมีเรื่องราวในวรรณคดีตลอดจน วิถีชีวิตความเป็นอยู่ลอดแทรกอยู่บ้างก็ตามแต่เนื้อหาหลักๆ ล้วนยังเนื้อหาในพุทธศาสนาเกือบทั้งสิ้น ซึ่งแนวคิดนี้ได้สืบสานต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน

ผมรู้สึกภาคภูมิใจกับอาจารย์สุวัฒน์ แสนซ้อยรัตน์ ศิลปินผู้นี้ ผู้ที่มีหัวใจเต็มเปี่ยมในการอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมของชาติให้ยั่งยืนต่อไป อาจารย์สุวัฒน์มีความมานะในการที่จะอนุรักษ์ พัฒนา งานจิตรกรรมไทยให้ดำรงอยู่สู่ชาติไทยสืบไป และในขณะเดียวกันก็พัฒนาสร้างสรรค์ งานจิตรกรรมไทยให้ก้าวหน้าขึ้นโดยลำดับนี้เอง ได้เป็นสิ่งที่ดูงดงามสายตาชวนผู้รักในงานศิลปทุกคนได้ตระหนักและยอมรับในการอำรงไว้ซึ่งมรดกทางวัฒนธรรมของชาติกล่าวคือได้ผนวกเอาอดีตและปัจจุบันมาอยู่ร่วมกันได้อย่างลงตัว เป็นจิตรกรรมไทยประเพณีร่วมสมัยที่ยังอุดมด้วยกลิ่นอายของไทยประเพณี ทั้งรูปแบบ เนื้อหา และแนวคิด ที่ครบถ้วนสมบูรณ์ ซึ่ง ณ วันนี้บนความกังวลใจที่ว่า งานจิตรกรรมไทยประเพณีจะเลือนลอยไปนั้น ได้จางหายไปจากใจผมแล้ว เพราะมีผู้มาเติมเต็มในส่วนที่กำลังขาดหายไปแล้ว

Silpa Bhirasri Art Museum Foundation

Sakchai Pojnunvanich

ศักดิ์ชัย พจน์นันท์วานิชย์

ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์



Message from Director of the National Gallery, Bangkok

Traditional Thai painting is created from belief and faith in Buddhism, always filled with faithful spirit of devoted artists to the religion. Even though hinted by traditional literature and daily-life stories, the main subject of the painting truly concentrated on Buddhism and this idea continuing trough the practice until the present.

I am grateful for this artist, Suwat Saenkuttiyarat, who wholeheartedly committed in preserving of the nation's cultural heritage and strongly intended to conserve our traditional Thai painting. His continuous dedication to develop and create this kind of painting is proved by all art-lovers and public in the devotion of cultural heritage's conservation, a harmonious combination of past and present, a contemporary traditional Thai with a glimpse of an original, a prefect theme and content. From now on, my concern of losing traditional Thai painting will be dissolved, since I know there is a person who truly cares to protect this kind of wisdom.

Sakchai Pojnunvanich

Director of the National Gallery, Bangkok

คำนิยม

การค้นพบเพชรน้ำหนึ่งแต่ละเม็ด มักจะเป็นเรื่องเหลือเชื่อเสมอ พุทธศาสนาประดุจเพชรน้ำหนึ่งที่ถือธรรมชาติยอมไว้ให้ประดับมงกุฎ เป็นเพชรเม็ดยอดแห่งที่ผิวของโลกหินขาวไวท์คาราร่าเป็นเพชรเนื้อหินและเยียดย่อนน้ำงามที่สุด จึงฉ่องผุดประดุจพุทธสรีระพุทธะปางปรินิพพานจำลอง ซึ่งมีช่างเจียระไนดีมีอระดับหนึ่งในการแกะสลักหิน เขาใช้เวลาพินิจพิเคราะห์รูปพระพุทธจำลองที่สงบงดงามนี้อยู่หลายเดือน จัดสร้างรูปแบบจำลองขึ้นมาเพื่อดูว่าจะดัดแกะเจียระไนส่วนไหนออกมาในรูปทรงใดด้วยศรัทธาเพราะพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเป็นเพชรหนึ่งน้ำเลิศในโลกอีกเหมือนกัน ที่ทรงเป็นพุทธมามกะอันสมควรยิ่งที่จะทรงได้รับผลบุญกุศลในการสร้างจากประชาชนข้าของแผ่นดิน น้อมถวายเป็นพระราชกุศลให้ทรงพระเจริญยิ่งยืนนาน พระวิหารที่ผสมผสานรูปแบบไทยอีสานเป็นที่ประดิษฐานพระนอนก็เป็นเพชรเม็ดหนึ่งซึ่งตั้งอยู่บนเขาเรือนทองท่ามกลางธรรมชาติในเขตพุทธอุทยานวัดป่าภูก้อน

การประดับประดาพระวิหารให้วิจิตรศิลป์ ก็ต้องอาศัยงานจิตรกรรม ประติมากรรมที่ทรงคุณค่าถึงพร้อมด้วยสาระ สัจจะ ประเพณี ธรรมชาติ ความประณีตของศิล สมาธิ ปัญญา เป็นสื่อความหมายก็ต้องอาศัยการแสวงหาบุคคลที่เป็นเพชรน้ำเอก ที่มีจิตวิญญาณแห่งชาติพันธุ์ แต่เพชรเม็ดนี้ได้ถูกเจียระไนด้วยผลงานที่ทรงเกียรติมาแล้วจากหลายสาขาและหลายสถาบัน การได้ค้นพบอาจารย์สุวัฒน์นับว่าเป็นเรื่องเหลือเชื่อที่จะได้นำพลังอันทรงคุณค่า สร้างสรรค์ผลงานไว้ประดับคุณ เพื่อสักการะพุทธศาสนาในพระวิหารนี้

ข้าพเจ้าได้พบ มีความรู้สึกสัมผัสถึงพลังแห่งสติปัญญาอันสร้างสรรค์ในตัวอาจารย์สุวัฒน์ ที่จะสร้างจิตรกรรมของประเทศที่เก่งเท่าที่ขึ้นในตัวเองด้วยตัวเอง และจิตรกรได้ทำสิ่งที่ไม่ได้รับผลการตอบแทนทางวัตถุ แต่เป็นเรื่องที่อาจารย์สุวัฒน์จินตนาการโดยธรรมชาติในเรื่องที่ยอม ไม่ต้องให้ใครมาอนุญาต ไม่ต้องไปเปรียบเทียบกับใคร ไม่ต้องกังวลกับอนาคต หรือเสียใจกับสิ่งที่เคยผิดพลาดในอดีต ขอเพียงให้ทำผลงานออกมาให้ดีที่สุดอย่างแน่นอน

ในงานสำคัญอันยิ่งใหญ่ระดับประเทศ และเป็นเพชรน้ำหนึ่งของโลก เป็นงานครั้งหนึ่งในชีวิตที่จะแสดงความกตัญญูกตเวทีต่อสรรพสิ่ง อันเป็นคุณที่ทรงค่าแต่สรรพชีวิตในอนาคตกาล ด้วยหัวใจอันเป็นทาสชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ ของอาจารย์สุวัฒน์ และคณะผู้จัดสร้าง

ข้าพเจ้าขอแสดงความยินดีกับความมุ่งมั่นด้วยความซื่อสัตย์สุจริต และน้ำใสใจจริง ความเพียรที่จะนำลุมพินีวิชชัยเป็นที่ปรากฏด้วยความสว่างไสว กับผลงานชุดใหม่ที่มีคุณค่าออกสู่สายตาผู้ที่รักงานศิลปไทยร่วมสมัย ขอถ่านแห่งคุณความดีในสากลโลก ประทานพรสรรค์และความสำเร็จเจริญยิ่งที่จะก้าวสู่โลกแห่งการสร้างสรรค์ศิลปไนระดับสากล

ด้วยความเจริญเมตตายิ่งนัก

นายโอหาร – นางปิยวรรณ วีรวรรณ

Words of Truly Appreciation

Finding a perfect diamond is unbelievable. Buddhism is like a diamond of the world which is kept in a crown where humans can always appreciate. The White Carara stone is the most beautiful stone I have ever seen. It glows like a diamond in the sun and the Statue of Buddha made from White Carara is possibly the most magnificent. The sculptor spent endless time, effort and energy into creating that wonderful piece of reminder of the Buddha. The same as his Majesty King Bhumibol Adulyadej as " Akara Disciple" or "Supreme Disciple", the Great monarch who deserves to receive the blessing from his people the Northeastern-Thai Vihara to house the reclining Buddha at the top of the mountain surrounded by the undisturbed nature of "Wat Pa Pukhon".

To decorate the Vihara to be fabulous, it needs the Art pieces that are embedded with the soul of meaning, integrity, culture and the serene of "Sila-Samathis-Panna" as the symbolic. Thus, founding Ajarn Suwat is unbelievable to bring out his spiritual art ability to decorate the Vihara for the blessing of the Buddhism.

I was touched by his insight power who can create his own "Art Culture" , who can create in his own heart the appreciation of old Thai without searching for money compensation. He creates his own artwork without comparing with anyone, anything in the future or either the wrong-do in the past. Just empow ering his best effort to build up the art pieces.

In this one of the world important piece and for the nation, it is once in his life time to pay gratitude to all everything with wholeheartedly devote for "Nation-Religious and The King".

May I take this opportunity to praise his kind sincerely diligently bring the "Thippaya-Art" to enlighten the Contemporary Thai Art. May all the Goodness blessing him for his success in the international art society.

With profound "Metta"

Mr. Olan – Mrs. Piyavan Weerawan

Rama IX Art Museum Foundation

คำนิยมคณบดี
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

นิทรรศการ อรรมปรัชญา : เทวานุภาพ ของสุวัฒน์ แสนชัติยรัตน์ อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี เป็นอีกก้าวย่างหนึ่งที่มีการพัฒนาการทั้งในเชิงความคิด รูปแบบอันเกิดจากการวิเคราะห์ ตีความ เพื่อนำมาซึ่งการสร้างสรรค์ผลงานในแนวทางที่สุวัฒน์ถนัด สิ่งที่น่าสนใจในผลงานนิทรรศการชุดนี้ อยู่ที่การศึกษาค้นคว้าแหล่งที่มาของการหาคำตอบในเรื่องความพันทุกข์โดยได้ศึกษาลัทธิความเชื่อในทางศาสนาที่มีหลากหลายแนวคิดมาประมวลเรียบเรียงขึ้นใหม่ตามแนวทางสายธารของการหล่อหลอมให้เกิดกระแสนิยมทำให้เข้าถึงชีวิตประจำวัน ตลอดจนความเชื่อความศรัทธาต่อสิ่งเป็นปัญญา ทำให้รูปแบบที่นำเสนอเป็นไปในแนวเชิงสัญลักษณ์ทั้งมีจุดประสงค์เพื่อให้ผู้ชมได้ใช้ภาพเป็นสื่อสู่แนวทางการบรรลุจากการศึกษาและประสบการณ์ ซึ่งแตกต่างกันออกไปในแต่ละบุคคล ผมขอชื่นชมผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะกับการจัดนิทรรศการที่ช่วยรรโลงทั้งความรู้ ความงามและปฏิทัศวิยาทางปัญญาของ อาจารย์สุวัฒน์ แสนชัติยรัตน์ ในครั้งนี้ และจะเฝ้าชื่นชมและรอคอยในครั้งต่อๆ ไปครับ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนา เหมวงษา)
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
๑๑ มิถุนายน ๒๕๕๐

Silpakorn University Art Museum Foundation

Words from the Dean of the Faculty of Arts
Of the Rajamangala University of Technology, Thanyaburi

The Arts Exhibition of the Power of Dheva and Dharma-Prachaya by Mr. Suwat Saenkattiyarat, a professor of Thai Arts at the Faculty of Arts; the Rajamangala University of Technology, Thanyaburi , is another step of artistically analytical development which brings about the outstanding arts. The most interesting part of the exhibition is the sources of inspirations which bring forth such creations, whether the belief in Buddhism and Brahma. The form of these arts is in symbolical form which translates into deep understanding of the faith in religion. It aims to make audience thoroughly think about what they see based on various perspectives of life experiences. I truly appreciate the creative works of Mr. Suwat Saenkattiyarat's arts which not only shows the beauty of Buddha-Arts but also knowledge of the religious believes. I will look forward to see more of his art pieces.

Associate Professor Thana Hemwongsa
Dean of the Faculty of Arts
11 June 2007

Rama IX Art Museum Foundation

นิทรรศการศิลปกรรม

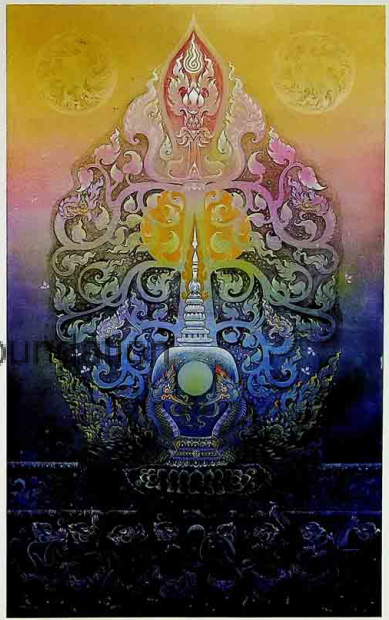
ธรรมปรัชญา : ภาวานุภาพ



ธรรมปรัชญา : ภาพทุกภาพ

สัญลักษณ์แห่งอริยสัจ๔, The Symbol of the Four Noble Truths, Acrylic on canvas 80x124 cm.

Rama IX Art Museum Foundation



ธรรมปรัชญา : ภาพทุกภาพ

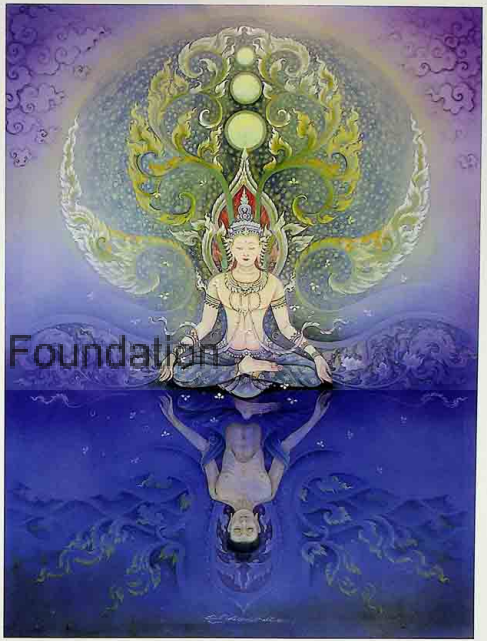
สัญลักษณ์แห่งปัญญา, The Symbol of Wisdom, Acrylic on canvas 80x130 cm.



Rama IX Art Museum Foundation

ธรรมธิษฐาน : ภาพจุลภาพ

เทศนาโปรดพระอรหันต์, Preaching to the Arahants, Acrylic on canvas 100x120 cm.



ธรรมธิษฐาน : ภาพจุลภาพ

เงาสะท้อนแห่งบรรคา, The Reflection of the Noble Path, Acrylic on canvas 80x100 cm.