

Rama IX Art Museum Foundation



ศิลปกรรมภาคตะวันออก กลุ่ม เพียงตะวันออก ครั้งที่ 2

The 2nd East of Art Exhibition Peang Tawan Group

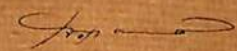
B-CAT-1-0087

GR0-0076-07-2544

เบิกแสงแห่งบูรพทิศ

ศิลปินย่อมคู่กับการสร้างสรรค์ เพื่อสะท้อนสาระแง่มุมต่างๆ ของสังคม โดยผ่านสื่อศิลปะ ตาม
ภูมิปัญญา งานด้านศิลปกรรมจึงเป็นเครื่องบริโศกทางใจ เป็นภาษาที่สื่อถึงกันได้ทั่วโลก อีกทั้งยังบ่งบอก
ถึงความเจริญรุ่งเรืองของอารยธรรมแต่ละชนชาติได้เป็นอย่างดี เช่นเดียวกับประเทศไทย ก็มีศิลปะ
เป็นตัวบ่งชี้ให้เห็นวิถีชีวิต ภูมิศาสตร์ เทคโนโลยี วัฒนธรรมประเพณี ความเป็นอยู่ในปัจจุบันของ
ภูมิภาค ภาคตะวันออกก็เป็นอีกแห่งหนึ่งซึ่งอุดมไปด้วยความงดงามทางศิลปะ วัฒนธรรมประเพณี
พื้นถิ่นที่ควรค่าอนุรักษ์เพื่อปลูกจิตสำนึกอันดีงามให้มีการสืบทอดต่อไป

ดังนั้นกลุ่ม “เพียงตะวัน” จึงมีแนวคิดในการรวบรวมศิลปินที่มีภูมิลำเนา หรือสร้างสรรค์ผลงาน
ศิลปกรรมอย่างต่อเนื่องในภาคตะวันออก อีกทั้งยังเป็นการเปิดโอกาสให้ศิลปิน ได้มีการแลกเปลี่ยน
ทางความคิด สร้างความสัมพันธ์อันดีงามต่อกัน ในรูปแบบการจัดนิทรรศการร่วมกัน ในโครงการ
ศิลปกรรมภาคตะวันออกกลุ่ม “เพียงตะวัน”



(เจษฎา กองสมมาศ)
ประธานโครงการ



นิทรรศการ ศิลปกรรมภาคตะวันออก กลุ่มเพียงตะวัน ครั้งที่ 2

ณ หอศิลป์ผ่านฟ้า ธนาคารกรุงเทพ จำกัด (มหาชน)

สาขาสะพานผ่านฟ้า ชั้น 2 ถนนราชดำเนิน กรุงเทพฯ

5 - 20 กรกฎาคม 2544 เวลา 9.00 - 17.00 น. เว้นวันอาทิตย์

The 2nd East of Art Exhibition "Peang Ta Wan Group"

at the Musical Art Centre, 2nd Floor, Bangkok Bank

Saphan Phan Fah Branch, Rajdamnern Avenue, Bangkok

As of 5th - 20th July 2001

From 9.00 a.m. to 5.00 p.m. Closed Sunday

ดิว

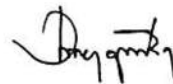
นายสนธยา คุณปลื้ม
รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวิทยาศาสตร์
เทคโนโลยี และสิ่งแวดล้อม

เนื่องในการแสดงนิทรรศการศิลปะของกลุ่ม "เพียงตะวัน"

การแสดงนิทรรศการศิลปะของกลุ่ม "เพียงตะวัน" ของศิลปินภาคตะวันออก เป็นกิจกรรมทางศิลปะที่มีความสำคัญและครั้งแรกของการนำผลงานกลุ่มมาจัดแสดงในกรุงเทพมหานคร โดยมีวัตถุประสงค์หลักสำคัญ คือ เพื่อศิลปินภาคตะวันออกได้มีการรวมตัวกันสร้างสรรค์ พัฒนาคุณค่าผลงานศิลปะให้มีคุณภาพและเผยแพร่คุณลักษณะดังกล่าวต่อสาธารณชน

ผลงานศิลปะที่นำมาจัดแสดง ณ หอศิลป์ของผ่านฟ้า ธนาคารกรุงเทพ จำกัด (มหาชน) เป็นผลงานสร้างสรรค์ หลากวัสดุ กรรมวิธี กลวิธีตามความถนัด ความสนใจของศิลปินแต่ละคน และพื้นฐานอาชีพหลักตามภูมิหลัง ผลงานจึงสะท้อนให้เห็น บุคลิกภาพของศิลปินทั้งส่วนลึกและส่วนต้น ผสมผสานกันอย่างน่าสนใจ

ผมขออวยพร ให้การจัดนิทรรศการศิลปะ "กลุ่มเพียงตะวัน" ของศิลปินภาคตะวันออกดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย ประสบผลสำเร็จตามวัตถุประสงค์ทุกประการ

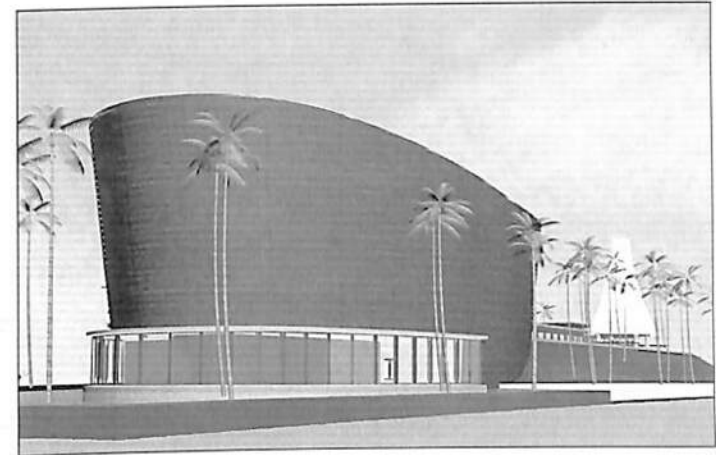


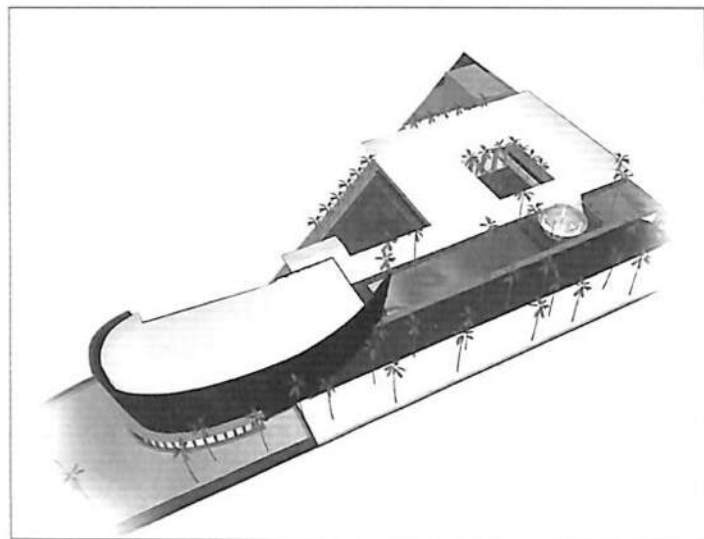
(สนธยา คุณปลื้ม)
รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวิทยาศาสตร์
เทคโนโลยี และสิ่งแวดล้อม

หอศิลป์และวัฒนธรรมภาคตะวันออก
แหล่งการเรียนรู้ตามอัธยาศัยของอนาคต

โครงการก่อสร้างหอศิลป์และวัฒนธรรมภาคตะวันออก เริ่มสนับสนุนดำเนินการโครงการครั้งแรก ในปี พ.ศ. 2518 และได้รับงบประมาณแผ่นดิน สนับสนุนปีงบประมาณ 2543-2544 เหนือกว่า 20 ปี ของโครงการ เป็นช่วงเวลาที่ยาวนานมาก กว่าโครงการหอศิลป์ จะได้รับความเห็นชอบให้ดำเนินการก่อสร้างได้ ต้องอาศัยความร่วมมือ แรงผลักดันจากผู้มีบทบาทหลายฝ่าย ทั้งภายในมหาวิทยาลัย และภายนอกมหาวิทยาลัย อาทิเช่น สมาชิกสภาผู้แทนราษฎร จังหวัดชลบุรี 7 คน จากพรรคชาติไทย โดยเฉพาะ ฯพณฯ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี และสิ่งแวดล้อม คุณสนธยา คุณปลื้ม, คุณประยุทธ์ ศิริพานิช, อดีตรัฐมนตรีว่าการทบวงมหาวิทยาลัย คุณประจวบ ไชยสาส์น,

รองศาสตราจารย์เชาว์ มณีวงศ์ (อดีตอธิการบดีมหาวิทยาลัยบูรพา) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ผาสุก กุลละวณิชย์ อธิการบดีมหาวิทยาลัยบูรพา และ ฯพณฯ อดีตนายกรัฐมนตรีนุรักษ์ หลีกภัย แรงผลักดัน คนสำคัญผู้เจรจากับสำนักงานงบประมาณ และขอให้โครงการหอศิลป์และวัฒนธรรมภาคตะวันออก เป็นโครงการตามนโยบายของ ฯพณฯ เอง จบท้ายที่สุดโครงการหอศิลป์ได้ผ่านความเห็นชอบจากสภาผู้แทนราษฎร และในขณะนี้ โครงการกำลังอยู่ระหว่างดำเนินการก่อสร้าง คาดว่าจะแล้วเสร็จเปิดให้เข้าชมและบริการทางวิชาการด้านศิลป





วัฒนธรรมได้ ภายใน ปี พ.ศ. 2546

หอศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออก ในอนาคตจะเป็นแหล่ง "การเรียนรู้ตามอัธยาศัย" ที่สำคัญในระดับภูมิภาคและนานาชาติ รองรับความสนใจใฝ่รู้ รักเรียน ต้องการฝึกหัดทางศิลปะ และ/หรือ กิจกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรมหลากหลาย รูปแบบและกิจกรรม หอศิลปะจะเปลี่ยนบทบาทใหม่จากการเข้าชมทัศนศึกษาเพียงคุณค่า และมูลค่าของ "ศิลปวัตถุ" เพียงมิติเดียว เป็น "ศิลปวัตถุของการเรียนรู้" ในหลายมิติ และหลาย ๆ มุมมอง เป็นการรับรู้ของผู้ชม มีส่วนร่วมต่อศิลปวัตถุชิ้นนั้น เป็นปฏิริยาตอบโต้สองทางระหว่าง "ศิลปวัตถุกับผู้ชม"

โดยหากผู้ชมสนใจ สามารถค้นหาข้อมูลเพิ่มเติมได้ในหลายด้าน ห้องแสดงนิทรรศการ (หอศิลป์) จะปรับบทบาทใหม่เป็นโลกแห่งการเรียนรู้ตามอัธยาศัยของผู้สนใจใฝ่ศึกษา และมีชีวิต สร้างการรับรู้แบบร่วมสมัย ไม่เป็นโบราณวัตถุที่แปลกแยกออกจากมนุษย์ ยากต่อการรับรู้ และทำความเข้าใจ แน่แน่นอนว่า "ภาพลักษณ์ใหม่" ของหอศิลป์ ทำนองนี้ จะเกิดขึ้นได้ คงไม่ใช่เรื่องง่ายนัก เพราะต้องอาศัยการออกแบบและจัดระบบแบบเกี่ยวเนื่องระหว่างศิลปวัตถุ กับเทคโนโลยีใหม่ๆ เข้ามาผสมและผสานให้เข้ากันอย่างกลมกลืน ให้การเรียนรู้ และรับรู้ต่อศิลปวัตถุชิ้นนั้น สร้างความรู้สึกแบบธรรมชาติเป็นกันเอง และก่อให้เกิดความคิด จินตนาการได้อย่างกว้างไกล มีลักษณะหลอมรวมกับวิทยาการต่างๆ เข้าไว้ด้วยกัน สนับสนุนส่งเสริม "การเรียนรู้ตามอัธยาศัยของอนาคต" ให้เป็นจริง ถึงแม้ความฝันจะยาวไกลก็ตาม

สวัสดิ์ ตันติสุข

: ประมาจารย์ - ปุชนิยบุคคลของศิลปินไทย

สวัสดิ์ ตันติสุข เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ จบจากมหาวิทยาลัยศิลปากรในรุ่นแรกๆ เกียรติประวัติคุณูปการของอาจารย์ต่อการทัศนศิลป์ไทย มีมากมายหลายด้าน ไม่สามารถเขียนให้จบได้ภายในหน้ากระดาษที่กำหนดให้ แต่สาระที่จะเขียนคงมาจากความรู้สึกประทับใจ โดยเฉพาะต่ออาจารย์สวัสดิ์ ตันติสุข เป็นการเฉพาะบางด้าน ตั้งแต่เริ่มตั้งรู้จักอาจารย์ช่วงที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา เชิญมาสอน ตั้งแต่ พ.ศ. 2539 เป็นต้นมา เป็นช่วงเวลาที่ได้ออกโอกาสคลุกคลีใกล้ชิดกับอาจารย์ในหลายๆ บทบาทอย่างต่อเนื่องและมองเห็นบุคลิกภาพของอาจารย์ปรากฏเด่นชัดขึ้น

อาจารย์เป็นครู อาจารย์สวัสดิ์ ตันติสุข คือ "ครูผู้ให้ความรู้ ถ่ายทอดความรู้ อย่างจริงใจและตั้งใจมีความเมตตาต่อศิษย์ในทุกๆ ระดับชั้น ปฏิบัติต่อลูกศิษย์เสมอเหมือนกันทุกคน ไม่ว่าเด็กเล็กหรือผู้ใหญ่ ความเท่าเทียมกันของความรู้ เนื้อหาสาระที่จะถ่ายทอดไปสู่ลูกศิษย์ มิได้แตกต่างกันและยิ่งหย่อน อาจารย์ยังคงจดจ่อต่อการสอน สราดแสดงขั้นตอนการฝึกปฏิบัติงานทางจิตรกรรมของอาจารย์ให้ทุกคนได้เห็นอย่างไม่มีปิดบังอำพราง เสมอเหมือนกัน ชิ้นงานมีคุณค่าและมูลค่าหลังจากการสอนสราดทางจิตรกรรมของอาจารย์ บางครั้งก็เอื้ออาทรมอบให้กับสถาบันหรือหน่วยงานไว้ใช้ประโยชน์ทางการศึกษาศิลปะอีกด้วย โดยมีได้หวังผลตอบแทนประการใด ปฏิบัติตนเช่นนี้อย่างสม่ำเสมอ จนเห็นเป็นภาพชินตา จากเกียรติประวัติที่ไม่ธรรมดาของอาจารย์ กลายเป็นความธรรมดาสามัญติดดิน เข้ากับลูกศิษย์ในทุกๆ ระดับได้เป็นอย่างดี ประการสำคัญเป็นที่รักและเคารพของศิษย์ทุกคน จนสามารถกล่าวได้อย่างเต็มปากเต็มคำว่า "อาจารย์เป็นปรมาจารย์ทางศิลปะของศิษย์" โดยแท้

"ความเป็นศิลปิน" (แห่งชาติ) อาจารย์สวัสดิ์ ตันติสุข ไปไหนเราจะพบท่านพกพากระดานรองเขียนภาพ และอุปกรณ์การเขียนภาพสีน้ำ เสมอๆ พร้อมๆ กับถุง หรือกระเป๋าใบโตบรรจุเครื่องเขียน อุปกรณ์ และสัมภาระที่

จำเป็นของการเดินทางในแต่ละครั้ง โดยเฉพาะช่วง 20 ปีหลัง อาจารย์มีความประทับใจและผูกพันกับจังหวัด ชลบุรีมาก จะมาท่องเที่ยวและพักผ่อนเขียนภาพสีน้ำอยู่เสมอๆ แหล่งสำคัญที่อาจารย์นิยมไปมาก ได้แก่ สัตหีบ และเกาะสีชัง ภาพความประทับใจจากบรรยากาศทางทะเลภาคตะวันออก ภาพแล้วภาพเล่าได้ถูกปลุกชีวิตและ วิญญาณใหม่ๆ ด้วยปลายกู่กันและสี ระบาย สดุดี แต่เดิมนั้นพื้นระนาบไปมาอย่างสนุกสนานด้วยความมั่นใจ เป็นชุดงานหลักช่วงหลังๆ ของอาจารย์สวัสดิ์ ตันติสุข ที่อาศัยเรื่องทะเลภาคตะวันออกเป็นสื่อ นำสาระของการรับรู้ ของอาจารย์ ต่อทะเลที่อยู่ตรงหน้าในมิติและมุมมองใหม่ เป็นเอกลักษณ์ของอาจารย์โดยแท้

หลังจากไปพักผ่อน ที่ยวกลับอาจารย์จะแวะมาที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา และนำผลงาน สีน้ำ มาให้อาจารย์ในคณะ ได้ชื่นชม แสดงให้พวกเราได้เห็นว่า ถึงแม้ท่านอายุ 76 ปีแล้ว แต่พลังของการสร้างสรรค์ มิได้เหือดหายไปจากตัวอาจารย์เลย และพวกท่านทำไมถึงเก็บสีให้แห้งคาหลอดเสียเปล่าเล่า เราเป็นอาจารย์สอน ศิลปะ ก็ต้องทำงานศิลปะมิฉะนั้นลูกศิษย์จะศรัทธาเราได้อย่างไร การสอนทฤษฎีเพียงอย่างเดียว มันดูจะแห้งแล้ง ขาดชีวิตและแข็งทื่อ มันต้องปฏิบัติงานควบคู่กันไปด้วย ความมีชีวิตและวิญญาณในภาพจึงปรากฏ อาจารย์แนะนำ เร็วๆ ก็ทำเป็นตัวอย่างสม่ำเสมอ เสมอต้นเสมอปลาย ช่วยปลุกเร้า และกระตุ้น ไฟสร้างสรรค์ให้กับอาจารย์คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ได้ทุกครั้งที่ท่านแวะมาสอนที่นี่ ทำไมพลังสร้างสรรค์ในตัวอาจารย์จึงมีมากมาย ปานนั้น อาจารย์ไม่เหนื่อยบ้างหรือไ้ อายุก็มากแล้ว เป็นคำถามที่พวกเราถามอาจารย์สวัสดิ์ ตันติสุข ศิลปินแห่งชาติ และเป็นคำถามที่ไม่ต้องการคำตอบ เพราะ “การปฏิบัติตัวของอาจารย์คือคำตอบ และเป็นคำตอบสุดท้าย - เป็น สัจธรรม ที่ไม่ต้องการคำอธิบาย มีความชัดเจนในตัวเอง นั่นคือ “ปฐนียบุคคลของศิลปินไทยโดยแท้”

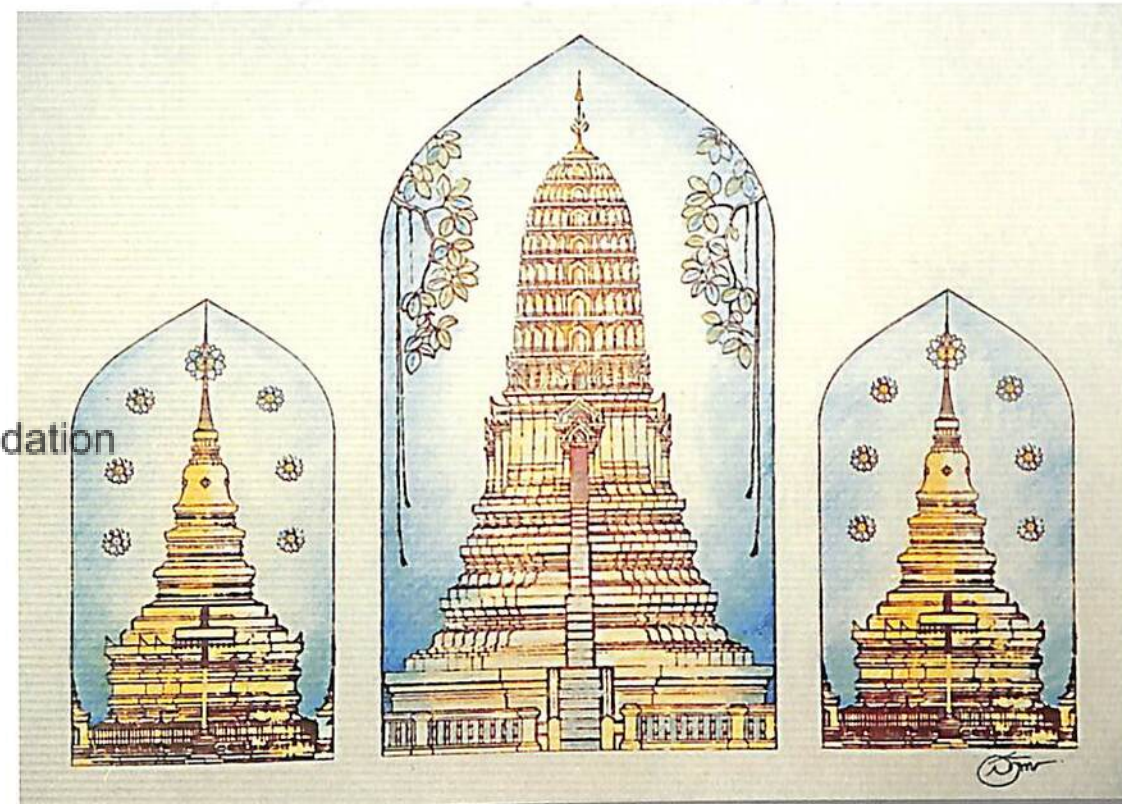
สุชาติ เกาทอง



ศิลปินรับเชิญกิจฉิมลัทธิ อ.สวัสดิ์ ตันติสุข : "วัดเจติหลวง (จ.เชียงใหม่)" 30 x 40 ซม. สีน้ำ



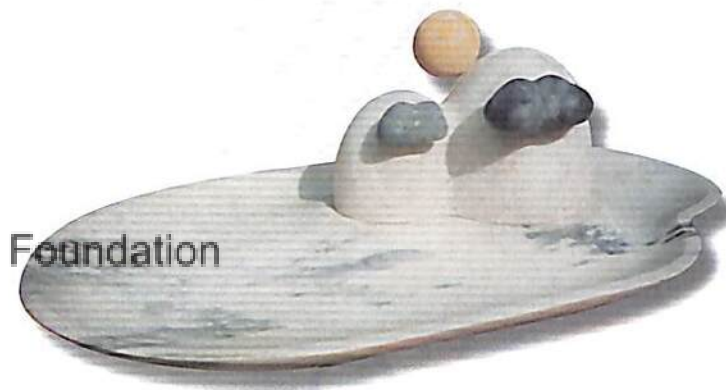
ศิลปินรับเชิญ อ. ชำนิ สุวรรณช่าง : "น้ำตก" 20 X 30 ซม. สีน้ำ



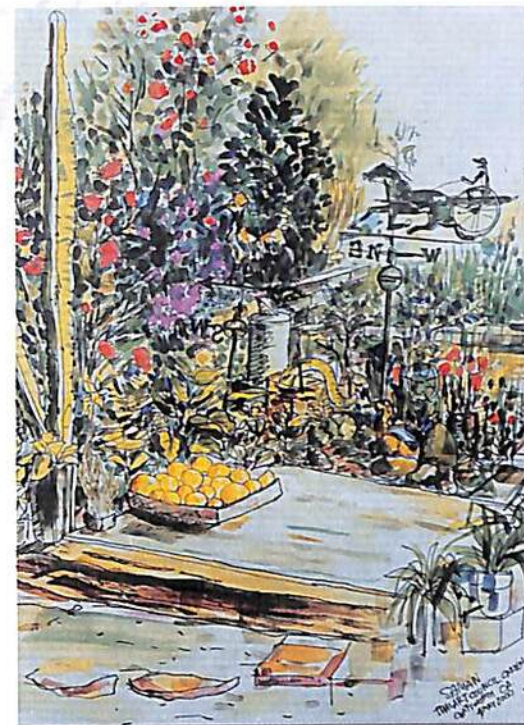
ศิลปินรับเชิญ ผศ. สุวิทย์ จิระมณี : "พระศรีรัตนมหาธาตุ 1" 40 X 60 ซม. เทคนิคผสม



ศิลปินร่วมสมัย รศ. สุชาติ เกาทอง : "เกาะลอยศรีราชา" 32 X 47 ซม. สีน้ำ



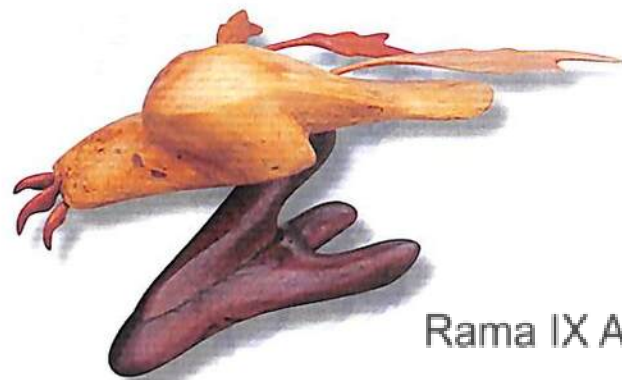
ปานเทพ มณีรัตน์จิรศิริ : "LAND SCAPE" 60 X 30 X 20 แกะสลักหิน



สมาน สรรพศรี : "Thai art Councilgarden Chatsworthca." 28 X 38 ซม. สีน้ำ



กาญจนา จิรมมา : "ความประทับใจจากจินตนาการ" 100 X 150 ซม. ดินสอสี



เพชร ลังวราภรณ์ : "นกเหยี่ยว" 25 X 60 X 30 ซม. แกะสลักไม้

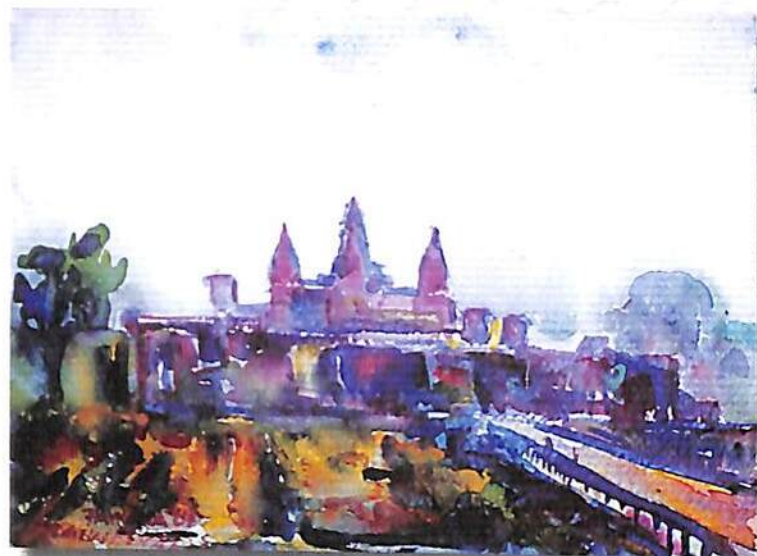
Rama IX Art Museum Foundation



จำนงค์ รัตนนิชกุล : "หน้าต่างชีวิต" 73 X 93 ซม. สีน้ำ



ดิษพล แพงศรี : "ครุฑธาลง No.2" 15 X 22 ซม. สีน้ำ



ภาวนา ชุนทรภะโชติ : "Angkor Wat" 22 X 30 ซม. สีน้ำ



Rama IX Art Museum Foundation

จุมพล อุทัยภาส : "INSECT'S HON" 28 X 25 X 28 ซม. แกะสลักไม้



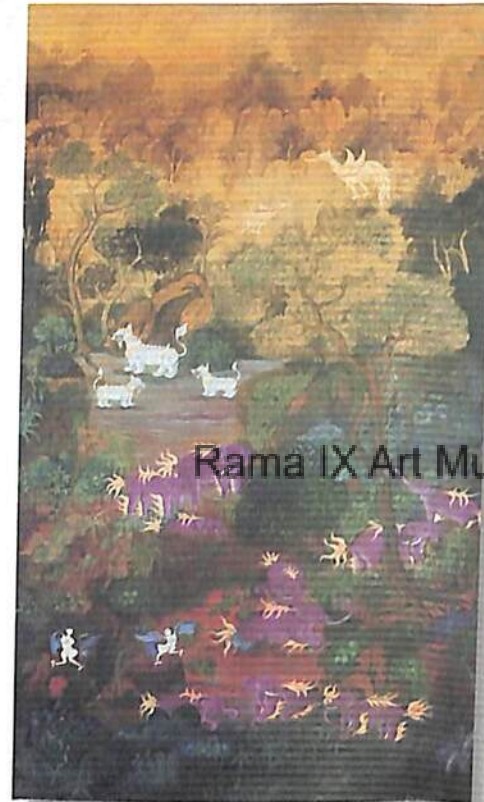
ศรชัย เข้มแข็ง : "กินรี 1" 100 X 120 ซม. สีอคริลิก



พงษ์ศักดิ์ เพชรมั่ง : "พลังการเปลี่ยนแปลงในธรรมชาติ 2" 140 X 180 ซม. สีผสม



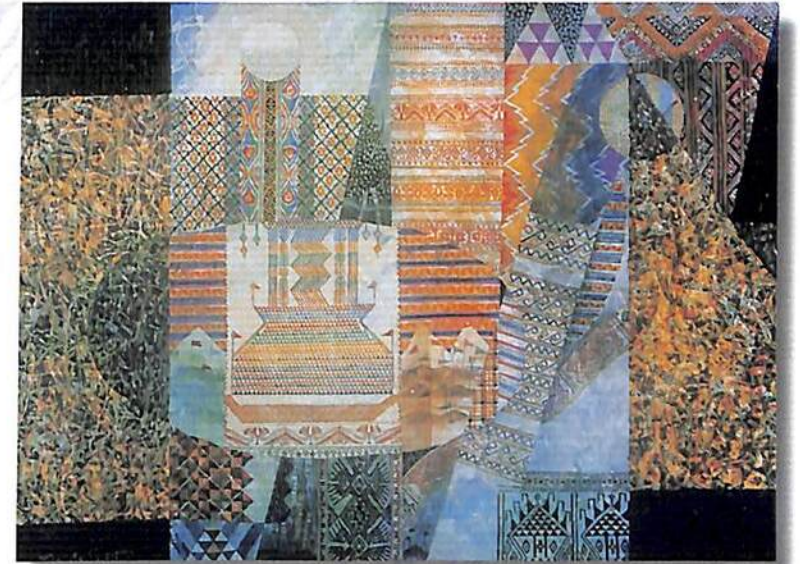
สุขเกษม สุพลาวุฒิ : "พักผ่อน" 59 X 76 ซม. สีน้ำ



สุพัทธ์ จตุพงษ์ : "แดนแห่งจินตนาการ" 120 X 200 ซม. สีอะคริลิก



นฤพนธ์ ชุติวรรณโสภณ : "เขียน-พระ (ผู้ให้แสงสว่าง), 2001" 20 X 22 X 120 ซม. สีส้ม



ทูล อนุสนธิ : "สืบสาน" 80 X 100 ซม. สีน้ำ