

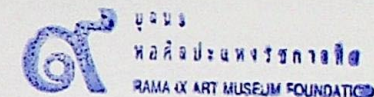
ศิลปกรรมชุด
วิถีชีวิตของนายสมชาย นามสกุลคนเมือง
(พฤติกรรมมนุษย์ในวิถีสังคมเมืองปัจจุบัน)



โดย
พิเศษ โพพิศ

www.rama9art.org/piseat

Rama IX Art Museum Foundation



CORRADO FEROCI

BORN 15 SEPTEMBER 1892

FLORENCE ITALY

DEAD 14 MAY 1962

BANGKOK THAILAND

สุภาพบุรุษจาก ฟลอเรนซ์

สาว ฑู ร่วมด้วยช่วยกัน รู้จัก อิมเมจ ออฟ จี เอ็ม
(นายสมชาย แมน ออฟ เดอะ คาราโอเกะ)

ในโลกยุคสารสนเทศติดต่อสื่อสาร และในยุคที่อะไร ๆ ล้วนแล้วแต่ไร้สาย (หรือไม่มีสายเดียว เกะกะกรटकเหล้า)
ทุกอย่างเร็วขึ้น ชีวิตของเราสะดวกสบายขึ้น อะไร ๆ ก็ง่ายขึ้น
นักร้องที่ประกาศว่า ฉันชื่อบุษบา บอกผ่านจอโทรทัศน์ว่าเพราะเทคโนโลยีมีถึงจะทำให้ “พรุ่งนี้ นิโคลจะทำงานให้น้อยลง” นี่ยังจะได้มีเวลาให้กับตัวเองและครอบครัวมากขึ้น

พระสงฆ์องค์เจ้าสอนให้ทำบุญเพื่อจะได้ดูตถะพรหม หนึ่งซอลลิวู้ดช่วยเป็นแม่แบบวิถีชีวิตไทยยุคใหม่ นักวิชาการพร่ำบอกว่าเรากำลังเข้าสู่ยุคเศรษฐกิจใหม่ที่ไอทีจะมุดมั่งเข้ามาซื้อขายกันถึงในบ้านทั้งวันทั้งคืน เสียจากรักวิทยุบอกคลื่นตันอึ้งฉาที่ไทยเรามาประเพณีมาแจกทอง เรามีเสียงจากดีเจคลื่นเขียว คลื่นร้อน และลูกทุ่งเอฟ.เอ็ม. ในวิทยุเป็นเพื่อนเรายามรดิด จ.ส.๑๐๐ และร่วมด้วยช่วยกัน ทำให้เราอุ่นใจว่าวิถีชีวิตแบบชุมชนไทยที่โหยหากันนักยังไม่หมดไปจากเมืองไทย ละครหลังข้าวช่วยให้เราหายเหนื่อยไปจากชีวิตจริงที่เข้างานแปดโมงเช้าเลิกห้าโมงเย็น โฆษณาในโทรทัศน์ช่วยบอกข่าวดีอยู่ทุกวันว่าสาวไทยที่รังเกียจความดำของตัวเองก็มีโอกาสขาว สวย หมวย เอ็กซ์ ได้เช่นกัน แม้ว่าจจะลุยงานกันทั้งวันในเมืองหลวงของประเทศเขตร้อนขึ้นอย่างกรุงเทพฯ แต่ไต้วงแซน (แปลเป็นไทยอีกทีว่า จักกะแร้) ก็ยังแห้งหอมอยู่ได้จรรด้า คนโฆษณาชี้ให้เห็นว่าความอบอุ่นของครอบครัวสมัยใหม่นั้นปรากฏให้เห็นเมื่อ ป้าป๊า หมาม้า อาเฮีย อาเจ้ ล้อมวงกินสุกักัน หน้าหนึ่งไทยรัฐช่วยให้คนบรรลุลรรถมง่าย ๆ ขึ้นเมื่อได้ดูรูปไปคู่กับภาพศพละะะ เรามีหนังสือจำพวก สาว ฑู ประสบความสำเร็จและรวยอยู่ในอันดับต้น ๆ ของหนังสือขายดี คอลัมน์นิสต์ ในนิตยสารอิมเมจ จีเอ็ม และสาว ฑู และอีกสารพัดแม็กกาซีน ช่วยเตือนให้เราไม่ตกเทรนด์ล่าสุดจากนิตยารค์ และลอนดอน ส่วนลูกหลานของเราที่ยังรักการอ่านก็มีนิตยสาร แคทซ์ และไอซ์ เป็นอัลเทอร์เนทีฟให้เลือกที่จะเป็นกุมารและกุมารีฮาราจุกู

ชุดแบบสรูปให้กระชับขึ้นก็คือ ชีวิตของเราสำเร็จรูปมากขึ้นเรื่อย ๆ

เราเป็นและทำโดยแทบจะไม่ต้องคิด เพราะพวกห้วกะที่ทางการตลาดของไทยได้ช่วยคิดและกำหนดทิศทางไว้หมดแล้ว

นายสมชาย นามสกุลคนเมือง ในภาพเขียนของพิเศษ โพพิศ ไม่ใช่ใครที่ไหนไกลเขาก็คือเรา ๆ ท่าน ๆ ที่ไม่ได้รู้หล่อเป็นลูกครึ่งฝรั่ง พุงเริ่มยื่นไปตามวัย พจจะมีสตางค์บ้างก็ถอยบีเอ็มเอ็กซ์สักคัน (ถ้าขับเบนซ์ก็จะดูเป็นเสียไปนิดหนึ่ง) สัปดาห์หนึ่งก็พอจะมีเวลาว่างรันทอนบ้าย ๆ วันเสาร์ ห้องรับแขกห้องเดียวมีไวท์ทั้งสำหรับดูโทรทัศน์นั่งเล่นแล้วจับกลับในตอนบ้ายวันอาทิตย์ และยังเป็นที่นอนและกินข้าวของแม่ที่แก้อ้วนจนเดินไม่ค่อยไหว

นายสมชาย นามสกุลคนเมือง ก็ไม่ใช่พระอรหันต์มาจากไหน บางคำคินก็ไปกระดกไฮเนเก้น (แต่อยู่บ้านดื่มลิโอ) แล้วล้วงหญิงคืออกเทเลเลจบ้างตามวิสัยชายไทยที่มีอาชีพมั่นคง แต่ครอบครัวก็ยังอบอุ่นดี บางคินก็ล้อมวงร้องเพลงคาราโอเกะกัน สุดสัปดาห์ก็ไปเข้าคิวรอล้อมวงสุกักันในห้าง ๆ เสริ้งแล้วก็เดินย่อยด้วยการซื้อป๊ิงหรือลองวิวเอนด์ที่หยุดยาวตามเทศกาล นายสมชายกับอีกครึ่งหนึ่งของคนกรุงเทพฯ ก็จะไปครอบครัวไปตากอากาศชายทะเลที่บางแสน พัทยา หรือชะอำแต่ละครั้งไม่ให้ซ้ำไม่จันนำเบือ

นายสมชาย นามสกุลคนเมือง ได้ใช้ชีวิตชายชاذริชาวกรุงเทพฯ อย่างสมบูรณ์แบบเท่าที่ผู้ชายธรรมดา ๆ คนหนึ่งที่มีไลฟ์สไตล์พอตัวจะพึงปฏิบัติได้

โทสนีในภาพสีน้ำมันของพิเศษ โพพิศ ไม่หรือหว่า ไม่เก้ไก้เป็นพ็อพย่อนยุคเท่า ๆ อย่างภาพของทวีศักดิ์ ศรีทองดี แต่ไม่ได้ทิ่มเทาชวนให้หดหู่อย่างที่ปิตวิวรรณ สมไทย เคยทำ ทำที่การวาดของพิเศษดูไม่ทะมัดทะแมงแม่นยำอย่างบรมครูทูลุส โลเทรค (Toulouse-Lautrec) และที่ฟุ่กันก็ไม่ได้รุนแรงแสดงอารมณ์อย่างทีสันติทองสุข เขียนจนไปคว้าวางวัลยอดเยี่ยมของอาเซียนมาได้ และพิเศษก็ได้เกลี้ยสีเนียนเลศหรืออย่างทีศักดิ์วุฒิ วิเศษมณี ชอบเขียน แต่พิเศษก็ได้พยายามสร้างบรรยากาศดีอารมณ์ให้เศร้าตามสูตรการเขียนรูปสะท้อนสังคม

ภาพเขียนของพิเศษไม่ได้มีเนื้อหาเสียดเย้ยอย่างแหลมคมแบบที่ชาติชาย ปุยเปีย ถนัด ไม่ได้กระชกสังคมไทยให้เจ็บแสบแบบทีวสันต์ สิทธิเชดต์ทำเป็นประจำแต่ก็มีอารมณ์ขันแบบชื่อ ๆ ตรง ๆ ให้ได้ยิ้มแก้มแฉ้วรันทด ๆ

ภาพของพิเศษได้แสดงตัวออกมาอย่างชัดลัย์ เขาเขียนภาพชีวิตคนธรรมดาในกรุงเทพฯ ได้อย่างชื่อ เซย และธรรมดาแต่โดนอก โดนใจจนพันความธรรมดาไปได้ อย่างน่าทึ่ง

ไม่แน่ว่าถ้าศิริตรม คล้ามไพบูลย์ เคยไปพูดหรือเขียนที่ไหนเมื่อไรว่า “สาธารณะจะเป็นตัวกำหนดตัวตนของบุคคลมากขึ้นทุกขณะ เราเป็นอย่างที่เรabriโศคและผลิตไม่ใช่อย่างที่เราร่านและคิด”

สุดท้ายนี้ผู้เขียนไม่แน่ว่าภาพชีวิตของนายสมชายจะจัดว่าเป็นมหากาพย์ของชนชั้นกลาง หรือโคกนาฏกรรมประจำวันของชาวกรุงเทพฯ ที่จิตวิญญาณหลงทางหาร่างไม่เจอหรือเป็นภาพเฉลิมฉลองความสุขอันยิ่งใหญ่ถึงแม้ว่าความสุขนั้นจะฉาบฉวยประเดี๋ยวประด้าวหมุนเวียนซ้ำ ๆ แบบสังสารวัฏ

มันจะเป็นอย่างไรกันแน่ก็คงแล้วแต่ว่า เรามองนายสมชาย นามสกุลคนเมืองจากมุมไหน

สุธี คุณาวิชยานนท์
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร



นายพิเศษ โพพิศ
MR. PISEAT POPIS

เกิด 22 กันยายน 2513 กรุงเทพฯ
September 22, 1970 Bangkok

ที่อยู่ 656 จารุสนธิวงศ์ 89 ต.บางอ้อ อ.บางพลัด จ.กรุงเทพฯ 10700
656 Jarunsanitwong 89, Bang-or, Bangplad, Bangkok 10700
Tel. 423-0295

ประวัติการศึกษา

- วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
College of Fine Art, Bangkok
- คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
B.F.A. Painting, Silpakorn University, Bangkok

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2537 - นิทรรศการจิตรกรรมทิวทัศน์ ครั้งที่ 2 ของนักศึกษาภาคจิตรกรรมฯ ม.ศิลปากร
1994 The 2nd Exhibition of Landscape Painting, 1994 by the Students of Painting Department, Faculty of painting sculpture and Graphic Arts University
- นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย
Contemporary Art Exhibition 1994
- การแสดงจิตรกรรมบัวหลวง
The Exhibition of 18th Bualuang Contest Paintings
- 2538 - การแสดงศิลปกรรมรุ่นเยาว์
1995 The 12th Exhibition of Contemporary Art By Young Artists
- การแสดงผลงานนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ
Art Exhibition by Student of the Faculty of Painting Sculpture and Graphic
- 2541 - นิทรรศการจิตรกรรม ปริญญาโท
1998 Arts Silpakorn University, Art Exhibition by Master Degree
- 2542 - นิทรรศการจิตรกรรม ปริญญาโท
1999 Arts Silpakorn University, Art Exhibition by Master Degree
- 2543 - นิทรรศการศิลปกรรม ใบหน้าและร่างกาย
2000 Body and Face Thai Contemporary Art : painting, Sculpture, Print and Mixed media at Silpakorn University Art Gallery

เกียรติประวัติ

- 2537 - รางวัลยอดเยี่ยมการประกวดศิลปกรรมด้านกึ่งเอตส์
1994 Award Winner : L' Art contre Le Sida
- รางวัลเกียรติบัตรศิลปกรรม บริษัท ฟิลลิปมอริส จำกัด
Award Certificated, Art Competition of Thailand by Philip Morris Co., Ltd.

Rama IX Art Museum Foundation

แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนภาพชีวิตของคนในสังคมเมือง
ให้เห็นการดำเนินชีวิต การใช้ชีวิต จิตใจ อารมณ์ความรู้สึก
และความผูกพันที่มีต่อวัตถุ เทคโนโลยี ธุรกิจที่ตอบสนอง
ความต้องการของคนในสังคมเมือง ซึ่งเป็นผลผลิตของการ
เปลี่ยนแปลงโครงสร้างอันซับซ้อนของสังคมเมืองปัจจุบัน

CONCEPT

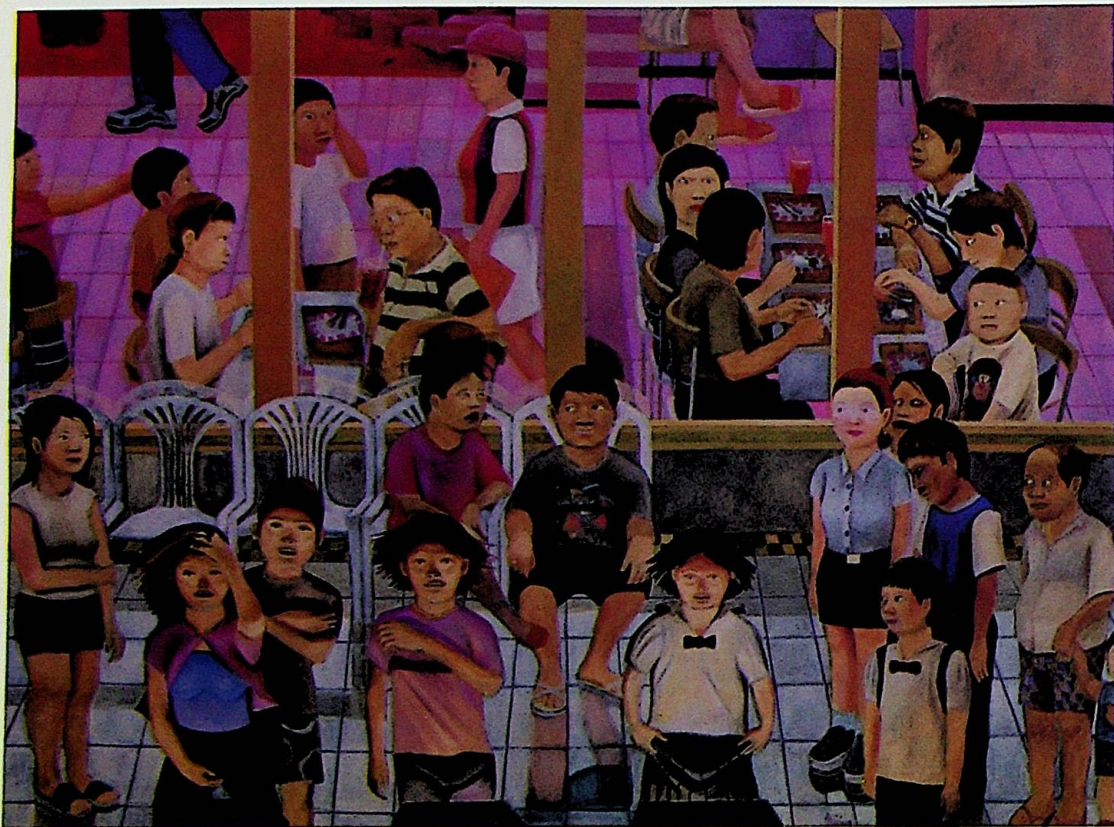
*I want to reflect the image of social life, Showing the way
they earn living, how do they spend the life, the human mind,
the emotion, the feeling. How do they relate their life
to the objective technologies. The business that served the
city life demand. In the concluding lines to my reflection, all
of the are produced by the complexity variation of the social
structure.*



“ ยามบ่าวันเสาร์ ”
125 x 195 ซม.
เทคนิคสีน้ำมัน



“ กิต้า ”
100 x 145 ซม.
เทคนิคสีน้ำมัน



Rama IX Art Museum Foundation

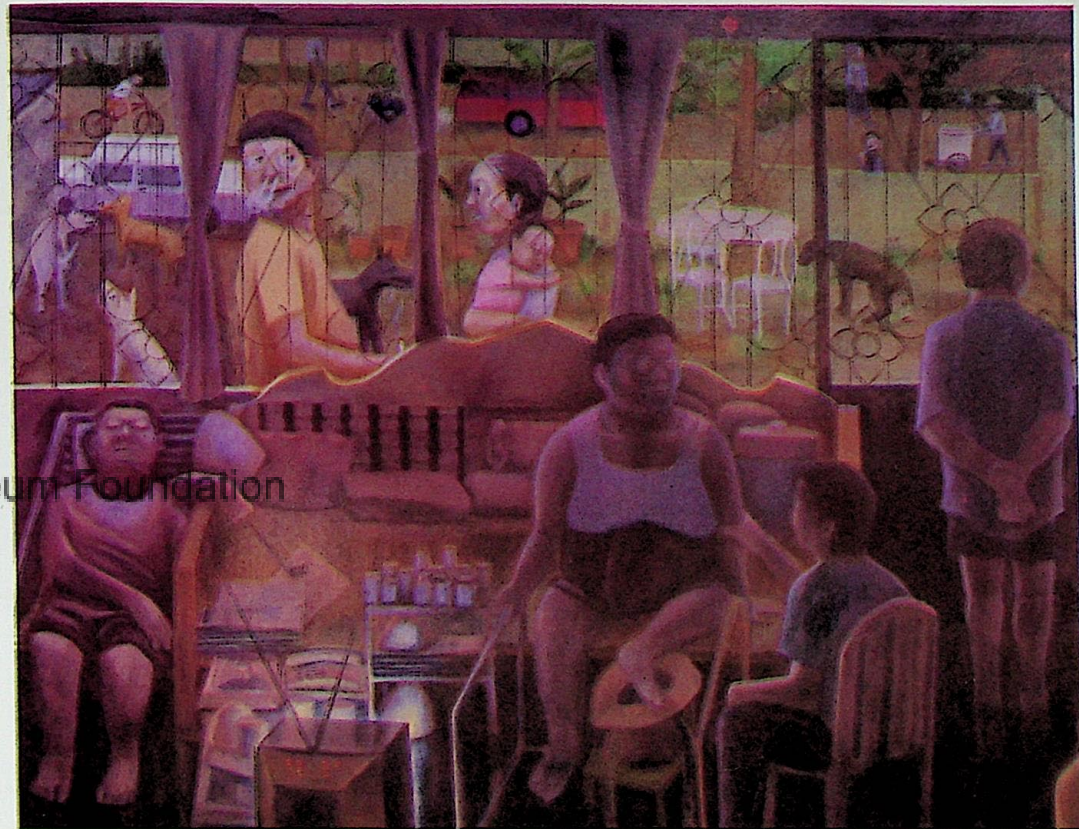
“ BIC C และเกมส์ ”
150 x 200 ซม.
เทคนิคสีน้ำมัน



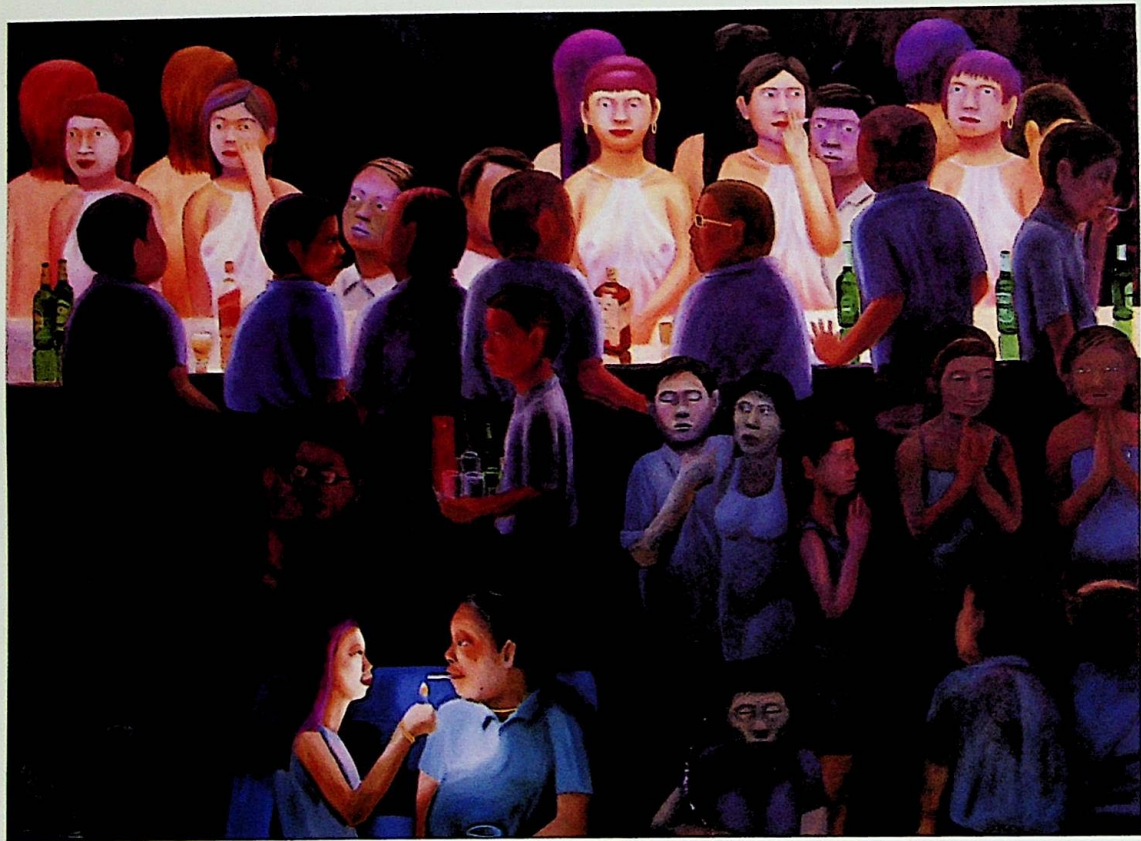
“ เช้าวันอาทิตย์ ”
125 x 140 ซม.
เทคนิคสีน้ำมัน



“ รับลม ”
150 x 300 ซม.
เทคนิคสีน้ำมัน



“ ยาย ”
140 x 180 ซม.
เทคนิคสีน้ำมัน



Rama IX Art Museum

“ เรา ”
150 x 200 ซม.
เทคนิคสีน้ำมัน



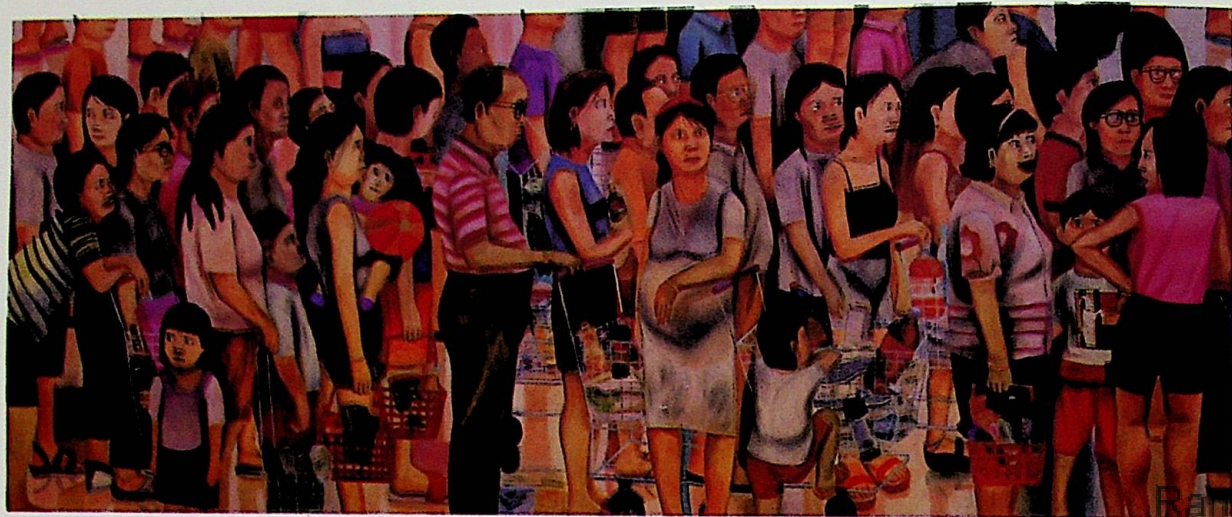
“ M.K ”
150 x 290 ซม.
เทคนิคสีน้ำมัน



“ ยาว ”
150 x 220 ซม.
เทคนิคสีน้ำมัน



“ 23.00 น. ”
125 x 140 ซม.
เทคนิคสีน้ำมัน



Rama IX Art Museum Foundation

“ เรียงแถว ”
100 x 250 ซม.
เทคนิคสีน้ำมัน

บอบบอบคุณ

พ.ศ. ๖๖๔ มุกดาภิเษก

อ.สุธี คุณาวิชยานนท์

พี่ด้วง, พี่น่อง

พี่แอล, พี่ๆ เพื่อนๆ น้องๆ

สุดท้ายบอบบอบพระคุณ คุณพ่อ และคุณแม่ที่ให้การอบรมเลี้ยงดูมาโดยตลอด