

THE 2ND ART EXHIBITION BY SEE MOOM MUANG GROUP

6-27 OCTOBER 1997. AT BAAN CHAO PHRA YA, 49/1 PHRA ARTHIT ROAD,
CHANA SONGKRAM, PHRANAKHON, BANGKOK. 10200



IAN DOUGLAS

JUSTIN MILLS

PISANU WARIRAK

FAROOT SMAKTHAI

EKACHAI SOMBOON

PAIWATE WANGBON

Rama IX Art Museum Foundation

LOJANA PALAWONG

ANUPONG SUTTALAK

PORNCHIWIN MALIPUN

VIVAT PHANYATRAKUL

STAPUN CHUNTAKETTA

JESSADA PHAN-AR-KAS

SURAPONG EIAMPICHAIRITH

SORRARIN TANTIWATYANONT

POOMKAMOL PHADUNGRATNA

CHAROON KOMUTRATTANANON

B-CAT-1-0190-1997

GRO-0240-10-1997

คุณสมพันธ์ จารุมิลินท
UTV Cable Network
มหาวิทยาลัยรังสิต
คุณศรวินทร์ ตันติวิฒยานนท์
มูลนิธิ ไชยง ลั่นทองกุล (หอศิลป์ บ้านเจ้าพระยา)
คุณอรรถชัย ฟองสมุทร
ศาสตราจารย์ ดร.ธีระยุทธ กลิ่นสุคนธ์
อาจารย์บัณฑิต พลาวงศ์
อาจารย์เยาวลักษณ์ พิมายนอก
คุณจันทนา พิมายนอก
คุณรุ่งนภา ด้วนนคร
คุณสุภาภรณ์ สังข์กรม
คุณวัฒนา อัครวงศ์
คุณมานะ ผ่องแผ้ว
อาจารย์พจมาน ธารนเจษฎา
อาจารย์วสันต์ ยอดอิม
คุณอลลอ เสียสูงเนิน
คณะเทคนิคการแพทย์ มหาวิทยาลัยรังสิต
คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยรังสิต
ศิลปินกลุ่มสี่มุมเมือง



CHAIYONG LIMTHONGKUL FOUNDATION

ผลงานศิลปะไม่ว่าจะเป็นรูปแบบใดก็ตาม ย่อมสะท้อนให้เห็นความรู้สึกนึกคิดของศิลปินผู้สร้างมันขึ้นมา ความรู้สึกนึกคิดของศิลปินผู้สร้างย่อมเกิดจากการหล่อหลอมหรือสังเคราะห์จากโลกภายนอก อันแวดล้อมตัวเขาอยู่ไม่ว่าจะเป็นด้านการเมือง สังคม เศรษฐกิจ ศาสนา หรือศีลธรรม ดังนั้น ผลงานศิลปะในยุคสมัยใดหรือสังคมใดย่อมเปรียบเสมือนเครื่องมืออันหนึ่ง อันแสดงอารยธรรมหรือความวิจิตรในยุคนั้นหรือสังคมนั้น และนี่ก็คอบทบาทสำคัญอันทรงคุณค่าของศิลปะ

ศิลปินกลุ่มสี่มุมเมือง (กลุ่มคนอันประกอบไปด้วยอาจารย์และศิษย์ของม.รังสิตทั้งที่เป็นผู้สอนศิลปะและผู้สนใจศิลปะ) ได้ตระหนักถึงบทบาทอันทรงคุณค่าของศิลปะจึงได้ร่วมมือร่วมใจกันสร้างผลงานศิลปะขึ้นมาด้วยรูปแบบอันหลากหลาย จำนวนหนึ่งจะเป็น ภาพเขียน ภาพพิมพ์ ภาพถ่าย ประติมากรรม หรือเครื่องปั้นดินเผา ฯลฯ และได้จัดแสดงขึ้นเพื่อให้ผู้คนได้รู้ได้เห็น ด้วยหวังว่าผลงานศิลปะที่จัดแสดงขึ้นนี้จะเป็นส่วนร่วมอันหนึ่งในการแสดงอารยธรรมและความวิไลซ์ของสังคมไทยในยุคสมัยปัจจุบันนี้ได้

ศิลปินกลุ่มสี่มุมเมือง

B-147-1-019C



มูลนิธิ
หอศิลป์แห่งรัชกาลที่๙
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION

คำกล่าวรายงาน
ในพิธีเปิดการแสดงนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย
กลุ่มสี่มุมเมือง
โดย

ศาสตราจารย์ ดร.ธีระยุทธ กลิ่นสุคนธ์

ณ หอศิลป์ บ้านเจ้าพระยา

วันจันทร์ที่ 6 ตุลาคม 2540

กราบเรียน ท่านประธาน ฯพณฯ ชวน หลีกภัย

กระผม นายธีระยุทธ กลิ่นสุคนธ์ รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ มหาวิทยาลัยรังสิต

ในนามของศิลปินกลุ่มสี่มุมเมือง รู้สึกยินดีและเป็นเกียรติอย่างยิ่งที่ ฯพณฯ ได้สละเวลาอันมีค่ามาเป็นประธานในพิธีเปิดงานแสดงนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยของกลุ่มสี่มุมเมืองในครั้งนี้

กลุ่มสี่มุมเมือง ได้ก่อกำเนิดขึ้นในปี พ.ศ.2539 โดยการรวมตัวกันของคณาจารย์ คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยรังสิต โดยมีจุดประสงค์ดังต่อไปนี้

1. เพื่อเสนอแนวคิดทางด้านศิลปกรรมร่วมสมัยสู่สาธารณชน
2. เพื่อบันทึกพัฒนาการทางความคิดและกระบวนการสร้างสรรค์งานของผู้ทำงานศิลปะในกลุ่ม
3. เพื่อมีส่วนร่วมในการเสริมสร้างบรรยากาศที่ดีต่อการศิลปะ

ด้วยตระหนักถึงบทบาทและหน้าที่ของความเป็นอาจารย์สอนศิลปะในสถาบันการศึกษา การดำเนินกิจกรรมทางด้านการสร้างสรรค์งาน การพัฒนาความรู้ความสามารถ ศึกษา ทดลอง ทั้งรูปแบบ เนื้อหา สาระ เทคนิค กรรมวิธีต่างๆ ย่อมเป็นสิ่งจำเป็นอย่างยิ่ง และหน้าที่ที่สำคัญอีกอย่างหนึ่งคือการเผยแพร่ความรู้ความเข้าใจทางศิลปะต่อสังคม ซึ่งนับว่าเป็นการบริการทางวิชาการอีกอย่างหนึ่ง

ในการจัดงานครั้งนี้ มีศิลปินร่วมแสดงงานจำนวน 16 คน มีผลงานเข้าร่วมแสดงจำนวน 100 ชิ้น ทั้งงานประเภท จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ภาพถ่าย เซรามิก สื่อผสม

การจัดนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยในครั้งนี้สำเร็จขึ้นได้ ก็ด้วยได้รับความอนุเคราะห์ร่วมมือจากหลายหน่วยงานทางกลุ่มสี่มุมเมือง ขอขอบคุณผู้ที่มีส่วนที่ทำให้พันธกิจสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

บัดนี้ได้เวลาอันเป็นมงคลแล้ว กระผมขอกราบเรียน ฯพณฯ กรุณากล่าวเปิดงานและกระทำพิธีเปิดนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย ของกลุ่มสี่มุมเมือง เพื่อเป็นเกียรติแก่นักศึกษา คณาจารย์ และท่านผู้มีเกียรติที่ร่วมชุมนุมอยู่ ณ ที่นี้ ขอกราบเรียนเชิญ

คำกล่าวเปิดงาน

ของ

ฯพณฯ ชวน หลีกภัย

ผู้นำฝ่ายค้าน และหัวหน้าพรรคประชาธิปัตย์
ในพิธีเปิดการแสดงนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย

กลุ่มสี่มุมเมือง

ณ หอศิลป์ บ้านเจ้าพระยา

วันจันทร์ที่ 6 ตุลาคม 2540

ท่านรองอธิการบดี ท่านคณบดี คณาจารย์ นักศึกษา ศิลปิน และท่านผู้มีเกียรติทุกท่าน

ข้าพเจ้ามีความยินดีที่ได้รับเชิญมาเป็นประธาน ในพิธีเปิดนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยของกลุ่มสี่มุมเมือง ในวันที่

ตามรายงานท่านรองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ มหาวิทยาลัยรังสิต ศาสตราจารย์ ดร.ธีระยุทธ กลิ่นสุคนธ์ เห็นได้ว่า

การศึกษาเป็นสิ่งที่ช่วยส่งเสริมและพัฒนาความรู้ และความสามารถของมนุษย์ที่ต้องอาศัยการเรียนรู้ทั้งจากในชั้นเรียนและประสบการณ์รอบข้าง เพื่อจะนำมาซึ่งความเจริญก้าวหน้า และพัฒนายิ่งขึ้นของประเทศชาติ แต่ในขณะเดียวกัน ความเจริญของประเทศก็มีสาเหตุจากการศึกษาในเชิงศาสตร์แต่เพียงอย่างเดียว หากแต่ต้องมีศิลปะประกอบควบคู่กันไปด้วย ซึ่งถ้าจะพิจารณาถึงประเทศต่างๆ แล้ว จะเห็นว่าทุกประเทศล้วนแต่ให้ความสำคัญในกระบวนการศึกษาทางด้านศิลปะด้วยกันทั้งสิ้น

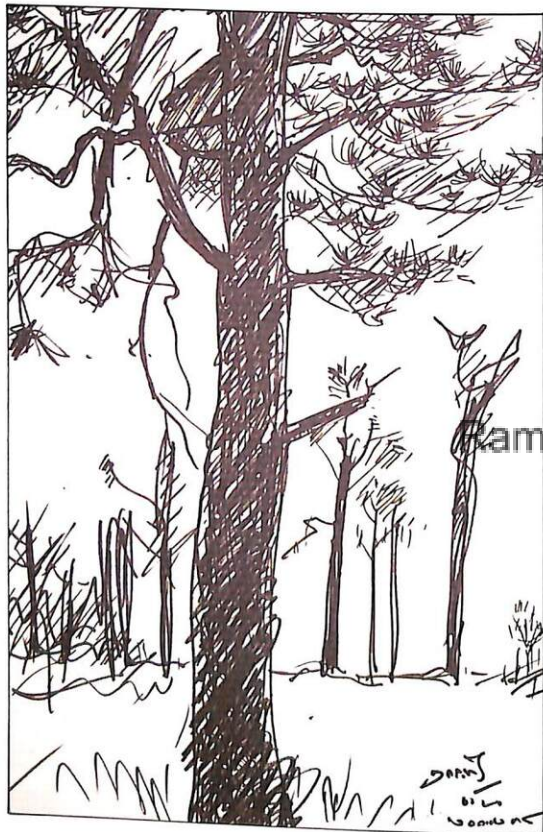
บทบาทของอาจารย์ที่มีต่อสังคม นอกจากในฐานะเป็นผู้สอนศิลปะแล้วยังเป็นผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมด้วย ฉะนั้นการจัดกิจกรรมเพื่อบริการทางวิชาการแก่สังคมในรูปแบบของการจัดนิทรรศการศิลปะของชาติ นับเป็นส่วนสำคัญอย่างหนึ่งที่จะก่อประโยชน์ต่อสังคม และวงการศิลปะของชาติ รวมทั้งเป็นการเสริมสร้างบรรยากาศในการสร้างสรรค์ศิลปะของอาจารย์และเพื่อเป็นตัวอย่างที่ดีในการศึกษาแก่นักศึกษาด้วย

กลุ่มสี่มุมเมือง เป็นคณาจารย์ด้านศิลปกรรมของมหาวิทยาลัยรังสิต มีความรัก ความศรัทธาที่จะทำการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมหลากหลายรูปแบบ ด้วยความคิดความสามารถของภูมิปัญญาแต่ละคนผสานกับกรรมวิธีในการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ที่แตกต่างกันไป ซึ่งคาดว่าจะเกิดประโยชน์สูงสุดในด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติสืบต่อไปในอนาคต

นับว่าเป็นสิ่งที่น่าชมเชยเป็นอย่างยิ่ง ที่ได้มีการจัดนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยของกลุ่มสี่มุมเมืองในครั้งนี้

บัดนี้ได้เวลาอันสมควรแล้ว ข้าพเจ้าขอเปิดนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยของกลุ่มสี่มุมเมือง ณ บัดนี้ ขออวยพรให้การแสดงนิทรรศการในครั้งนี้ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย สัมฤทธิ์ผลลุล่วงความมุ่งหมายทุกประการ และขอให้ผู้มีส่วนร่วมในการจัดนิทรรศการในครั้งนี้ จงประสบความสำเร็จสมบูรณ์ในกิจการงานตลอดไป

ศิลปินรับเชิญ



ชวน หลีกภัย

"ต้นไม้"

35 x 50 ซม.

ดินสอดำ

ศิลปินรับเชิญ



บัณจบ พลาวงศ์

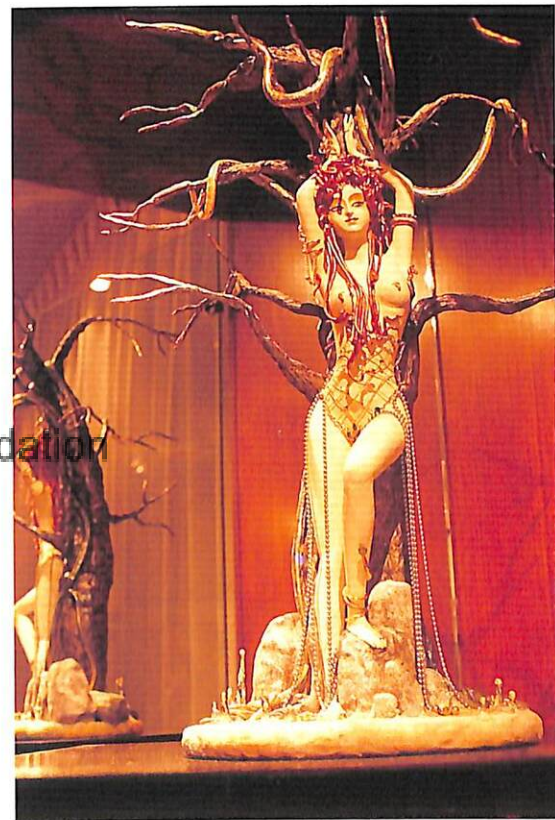
"โศกนา"

83.5 x 97 ซม.

สีน้ำมัน

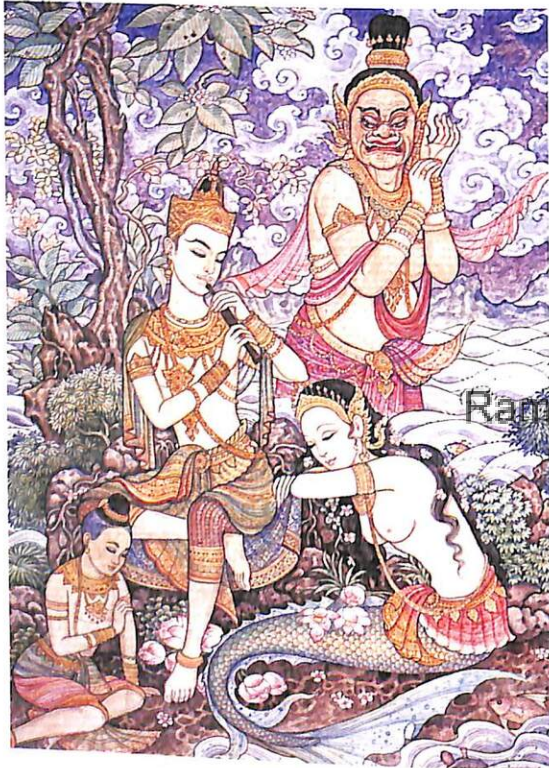


Rama IX Art Museum Foundation



เอกชัย สมบูรณ์ "ก่อเกิดศิลปกรรม" 40 x 40 x 70 ซม. ปูนพลาสเตอร์

โลจนา พลาวงศ์ "เมดูซ่า" 30 x 30 x 52 ซม. paper clay



พรวิวัฒน์ มลิพันธุ์

"เสียงปี่"

28 x 37 ซม.

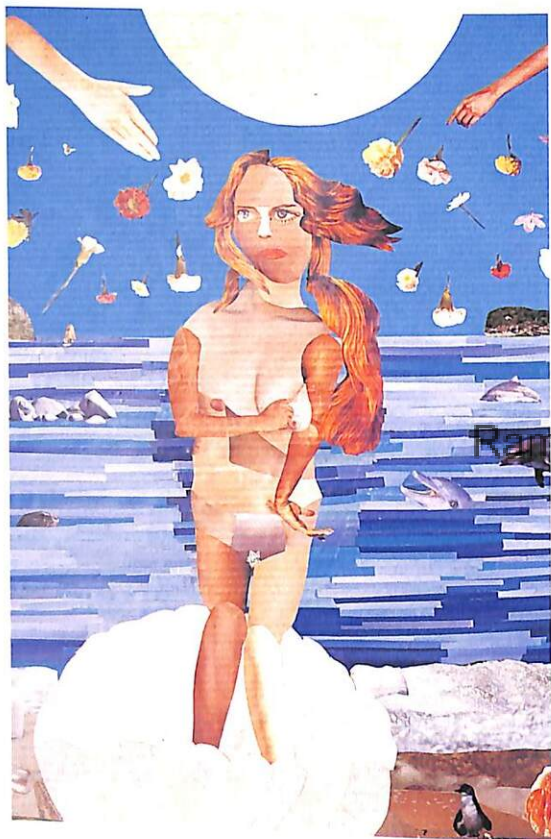
สีน้ำกอเซ



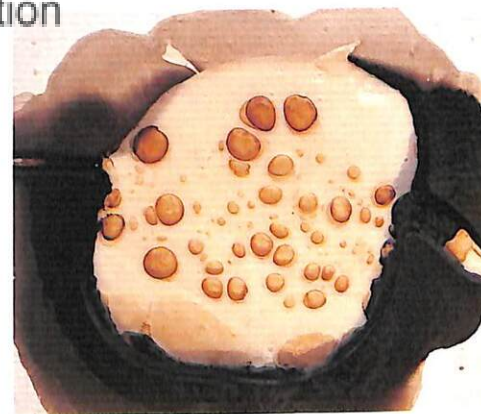
ฟารุต สมกรไทย

"สมเด็จพระศรีพัชรินทราบรมราชินี "

สีชอล์ค



Ian Charlass Douglas "Fertill Night" 50 x 68 cm. collage on paper

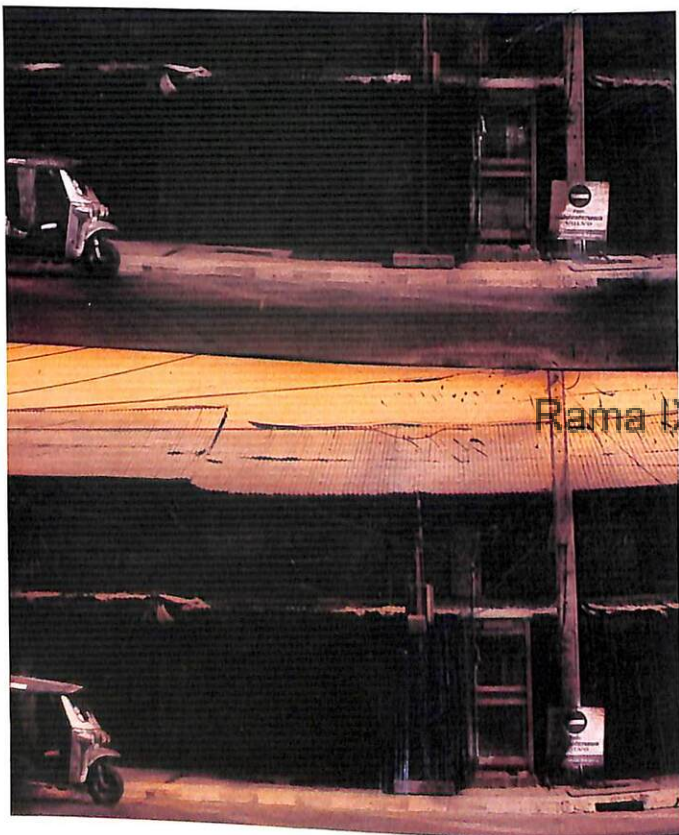


ไพเชษ วัชรบอณ

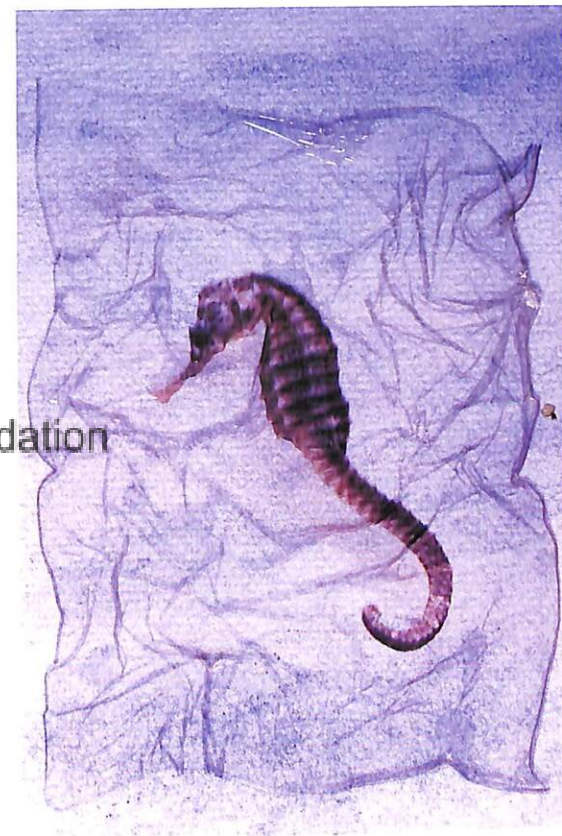
"สภาวะแห่งจิต"

17 x 19.5 ซม.

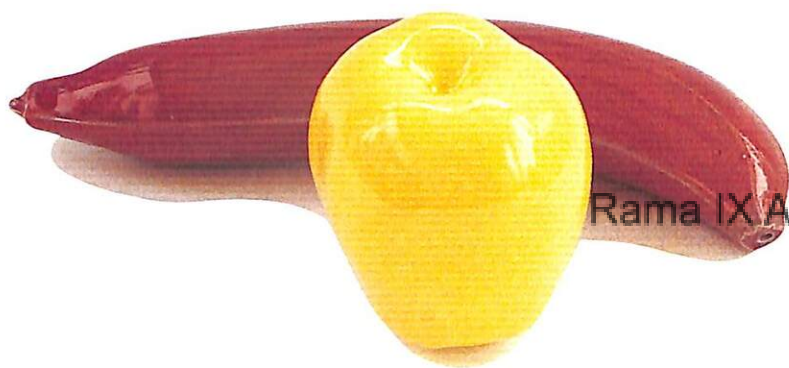
สีผสม



อุ้มกมล ผดุงรัตน์ "Untitled" 14 x 20 ซม. handcolored silver print



สุรพงษ์ เลี่ยมพิชัยฤทธิ์ "ม้าน้ำ" 10 x 12.5 ซม. image transfer



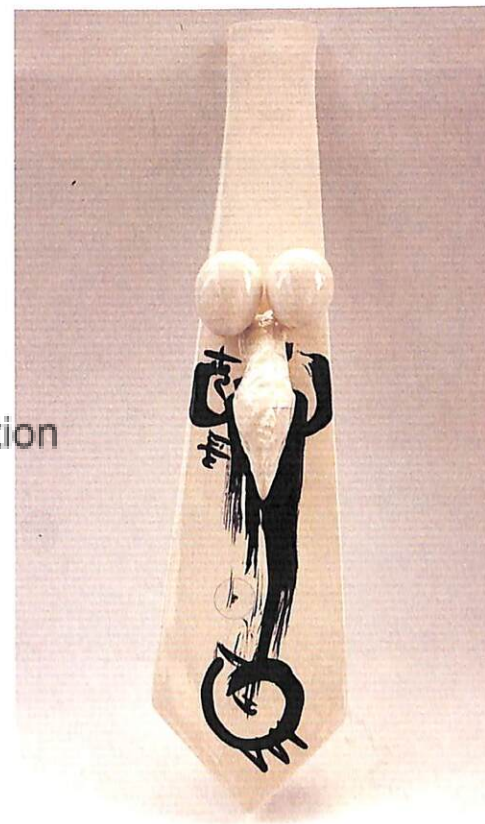
Rama IX Art Museum Foundation

ศรรินทร์ ตันติวัฒนานนท์

"สังคมใหม่"

60 x 60 ซม. x 9 แผ่น

สื่อผสม

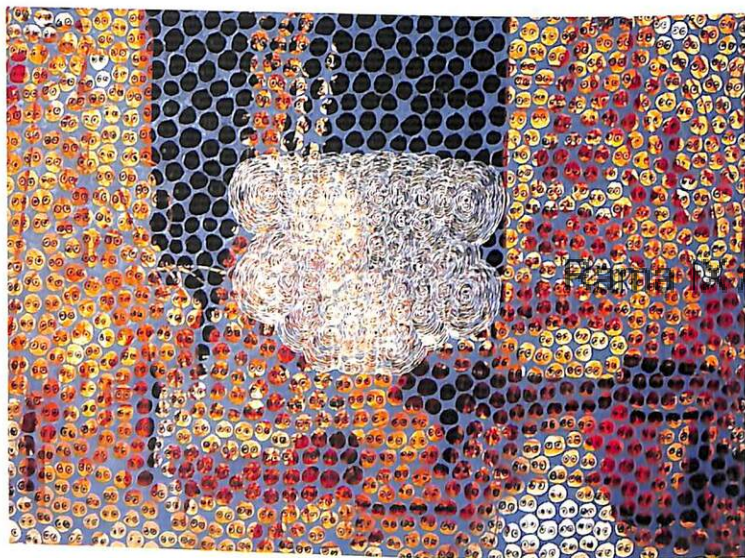


วิวัฒน์ ปัญญาตระกูล

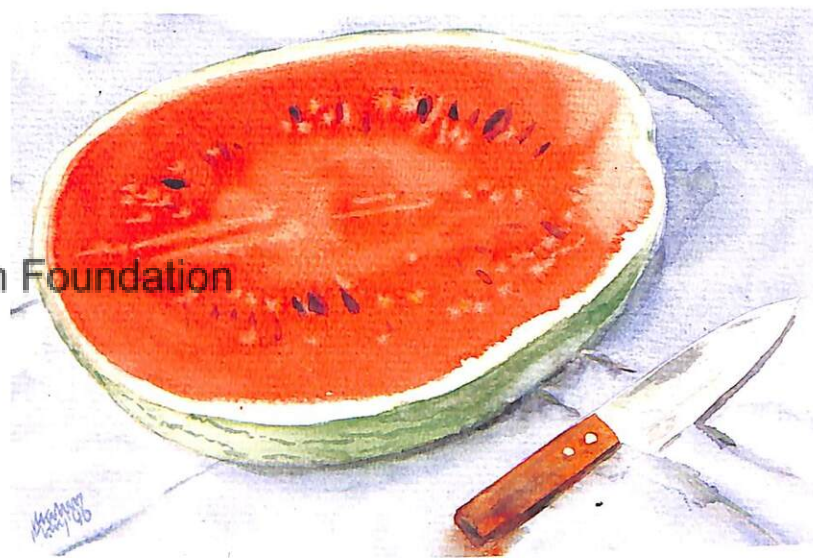
"Untitled"

11.5 x 51 ซม.

เครื่องปั้นดินเผา



Justin Mills "Everything passes away They say" 77 x 56 cm Acrylic on photocopy



จริญญา โกมุรัตนานนท์

"แดงไม"

28 x 37 ซม.

สีน้ำ